

女
人
眼
中
女
人
的
缺
点



文/南 妮·图/马方路/马 立

上海人民美术出版社

女人眼中女人的缺点

(图说市民素质丛书)

编者 南 妮 绘画 马方路 马 立

责任编辑 舒光浩 乐明祥

封面设计、装帧设计 陈华沙

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路672弄33号)

全国新华书店经销

吴县文化印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 3

1997年4月第1版 1997年4月第1次印刷

印数:00,001—10,000

ISBN 7-5322-1776-0/J·1681

定价:8.80元

人 女 的 贱 自 轻 自

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

心安理得吃人家用人家的女人

在公共汽车上骂出下流话的女人

把夫妻之间的细节到处宣扬的女人

看到上司就抛媚眼的女人

老公每接一个电话就问是谁打来的女人

跟男同事打情骂俏的女人

追求已婚男人的女人

看到「台巴子」就双目放光的女人

好吃懒做的女人

一哭二闹三上吊的女人

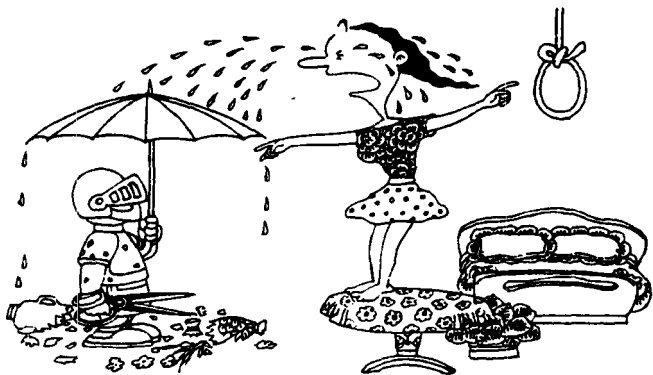


1. 一哭二闹三上吊的女人

女人最最讨厌一哭二闹三上吊的女人。冶金局的张英女士、《新民晚报》党委副书记张韧女士、上海人民广播电台的音乐主持阳阳小姐、市工商银行的恽冰舒小姐不约而同地这么说。

一哭二闹三上吊的女人仿佛是女人之中的“败类”：无知、愚蠢、不能自尊自爱，耍泼耍赖的劲叫人吓得要离之远远。旧式的女子因为没有地位，不能经济独立，所以一遇“危机”便拿出此套武器，楚楚可怜或许能得人几分同情。现代社会人人必须自立，自己的命运还需别人来解决便是逃避责任、无赖兮兮。

通情达理、自尊自爱是女人起码的修养。对付一哭二闹三上吊的女人，你的策略是：甬理她！你理她，她哭闹更凶。只有等她安静下来，明白大势已去，你或许才可能……



你的策略是：甬理她！

2. 好吃懒做的女人

家里脏衣服堆了一大堆、地板几个月不拖，自己的形象也是邋邋遢遢，而单位里的工作是越少干越好……懒是女人的大敌。一懒，必谗、必贪，梦想着不劳而获，容易得过且过。所谓“家有贤妻夫祸少”，若家有懒妻可是苦不堪言呢！

有些女人，一切都可以马虎，头脸倒是须拾掇得光鲜的。但没用，一到她家，都是苟且脏乱的气息；一问她的上司，必是大摇其头：那人最好是什么也不干的！好吃懒做的女人最容易胖，逢各种紧要关头，别人会替她着急，她却笃笃悠悠。懒，像一条蛀虫，侵蚀着人的精神、骨气呢！



家有懒妻可是苦不堪言呢！



受骗上当就起始于这样的有色眼镜呢！



3. 看到“台巴子”就双目放光的女人

也不看人家的长相，也不问人家的背景，也不了解人家的品性，有些女人一看来人是“港台”身分，就双目放光，以为将要钓到一条大鱼，以为人家就等着你去“斩”。被骗子骗去身体、感情、钱财的事就是起始于这样的“有色眼镜”呢——太没有志气啦！

4. 追求已婚男人的女人

有些女人喜欢摘“胜利的果实”。追求那些功成名就却已经成家生子的男人，人家不肯离婚，她更追得有瘾，一派“最爱的就是得不到的”深刻而不肯罢休的执著。有些女人认为已婚男人有魅力，与另一个女人争同一个男人更有价值，却不想想那魅力可是另一个女人培养的。一身疲惫你死我活争得了这个男人你就真的心安理得吗？

追求已婚男人的女人必是心智不成熟或感情偏激类的。



5. 跟男同事打情骂俏的女人

跟男同事打情骂俏的女人，把办公室当作了家——好不自重、好没分寸，叫别的人还办不办公？

跟男同事打情骂俏的女人，或许是想借机捞点实惠和好处：让男同事喜欢你、照顾你，分得的大米便可以帮着运回家，大扫除搞卫生可以偷懒，可男同事对这种人会尊敬吗？

或许打情骂俏是本能，让四周涌起甜甜气氛，不忘咱是爱娇女儿身——恶心恶心，没结婚的是自轻自贱，结了婚的是有些“破罐破摔”呀，你的脸丢了没关系，可你先生的面子往哪搁呢？



你就真的心安理得吗？

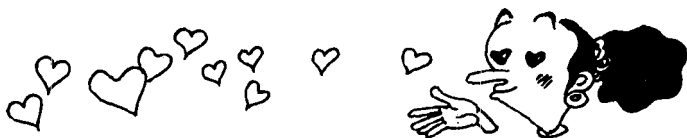
6. 老公每接一个电话就问是谁打来的女人

银河宾馆的部门经理王思宇女士认为老公每接一个电话,就要问是谁打来的女人很不好——生活中充满“假想敌”,自己过得不轻松,也给别人以压力,本来好好的没事,一问再问也会问出点事情来。即使出于好奇,这份婆婆妈妈也叫人吃不消呢!

聪明的女人不问也知是谁打来的什么性质的电话。更聪明的女人想也不去想猜电话这档事。

7. 看到上司就抛媚眼的女人

工作中也不忘性别优势的女人爱利用每个机会向上司展示她的娇俏玲珑,展示的目的自然是要得到惠顾与好处啦。上司可不是傻瓜,不会因为“媚眼”而多发奖金。就算上司也是眉来眼去之人,上司的上司也要炒他鱿鱼。以媚眼作手段的女人恐怕一辈子也只能做些抄抄写写的下手活,现代的竞争机制不会有她的好位置。



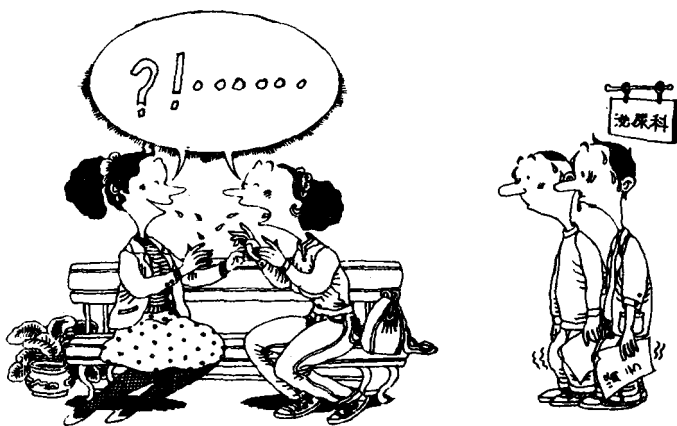
8. 把夫妻之间的细节到处宣扬的女人

把“房间里的事”都拿出来宣扬的女人就是俗称的“十三点”了,丈夫应刮她的耳光才是。有些女人爱形成文字,把“房间里的事”作为素材写成作品,不是一流的作家不必去做这种不雅的“献身”与无谓的牺牲。就是



西蒙娜·德·波伏娃写自己与男朋友的性事，也叫那位情人一顿臭骂。

和你“房间里的人”去交流“房间里的事”，其余，闭嘴！



请闭嘴

9. 在公共汽车上骂出下流话的女人

在公共汽车上为挤了一点、碰了一下而与男人吵架对骂的女人真蠢，骂到最后吃亏的总是女人。同样一句脏话，从男人嘴里吐出与从女人嘴里吐出是不一样的。男人自暴自弃泼皮无赖，人们不屑视之；但女人若满口粗言，人们会瞠目而视：好不要脸的女人。自尊自爱是女人最重要的衣饰。

女人与女人对骂，也听得人吓破胆呢！不知道可以骂出一串串下流话的女人怎么在家里做妻子、做母亲？

10. 心安理得吃人家用人家的女人

“拎不清”的女人会把别人的客气当福气。反正省一分钱就是一分钱，却毫不考虑做人“礼尚往来”的道理。心安理得吃人家用人家的女人必狭隘、势利、小气，弄得最后连朋友也没有一个。



“拎不清”的女人往往把别人的客气当福气



过 分 打 扮 与 过 分 不 打 扮 的 女 人

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

香水用得过猛的女人

一星期不洗头的女人

外出满身光鲜在家上下旧衣的女人

有了孩子再不买一件衣服的女人

抠头以后把脏东西弹得老远的女人

穿睡衣去买菜的女人

一把年纪还梳娃娃头的女人

素面朝天满肩头皮屑眉头紧锁的女人

去朋友家做客时珠光宝气的女人

每买一件衣服就问时髦不时髦的女人

看到巩俐穿露脐装好看自己也要弄件穿穿的女人

非名牌不穿的女人

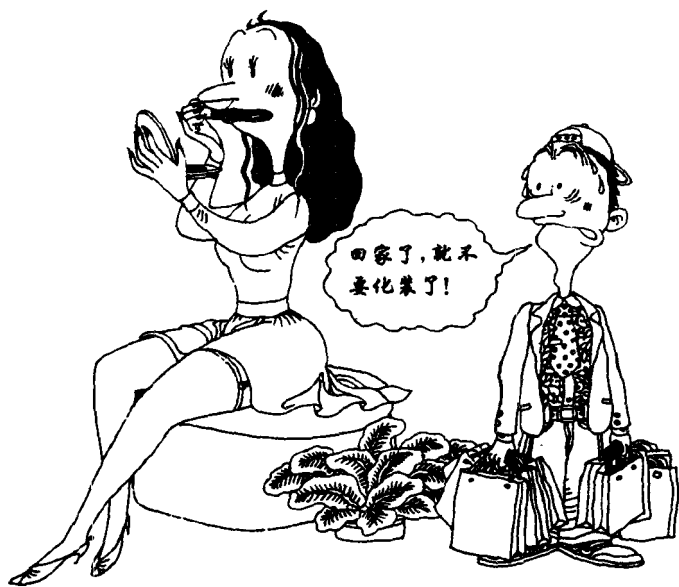
寒冬腊月穿迷你裙的女人

任何场合都要照镜子补妆的女人

1. 任何场合都要照镜子补妆的女人

任何场合都要照镜子补妆的女人令人感觉她太关心自己的脸，或许她是想要人们对她有个好印象，但不看场合地频频补妆难免打断气氛；或许她是想要获得惊人的回头率，可如果你既不是明星又不是另有“企图”，操此心何用呢？

画皮似的描描修修，最怕的就是最后得到的仍是一句“绣花枕头稻草心”的评语。



操此心何用呢？



没人有心情来欣赏那一双美腿了



2. 寒冬腊月穿迷你裙的女人

冻得面色青紫两肩高耸的时候,再穿迷你裙就不知道有没有美感了,顶着西北风快快回家的行人怕也是没有心情来欣赏那一双美腿的。若穿上厚厚的袜子再套迷你裙,更有些“穷凶极恶”,心思用尽,但腿的好处与裙子的好处都被掩盖了。美是和谐舒适而不是突兀勉强。

3. 非名牌不穿的女人

花二万元钱买一条长裤，花五千元钱买一条丝巾，女人的脑子在“名牌”堆里转不开，那就可怕了。穿衣像呕气，打扮得出色与否跟钱划上正比例——非名牌不穿的女人害的还是虚荣病。



4. 看到巩俐穿露脐装好看自己也要弄件穿穿的女人

盲目跟风的女人总是费钱多、效果差。盲目跟风的女人一直生活在旁人的阴影下，没有自己的眼光与选择。人家穿背带裙，自己不顾肩宽背厚也要弄件穿穿，人家穿露脐装，自己不顾年龄、体胖，也要不失时髦。盲目跟风的女人缺乏自信，也易造成笑话。人人一件“幸子衫”、人人一头“日本式”，可是全体丢脸呢！

5. 每买一件衣服就问时髦不时髦的女人

合适的衣服就买呗，问人时髦不时髦多么傻头傻脑。100个营业员有100个会告诉你这是今年最时髦的！所以你最好还是不要问，与卖主商量的女人回家必定后悔，第二天巴巴地去退的必定也是她。



盲目跟风的女人没有自己的眼光与选择

6. 去朋友家做客时珠光宝气的女人

去朋友家讲究仪表整洁是好的应该的，但满身珠光宝气就嫌造作、俗气，招摇与讲排场挑错了地方，就是没有地方炫耀，让金银珠宝压压箱底也不错嘛，富贵自会从骨子里流出来，而刻意显贵则拉开了与别人的距离。



招摇与讲排场挑错了地方

7. 素面朝天满肩头皮屑眉头紧锁的女人

女作家殷慧芬说：“毫不修饰的中年女人，黄着一张脸，顶着一头干枯的缺乏保养的头发，穿着不合身的衣服，衣肩上落满了头皮屑和碎头发，假如夏天穿裙