

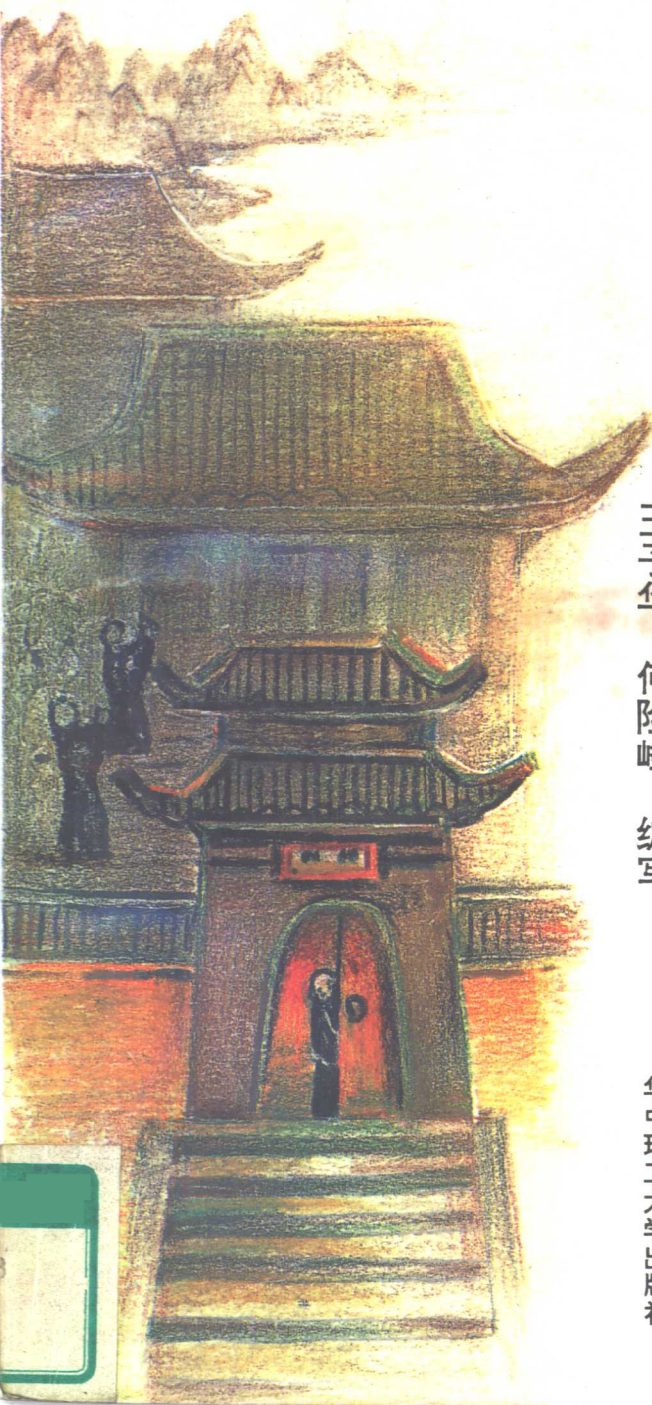
中国寺庙故事

王子华

何险峰

编写

华中理工大学出版社



中国寺庙故事

王子华

何险峰
编写

华中理工大学出版社

(鄂)新登字第 10 号

图书在版编目(GIP)数据

中国寺庙故事/王子华 一武汉:
华中理工大学出版社, 1994 年 9 月
ISBN 7-5609-1022-X

I. 中...

1. ①王... ②何...

II. 寺庙-民间故事-中国-汇编

N. K823.575

中国寺庙故事
王子华 何险峰 编写
责任编辑:徐汉明

*

华中理工大学出版社出版发行
(武昌喻家山 邮编:430074)
新华书店北京发行所经销
湖北省石首市人民印刷厂印刷

*

开本:850×1168 印张:10 插页:2 字数:248 000

1994 年 9 月第 1 版 1994 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—5 000

ISBN 7-5609-1022-X/I·40

定价:8.60 元

内 容 提 要

本书以简洁、明快的语言讲述了中国历代 86 座寺庙的故事。通过对寺庙的起源、古代名人同寺庙的瓜葛、僧人与寺庙的关系、寺庙中建筑或文物的来历以及在寺庙中发生的种种传奇故事的生动描绘,多角度、多层次地透视出中国寺庙的光彩,把读者引入一个绚丽多姿的神秘天地。每个故事前均有寺庙简介,为故事的展开提供了各具特色的寺庙文化背景。书中将史料性、知识性和趣味性巧妙融合,力求寓教于乐,给读者以美的愉悦和享受。对宗教、历史或文学艺术感兴趣的朋友阅读本书,都会得到有益的启示。

前言

在我国幅员辽阔的大地上,寺庙建筑星罗棋布,宛若点点明珠,它们是中华民族悠久文化的一个重要组成部分。

寺庙,作为宗教信仰得以传播的载体与媒介、作为信教者寄托心愿、祷告神灵的场所、作为历代技艺工匠智慧与心血的结晶,千百年来受到哲学、政治、经济、文学艺术及人文地理等多种因素的影响,使其具有鲜明的时代性和地域性,成为一种独具神奇魅力而又十分复杂的文化现象。

众所周知,我国是个多神教国家,本土宗教主要有儒教、道教和民间宗教,外来宗教有佛教、基督教、伊斯兰教等。宗教信仰形式的多样化,决定了与之相适应的寺庙结构的多样化。据不完全统计,自我国第一座寺庙创建以来的两千多年中,先后有数万座庙宇遍布全国各地,其中以佛教寺院尤为众多。

佛教是世界三大宗教之一,为公元前六至五世纪古印度迦毗罗卫国(今尼泊尔南部提罗拉科特附近)释迦族王子悉达多·乔答摩所创。据知西汉末年佛教开始传入我国,东汉永平年间洛阳白马寺的建成标志着中国内地佛教的正式确立。魏晋南北朝时期,寺院经济的勃兴为寺庙建筑的发展奠定了坚实的物质基础,唐代诗人杜牧曾有“南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中”的著名诗句描绘当时寺庙文化繁荣的生动景象。隋唐时期,由于统治者的大力推崇,佛教盛行全国,寺庙建筑进一步发展,佛教学派中的天台宗、唯识宗、律宗、禅宗、净土宗等应运而生,影响之大日渐扩至海外,日本、朝鲜等国的僧人纷纷来我国求法。此间,寺庙建筑逐渐由都市走向山林,例如南京的栖霞寺、浙江的国清寺、扬州的大明寺等,都建造

4467/08

在山林之间。南宋时期,中国各地寺庙建筑先后出现禅院化的倾向。元、明、清三代,藏传佛教崛起,藏传佛教中格鲁派传播内地,北京雍和宫的建造便是突出的一例。在寺庙文化漫长的历史演变过程中,儒教、道教及民间宗教也都以各自的方式寻求发展。

民间宗教是潜行默运于底层民众间的一种宗教崇拜形式,与正统宗教相比,有着许多不同,主要表现为政治范畴的差异。它的出现,是对封建专制思想的一种背异,是生活在苦难和专制下的劳苦大众渴望挣脱封建精神枷锁、反抗黑暗现实的无声叹息。它把一个又一个世俗精英塑造造成神界偶像,当作心灵的依托,并赋予其惊人的神威。这样,造神者自己又匍匐于所造的神的脚下。民间宗教以劳动人民自身的道德标准认识和评判世界,表达出鲜明的是非、善恶、美丑观念和爱憎感情,如关公、华佗、张飞、孟姜女、岳飞、郑成功、妈祖等人间神均是如此。

编写本书,我们参阅了数百万字的有关资料,包括大量史实和优美动人的民间传说,经过认真筛选提炼,编写出以佛教寺院为主的寺庙故事86个。为使读者能对中国寺庙的发展过程和整体面貌有个大概了解,我们将这些故事按寺庙始创时代和年代顺序排列。

如果说,波澜壮阔的历史长河犹如一座大舞台,那么,寺庙则是一座小小的舞台。在这座舞台上,演出过无数幕或可歌可泣、感人至深,或狡诈奸滑、稀奇古怪的人间悲喜剧,其中既有无数志士仁人、名释高僧气壮山河的正气歌,也有一些卑劣小人、伪善君子粉墨登场的群丑图,既有帝王将相为维护其封建统治而飞扬跋扈的张狂,也有底层广大劳动人民痛苦无奈的呻吟。

鉴于编写者水平有限,不妥之处实恐难免,敬请读者诸君批评指教,以便进一步修正、完善。

何险峰

1994年3月于北京劲松寓所

目 录

前言	1
曲阜灵迹载盛名	
——孔庙的故事	1
铁人报国抗金兵	
——中岳庙的故事	6
老道救姑修天贶	
——岱庙的故事	9
雪兔跑图屡显灵	
——西岳庙的故事	13
白马驮经到洛阳	
——白马寺的故事	17
蒲公寻鹿现普贤	
——金顶的故事	21
康熙笔下无字碑	
——显通寺的故事	24
邓禹忿然自塑像	
——司徒庙的故事	28
曹操追悔悼华佗	
——华佗庙的故事	31
清泉歪塔世人传	
——玉泉寺的故事	34
宝塔露盘系善心	
——龙华寺的故事	37

一朝名将葬云阳	
——张飞庙的故事	39
清龙潭中飞古刹	
——潭柘寺的故事	41
大树改过胜朝官	
——大兴善寺的故事	48
三僧护法献诚心	
——金山寺的故事	51
济癫智避飞来峰	
——灵隐寺的故事	54
恺之点睛聚丰银	
——瓦官寺的故事	58
名流雅士聚林东	
——东林寺的故事	62
太祖怒改元妙观	
——朝天宫的故事	66
除妖惩恶两高僧	
——中峰寺的故事	68
乔觉终身度众生	
——化城寺的故事	72
诗仙僧女友情深	
——万年寺的故事	75
鉴真矢志渡扶桑	
——大明寺的故事	78
柳眉坐瓮难老泉	
——晋祠的故事	82
文殊巧借歇龙石	
——清凉寺的故事	86

鸪鸽向善亦成仙	
——玄中寺的故事	88
山下精舍三和尚	
——会善寺的故事	91
石谿挥帚补残字	
——栖霞寺的故事	94
达摩坐禅壁留影	
——少林寺的故事	99
佛骨牵动朝野心	
——法门寺的故事	102
栖身古寺慰诗魂	
——香山寺的故事	105
贪财好逸懒和尚	
——悬空寺的故事	108
钟声含怨鸣千古	
——万固寺的故事	111
声震千秋半夜钟	
——寒山寺的故事	116
五百罗汉助攻城	
——普德寺的故事	120
炉香飘处供真身	
——南华寺的故事	122
宝志神算明秋毫	
——灵谷寺的故事	125
金鸡勇斗恶蜈蚣	
——鸡鸣寺的故事	128
佛门馋嘴二金刚	
——长芦寺的故事	130

王子败兵愧自焚	
——寿宁寺的故事	133
公主献身弘慈善	
——大相国寺的故事	138
教门争胜在衡山	
——福严寺的故事	142
忠心赤胆猴行者	
——灵岩寺的故事	149
空海心诚故学成	
——青龙寺的故事	151
译经传法慰平生	
——慈恩寺的故事	154
智颢秉烛绘寺图	
——国清寺的故事	158
勇僧浴血护洪门	
——南少林寺的故事	161
唐逆清偷察民心	
——独乐寺的故事	166
唐蕃友好话文成	
——文成公主庙的故事	168
狮井柳碑汉藏情	
——大昭寺的故事	172
觉山幸得聚宝盆	
——万松寺的故事	176
慧能顿悟承衣钵	
——五祖寺的故事	181
文豪僧官不了情	
——安国寺的故事	187

波利万里拜文殊	
——尊胜寺的故事	190
莺莺魂系莺莺塔	
——普救寺的故事	193
千年古桑开莲花	
——开元寺的故事	199
如来劝善醒鬼母	
——善化寺的故事	202
舍命施雨赞香岩	
——香岩寺的故事	204
白邱佛道比高低	
——白云观的故事	207
太守狂饮醉翁亭	
——琅琊寺的故事	211
历山罢贡仗石龟	
——普济寺的故事	215
慧潜诵经退天神	
——殊像寺的故事	218
善恶到头终有报	
——三角寺的故事	222
驱害识诡斗龙蛇	
——涌泉寺的故事	227
杨家忠勇斩妖佞	
——太平兴国寺的故事	230
海峡两岸尊一神	
——妈祖庙的故事	235
迦陵引水灌良田	
——大觉寺的故事	238

093201

天乐怡人显金身	
——大佛寺的故事·····	241
公明铲孽教姊妹	
——伏虎寺的故事·····	244
英坟铁像辨忠奸	
——岳王庙的故事·····	248
瓦匠释疑献寺名	
——仙鹤寺的故事·····	251
殉夫向海转泥身	
——孟姜女庙的故事·····	253
张福离道遇大仙	
——灵应寺的故事·····	257
建塔修寺母子情	
——塔尔寺的故事·····	261
怒视昏官护平民	
——城隍庙的故事·····	264
欺世盗名终毁名	
——智化寺的故事·····	267
智高艺巧双塔成	
——永祚寺的故事·····	269
文殊显圣留发塔	
——塔院寺的故事·····	272
画中飞出四峨山	
——报国寺的故事·····	276
无瑕募碗感窑工	
——百岁宫的故事·····	279
确保台湾入版图	
——郑成功庙的故事·····	282

赤松吹石惩贪官	
——宏福寺的故事.....	284
喇嘛打鬼趣事多	
——雍和宫的故事.....	289
文殊扶弱制龙魔	
——镇海寺的故事.....	293
草原盛开白莲花	
——五当召的故事.....	297
烈女献身救黎民	
——大钟寺的故事.....	300
后记.....	303

曲阜灵迹载盛名 ——孔庙的故事

孔庙是中国古代帝王祭祀春秋战国时期伟大的思想家、政治家、教育家孔子的庙宇，座落于山东曲阜市旧城中心。孔庙始建于孔子歿后的第二年（公元前478年）。其后，历代王朝不断地加以重修、扩建，现已形成一座历史最悠久、具有东方建筑风格、雕梁画栋、气势宏伟的庞大建筑群。孔庙占地327.5亩，南北长1120米，全庙前后分九进院落，成轴线对称排列。整个建筑群包括五殿、一祠、一阁、一坛、两庑、两堂、17座碑亭等。孔庙的前四进院主要是几道门坊，庭院内苍松翠柏，跨过山门往里延伸，13座御碑亭院展现眼前。亭院内林立着从两汉到民国的各类石刻，留下了历代封建皇帝追谥、加封、祭祀孔子伟业及修建孔庙的记录，堪称文化宝库。庙宇后五进院是孔庙的主体建筑群，分三路建筑布局：孔庙东路是孔子故宅和供奉孔子上五代祖先之地；西路的启圣门内是祭祀孔子父母的地方；大成殿居中，为孔庙的主体建筑，是祭祀孔子的主要场所。寝殿于大成殿之后，为奉祀孔子夫人的专祠；寝殿之后是圣迹殿，殿内有石刻《圣迹图》120幅，是我国最早的有完整故事的连环画石刻；有晋代画家顾恺之的《孔子行教像》、唐代画家吴道子的《孔子为鲁司寇像》及宋代书法家米芾篆书《孔子像赞》等碑刻；正中高立清康熙皇帝御笔石刻“万世师表”四个字，另有康熙皇帝的御赞碑数座，都是中国古代艺术中的瑰宝。

春秋周灵王泄心年间(公元前 571—前 547 年),鲁国陬邑大夫叔梁纥渴望生个聪明儿子,以期光耀门庭,承袭父业。怎奈前妻施氏连生九女,虽妾生有一男,却是跛子。心焦之下,叔梁纥于 60 岁时续娶了年轻貌美的颜征在,并多次陪她到鲁国陬地(今曲阜县城东南 25 公里)的尼山上望空焚香,祷告山神早降贵子。黑龙(即黑帝)为之所动,遂有意玉成其美。周灵王二十一年(前 551 年),颜氏身怀有孕,不久夜梦两条苍龙自天而降,两仙女轻纱裹体,巧梳云鬓,随之徐徐飘来。颜氏披衣下地,香露沐身,恭候神灵。这时天乐奏响,紫气氤氲,五位天宫乐师各执乐器立于云端,笙管笛箫,吹拉弹唱,声声入耳。翌日,颜氏在尼山敬神时临盆得喜,生孔子于尼山夫子洞中。现孔庙圣迹殿内有“尼山致祷”,“钧天降圣”二图正是描绘此事。

孔子 3 岁丧父,家道从此中落。他天资聪慧,苦读窗数十载,终于功成名就,满腹经纶。孔子 54 岁辞官周游列国,宣传自己的政治主张,被视为圣人。

孔庙圣迹殿中的“商羊知雨”图,讲述了关于孔子圣贤的故事。

相传齐国有一种神鸟,形似仙鹤,羽毛斑斓。它虽然只生一只脚,可跳起舞来有如花开花落,煞是动人。此鸟古称商羊。一天,有一只商羊落在齐国京城的宫殿上,轻舒长翅,载歌载舞。齐景公甚觉奇怪,便派使臣去请教孔子,孔子说:“此鸟叫商羊,是主水的征兆。现商羊飞入宫殿,是想提醒人们天要降暴雨,须防水患。”齐景公听信,告谕臣民火速修渠挖道,加固堤坝。数日后果然大雨瓢泼,洪水横流泛滥成灾。各诸侯国深受其害,唯有齐国未雨绸缪,安然无恙。齐景公感慨地说:“圣人之言可信,确实灵验啊!”

据《论语·子张》载,鲁国大夫叔孙武叔曾在宫廷里对朝臣们说,子贡要比孔子贤能。子贡闻知此言,面有愧色道:“学识好比宫墙,我的宫墙只与肩持平,外人很容易洞察墙后的一切;而吾师孔子的宫墙却高有数仞,如果找不到进出的门,就不会看到里面宗庙

的富丽，屋舍的堂皇。”后人认为“夫子之墙数仞”很难表达他们对孔子的崇敬之情，便以“万仞”相称。明代巡抚胡缵宗于嘉靖十七年（1538年）题写了“万仞宫墙”石额，镶在孔庙南部的仰圣门上。清乾隆帝1748年驾临曲阜祭孔，为显心诚，又取下胡碑重题四字，并在门外立一刻有《万仞宫墙赞》的碑碣，后遗失。现孔庙南门的“万仞宫墙”朱红大字，乃是乾隆所题。

子贡将孔子的学问比作高墙，孔子的得意门生颜回则在此基础上喻之更甚。颜回说：“仰之弥高，钻之弥坚。瞻之在前，忽焉在后。”他把孔子的学问形容到登峰造极，无以复加的地步，观者须仰视才见。后人以此典故为名，在孔庙第二进院落西侧修了一门，谓之“仰高门”。

孔子一生坎坷，先后任过“委吏”（司会计）、“乘田”（管畜牧）、中都宰、司空（主管建设）、司寇（主管刑法）等职；中年以后开始兴办私学，广聚门徒；68岁时重返鲁国，主要从事教育、讲学、删诗书、定礼乐、修《春秋》等事业。《春秋》、《孝经》问世后的一天夜晚，孔子斋戒净身，头簪经笔，着赤色单衣，率72弟子望北辰星礼拜。曾子手捧《河图》、《洛书》侍于孔子后。孔子神情凝重地向北辰诉道：“《孝经》四卷、《春秋》、《河图》、《洛书》共81卷，已尽心完成，请天纳阅。”须臾白雾迷漫，云气冲天，赤虹当空而落，化为三尺黄玉，上刻：“宝文出，刘季握，卯金刀，在轸北，字禾子，天下服。”暗指刘邦将在轸宿分野北起事，扫灭群雄，一统华夏。孔子跪而受读，获知天命。孔庙圣迹殿的“跪受赤虹”图，生动地再现了当时的场景。图中的孔子表情谦恭，长跪在地，企望苍天。

圣迹殿内另有一幅悲壮感人的“西狩获麟”图：孔子站在死去的麒麟前，痛心疾首、泪洒衣襟，似有无尽的话语未曾倾诉。这里又有一段故事。

鲁哀公十四年春，鲁国国君在大野狩猎获麟，见其怪异，打死后来车载而归。当时无人识得此物，以为不祥之兆，便把麟丢在五父

衢上，有人跑去告诉孔子，孔子问：“此物何形？”来者答：“头上生角，角上有肉。”孔子赶忙前去观看，见一麒麟僵卧血泊，顿时恸哭不已，哀声说：“麟呀麟，你本是祥瑞的征兆啊！如今被人打死，大祸就要临头了，我的道也快完了啊。”孔子当即作一首歌：“唐虞之世麟凤游，今非其时来何由？麟兮！麟兮！我心忧！”

孔子终生奔波，一直未受重用，晚年心情极为郁闷。一日清早，他拄杖在门前散步，对子贡叹气说：“唉！人老了，梦也多。昨晚我在梦中坐奠于两楹之间，夏后氏殡在东阶的台阶上，周人殡在西阶的宾客位上，殷人殡在两楹之间。我本是殷人后裔，梦到与先祖同坐，看来死之不远矣！”当天孔子就病卧床榻，七日后溘然长逝，享年73岁。圣迹殿有“梦奠两楹”图：孔子手拄拐杖倚立门旁，眼神茫然，面露疲惫，一副残烛将灭的颓丧神态；子贡站在门阶下，默然而立，表情肃穆。

孔子歿后次年（公元前478年），鲁哀公下命以孔子的三间故宅作庙，祭祀孔子，这就是孔庙的最早雏形。明清时期，孔庙仿皇宫样式几经扩建，才形成现有的规模。

公元前213年，秦始皇焚书坑儒期间，孔子的九世孙孔鲋不忍古籍被毁，便在孔子故宅垒了座夹壁墙，将许多经典史料隐匿其中，自己连夜逃奔他乡。西汉景帝三年（公元前154年），刘启之子刘余被封为鲁恭王，他把孔子住宅扩建成王宫时，忽听半空有金石丝竹之声，随后从夹壁墙中掘出《论语》、《尚书》、《礼记》等著作。后人感念孔鲋的功绩，在诗礼堂后故宅井旁修了座“鲁壁”，又在孔庙西路修建金丝堂，与故宅诗礼堂相对，为孔庙凭添了一景。

孔庙建成后，相传在庙内柏树上常栖息有成千上万只乌鸦。它们傍晚铺天盖地而来，清晨编阵列队而去，呱呱鼓噪，气氛强烈。因孔子生前曾为乌鸦正过名，说它们是孝鸟，讲仁义、懂道德，所以乌鸦们视孔子为知己，自发组成了三千乌鸦兵护卫他。传说本世纪三十年代战火频起，曲阜城内流弹横飞，孔庙的奎文阁、鼓楼同样落