

两汉文学作品选



两汉文学作品选

曹蔚文 李至琳 周双立

吉林人民出版社



两汉文学作品选

曹蔚文 李至琳 周双立

*

吉林人民出版社出版 吉林省新华书店发行

长春市印刷厂印刷

*

850×1168毫米32开本 印张 $7\frac{1}{2}$ 4 插页 125,000字

1980年11月第1版 1982年8月第2次印刷

印数：16,451—54,660册

书号：10091·781 定价：0.81元

出版说明

我国是一个具有悠久文化传统的国家。我国的古代文学，是极其丰富灿烂的。学习古代文学，并加以批判地继承，这是我们了解过去、提高民族自信心、发展社会主义新文学必不可少的条件。为了给具有高中文化程度的各条战线的同志们，以及中小学青年教师、古代文学爱好者，提供自学古代文学的方便，我们编辑出版一套中国古代文学作品选。包括《先秦文学作品选》、《两汉文学作品选》、《魏晋南北朝文学作品选》、《唐代文学作品选》、《宋代文学作品选》、《元明清短篇小说选》、《元明清戏曲选》、《元明清诗文选》。

这套作品选，首先注意选入各个历史时期主要作家的主要作品，特别是久经传诵、思想性和艺术性都比较高的作品；同时，考虑到题材的广泛性和风格的多样性，也选入了一些思想内容比较一般或稍为复杂，而在艺术技巧方面颇有借鉴意义的作品。

为了便于读者自学，书中对每篇作品都作了通俗的注释，并对其中比较生僻的或古今异读的字词作了标音；还对每篇作品的中心思想，作了简要的提示。

为使读者在阅读文学作品的同时，对中国古代文学的发展概况、各个时期文学的主要成就及其代表作家有所了解，各册作品选都对这个时期的文学概况，各种新形成的文学样式的特点，以及作家的生平，作了简明扼要的介绍。

一九八〇年六月

目 录

两汉文学概况	(1)
诗歌	(8)
乐府民歌	(8)
东门行(8) 平陵东(9) 悲歌(10) 妇病行(10) 孤儿行(12) 陌上桑(14) 战城南(16) 十五从军征(17) 长歌行(18) 饮马长城窟行(19) 上山采蘼芜(20) 江南(21) 上邪(21) 有所思(22) 焦仲卿妻〔并序〕(23)	
民谣	(37)
长安民为王氏五侯歌(37) 京都谣(37) 桓灵时童谣(38) 小麦谣(39)	
项籍	(40)
垓下歌(40)	
刘邦	(42)
大风歌(42)	
张衡	(43)
四愁歌(43)	
辛延年	(46)
羽林郎(46)	
古诗十九首	(49)
行行重行行(49) 西北有高楼(50) 涉江采芙蓉(52) 冉冉孤生竹(52) 庭中有奇树(54) 迢迢牵牛星(54) 客从远方来(55)	
辞赋	(57)
贾谊	(57)
吊屈原赋(57)	

枚乘	(62)
七发〔节选〕	(62)
司马相如	(68)
子虚赋	(68)
赵壹	(82)
刺世嫉邪赋	(82)
散文	(88)
贾谊	(88)
过秦论	(88)
论积贮疏	(97)
晁错	(102)
论贵粟疏	(102)
司马迁	(110)
项羽本纪〔节选〕	(110)
陈涉世家〔节选〕	(135)
魏公子列传	(141)
廉颇蔺相如列传〔节选〕	(158)
李将军列传〔节选〕	(168)
屈原列传〔节选〕	(186)
报任少卿书	(196)
褚少孙	(217)
西门豹治邺	(217)
刘向	(222)
叶公好龙	(222)
班固	(224)
苏武传	(225)

两汉文学概况

秦末，由于封建统治阶级的残酷压迫与剥削，陈涉、吴广在大泽乡揭竿而起，响应者风起云涌。这一铺天盖地而来的我国历史上的首次农民大起义，终于摧毁了秦王朝的残暴统治。经过五年的楚汉战争，建立了统一的汉王朝。

西汉初期，由于连年战乱之后，社会上一片贫困萧条，统治者又慑于秦末农民大起义的威力，因而相对地减轻了一些对农民的压榨，采取了一系列休养生息的措施，阶级斗争暂时有所缓和，生产得到恢复和发展。同时，又经过平定地方诸侯王的叛乱，汉王朝的中央集权的统治得到了进一步的巩固和加强。到西汉中叶汉武帝时期，由于经过汉初以来七十多年的休养生息，王朝经济力量已经十分雄厚。汉武帝继续抑制和打击地方豪强，使中央集权制达到了高度的集中；经济上兴修水利，改进技术，农业生产又向前发展，手工业也更发达，随着，商业和国外贸易也十分繁荣，进入了王朝的全盛时期。在文化方面，汉初废除了秦时的挟书律，广开献书之路，这就使秦时散失埋藏的书籍，到汉武帝时，“靡不

毕集太史公”，政府的藏书已是牛毛充栋了。在学术思想上，汉初由于废除了秦时的所谓“诽谤讪言之罪”，思想比较活跃。汉武帝时，为了从思想理论上加强中央集权的封建统治，接受了董仲舒的“罢黜百家，独尊儒术”的建议，这就结束了汉初以来学术上的黄老、刑名、儒学并存的局面。西汉中叶以后，由于土地兼并日益严重，出现了“富者田连阡陌，贫者无立锥之地”的状况，大地主、大官僚与广大农民之间的矛盾日趋尖锐，终于爆发了绿林、赤眉大起义，起义覆灭了西汉王朝。刘秀夺取了起义成果，建立了东汉王朝。

绿林、赤眉农民起义曾沉重地打击了地主阶级的力量，暂时抑制了土地兼并。光武帝刘秀也采取了休养生息的措施，解放了大批官、私奴婢和刑徒，减轻赋税，兴修水利，给东汉社会经济的发展提供了有利条件；水利工程、冶铁技术、商业手工业等方面都有所发展，阶级矛盾也暂有缓和。但随着豪强地主势力又不断膨胀起来，特别是东汉中期和帝、安帝之后，皇帝年幼即位，不能掌权，出现了外戚、宦官相互倾轧、更替擅权、乘机贪婪地搜刮民脂民膏的混乱局面。广大农民在外戚、宦官和豪强势力相互勾结的残酷的压迫剥削下，纷纷沦为流民。中下层地主阶级出身的知识分子，也因为上层统治者利用荐举制度，相互荐举对方子弟，形成一个世袭的官僚集团，堵塞了仕途，酿成了“党锢之祸”。东汉末年，在严重的自然灾害的诱发下，爆发了声势浩大的黄巾大起义。起义军虽被残酷地镇压了下去，

但腐朽黑暗的东汉王朝也因此而土崩瓦解了。

两汉时期四百多年充满着矛盾的社会生活，在两汉的文学作品中都得到了广泛而深刻的反映。两汉文学无论从内容上看或者从形式上看，都是丰富多采的。它既汲取了先秦文学的优秀成果，又在发展着的阶级斗争和生产斗争的基础上，表现出其自身的新的成就和提高。散文方面有政论散文和史传散文，史传散文有杰出的巨著《史记》；诗歌方面有乐府民歌和民谣及文人五、七言诗等；辞赋是汉代长期盛行的一种文体，成就虽不太大，但其中也有一些较为优秀的作品。

汉代散文，在西汉初期急需巩固和完善其封建统治的情况下，促进了政论散文的发展。其代表作家是贾谊、晁错。他们生活于西汉初期，积极参加现实的政治生活，都曾环绕如何汲取秦朝灭亡的教训，迅速巩固和完善西汉的统治，发表了自己的看法，提出了自己的主张。虽然大都是给皇帝的奏疏，实际上都是出色的政论散文。以他们为代表的汉代的政论散文，其特点首先是这些文章大都是关于当时政治上的重大问题的议论和主张，具有鲜明的现实性。如贾谊的《过秦论》，晁错的《论贵粟疏》；其次这些文章，往往是说理透辟，言词激切，直抒胸臆，尽所欲言；第三，有辞赋化的倾向，多用排偶句和形象比喻，辞藻比较富丽。

汉代散文，在汉武帝时代，出现了司马迁的《史

记》。《史记》全书一百三十篇，包括十二本纪（纪帝王）、八书（详制度）、十表（列大事）、三十世家（叙诸侯）、七十列传（志人物）五个部分，共五十二万六千五百字。记载了上自黄帝下至汉武帝的长达三千余年的历史，全面地叙述了政治、军事、经济、水利、天文、历法、文化等各方面的发展，生动地描绘了历代著名的历史人物，并成功地塑造了各式各样的性格鲜明的人物形象，这是我国第一部纪传体的通史。《史记》的产生从客观上看，是因为汉武帝时代中央集权的封建统治已相当强而有力，为了进一步巩固和发展封建制度和封建政权，需要全面地总结过去几千年来的历史经验，而当时经济的发展，学术文化的繁荣，先秦旧籍的搜集和整理，为之提供了必要的条件；从主观上看，是由于作为史官的司马迁本人还具有丰富的学识，广泛的考察经历，以及认真的写作态度和因发愤而著书的坚毅不拔的精神。《史记》从文学角度看，是杰出的史传散文，是用艺术手法写历史。《史记》写历史，主要是叙写历史人物，通过叙写历史人物来说理，并表现出它的现实意义；同时，其写历史人物，是通过历史事件、人物活动以及某些细节的具体描绘来写的，所以往往人物性格鲜明，栩栩如生；另外，作者不仅精心安排篇章结构，还很重视语言的形象生动、符合人物的身份和性格上的特点。

继《史记》之后，东汉有班固的《汉书》，这是一部断代史，其中也有不少传记写得比较出色，如《霍

光传》、《苏建传》等。在史传散文中，《汉书》也占有较高的地位。

在两汉的诗坛里，民歌闪烁着耀眼的光采。汉代诗歌流传下来的，主要是乐府民歌。“乐府”原是掌管音乐的官署。“乐府”一名，最早见于汉初，汉惠帝时有“乐府令”。到了汉武帝时，随着封建帝国的日益隆盛，便被扩充为大规模的专署。“乐府”的具体任务是搜集歌辞，制定乐谱，训练乐工。“乐府”除由文人制定“雅乐”外，还大规模地采集民间歌辞，以供统治者了解民间动向和歌舞宴乐的需要。这些“雅乐”和民间歌辞，魏晋南北朝时被统称为“乐府”，这样，“乐府”便由原来的官署名称一变而为我国古代诗歌中的一种诗体的名称了。汉代“乐府”中的“雅乐”是僵死的庙堂文学，无大价值。代表汉代诗歌最高成就的是“乐府”中的民歌部分。它们出自汉代下层人民之口，是“感于哀乐，缘事而发”的，直接道出了当时生活在水深火热之中的劳动人民的痛苦、悲愤和反抗，广泛而深刻地反映了两汉社会，特别是东汉社会的尖锐而复杂的矛盾，感情真挚，语言质朴，形象鲜明，富有劳动人民的粗犷气息和强烈的现实主义精神。它既是两汉优秀文学的一部分，也是我国民间文学的宝库，是继《诗经》、《楚辞》之后的又一颗明珠，对当代及以后文人的创作都有很大的影响。

汉代除乐府民歌外，还有许多没被“乐府”采集入乐的民谣。这些民谣在反映社会现实方面最迅速最

尖锐，形式短小，思想深刻，具有强烈的战斗性和鲜明的时代性。

汉代的文人诗，七言诗处于酝酿阶段，五言诗开始走向成熟，东汉末年出现的《古诗十九首》，就是代表作。这些作品虽然成就不高，但却可以看出其受民歌的影响。

辞赋是汉代长期盛行的一种文体。赋，作为文体名称，最初见于战国时代荀子的《赋篇》。发展到汉代，在楚辞的影响下，形成了汉代的辞赋。汉代人把辞和赋看成一体，统称辞赋。但是汉代辞赋就其总体来讲，其思想内容既不能与楚辞同日而语，艺术表现上也远远不及，形式结构也与楚辞大不一样，因此后人并不把它与楚辞等同，而是名副其实地称它为“汉赋”。

赋，在西汉初期，盛行的是一种直接模仿屈原的骚体赋，如贾谊的《吊屈原赋》、《鹏鸟赋》。比贾谊稍后的枚乘，其所写的《七发》，才标志着作为汉赋重要形式的散体大赋的初步形成。《七发》是在汉初经济恢复和发展，封建统治者日益骄奢淫逸的情况下，暴露了统治者的腐朽的生活方式，具有讽喻意义。到了西汉中叶武帝时代，经济大发展，国势很强盛，随着农业、手工业的兴旺发达，商业大城市也发达起来了。当时国都长安就有九大市区，市内熙熙攘攘，商贾云集。雄厚的物质财富，使得帝王得以穷奢极欲的享受。汉武帝大规模地兴建富丽堂皇的宫殿苑囿，其中各种寻欢作乐的勾当无不毕备。就在这种情况下，统治者更

要求有夸耀一时文物之盛以粉饰太平、点缀贵族生活的作品，于是散体大赋便取代骚体赋而发展兴盛起来，达到全盛时期。散体大赋的多数作者的创作动机，是为了供统治者赏心悦目而显示自己的才华。其题材内容大多是夸扬帝王国君的游乐、畋猎、封禅活动等的奢侈靡费和宫室、帝都的宏伟堂皇，以及名山大泽花圃园林的奇伟壮阔。其表现形式通常是假托人物的对答来争奇斗胜，因而极力铺陈夸张、堆砌词藻，除有些自然景色和游猎场面写得较有生气外，一般都显得臃肿而呆板。其代表作家和作品是司马相如和他的《子虚赋》、《上林赋》。和司马相如同时的作家，还有东方朔。他善诙谐，常在汉武帝面前滑稽调笑以供取乐。但他并不满意自己的“弄臣”地位，其所作的散体大赋《答客难》，还是有一定的意义的。西汉的杨雄也是制作散体大赋的主要作家之一，但他的《解嘲》倒是一篇近于说理的散体赋，对当时的官场有一定的揭露。至于东汉班固的《两都赋》，张衡的《两京赋》，虽然都是宏篇巨制，但多半是缺乏新意、专事模拟的大赋，文学价值不高。只有到了东汉末年，一些正直的文人才写出一些具有现实意义的抒情小赋，如赵壹的《刺世嫉邪赋》，一扫大赋歌功颂德、铺张藻饰的习气，揭露了统治阶级的腐朽丑恶和世态的邪僻败坏，表现了作者的无畏的、严正的批判精神。

诗 歌

乐 府 民 歌

东 门 行

本篇写一个贫民在无衣无食的绝境中奋起反抗的情景。这首短诗，叙事曲折，形象逼真，生动地反映了汉代人民的惨痛生活和反抗斗争。

出东门①，不顾归②；来入门，怅欲悲③。盎④中无斗米储，还视架上无悬衣⑤。拔剑东门去，舍中儿母牵衣啼⑥：“他家但愿富贵⑦，贱妾与君共铺糜⑧。上

① 东门——指诗中主人公所住城市的东门。 ② 不顾归——没考虑回来。 ③ 怅(chàng—唱)——由于失望而烦恼。悲——这里是“大放悲声”的意思，作“痛哭”讲。 ④ 盎(àng—昂去声)——一种腹大口小的盛器。 ⑤ 还视——回头看。架——指墙壁上当衣挂用的木橛之类。悬——挂。这句是说，回头再看衣挂上没挂着一件衣裳。 ⑥ 舍中——家里。儿母——孩子妈。 ⑦ 这句是说，别人家要想富贵，但愿他们富贵。 ⑧ 贱妾——古代妇女在丈夫面前的自称，作“我”讲。君——这里是妇女对丈夫的尊称，相当于“您”。铺(bū补)糜——吃粥。这句是说，我甘心和您一起过穷日子。

用仓浪天故①，下当用此黄口儿②。今非③！”“咄④！行！吾去为迟⑤！白发时下难久居⑥。”

平 陵 东

本篇写的是汉代官吏在皇帝陵区绑架良民、勒索财物的事。作者对官匪的这种贪暴行径进行了揭露和控诉。

平陵⑦东，松柏桐⑧，不知何人劫义公⑨。劫义公，在高堂下⑩，交钱百万两走马⑪。两走马，亦诚难，顾见追吏心中恻⑫。心中恻，血出漉⑬，归告我家卖黄犍⑭。

① 上——表示时间、次第在前，如“首先”。用——为了。仓浪天——青天、苍天。这句是说，首先为了苍天的原故。 ② 下——表示时间、次第在后，如“其次”。黄口儿——幼小的孩子。这句是说，其次，也该当为我们幼小的孩子着想。 ③ 今非——今天的冒险行动不对头。 ④ 咄（du6 夺）——呵叱声。 ⑤ 吾去为迟——我现在去都已经晚了。 ⑥ 下——下掉，脱落。这句是说，我头上的白发经常下掉，这样的苦日子实在难以久熬下去。 ⑦ 平陵——汉昭帝刘弗陵的陵墓，在陕西咸阳县东北十三里。 ⑧ 松柏桐——这里指陵园东边的松树、柏树、梧桐树。 ⑨ 义公——好人。这句是说，不知道是什么人绑架了一个好人。 ⑩ 高堂——官府衙门。以上两句是说，被劫的义公被带到了官府衙门。 ⑪ 两走马——两匹善跑的骏马。这句是说，官府勒索义公，要他交出百万现钱和两匹骏马，才放他回家。 ⑫ 诚——的确，真是。顾见——看见。恻——痛苦。以上三句是说，要交出两匹骏马，实在是困难，因此看见前来追逼财物的官府差吏心中万分痛苦。 ⑬ 漉（lù 路）——流尽。这句形容“心中恻”的程度：好象血流尽了一样的痛苦。 ⑭ 犍（dā 读）——小牛。

悲 歌

本篇描写主人公思家欲归，而又无法可归的愁苦，反映了当时社会的动乱。

悲歌可以当泣①，远望可以当归②。思念故乡，郁郁累累③。欲归家无人，欲渡河无船。心思不能言，肠中车轮转④。

妇 病 行

本篇叙述一个贫穷病妇死前亡后的惨况：死前她为孩子的生活担心，死后丈夫孩子继续在饥寒交迫的死亡线上挣扎。深刻反映了当时人民的痛苦生活。

妇病连年累岁⑤，传呼丈人前⑥，一言当言⑦，未

① 当（dàng 荡）——这里是“权且当作”的意思。 ② 这句是说，远望故乡可以权且当作回乡。 ③ 郁郁（yù 玉）——忧愁的样子。累累（léi 雷）——不得意的样子。 ④ 这句是说，心中象车轮转来转去一样难受。意谓愁绪满腹，绞痛肝肠。 ⑤ 连年累岁——一年接一年地一连好多年。 ⑥ 丈人——这里指病妇的丈夫。这句是说，招呼她的丈夫到跟前来。 ⑦ 一言——一句话。“言”是名词。当言——应该说。“言”是动词。

及得言，不知泪下一何翩翩^①。“属累君两三孤子^②，莫我儿饥且寒^③，有过慎莫笞^④，行当折摇^⑤，思复念之^⑥！”

乱^⑦曰：抱时无衣，襦复无里^⑧。闭门塞牖^⑨，舍孤儿到市^⑩。道逢亲交^⑪，泣坐不能起。从乞求与孤买饵^⑫。对交啼泣^⑬，泪不可止。“我欲不伤悲不能已^⑭。”探怀中钱持授交^⑮。入门见孤儿，啼索其母抱^⑯。徘徊

① 一何——为什么。一，语助词，加强语气作用。何，为什么。翩翩(piān piān 偏偏)——不停止的样子。以上二句是说，没来得及说话，不知道为什么眼泪不停地流下来。② 属——同“嘱”，嘱托。累——拖累。孤子——这里当作“没妈的孩子”讲。这句是说，有件事托给您，(我死之后)要拖累您照看几个没妈的孩子。③ 且——连词，相当于“和”字。这句是说，不要让我的孩子挨饿受冻。

④ 过——过错。慎莫——千万不要。笞(dá 达)答(chī 痴)——抽打。⑤ 行当——快要，即将。折摇——犹“折夭”，小孩或年轻的人死了叫“折夭”或“夭折”。⑥ 之——指上面她所嘱托的话。这句是说，希望您常常想到我嘱托的这些话。⑦ 乱——乐曲的最后一章或辞赋篇末总括全篇要旨的一段。⑧ 衣——这里指长衣。襦(rú 如)——短袄。以上两句是说，孩子不仅没有长衣，就是短袄也被得没有里子了。⑨ 牖(yǒu 友)——窗户。这句是说，带严了门，堵好了窗户。⑩ 舍——丢下。这句是说，丢下孩子在家，自己到集市上去。⑪ 道——路上。亲交——亲近的朋友。⑫ 从——表示采取某种处理方式或态度。犹“就”。饵(ěr 耳)——糕饼之类的食物。这句是说，就请求朋友替他到集市上给孩子买点糕饼。⑬ 交——即亲交。⑭ 已——止。⑮ 这句是说，伸手到怀里掏出钱来交给好友。⑯ 索——寻求。