



金笔神作文系列

主编 郭庭平 副主编 张兆浩

记叙文

创优 导写



作家出版社

内 容 简 介

本书旨在指导中学生写出优秀的记叙文。全书共 88 篇，从不同的角度进行创优导写。每篇的“导写”文字抓住某个突破点加以精心指导，是记叙文创优的致力点；“实例”展示成功的习作，把创优导写具体化；“评讲”对实例作精要的解说，进一步印证“导写”，加深读者的认识。全书从宏观上把记叙文分为叙事、记人、写景、抒怀、供料五大类，疏而不漏，把许多创优的路子展现在读者面前，只要精读有悟，练习写作必然有得。

《记叙文创优导写》

编 委 会

主 编 郭庭平

副主编 张兆浩

编 委 (以姓氏笔画为序)

万震球 古纯一 张若茵

吴家驹 邱宏瑞 邱吉平

陈奕良 金元中 郑贻雄

范纯正 唐兆玉 喻足德

记叙文的特点（代序）

叶苍岑

记叙文是常见常用的文体之一。常见常用的文体包括说明文、议论文和记叙文。

不论什么文章都是客观事物的反映。客观事物是丰富而复杂的。由于客观事物的种类、性质不同，因而采用的表达方式也随之而异。记叙、描写，同说明、议论一样，都是重要的表达方式。采用记叙、描写来反映真人、真事、真景、真物的文章，就是记叙文。

记叙文可以分为记人、叙事、写景、状物四种。记人、叙事的记叙文都要表现人物的性格特征；写景、状物的记叙文都要表现景物的特点；同时，还要表现作者对人、事、景、物的态度——作者的思想感情。记人的记叙文当然也要叙事，但所有的事都是围绕着人物来下笔的，都要为表现人物的性格特征服务。叙事的记叙文当然也要写人，事总是人干的，只是在写人的过程中，把事件的发生、发展、高潮和结局写得历历在目，既反映出人物的性格特征，又揭示出事件的意义，事件的记叙和人物的描写密切结合在一起。这便是二者的区别所在，但在要求表现人物性格特征这一点上则是一致的。至于作者对人、事、景、物的态度——作者的思想感情，有的表现得明显，读者容易理解；有的隐约，隐含在字里行间，需要细心体会。

记叙文的特点是与说明文、议论文相对而言的。记叙文跟说明文不同，跟议论文也有区别。首先，从写作内容看：说明文所写的是自然界的一切、人类所进行的工农业生产、科学

技术研究,以及对某些艺术作品的研究等;议论文所写的往往是在一定形势下,从社会生活各方面的实际需要而产生的尚待解决的各种问题;记叙文所写的则是真人、真事、真景、真物,人物的性格特征、事件的意义、景物的特点,以及作者对人、事、景、物的思想感情。其次,从写作方法看:说明文主要是依据自然界的实际、人类所进行的工农业生产和科学技术研究的实际,以及某些艺术作品的实际予以分析,并把分析过的各部分、各属性加以综合,从而表达人们对于这些事物的理性认识——事物的特征、本质及其规律性等;议论文一般是运用判断推理的逻辑思维形式,采取提出论点、组织论据、进行论证、作出结论的方法来表达自己的思想观点;记叙文则是通过对人、事、景、物的记叙和描写,通过对具体的活生生的人物和景物的形象的刻画来表现作者的思想感情。再次,从写作目的看:说明文主要是利用人们从自然界的研究、从工农业生产和科学技术的研究,以及从某些艺术作品的研究当中所总结出来的理性认识,来扩展读者的认识领域,提高读者的认识能力,使读者凭借自己逐步提高的认识来为变革客观事物、改造世界服务;议论文有不少也蕴蓄着充沛的感情,但更重要的是以理服人,诉之于人们的理智,用无可置辩的论据和论证使人们信服,提高人们的思想政治水平,引导人们按照文章所作出的正确结论进行斗争——赞成什么或者反对什么;记叙文虽然也影响人们的理智,有深刻的认识作用,但更重要的是用人物和景物的形象以及作者对人、事、景、物的思想感情来感染和教育读者,激发人们的爱憎,使人们感到要爱什么、恨什么、怎样处世、怎样做人,推动人们走向团结和斗争,建设新的生活。还有,从写作思维的运用方面来看:说明文和议论文的写作都要运用逻辑思维——前者要运用分析综合的逻辑思

II

维,后者要运用判断推理的逻辑思维。对于这些,我们曾结合例文,分别进行详细的阐释,不再赘述^(注)。至于记叙文的写作,则要运用形象思维。什么是形象思维?怎样运用形象思维?也需要举出例文,略加阐释。

原来我们在同一些人接触交往的时候,由于职业、身份、所处地位等等的原因,使我们特别注意观察某一个人的面貌、衣着、体态,观察他的举止动作,听到他同别人的谈话,也注意到周围的人们对他的态度。这些都是具体地、活生生地出现在眼前的形象。依靠我们的记忆力把这些形象存储在脑海之中,即使经过相当长的时间,仍然记忆犹新。每当回忆起来,它们就像演电影一般,一幕一幕地展现在眼前。一旦有了写作兴趣,便用饱含着感情色彩和思想倾向的笔墨,既有记叙,又有描写,把这些形象再现出来,使读者读了,如闻其声,如见其人。这便是记人的记叙文。非常明显,这种记人的记叙文,是依靠作者的观察力、记忆力、想象力等思维活动的运用来完成的。也就是说,这里运用的是形象思维。大家知道,《草地晚餐》、《谁是最可爱的人》、《藤野先生》等篇,都是记人的记叙文。《一件珍贵的衬衫》、《为了六十一个阶级弟兄》、《一件小事》等篇都是叙事的记叙文。在这些记人、叙事的记叙文中,分别展现出具体的、活生生的、鲜明的个别或者集体的人物形象、人物性格,这同作者有效的运用形象思维是分不开的。

写景、状物的记叙文对读者很有吸引力。《长江三峡》、《秋色赋》、《荷塘月色》等篇,都是写景的记叙文。《菜园小记》、《井冈翠竹》、《云赋》等篇,都是状物的记叙文。它们所写的景物,有的是伟大自然的奇观,有的是劳动人民培育的成果,有的则兼而有之。

景、物都占有一定的空间,不论是静止的还是运动着的,

都呈现出一定的形状、色泽。它们有的出现在陆地,有的浮现在海洋,有的飘游在空中。或绚烂夺目,或淡雅宜人,随着时间的推移和空间的转换还会变化、发展。真是千姿百态,招引着游人。人们欣赏这些形象,观察这些形象,并把它们摄入脑海之中。一旦执笔写作,便用语言作工具把它们再现出来,使读者读了,恍如临其境,赏心悦目,同时受到某种教育。这种写景、状物的记叙文,在写作过程中,同记人、叙事的记叙文一样,也要运用形象思维。

当然,人们的观察力有精粗之别,强弱之分;而记叙文的写作还是一个创造性过程。这是不言而喻的。

文学作品的创作也要运用形象思维,但与记叙文不同。记叙文所反映的是真人、真事、真景、真物的形象,而文学作品所创造的人物和景物的形象,则不一定是现实生活中所实有的,虽然它们也源于生活实践,反映生活实践,教育人们创建新的生活。

研究每一种事物,必须注意它和其他事物的共同点。但是,尤其重要的,则是必须注意它的特殊点。只有注意了这一点,才有可能区别事物,研究各类文章也是这样。认识了每一类文章的特点,能帮助我们对它进行正确的分析和评价,提高阅读、写作能力。

在各类文章的总量中,记叙文占有相当大的比重。中国几千年的历史著作都是记叙文。所有社会科学的各门历史著作也都是记叙文。记叙文的著作汪洋浩瀚,难以穷举。翻开每天的报纸,所有的新闻报道大多是记叙文。由于广大的在职干部、广大的知识青年——中学和中等职业学校的毕业生,都需要学好记叙文,掌握读写记叙文的基本能力。认清记叙文的特点,有助于学好记叙文。

(注)见本人所著《说明文读写基本能力培养》(学苑出版社 1991 年 4 月出版)、《议论文读写基本能力培养》(同上 1990 年 7 月出版)。

目 录

记叙文的特点(代序)..... 叶苍岑 (I)

叙事篇

1. 叙他人未叙之事

——《美丽的谎言》创优导写 张传荣 (1)

2. 留下谜底更含蓄

——《心事》创优导写 张传荣 (4)

3. 巧用误会写风波

——《风波》创优导写 喻足德 (8)

4. 叙事把握层次感

——《最好的礼物》创优导写 喻足德 (13)

5. 于平淡中注真情

——《留在我心中的歌》创优导写 吴家驹 (17)

6. 蒙太奇简洁流动

——《窗口》创优导写 吴家驹 (21)

7. 总分法以逸代劳

——《我们正在编织希望》创优导写 吴家驹 (24)

8. 设悬念扣人心弦

——《街头一瞥》创优导写 郑贻雄 (28)

9. 求异法翻新题材

——《竞争》创优导写 郑贻雄 (31)

10. 用“空白”艺术叙事

——《一件不该发生的事》创优导写 郑贻雄 (35)

11. 以轻松笔调写“累”

——《__累》创优导写 张兆浩 (38)

12. 用议论口吻叙说

- 《生活中的一段经历》创优导写 张兆浩 (44)
13. 跳出“小我”境界新
——《母爱》创优导写 范纯正 (48)
14. 追求真切最感人
——《父爱》创优导写 罗义华 (52)
15. 真实也是一种美
——《校园记事》创优导写 范纯正 (55)
16. 把重心放在过程
——《我学___》创优导写 范纯正 (61)
17. 反复有致任倾吐
——《烦恼》创优导写 张若茵 (65)
18. 节外生枝增情趣
——《发生在我家的事》创优导写 邱宏瑞 (69)
19. 心理流程叙叙事
——《我错了》创优导写 张若茵 (73)
20. 彩线串珠明主旨
——《我终于明白了……》创优导写 唐兆玉 (77)
21. 设悬念一波三折
——《可怜天下父母心》创优导写 唐兆玉 (80)
22. 物件贯穿寄深情
——《记一件刻骨铭心的事》创优导写 邱吉平 (84)
23. 分镜头摄多角度
——《我来当家》创优导写 金元中 (87)
24. 以串套法求丰满
——《当我 14 岁的时候》创优导写 万震球 (91)
25. 突转法出奇制胜
——《神往》创优导写 吴家驹 (95)
26. 紧扣题眼深开掘

——《一次意想不到的____》创优导写 阮子良 (99)

记人篇

27. 出乎意外情理中

——《记一个____的人》创优导写 林碧莲 (103)

28. 矛盾冲突塑形象

——《记一个有志者》创优导写 喻足德 (106)

29. 归纳特点写群体

——《我们班的男(女)生》创优导写 喻足德 廖章庭 (111)

30. 写出各自特点来

——《我佩服的几个人》创优导写 吴家驹 (115)

31. 藏露法凸现形象

——《一个给我留下深刻印象的人》创优导写 郑貽雄 (119)

32. 琐而不屑赋深情

——《琐忆》创优导写 张兆浩 (123)

33. 揪住“绰号”显个性

——《凡人小事》创优导写 张兆浩 (127)

34. 调侃自嘲丑亦美

——《我的故事》创优导写 张若茵 (132)

35. 抑扬之间见精神

——《我的妈妈》创优导写 张若茵 (136)

36. 用反常法辟蹊径

——《我的老师》创优导写 张若茵 (140)

37. 卡片体新颖别致

——《我的爸爸》创优导写 唐兆玉 (145)

38. 诙谐打趣更有情

——《同桌》创优导写 唐兆玉 (148)

39. 用细节精雕人物

——《我的妹妹》创优导写 金元中 (151)

40. 用语言刻画心灵
——《他（她）心灵真美》创优导写…………… 金元中（155）
41. 侧面描写巧烘托
——《我的同学》创优导写…………… 金元中（159）
42. 人事物交相辉映
——《红烛颂》创优导写…………… 万震球（164）
43. 活动在特定环境
——《我的奶奶》创优导写…………… 吴家驹（169）
44. 聚焦：形散神不散
——《瞧这一家子》创优导写…………… 吴家驹（172）

写景篇

45. 写出景物变化来
——《早晨》创优导写…………… 林碧莲（178）
46. 情景交融议生根
——《我最喜爱的景致》创优导写…………… 喻足德（181）
47. 情随景迁贵感悟
——《养花记》创优导写…………… 吴家驹（185）
48. 一切景语皆情语
——《秋的写真》创优导写…………… 郑贻雄（188）
49. 摹仿创造出新意
——《春雨》创优导写…………… 郑贻雄（191）
50. 对比描写深立意
——《变》创优导写…………… 邱宏瑞（194）
51. 剪辑镜头呈精彩
——《记××节的精彩场面》创优导写…………… 邱宏瑞（198）
52. 巧构画面巧串接
——《我心中最美的风景》创优导写…………… 张若茵（202）
53. 善修辞文彩生辉

- 《我爱这个季节》创优导写 唐兆玉 (207)
54. 打破空间抓特点
- 《可爱的校园》创优导写 唐兆玉 (210)
55. 要让景物“活”起来
- 《校园一角》创优导写 金元中 (213)
56. 写景要展开联想
- 《我看到一幅风景画》创优导写 金元中 (218)
57. “融典”给景物灵动
- 《游览×××》创优导写 万震球 (221)
58. 移步换景幅幅画
- 《____之行》创优导写 万震球 (225)
59. 变换角度写特点
- 《我喜爱的一个地方》创优导写 万震球 (229)
60. 用情话来写景语
- 《一品红》创优导写 张兆浩 (232)

抒怀篇

61. 展开想象的翅膀
- 《我爱天空》创优导写 林碧莲 (236)
62. 情有独钟任跨越
- 《都是一个爱》创优导写 喻足德 (239)
63. 不落窠臼生新意
- 《大海抒情》创优导写 喻足德 (243)
64. 层层逼出真感悟
- 《灯》创优导写 张兆浩 (246)
65. 排比抒情增力度
- 《青春小调》创优导写 范纯正 (252)
66. 开篇设喻全篇情
- 《生日寄语》创优导写 邓上荣 (256)

67. 劝勉语本自勉语
——《别为失败而忧伤》创优导写 孙春燕 (260)
68. 断而未断系情结
——《生活抒怀》创优导写 张若茵 (263)
69. 由物及人以言志
——《秋叶赞》创优导写 邱吉平 (267)
70. 因事感怀景融情
——《___的联想》创优导写 邱吉平 (270)
71. 假物抒怀浓浓意
——《假如我是……》创优导写 唐兆玉 (274)
72. 情感要依托形象
——《盼》创优导写 金元中 (277)
73. 反诘法直抒胸臆
——《祖国颂》创优导写 万震球 (281)
74. 数幅风景织乡思
——《乡思》创优导写 邱吉平 张兆浩 (284)
75. 对立统一抒心怀
——《我的内心独白》创优导写 张兆浩 (288)
76. 虚实相映话人生
——《台阶》创优导写 张兆浩 (291)
77. 扬抑扬即景抒怀
——《腊梅》创优导写 张兆浩 (296)

供料篇

78. 展开联想和想象
——《一天光明》创优导写 古纯一 (301)
79. 明主旨点面结合
——《西瓜摊前》创优导写 邱宏瑞 (305)
80. 描绘“三笑”动真情

——《微笑》创优导写	古纯一 (309)
81. 依据缘由巧构思	
——《心愿》创优导写	邱宏瑞 (313)
82. 神驰遐想意常新	
——《愚公与智叟的第二次见面》创优导写	廖时均 (317)
83. 欲扬先抑显其志	
——《乐，就在我们的生活中》创优导写	古纯一 (321)
84. 眼睛折射水晶心	
——《眼睛》创优导写	邱吉平 (324)
85. 设色敷形谱新春	
——《春之歌》创优导写	廖时均 邱吉平 (329)
86. 诗为核扩充情节	
——《临终前的嘱咐》创优导写	古纯一 (333)
87. 幽默调笑成文章	
——《“8”的喜剧》创优导写	古纯一 (337)
88. 要重塑美的希望	
——《坚信美好》创优导写	廖时均 (341)
后记	郭庭平 (347)

叙事篇

1. 叙他人未叙之事 ——《美丽的谎言》创优导写

【导写】

写文章，贵在一个“新”字，因为“新”标志着“刚刚出现”，昭示着“不曾有过”，意味着“创造”，显现着某种“突破”或“飞跃”。一篇文章如果能使读者产生新鲜感受，则说明引起了审美注意，有可能形成强烈而持久的印象。可见，文章之“新”确为重要。清戏剧家李渔对文章须“新”的论述值得一读。他说：“人惟求旧，物惟求新，新也者，天下事物之美称也。而文章一道，较之他物，尤加倍焉。”李渔认为交朋友旧的好，物品新的好，文章比物更重视一个“新”字。这分明是他写作经历的经验之谈。

在认识“新”的重要性后，我们则须明确“新”的含义。“新”一般指立意新、表达新、材料新，在三新之中材料“新”是基础，最为重要，可以这样说，如果没有材料新之“米”，是煮不成立意新、表达新之“炊”的。因此，要想文章有所创新，一般人多刻意在材料上去求新。

那么，怎样做才算取材新颖呢？简言之：叙他人未叙之事，或叙别人叙过之事却未曾表现过的某个方面。法国作家

莫泊桑说：“最细微的事物里也会有一点点未被认识过的东西。即使同一事物由于注视的角度不同，也会分解出不同的属性，这诸种属性……从写文章的角度看却可以有选择的自由……”这就告诉我们，如何挖掘别人写过之事而未曾表现的方面，关键在于注视的角度，注视角度新，则可能形成材料新，材料一新，立意新则为不难之事。如同是赞美蜜蜂，杨朔的《荔枝蜜》赞美的是蜜蜂对人无所求，而给予人的却是极好的东西的高尚品质。秦牧在《花蜜与蜂刺》文中却赞美人们所痛恨的“蜂刺”，角度之新，令人赞叹不已。他写道：“刺和蜜这两样东西都有，蜜蜂才成为蜜蜂！蜜蜂使我想起既能辛勤劳动，必要时又能挺身战斗的人。这样的人是善良的，又是勇敢的。……他们是真正的人，大家的人。”秦牧能在人们不屑注意甚至痛恨的事物上开掘出积极意义来，这才是真正的新颖独到，这立意之新显然源于注视的角度新和所写的材料新，我们讲的“叙他人未叙之事”指的就是、要的还是这种善注视、取材新的真功夫。

当然，取材新颖并不是说越“奇”越好。首先，生活中是少奇人奇事，多常人常事。文章是生活的反映，我们要的是写常人常事却能取新材、翻新意的本领。其次，“奇”也要合乎客观事理，人们能够接受。只是为奇而奇，那是要弄巧成拙的。怎样做到取材新颖呢？还是以李渔的话作结吧！他说：“前人未见之事，后人见之，……前人已见之事，尽有摹写未尽之情，描写不全之态，若能设身处地，伐隐攻微。”这就是说要时时处处细心观察，探究物之理，人之情，积以时日，持之以恒，必然就会发现新颖的材料，叙出他人未叙之事了。

【实例】

美丽的谎言

尚海军

初中毕业前两个月，一次团队活动由我来主持。活动中我突发奇想让同学们每人写两位自己喜欢的同学，不论男生还是女生，再写出你喜欢的原因。没别的意思，只是让同学们知道自己的优点，开开心心。

同学们很快递上纸条。我大声念道：“我喜欢李挺，喜欢你的大个头，喜欢你乐于助人的品格。”“我喜欢李鹏，喜欢你的秀美和你黑葡萄似的眼睛。”……同学们兴致都很高。点到名的，兴奋得脸通红，没点到的焦急地等待着。

我突然发觉，只有她，学校有名的“哑女”——吴梅，沉默地坐着，把头埋得很低很低。“哑女”其实不哑，只不过是性格太内向，不大和人交往罢了。就是同学主动接近她，她也难开尊口，于是她成了被同学们遗忘的角落。我迅速翻了一下纸条，全班唯独没有她的名字。我即兴撒了一个小小的谎。“吴梅，”她猛地抬起头来，我微笑地注视着她，然后拿起一张纸条，假装看着念道，“我喜欢吴梅，喜欢你长长的麻花辫，喜欢你文静的性格，喜欢你弯弯的眉毛和会说话的眼睛。”那双眼睛那时流露出的是怎样一种感情啊！是疑惑？是惊讶？还是激动？……随即，她眼里涌满了泪水。我带头，全班同学热烈地鼓起掌来。

后两个月，我们都战斗在紧张的复习中，并没在意彼此间的变化。

不久前她的来信，却让我大吃一惊，她信中说：“……