

周文英

学术著作自选集



周文英 / 著

人民出版社

周文英

学术著作自选集



周文英 / 著

人民出版社

责任编辑:刘丽华

装帧设计:肖 辉

图书在版编目(CIP)数据

周文英学术著作自选集/周文英著.

-北京:人民出版社,2002.1

ISBN 7-01-003460-5

I. 周… II. 周… III. ①周文英-文集②逻辑-研究-文集

IV. B81-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 070211 号

周文英学术著作自选集

ZHOUWENYING XUESHU ZHUZUO ZIXUAN JI

周文英 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京冠中印刷厂印刷 新华书店经销

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月北京第 1 次印刷

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32 印张:10.25

字数:228 千字 印数:1-2000 册

ISBN 7-01-003460-5/B·290 定价:18.50 元



周文英在书房

吟馬白馬道
青牛

此語原為馮玉祥
金老句借以書之

文萊蔡清雅啟

甲子



目 录

我的学业和学术

——历程 历练 底蕴 风骨(代前言)	(1)
--------------------------	-----

现代(西方)普通逻辑的定位与优先推出的专题

(49)

绪 论 传统和现代(西方)普通逻辑的定位	(51)
----------------------------	------

第一章 非陈述句逻辑	(53)
------------------	------

第二章 多值逻辑和模糊逻辑	(65)
---------------------	------

第三章 逻辑指号学	(73)
-----------------	------

第四章 认知逻辑	
----------	--

——逻辑与哲学认识论的交叉	(89)
---------------------	------

附录 现代(西方)普通逻辑定位的思考历程	
----------------------	--

记述——逻辑教学内容改革工作手记	(95)
------------------------	------

中国逻辑的发展进程和它的横向体系

(101)

中国逻辑的独立发展和奠基时期	(103)
----------------------	-------

春秋战国阶段	(103)
--------------	-------

秦汉乱离际会之世	(118)
----------------	-------

西汉文、景至东汉桓、灵年间	(134)
---------------------	-------

魏晋南北朝阶段	(136)
---------------	-------

中国传统逻辑在近、现、当代的升华与发展	(144)
---------------------------	-------

前奏	(145)
近现代之交	(146)
现代期	(156)
当代期鸟瞰和今后的任务	(172)
名辩逻辑提纲	(174)
第一章 绪论	(174)
第二章 概念	(177)
第三章 辩说	(186)
第四章 余论	
——从判断论情状说到体系之特色	(207)
 陈那的因明体系述略	
——印度逻辑的核心内容和症结	(217)
论式结构	(220)
因三相学说	(221)
过失论	(227)
 赣宗理学	(241)
心学创始人陆九渊	(243)
元代著名理学家吴澄	(252)
王阳明思想及其与江西之因缘	(263)
江右王门	(276)
出乎其类逃乎其外之翹楚	(298)
 附录:著作年表	(314)
 后记	(319)

我的学业和学术

——历程 历练 底蕴 风骨

(代前言)

小学时光

1928年春天，我出生于江西省宜春县一个名叫根山下的村庄。村子坐东向西，背靠一自北向南蜿蜒的小山，村子背靠的那一段小山倒很像一把靠背椅，我想这一段小山便当是根山，而且我还认为，它应当是叫艮山，即对应八卦中艮卦的方位而取名，而不是什么“根山”。然而村里村外，远远近近的人，都只管这个村子叫根山下，从来不去说它后面的小山是什么名称，当然更不会去考证应当叫根山还是艮山。村子对面约1.5公里之遙也是自北向南蜿蜒的小山，两山之间是平坦的田港，这个田港往北伸展约2公里处便是山岭起伏之地。然而那山山岭岭中的丰富水源却汇集成了一条名叫酌江的小河，自北向南欢腾平稳地流经田港，使田港的灌溉极为方便。田港越往南越宽阔。以根山下为起点，往南不到五公里是一个名叫三阳桥的小集镇，它是方圆几十里最大的集贸市场，也是国民党区政府，区中心小学的所在地。大概就在我出生的那个年代，农村开始兴办小学。当我四岁的时候，根山下也建立了小学，它是由几个村子合办的，是当时办得比较好的一个小学，建了新校舍，先后就聘来校的老师，多数都德艺双修，按期开学，按期放假，不中途旷教，兢兢业业，认真负责。我于六岁的时候，即1934年的春天跨进了这座小学。当时我还稚气太重，有点受不了学校生活的拘束，但我更多的是觉得高兴，在学校里读书识字，日有所长，月有所进，长进使我觉得满足。我于1934年春天进校，至1935年夏天，共计一年半的时间，学完了小学一、二年级的功课。1935年秋，我去三阳桥小学读三年级，小镇的风光增添了我的情趣。我在三阳小学

念完三年级,又倒回根山下那个小学读书。我在根山小学又读了两年,学完了小学四年级和五年级的功课。可六年级是必须转到中心小学去读的,因为只有中心小学我才能得到一张小学毕业文凭,以利于我去参加升中学的考试,而更加重要的是只有中心小学才能使我较完满地去学习到在小学必须学到的功课。为读这个六年级,我没有就近去三阳区中心小学,而是去了离家约 50 华里的横圻乡中心小学。横圻也是我经常喜欢回味的地方。长期以来,中国农村都兴行尽量同姓聚居。横圻乃是袁姓聚居的一个村落。江西历史名人(也是中国历史名人)明朝末年官至总督而以忠义见称的袁继咸便是横圻村人。我去那里读书的时候,横圻号称“千户大村”,房屋栉比鳞次,排比成带形,基本平直而略有弯曲,绵延一里多长,颇为气派和壮观。在屋场的构建中,他们把祠堂作基准。若是要比方着说的话,祠堂的大门就好比北京的天安门,前面是一块场地,向左右伸展的街巷就好比东西长安街。居家的房屋都建在祠堂和街巷的后面,这样祠堂就永远不被遮拦,人们进出方便,可随时瞻仰。那向左右伸展的,所以称它是街巷,是因为那里多数还是居家的宅第,但店铺也不少,肉铺、糕点铺、豆腐店、酒店……使人颇开眼界的是,有一家以旱烟为支柱商品的杂货店,竟发放了一种印制颇精美的纸钞,这纸钞可用来到店中购物,它也可以随时去兑现。这种纸钞信用颇佳,在村里流通无阻。使我颇开眼界的另一情景是,祠堂门前场地上每天早晨举行的“露水闹”,人们在那里买卖蔬菜、油饼、油条、蒸饺……等物。这发放纸钞的杂货店,这长年累月举行的露水闹,表明这个农村大屋场的市场色彩比某些小镇还浓烈。然而居住在那里的还是农耕者居多,且同姓聚居,人际关系更为协调。因此它没有一般小镇那么多的嘈杂,而要多几分单纯和宁静。这就是农村大屋场的一种特殊风采。请注意,

它必须是大屋场，屋场不大，也成不了这种气候。大屋场，大气候，背着书包上学堂的人自然也就多，而且女孩的比例也很大。再加上横圻的周邻地区也多是一些比较大的村庄，所以横圻乡中心小学也就办得相当红火。那一年我和许多同学欢乐相处，而且还和很多女同学“童小无猜”地欢乐相处，我愉快地读着书。小学毕业的那个学期，我的成绩在全班名列第一。那一年还有一件使我难以忘怀的事，记不清是1938年的下半年还是1939年的上半年，一个战时巡回文工团来到横圻村，二十多岁的人居多，也有三十多岁的，有男有女，女的最少占了一半，一律军装，当然都是知识分子，而且看得出大都是受过大城市的雨露风尘熏染过的人。他们选择横圻小学作为驻足之地。他们唱抗战歌曲，演《放下你的鞭子》。有几个青年男女还大吵过一次，有一个女青年还叫得特别厉害。他们唱的歌，他们演的戏，使我们赏心悦目，加强了抗日意识。就是那几个青年的吵嘴也没有使我们觉得不好，我和几位同学还觉得那位叫得最厉害的女青年，直率、泼辣、本色，骨子里透出来的是文明，而不是粗俗和野蛮。他们的爱国情怀，他们的不辞艰苦，文化人的风采，年轻人的纯真，都使我们深受影响和教育。

小学阶段，我不仅从课堂上，从书本上获得和增长了知识。社会上的积极因素也滋润了我的成长——我出生地点的田园风光、三阳桥的小镇风情、横圻大屋场的特殊风味、战时文工团那些人们的风采和风度都启迪着我的心智，熏陶着我的心灵，具体来说，有助于我去保持和发展自己的纯真、直率，有助于我去保持“平常之心”，从而远离骄傲自大，远离虚伪和造作。

中学年华

1939年秋,我考入省立宜春乡村师范初中部,三年后又考入该校高中部,一共在那里读了六年书。这是一所颇具声名的学校。它兴办于1902年,起初名叫袁州中学堂,1913年改名省立八中,1927年改名宜春中学,旋又改名省立七中。1931年,校名改为省立宜春乡村师范,有中师班、简师班,中学部仍继续存在。到1939年我去投考时,师范部已分离出去,迁往万安,挂牌曰宜春乡师万安分校,而在宜春的“宜春乡师”则成了一所完全中学。以后虽然也曾增设过这样或那样的师范班,但中学部却是主体,可直等到1947年才正式更名为宜春中学。

我读中学的时候,正值抗日战争时期。1938年6月26日日军攻占马当要塞,开始践踏江西土地。1939年3月27日南昌沦陷。在江西省内,被日军长期占领并建立了伪政权的有南昌市、南昌县、新建、安义、永修、德安、星子、彭泽、湖口、九江、瑞昌、武宁共12个市县;被日军占领过,后又退出的,有都昌、修水、奉新、靖安、进贤、东乡、贵溪、余江、余干、波阳、横峰、弋阳、上饶、玉山、广丰、临川、宜黄、崇仁、南城、赣县、大余、南康、信丰、定南、万安、遂川、泰和、永新、吉水、峡江、新干、丰城、宜丰、高安、上高、万载、萍乡、莲花共38个县;日军未占领而过境侵扰的有清江、新余、分宜、宜春、铜鼓、吉安、安福、兴国、于都、乐安、金溪共11个县。真是遍地烽烟,山河破碎。人民苦难深重,然而也磨练了意志,砥砺了气节。

宜春地处江西中部之西端,抗战初期,虽不会有日军的直接攻击,但却曾遭受过日本飞机的侵扰和轰炸,所以,我就读的那

个宜春乡师早在 1938 年的秋天就从县城南迁至离城三十华里的新坊。新坊山环水绕,风光可人,土地多良田,河中有鱼虾,有的同学赞叹它为鱼米之乡。新坊的中心地段是一个小街市,环绕小街市横直不出三华里的范围之内,有许多比较容易腾出来的房屋:彭家祠、谢家祠、东岳庙和当地谢姓强宗的祖传宅第谢家大屋。宜春乡师的师生就落居在这方圆数华里之中。当时学校的办学规模一般保持在 10—11 个班,连同教职工及家属,计有六百多人。方圆数华里之内,平添了这样的六百多人,过去比较冷落的街市和空旷的祠堂、庙宇等陡然便热闹起来了。不过这种热闹不是什么吆喝和嘈杂,而是书声琅琅,弦歌阵阵,使人赏心悦耳。这六百多人都是外来户,他们要吃饭办伙食,要购置日用品,新坊不仅热闹,而且生意颇兴隆。不过这六百多人大都节俭度日,量入为出。经营者必须薄利多销,方可招徕顾客。所以,生意虽比以前兴隆,但却感觉不到“熙熙攘攘,专为利来,专为利往”的气味。这种热闹兴盛而又淳朴雅致的人文环境使我受到好的熏陶,使我觉得心身愉快,至今仍回味无穷,难以忘怀。我在新坊读完了初中,又念了高一,从 1939 年秋至 1943 年夏一共在那里四年。1943 年下半年,不知学校当局出于什么考虑,把学校从新坊迁回了宜春城的原校址。我在那里读高二、高三,度过了两年的时光,有机会比较深入地领略宜春城的风光。宜春城自然风光秀丽。宜春共有八大景,城区有五景,传统的说法是:春台晓日、化成晚钟、卢洲印月、南池涌珠、袁山耸翠。我和我的一些同学却把“袁山耸翠”换成了“秀水映带”。前人曾有“袁山大小双螺并,秀水东西一带横”之说,把袁山和秀水并加赞扬。我们根据自己的亲身感受更喜爱秀水而不怎么欣赏那袁山,故此作了调整,虽有点自作主张,但也不怎么违反传统。我们且来看看这五景的大致情况。春台全名宜春台,是指耸立于

城中的一个小山坡和它上面的建筑,山坡海拔 130.4 米,坡顶有一楼阁庑殿式建筑,走廊、护栏环迴,古色古香,小巧玲珑;坡面乔木、灌木、草地相间,而不显杂乱,半坡尚有亭榭。拂晓登台,但见红日东升,层林披彩,万檐染金,被晓日装点的宜春全景图十分迷人,故称春台晓日。化成晚钟:“化成”指化成岩和开化寺。化成岩是位于城西北,秀江北岸的一段小山,山势从河岸平地崛起,海拔 163 米,洞幽石怪,自成岩壑。山上建有开化寺。每当渔舟唱晚,牧笛催归之际,寺内钟声悠扬,真是“姑苏城外寒山寺,夜半钟声到客船”,它给各种不同处境的人们以各种不同的感受,使欢庆与离愁,得意与惆怅都得到某种着色与调味,一般说来,应当是给离愁与惆怅以慰藉,使欢乐与得意者要注意返朴归真。南池涌珠:涌珠原名涌坑泉,后称珠泉,在宜春城南,故名南池涌珠。若要打比方说的话,它就像山东济南大明湖中的趵突泉,只是更为小家碧玉而已。然仍不失为一难得的胜景奇观,人们特建一长 14 米,宽 4.75 米的水池,四周垒以青石,中间架有石拱桥。过石拱桥,水池靠南则为更高坡地,上建有亭,亭东侧有一小寺,人们都冠以珠泉二字,称之曰珠泉亭、珠泉寺。亭、寺的建立给胜景更添了许多色彩。秀水映带,指流经城区的那段秀江,江面较宽阔,水流平缓,清澈碧透,穿城而过,借日月灯火之光照,成映带之胜景。卢洲印月:卢洲指流经城区那一段秀江中的一块洲地,东西长约 800 米,南北最宽处约 200 米,南北距河岸均约 100 米,面积八十余亩。唐代江西第一位状元卢肇曾读书洲上,后人亦称之为状元洲。卢肇家处今分宜县阳桥村,分宜于宋雍熙元年(公元 984 年)才从宜春划出另行建县,故人们曾长期把卢肇算作宜春人。卢肇中状元后,在洲上建立书屋、别墅,论文讲学,集会清游,极一时风雅盛事。五代十国后,卢家衰败,书屋、别墅,亦残破不堪。明清时期,宜春一些州县官

和邑人为纪念这位状元又曾重修楼阁。卢洲踞美丽秀江之中流,每当夜谧清风,皓月当空,两岸万家灯火,远近几点渔灯,交相辉映,色调明淡相衬,风情特异。曾有诗咏曰:“满斟白酿邀明月,半借清风荡碧流,十里波光人上下,一天秋色影沉浮”。看来这一胜景,除了要凭借秀水,明月等自然风光为依托外,还需加上文人、显贵之风雅。对于这些景点,我是刻意要去作一番尽情领略的。宜春台就在我们学校的背后,出后门不到五分钟,就登上了宜春台,观赏那古朴雅致的庑殿式楼台,俯瞰那颇为赏心悦目的城区全景。对于离校较远的珠泉和化成岩,则择风和日丽的假日,集四、五位友好同窗作半日游。在珠泉池,我们首要的当然是临池去品味那清泉中的涌珠,但自然也还去登临珠泉亭,进入那尚有和尚主持因而并不冷落的珠泉寺。化成岩不仅自然景观奇巧多姿,人文色彩亦斑斓可观。唐文宗太和九年(公元835年)李德裕被贬官来到宜春,因化成岩自然风光秀丽,他在宜春一年多的时间里,经常去那里野游,吟哦,攻读。后来许多墨客骚人,权贵显要,喜爱那奇巧之景观,附庸李德裕之风雅,纷纷登临,刻石题字,虽间杂有不足登大雅之堂者,多数还是足供观赏。给化成岩平添了许多景色。这比较大观的风光景色,使我们竟有点流连忘返。遗憾的是,在当时的开化寺中,虽然还住着好几位和尚,但他们已不再经常去敲响那晚钟了。对于那晶莹碧透的秀江,则择一个星期天,集三、四位友好,租一个小船,荡舟中流,作比较长距离的徜徉。卢洲虽处于秀江之中,往返不怎么方便,也还是设法去了一趟。但书屋、别墅、亭榭楼阁,已踪迹全无,只见洲中央有几间简陋的田舍,一片败落景象。不过状元洲上的破败景象,并不影响宜春城的整体形象,相反,在远视,总览宜春全城时,秀江之中,间以一绿洲,亦能点缀风光。宜春不仅有上述几处特殊景点,就是城区之整体面貌,亦令人称心快

意。宜春的主城在秀江之南,大致为一倒立之梯形,主街道东西横贯,十分平直,长一千多米,城区内俗称有九街十八巷,大都比较平直,排比亦多井然有序。临街的店铺,虽不富丽堂皇,但也都大都可观,小巷民宅,也少见破败不堪之景象。主城区原有城墙围绕,直至 1939 年,为防空时便于疏散人口,才下令拆除,但尚留有城北沿河一段城墙和两个城门洞,留为四方来人观赏评说之资。秀江之北岸亦为街市建筑,规模虽比主城区小得多,店铺房屋的美观性也差一些。但它和主城区相配,形成隔江对峙之格局,使城区更为壮观,更增添了整体美。宜春城还有别的城区难得见到的一种特色。那就是橘林的掩映。城内的空旷地,周边的郊外地,遍植橘树,四季常青,橘树开花、结果时,更是色彩斑斓,“装点此区间,今朝更好看”。另外,我透视宜春城的人文风情,也觉有某种特殊之处。宜春城的商家多由外县迁居而来,集豪绅富商于一身炙手可热之人较少。虽然宜春县城也和别的许多县城一样,终不免为豪绅和官员聚散出没之处,但在县城市井之中则是商人气较重,而封建色彩相对要淡一些。另外,宜春城内,大资本者不多,除药店、金银首饰店有三、四家资本较雄厚外,其他以中小资产者为多,富得流油,生活豪华者不多,商人难得使人垂涎三尺,逐利拜金之风,有点盛行不起来。比较起来,宜春的文化教育比较发达。公立中学两所,宜春乡师,宜春县立中学。抗战期间,外地迁来和本地兴办的私立中学多至五所。学校林立,教师学生众多,影响、化育社会的风气。就我来说,当时心里敬着的,记着的便是辛勤育人的教师和好学上进的莘莘学子。总之,宜春城的自然风光和人文风情都给了我较好的印象。70 年代,我执教于江西师范学院,和来自宜春的学生陈和生过从甚密,当他毕业被分配回宜春当教师时,我题诗一首相赠:“宜春台上晓日斜,秀水桥畔橘扬花,此去故乡侍经筵,带得