

高等
师专
教材

GAO DENG

主审 孟庆惠 主编 刘伯奎

副主编 崔达送 阎彩霞

教师口语

—表述与训练

SHI
ZHUAN
JIAOCAI

高等师范院校“教师职业技能训练”系列教材

教师口语

——表述与训练

主审 孟庆惠 主编 刘伯奎

副主编 崔达送 阎彩霞

华东师范大学出版社

前 言

本教材根据国家教委颁布的《师范院校教师口语课程标准》细则写成。

本教材中的训练体系,适用于大专起点以上的学生,也适用于中师大专班的学生。

本教材针对高师学生思维定势与心理素质方面的“成人化”特点、文化基础的高层次起点写成,要求口语表述与交际训练应在学科理论指导下进行,同时达到学科理论运用方面的应有理论高度。应用于教学中,则注重于理论部分学生自学为主与实践训练在教师指导下展开的“双向结合”。

本教材在编写体例上,按照“课程标准”规定,分为“普通话训练、一般口语交际训练、教师职业口语训练”三个部分(即三编)。

第一编以普通话训练为主,结合进行民族共同语知识、政策的教育。联系学生的方言实际,对方言的语音、词语、语法进行辨正,意在推动学生进一步提高学习和运用普通话的积极性和实际水平。以下之第二编“一般口语交际训练”和第三编“教师职业口语训练”,也始终注重于普通话的实践与运用,在某种意义上,也可以看作是第一编“普通话训练”向实际运用的延伸和拓展。

第二编“一般口语交际训练”在编写体例上分成“理论阐述”和“模式训练”两大部分。“理论阐述”宜以学生自学为主,目的在于利用学生已有的较强的阅读和理解能力,并推动其通过自学强化之,同时,也避免了教师在课堂上作过多的理论阐述的简单重

复。

“模式训练”部分相比而言，文字较简洁，但却是该部分教学与训练的主体内容。这一部分共有 10 个训练环节，从教学训练角度看，又可分为“自我训练”和“集体轮训”两个部分。“自我训练”主要是指或不适宜在班级教学中轮流进行的，如“发声训练”；或不适宜在教学中单独列出项目进行的，如“态势语训练”等，这些一般更适宜于学生进行课后自练，或是在教师个别辅导下进行训练。“集体轮训”不言而喻，主要适用于在教学中可以单独列出项目，并且适宜于在班级教学中由学生轮流进行的，如“立体思维模式训练”、“心理障碍克服训练”、“演讲训练”、“交谈训练”等。

第三编“教师职业口语训练”，从课堂教学、学校教育功能类型的角度，大致勾勒了教师职业口语的概貌、特点和规律。以教学口语为例，它以教学主要环节及其语言表述方式，教学语言的功能，单向表述语言与双向交流语言等几个方面交相作用，总结出一系列教学口语模式。它注重理论和实践相结合的教材编写原则，理论阐述精要简洁，重实例、重评析，然后依据各模式进行针对性训练。

因为教学、教育口语训练涉及到各个系科的专业特点，又与中学各学科紧密联系，因而本编的训练涉及面较广，仅此一本教师口语教科书无论达到多大的容量，也无法解决各系科教师口语训练中可能遇到的全部问题，这就又从另一个角度为教师在具体实践中进行“再创造”式的教学训练模式探索提供了广阔的教学科研领地。

*

*

*

本教材的教学训练以第一编普通话训练为基础，重点是第二编：一般口语交际训练，并最后落实到第三编：教师职业口语训练。

第二编中所提供的训练法为撰写者历时八年，经校内外多方

实践、探索、总结而成的，简而析之，特点有二：

一、本训练法的主体为模式训练，即由教材提供统一的教学训练模式，而具体话题和内容由教师和学生训练时自填，每填入一个新话题就有一个具体的模式，因而可谓变化无穷。

二、本训练法不主张以“标准答案”限定学生的提高和发展，教师对学生表现的评析也更注重于引导其对话题思考和表述过程的分析、探讨，实践说明，在本训练法的教学训练中，学生完全可能有超越教师水平的智慧闪光和成功表现。

在教学与训练中，口语课教师则需把握以下几个教学侧重点：

1. 注重突出本训练法的多功能性

一部教材的编著，务必力求理论体系的严密周致和训练模式的齐全完备，而课堂教学的“时限”又要求教师在教学中能以点带面，重点突出。于是，学科教学所需要的总时间量和教学计划所能提供的课时数之间就这样产生了矛盾，这也是高校的教材与教学之间的常见矛盾。本编中提供的系统训练模式与“课程标准”中规定的“专科 72 学时，本科 56 学时”之间也同样具有这种矛盾性，也就是说，以一个教学班级 30 人计算，仅以本教材提供的“集体轮训”方法系列进行逐环节训练，计划课时就已不够用了。因而本教材注重于通过训练环节的多功能性来缓解这一矛盾，即力求每一教学轮训环节都能同时使学生受到好几个方面的训练。以立体思维训练为例，一般要求学生应有关于“话题”的文字底稿（先完成立体思维运动轨迹的新模式训练，并用文字予以“定型”），再熟悉底稿（根据训练程序要求和文字底稿的依赖程度，分别进行四种不同表述形式的训练），最后登台表述（以演讲形式完成思维、表述与态势等诸方面的同步训练），而教师则依据其文字底稿和表述实况，从其思维、写作、语音规范等几个方面进行综合评定。仍以此项训练为例，写文字稿与熟悉表述内容，包括态势语设计等通常必须在课下提前完成，这同时也就又实现了口语训练课注重课外自练的要求。

2. 注重于训练模式统一,而教师则遵循“因材施教”原则,进行角度各异的具体评点

本教材所提供的统一训练模式,特指集体轮训的形式或程序。这种模式训练不提供具体的训练话题,而将其留给指导教师或学生自己填入。以“逆向思维”训练为例,要求学生自己选一则成语或俗语,发表“反弹琵琶”式的演讲。此则为训练模式。学生则须按照这一模式,经过认真思考后自选话题。如曾有学生自选话题为“东施效颦好”,“玩物丧志辨”,“狐假虎威,何错之有?”,“黔驴技穷,责任在谁?”……等为题发表“反弹琵琶”式演讲(不难看出,此一模式即可派生出大量的具体话题)。

当学生从思考选题开始直至表述完成——逐环节地完成了该项训练时,教师则从其“发音、思维、写作、态势……”等多个方面进行综合评定。

实践告诉我们,在同一教室里坐着的学生,在口语水平提高方面的具体需求是不同的。有的学生是对话题的认识虽有一定深度,语言表述却不够流畅;有的学生是语言表述虽流畅,但身姿态势却不够得体;有的人背稿表述生动自如,但一让他作即兴表述则支支吾吾,不知所云;还有的人是台下说话还过得去,可是一登台,就出现了口齿不清的毛病,不凝神细听,就不知他在说什么……这些各有长短的具体情况,均要求指导教师能够根据“因材施教”的原则,分别进行有具体针对性的指导。

3. 注重引导学生注意对话题思考表述的过程思考,而不是只满足于追求答案

综观中外教育发展史,从来都存在着两种不同的教育观念。一种为“教育即知识灌输”,表现为将学生视为只能被动地接受知识的对象,教学过程注重于对其进行“知识灌输”。这种教育形式的特点之一表现为,当具体的教学过程结束时,学生不可能有高于老师水平的表现。还有一种为“教育即能力启发”,在观念上表现为将学生视之为有待开发其智慧潜能的对象,教学过程中注重于启

发。这种教育形式的特点之一表现为,在“教与学”的过程之中,学生可以有超出教师水平的表现。

当然,从知识与能力的总体角度看,学生一般是低于老师的水平的,但是,也应当看到,在技能训练中,尤其在某一具体的环节方面,学生有超越老师的表现,也是正常现象,以本教材立体思维训练四法为例,其中的范例全部取自学生作业,有的也确实教师也难以轻易完成的。

作为一门能力训练课,本教材中提供的系统训练方法,注重于智能启发,旨在通过一个个具体的模式训练,让学生的智慧潜能得到充分的表现与发展,并且,如前所述,本训练法不主张以标准答案去限定学生的思考和表述,而注重于引导其对口语交际“成败优劣”的过程辨析思考,注重于对其进行多重标准的综合评析。

4. 注重于在教学与训练中形成“群言堂”的风气

教师口语是一门能力训练课,实践证明,教师在教学中作过多的理论阐述和示范是难以取得真正的成功的。无论教师有多高的理论建构和表述水平,这些充其量也只能证明他讲得好,却未必能证明他同时也教得好。在该门课程的教学与训练中,教师应该是处在“教练”或“导演”的位置上,把讲台让给学生,或轮流登台作单向表述,或两人成组作双向交流,或“七嘴八舌”地进行交谈、讨论与辩论、商榷。而教师则应只在学生“表演”之后作简洁明了的“长处说长、短处说短”的评述,这就是教师口语“群言堂”式教学训练的形式特点。反之,如果将学生视为有待进行“知识灌输”的对象,则难免总觉得学生水平低,总觉得自己应该把道理再讲得全面一些,透彻一些,就难免要作过多的理论说教,搞“一言堂”。实践说明,这对教学与训练没有什么好处。

而教师在虽然只占少量时间的讲析中,还同时应注意针对学生的观点和表述,尽可能地作多种角度的评析以及外部各种观点的介绍,使训练的课堂内,多种观点和多种思考角度、多种思维模式“百花齐放”,以开阔学生的眼界,拓展其对话题思考的宽度和深

度,并在此基础上提高口语交际应对的敏捷和准确度,这又可以视为教师口语“群言堂”式教学训练的内容特点。这其中,失去了“群言”作为训练的基础,在单一话题内作单一模式的思考,水平其实是很难快速提高的。因此可以说,“群言堂”又是教师口语教学训练水平提高的有效保证。

5. 注重于使口语训练贯串学生在校学习期间的始终

能力的训练是一个长期渐进的过程,不可能一蹴而就,因此,教师口语课在高师,宜在低年级开设。这样,在课程学习有了一定的基础和认识后,学生仍能有一至三年的自我训练时间。同时,本课程要求学生了解并掌握学校教育工作的特点和规律,即使在教学训练结束以后,学校和专任教师也可以组织学生,或观看优秀教师教学、教育口语录像,或聘请优秀教师、优秀班主任前来开设讲座等多种形式进行持之以恒的职业技能培训。此外,由于在学生临近毕业的教学实习时,还要再次专门接受“教师职业口语”的训练。这样,教师口语课的教学与训练就具有了潜移默化地贯串学生在校学习期间始终的最佳效果。

第一编 普通话训练

第一章 普通话概述

第一节 新时期的语言文字工作

一、语言文字工作的方针和任务

语言文字是人们表达思想、传递信息的重要交际工具。做好语言文字工作，对社会发展、科技进步和文化教育水平的提高都有重要的意义。因此，我国政府历来十分重视语言文字的规范化工作。

早在 1955 年国家就召开了“全国文字改革会议”和“现代汉语规范问题学术会议”。同时，中央还提出了“促进汉字改革、推广普通话、实现汉语规范化”的语文工作三大任务。经过三十年努力，语言文字工作取得了显著的成绩。

1985 年 12 月，国务院决定，将中国文字改革委员会改名为国家语言文字工作委员会，扩大了它的工作范围和政府职能，以适应新时期语言文字工作的需要。紧接着在 1986 年 1 月 6 日至 13 日，国家教育委员会和国家语言文字工作委员会又联合召开了“全国语言文字工作会议”，规定了新时期语言文字工作的方针为“贯彻执行国家关于语言文字工作的政策和法令，促进语言文字规范化、标准化，继续推动文字改革工作，使语言文字在社会主义现代化建设中更好地发挥作用。”并规定当前语言文字工作的主要任务是：“做好现代汉语规范化工作，大力推广和积极普及普通话；研究

和整理现行汉字，制定各项有关标准；进一步推行《汉语拼音方案》，研究并解决实际使用中的有关问题；研究汉语汉字信息处理问题，参与鉴定有关成果；加强语言文字的基础研究和应用研究，做好社会调查和社会咨询、服务工作。”在这项任务中，推广普通话和汉语规范化，就是其中最重要的两项工作。

二、大力推广、积极普及普通话

“大力推广和积极普及普通话”是我国长期以来坚持的基本语言政策。《中华人民共和国宪法》明确规定：“国家推广全国通用的普通话。”在新时期里，推广普通话所以被列为语言文字工作的最重要任务之一，因为，首先它是我国发展和扩大社会主义市场经济的需要。推广普通话可以进一步消除方言隔阂，沟通不同民族之间的交际，有利于日益频繁的社会交往，有利于加强民族团结和民族团结，进一步发展大好形势。其次，文化教育的普及和提高，科学技术的进步和发展，传真技术的现代化，计算机语言输入和语言知识的研究，都对推广普通话提出了新的要求。此外，随着对外开放政策的贯彻执行、国际往来和国际文化、技术交流日益增多，进一步推广和普及普通话，无疑可以减少语言交际的困难，促进国际交往。

为适应新的历史形势，中央要求，在本世纪内使普通话成为“四用”语言，即：第一，各级各类学校采用普通话教学，使普通话成为教学语言。第二，各级各类机关进行工作时一般使用普通话，使普通话成为工作语言。第三，广播（包括县以上的广播台、站）、电视、电影、话剧使用普通话，使普通话成为宣传语言。第四，不同方言区的人在公共场合交往时，基本使用普通话，使普通话成为交际语言。

为了有效地推动普及普通话工作，中央有关部门根据不同地区、不同行业、不同年龄，以及其他具体情况，制定了普通话的分级要求的测试标准。

实践说明：开展普通话水平测试是促进汉语规范化，推广普及普通话工作走向科学化、标准化道路的重要步骤。它对加快普及普通话进程是非常有益的。

三、普通话是教师的语言基本功

学校是推广普通话的主要基地，教师是推广普通话的重要力量。抓学校的推广普通话工作，首先要把使用普通话进行教育、教学作为对教师工作的基本要求，让普通话成为教师的职业语言。

“教师口语课程标准”中规定：“高等师范中文专业及中等师范学生，北方方言应达到一级，南方方言应达到二级甲等；其他专业学生，北方方言区最低到二级甲等，南方方言区学生最低达到二级乙等。”考核标准对师范院校学生的普通话水平要求高一些，这正是教师职业的需要，它是关系到亿万中、小学生普通话水平提高的大问题，也是关系到提高全民族语言素质的大问题。

第二节 普通话和方言

一、普通话——现代汉民族共同语

普通话就是现代汉民族的共同语。它是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作为语法规范的现代汉民族全体成员共同使用的语言。

现代汉民族共同语为什么会在以北京语音为代表的北方话的基础上形成呢？这是自宋元以来汉语历史发展的必然结果。在长期复杂的形成过程中，以下条件对民族共同语的形成起了极为重要的作用。

首先，宋元以来，在北方话的基础上形成了许多“白话”文学作品，如话本、戏曲、小说等。随着这些文学艺术作品在全国广为流

传,也大大促进了北方话的推广。

其次,金、元以来,北京成为我国政治、经济和文化的中心。在北京话基础上形成的各级官府的交际语言(“官话”),随着政治的影响也传播到全国各地,并逐渐取得了各方言区的上层人士间共同使用的交际语言的地位。

第三,“五四”时期提出的“白话文运动”和“国语运动”,在书面语和口语方面进一步巩固了以北京话为中心的北方话作为汉民族共同语基础的地位。

二、方言——共同语的地域分支

虽然现代汉民族已经形成了自己的共同语(普通话),但是仍存在着许多不同的方言。

根据各种方言的特点,联系方言形成和发展的历史,中国社会科学院和澳大利亚人文科学院合作编制了《中国语言地图集》。为了编制汉语方言分区图,编绘人员除了充分利用五十年代全国方言普查取得的成果,还组织了一些专业人员对许多省区的方言进行了全面调查。他们为汉语方言的分区提供了第一手资料。该图集提供了汉语方言的最新分区是10大方言区^①。它们是:

(一)官话区(或称“官话大区”)。官话区又可分为8个分区,它们分别是:

1. 东北官话区 包括黑龙江全省,吉林全省,辽宁省大部分地区,以及内蒙古自治区东部的10个市旗县。

2. 北京官话区 包括北京市十个市辖区及8个县,河北省13个市县,天津市一个县,辽宁省6个市县,内蒙古4个市县旗,以及新疆11个市县。

3. 冀鲁官话区 包括河北省105个市县,山东省52个市县,

^① 李荣《汉语方言的分区》1989年《方言》第4期。第241—259页。

天津市 5 个市县,北京平谷县和山西省广灵县。

4. 胶辽官话区 包括山东省 30 个市县,辽宁省 14 个市县,以及虎林、二屯两个方言岛。

5. 中原官话区 分布于江苏、安徽、山东、河北、河南、山西、陕西、甘肃、宁夏、青海、新疆等 11 个省区,其中以河南省、陕西省关中、山东省西南部为中心。

6. 兰银官话区 包括甘肃 21 个市县,宁夏 13 个市县,新疆 22 个市县。

7. 西南官话区 包括四川、云南、贵州三省全部汉语地区,还有毗连的湖北、湖南、广西、陕西、甘肃等省区的一些市县。

8. 江淮官话区 包括湖北(东北部 3 个县)、安徽、江苏三省长江以北沿江地带,以及江苏省长江南岸南京、镇江、江宁、句容、溧水 5 个市县。还包括安徽省长江南岸若干不连接的地区,以及未分官话区。

(二)晋语区 包括山西省 78 个市县,河北省西部 35 个市县,河南省黄河以北地区 17 个市县,内蒙古自治区中部黄河以东 28 个市县旗,陕西省北部 16 个县。

(三)吴语区 包括江苏省 23 个市县,上海市 12 个辖区和 10 个县,浙江省 74 个市县,江西省东部 5 个市县,安徽省南部 14 个市县,以及福建省浦城县北部。

(四)徽语区 分布在新安江流域的安徽省旧徽州府(包括今属江西省的婺源县),浙江省旧严州府,江西省的德兴县、旧浮梁县(今属景德镇市)。

(五)赣语区 分布在江西省赣江中下游抚河流域及鄱阳湖地区 64 个市县,湖南省东部 17 个市县,湖北省东南部 9 个市县,安徽省西南部 9 个县,以及福建省西北部建宁、泰宁两县。

(六)湘语区 分布在湘水、资水、沅水流域,湖南省 56 个市县跟广西的全州、兴安、灌阳和资源 4 个县。

(七)闽语区(或称“闽语大区”) 分布于福建、台湾、海南三省, 广东省的潮汕地区和雷州半岛。浙江省南部、江苏省南部、安徽省南部、广西壮族自治区, 江西省东北部也有闽语的分布。

(八)粤语区 主要分布于广东、广西两省以及海南省。

(九)平话区 是广西壮族自治区境内的汉语方言, 它比较集中地分布在交通要道附近。

(十)客家话区 分布于广东省、海南省、广西壮族自治区、福建省、台湾省、江西省、湖南省、四川省的两百多个市县。其中以广东省东部、中部地区, 福建省西部地区, 江西省南部地区最集中。

现代汉民族共同语是以北方话为基础方言的, 所以它与各方言之间有着共同的来源。它们之间不仅存在着整齐的语音对应关系, 而且在基本词汇和语法构造方面也大体相同。民族共同语和方言的地位是不同的。在社会交际活动中, 只为一个地区人们服务的汉语方言, 必须服从于为全民服务的汉民族共同语。推广民族共同语是为了消除方言之间的隔阂, 而不是禁止和消灭方言。

第二章 普通话语音和方音辨正

第一节 普通话语音概说

一、普通话语音的特点

语言是以语音为表现形式的。为表义服务，这是语音的必备功能。可是，作为现代汉民族共同语普通话的语音，除了具有很强的表义功能之外，它还具有声音优美、音乐性强的特点。

首先，现代汉语的音节(字音)是以前声后韵为基本结构方式的。声母不仅可以使吐出的每个字音清晰而且可以使字音界限分明。在多数音节中，元音成分占优势，其中用声音洪亮的 *ɑ* 作主要元音的音节，竟达 40% 之多。加上很多字音的韵母是由两、三个元音合成的，或由一两个元音与鼻音合成的。因此，诵读起来不仅字音清晰响亮，而且圆润悦耳。

其次，我们知道，声调是汉语音节的重要组成部分，声调是贯穿字音的高低升降抑扬曲直的调子。音韵相同而声调不同，意思也就变了。

普通话四个声调的声音类型很齐全，有上扬的也有下降的，有平直的也有曲折的。同时各种调型的音高差别也很大，声音的抑扬曲降明显。语流中由于不同声调的词语交相配合，就能构成普通话所特有的音乐美。

一般情况下，普通话的音乐美通过发声的“强弱”规律得以体现。“强弱”是增强和减弱发声着力度的产物。普通话中着力现象也是语言活动中普遍使用的表情达意的手段。例如：“谁看画报？”问话着力点放在“谁看”上，应答人的回话着力点必然是：“我看

(画报)”。根据语境需要也可省去“画报”二字,更加突出强音。

一般说来,运用普通话的强弱规律表达自己的思想感情,大都能够准确地体现。朗读作品,就要根据作品的思想感情和作者的意图进行处理。

普通话的节奏性是很强的,只要在实践中反复体会,就会做到运用自如的。

再者,普通话里有很多不同形式的音节重叠词。例如:妈妈、天天、看看、笑笑、唱唱、一排排、一幢幢、一条条、一双双;高高的、长长的、蓝蓝的、圆圆的;红通通、暖洋洋、绿油油、亮堂堂;打扮打扮、商量商量、通红通红、雪白雪白;打打闹闹、说说唱唱、干干净净、漂漂亮亮。

此外,普通话还有很多非常准确形象的摹声词。例如:嘀嗒、叮咚、扑通、哗啦、劈劈啪啪、叮叮当当、叽叽喳喳、乒乒乓乓、劈里啪刺、叮零当唧等等。

这些音节重叠词、象声词,在话语中适当而准确地运用,也可以使话语说得轻松活泼,声音和谐优美。

摹声词不仅形象地摹拟出自然景物的声音,而且也表现出人物的音容笑貌。准确地运用叠音词和拟声词也可以给人们以语音优美的享受。

普通话里的儿化词很丰富,有的可以区别词的意义,有的可以表达小巧、轻微、喜爱或亲切的感情。只要能够做到准确地运用,不仅可以起到很好的修辞效果,而且可以使语音表述得活泼而柔美。

双声叠韵、韵律铿锵。现代汉语双音节词已占优势,这就构成了汉语音节匀称的特点。

普通话的韵辙是经过长期锤炼而形成的,无论是“十三辙”或“十八韵”,只要正确使用,都是很和谐优美的。押韵可以使同一个音在同一个位置上重复,构成声音上的回环往复,这样不仅可以增

强声音的和谐动听,而且易诵易记,引人思索。

古人曾用“珠走玉盘”的美言形容汉语字音的圆润优美。前苏联有位诗人,曾经这样赞美过汉语,他说:只有用音乐才能传达汉语的声音,只有用音乐传达,才不会把它损伤。他的说法并不夸张,是符合现代汉语实际的。

二、发音器官和发音原理

(一)发音器官及其功能

人体生理器官中,用来发音的部分叫做发音器官,学习普通话语音,辨正方音,首先必须了解发音的各个器官及其功能。人的发音器官像是非常灵巧的乐器一样,也可以分为动力部分、发声部分、共鸣部分,以及制造各种声音的节制部分。

肺和气管 它们是语音发声的动力器官。像风琴的风箱一样,在力的推动下会发出优美的琴声。肺是存储气流的仓库,气管是气流的通道。

喉头和声带 声带是语音中乐音的发源地。它像风琴里的簧片一样,在气流的作用下发出琴声。声带是长在喉头内的两片带状的纤维质肌膜。喉头的两个杓状软骨可以调节声带的松紧或声门的开闭。呼吸或发噪音时,声门敞开,声带不颤动;发乐音时,声门关闭,气流冲击声带,发出乐音。

口腔和鼻腔 口腔、鼻腔以及咽头都是语音的共鸣箱扩音器。它们像胡琴的共鸣筒一样,可以扩大琴弦发出的声音。咽头下连喉头,前通口腔,上通鼻腔,是呼、吸气流的“三岔口”^①。鼻腔是固定的空腔,在软腭的配合下,可以发鼻音或鼻腔、口腔同时共鸣的鼻化音。口腔在唇、舌的配合下是可变性极强的共鸣腔。

^① 咽头对于语言发声的作用不大,但对艺术语言发声,特别是对歌唱发声是很重要的共鸣器官。