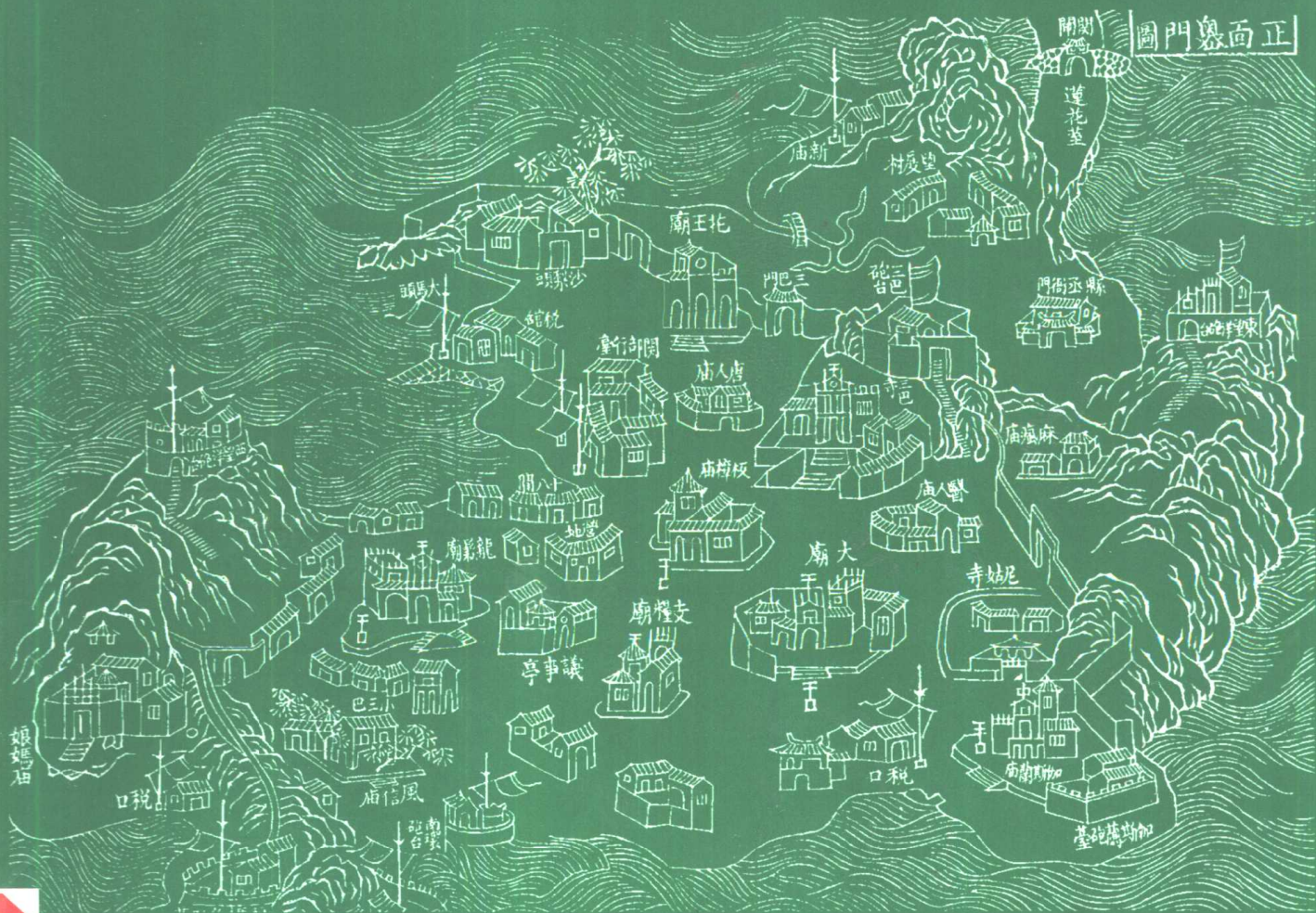


主办

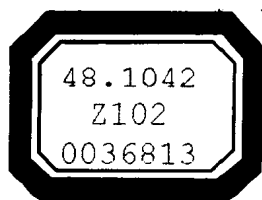
建筑史论文集

第 12 辑

主 编 张 复 合



清华大学出版社



建筑史论文集

第 12 辑

TREATISES ON HISTORY OF ARCHITECTURE

Vol. 12

主编 张复合

Zhang Fuhe

清华大学出版社

(京)新登字 158 号

内 容 简 介

本文集是中国国内第一部专门发表建筑史研究论文之学术丛书,由清华大学创办于 1964 年。本书为第 12 辑,收入论文 22 篇,内容涉及古代建筑史研究、近现代建筑史研究、民族建筑研究、建筑理论研究、建筑史学史研究、历史建筑保护与再利用等诸多方面。

关于东周铜器上建筑图像的考释和项王故里设计中对汉代建筑的考证,展示了地面上今已难觅的建筑形象;关于 20 世纪北京城垣变迁的考察则描述了世人瞩目的有关历史真实。所收录的 1950 年以来清华大学建筑学院研究生论文目录提供了选定研究课题的指南。

本文集反映了近年来关于建筑史研究的最新成果,是一部具有学术代表性的重要文献。

本书对城市规划、建筑设计人员吸取建筑历史经验,从事现代城市规划和建筑设计有指导作用;对文物保护部门和开发单位保护与再利用历史建筑、开发历史地段具参考价值。本书既可作为建筑历史研究资料、高等院校建筑学专业历史理论教学教材,又可作为了解建筑演进和城市变迁的实用指南。

书 名: 建筑史论文集 第 12 辑

作 者: 张复合 等

出版者: 清华大学出版社(北京清华大学学研楼,邮编 100084)

<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>

印刷者: 北京市丰华印刷厂

发行者: 新华书店总店北京发行所

开 本: 787×1092 1/16 印张: 16.25 字数: 396 千字

版 次: 2000 年 4 月第 1 版 2000 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-302-01459-0/TU·153

印 数: 0001~2000

定 价: 28.00 元

2000.9.18

风入松书店

No. 0001786

目 录

寻找失去的东方城市设计传统

- 从一幅古地图所展示的中国城市设计艺术谈起…………… 吴良镛(1)
- 梁思成与《全国重要建筑文物简目》…………… 林 洙(7)
- 20 世纪北京城垣的变迁 …………… 申予荣(18)

- 读《〈营造法式〉注释》(卷上)札记 …………… 陈明达(25)
- 东周铜器上的建筑图像考释 …………… 曹春平(42)
- 韩国高丽时代木构建筑和《营造法式》的比较 …………… 李华东(56)
- 试论框锯对古代建筑技术的影响 …………… 李 湏(68)
- 新发现的一批“斗拱分件图” …………… 张驭寰(75)
- 嵩岳寺塔塔体曲线的研究 …………… 丛 文(88)

- 20 世纪初在京活动的外国建筑师及其作品 …………… 张复合(91)
- 沙市近代建筑揽要…………… 杨宏烈 魏炼久(110)
- 云南大学会泽楼建筑初探…………… 赵若焱(119)

- 彝族文化习俗与彝族民居…………… 李嘉华 刘 然 李嘉林(128)

- 从历史与文化的角度看意大利建筑的多样性…………… 吕 舟(134)
- 窗——柯布西耶对光的追求…………… 董豫赣(146)

- 中国建筑考古学概说…………… 杨鸿勋(152)

- 从香港西贡、大埔区的历史建筑看香港与祖国文化的渊源 …………… 郭黛姮(166)
- 三峡工程淹没区沿长江两岸(重庆—宜昌)宗教建筑考察、评估和
保护规划综述报告 第一部分:评估原则和保护意见 …………… 徐伯安(179)
- 桃花源风景区主要建筑之历史考察与保护修复…………… 吕正跃(185)
- 广州市荔湾区城际民居聚居形态的保护、
利用和发展…………… 徐怡芳 王 健 谭 侃(195)

汉风韵味浓 胜迹放异彩——项王故里设计中对汉代建筑的 考证与借鉴·····	张伯扬(205)
马六甲海峡的华人会馆·····	梅 青(220)
英文提要·····	(228)
附录1 面向新世纪 迎接新挑战 ——《建筑史论文集》创办35周年暨第11辑首发式综述·····	乔 桑(234)
附录2 清华大学建筑学院硕士学位研究生论文目录(1950—1999)·····	(239)
附录3 清华大学建筑学院博士学位研究生论文目录(1981—1999)·····	(253)

TABLE OF CONTENTS

The Lost Traditions of Oriental Urban Design——Aesthetic Principles for Urban Design Shown in an Ancient Chinese City Map	Wu Liangyong(1)
Liang Sicheng and <i>National Short List of Monuments</i>	Lin Zhu(7)
The Evolution of the City Wall at Beijing in the 20th Century	Shen Yurong(18)
Impressions of <i>Annatation to Yingzao Fashi</i>	Chen Mingda(25)
Investigation into Architectural Painting in the Eastern Zhou Dynasty	Cao Chunping(42)
A Comparative Study on Korean Wooden Structures in Koryo Period and <i>Yingzao Fashi</i>	Li Huadong(56)
The Effect of Frame-saw on the Ancient Architecture Skills	Li Zhen(68)
New Found Separate Parts Figures of Dougong	Zhang Yuhuan(75)
Research on the Curve Outline of Songyue Temple Pagoda	Cong Wen(88)
The Foreign Architects and Their Works at Beijing in the Early Ages of the 20th Century	Zhang Fuhe(91)
An Overview on Modern Architecture of Shashi City	Yang Honglie Wei Lianjiu(110)
Introduce for Huize Building in Yunnan Province University	Zhao Ruoyan(119)
Yi Cultural Customs and the Residence	Li Jiahua Liu Ran Li Jialin(128)
From the Cultural and Historic View to Understand the Variety of Italian Architecture	Lu Zhou(134)
Windows——Le Corbusier's Passion for Light	Dong Yugan(146)
The Outline of Chinese Architectural Archaeology	Yang Hongxun(152)

Cultural Relationship between Hong Kong & Motherland Reflected by the Historic Buildings in Saikung & Daipu	Guo Daiheng(166)
The Reviewing Report of Those Religion Architectures in the Range Along the Changjiang River (Chongqing—Yichang) Inundated by Sanxia Project	Xu Boan(179)
History Researches and Protecting as Well as Renovating the Essential Buildings of the Taohuayuan Beauty Spot	Lu Zhengyue(185)
Protecting, Imposing and Development for Conformation of Xiguan Commercial Town-housing in Liwan District of Guangzhou	Xu Yifang Wang Jian Tan Kan(195)
Showplace Emit Brilliance, the Tasete of the Style of the Han Dynasty is Strong——Elementary Introduction about Reconstructed Design of the Xiang king's Native Place	Zhang Boyang(205)
Chinese Huiguan Architecture in the Malacca Straits	Mei Qing(220)
Abstracts	(228)
Appendix 1. Faces the Challenges of the Upcoming New Era ——the Summarization of the 35th Anniversary of the <i>Treatises on History of Architecture</i> and the First Issuance of its Volume 11.	Qiao Sang(234)
Appendix 2. Subject of the Dissertations for the Master Degree in Architecture School of Tsinghua University (1950—1999).....	(239)
Appendix 3. Subject of the Dissertations for the Doctor Degree in Architecture School of Tsinghua University (1981—1999).....	(253)

寻找失去的东方城市设计传统

——从一幅古地图所展示的中国城市设计艺术谈起

吴良镛

提要：中国传统城镇的构成有着独特的美学原则。本文从一幅清代福州图，对中国传统城市的美学原则及有关的问题进行初步探讨，进而提出寻找失去的东方城市设计传统问题。

关键词：城市设计、城市美学、福州

中国传统城镇的构成明显区别于西方城镇，有其独特的美学原则，可惜，学者们对此尚未予以系统的整理。对于乡土建筑的继承、发展与创造，从建筑本身进行研究固然很重要，但还应当有着眼于城市设计的考虑。

本文试就笔者所珍藏的一幅清代福州图上所显示的建筑艺术布局谈起，进而对东方城市的美学原则以及有关的问题进行初步讨论。

一 福州城的山水环境与城市的建设经营

福州位于福建闽江流域的福州平原，西汉初（约公元前 202 年）闽越国建都治城，是为建城之始；经过历代的的经营发展，到这幅地图（图 1）所标志的明清时代，已臻极盛。地图绘制于嘉庆二十二年，即公元 1817 年，从中我们可以看出城市布局的特色。

• 对山的利用

福州城的首要特点是“城在山中，山中有城”。福州城被群山环抱，东有文林山（亦称“旗山”），西有金鸡山（亦称“鼓山”），有“左旗右鼓”之谓；城市本身亦包罗了“三山”（玉屏山、于山、乌石山），构成犄角之势。

这是福州城市空间的基本格局，也是城市景观的重要标志。

• 对水面的利用

福州城集北来溪水，汇为东、西二湖（旧称“二湖吞吐缭绕若带”），为风景旅游胜地（后东湖淤废，今仅存西湖）。并且，在城市建设的同时，进行水系整治，故该城能利用潮水涨落，直达闽江，有通川之便。

• 重点建筑群的点缀

在南北朝时，福州城就开始建塔，并建设有大批寺院；其中特别要提出者，即在三山之上，有重点建筑群相点缀。东南于山上建有白塔，西南乌石山上建有乌石塔，它们成为南城的左右阙门（图 2）；加之北面玉屏山上的镇海楼，三者确立了城市重点建筑群的基本格局，



图1 清代福州图(嘉庆二十二年)

并丰富了城市的轮廓线。

• 城墙、城楼

中国古代城市是军事工程,随着时代的兴衰与城防的需要,城墙与“敌楼”被陆续添建而成。同时,它们也是点景建筑,是登高望远、极目骋怀的生活空间,是围合城镇建筑群的

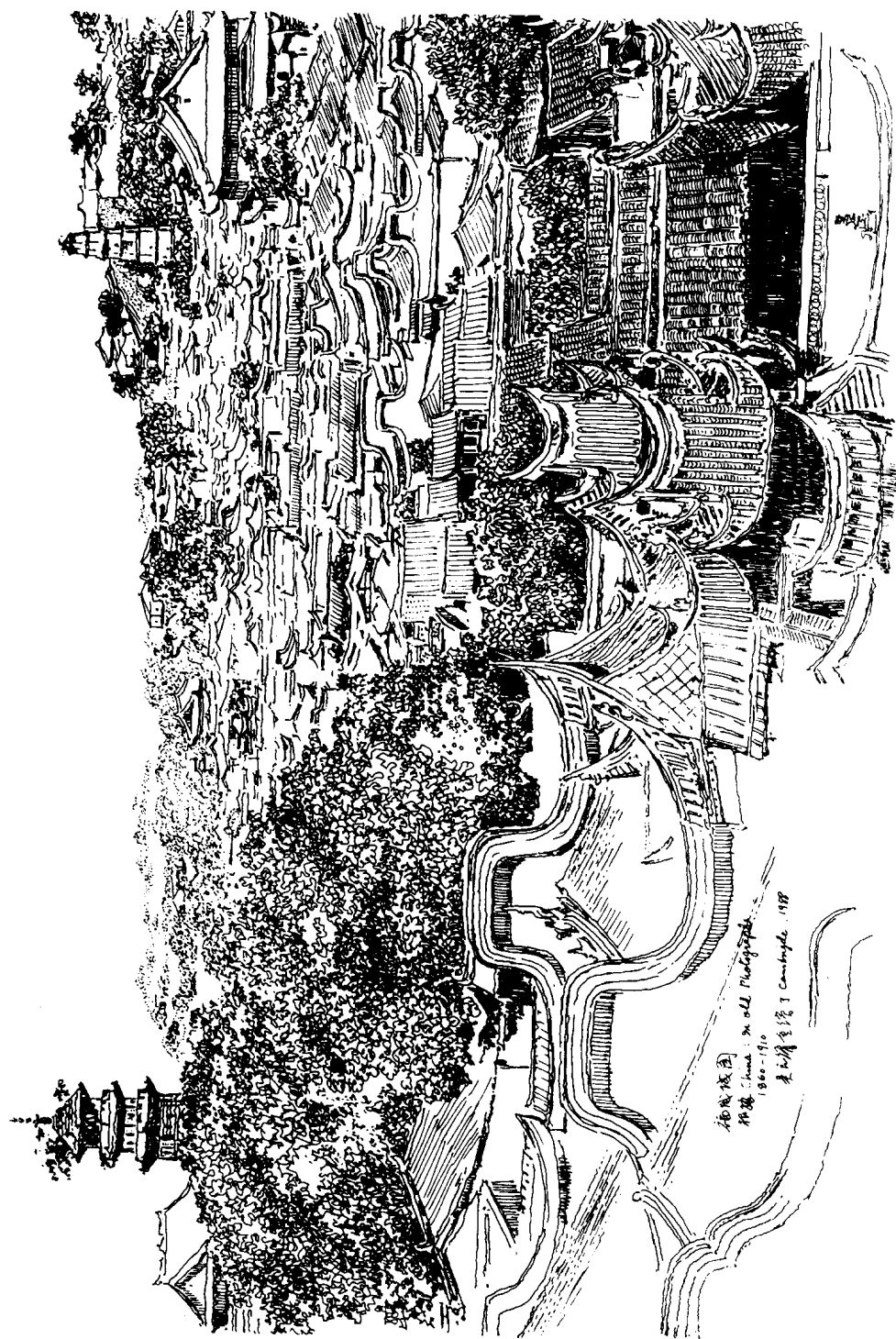


图2 福州城图

吴良镛1988年据 China in Old Photographs, 1860—1910 绘于哈佛大学哈佛燕京图书馆，图中表现了于山门塔（右）、乌石山石塔（左）和南门，可看出城市空间布局之旧貌。

纽带。

• 城市的中轴线

宋代福州城由闽县及侯官两县组成,以中轴线为界。在子城外有一条隐约的中轴线,面向南门。在南门城楼外有三尊石狮雕刻,直对九龙江外之五虎山,从风水说,喻“三狮对五虎”。中轴线道路旁建有廊屋,以适应福州多雨、夏多烈日的气候的需要。

• “坊巷”的建设

宋代以前的里(坊)一般平面规整,围以墙,设门出入,福州城有名的“三坊七巷”仍保留宋代的格局,尚有儒门及一些完好的四合院。“天井里设遮阳的幔帐”,为户外遮阳活动之所,这构成南方建筑的特色。

• 城市绿化

福州有广植榕树的传统,故称“榕城”,又有“醉吹横笛坐榕荫”、“暑不张盖”之说。此外,城市绿化还有防洪抗旱之功用。

• 近郊风景名胜

中国城市附近常有名山、古刹等,它们往往石壁嵯峨,古木参天,形成十分幽静的自然环境,成为城市近郊风景名胜。如位于鼓山的涌泉寺等佛教建筑,庄严雄伟,是群众休憩、娱乐的场所。

这些建筑结合自然条件的空间布局,堪称绝妙的城市设计创造,其与建筑艺术、工艺美术、古典园林,乃至摩崖题字的书法艺术等综而合一,是各种艺术之集锦,包含极为丰富的美学内涵,使城市倍增美丽。

二 福州城及其他城市形态的美学价值

中国古代建筑,无论官式建筑还是民间建筑,都有一定的“制度”,但最终还是形成了各类富有特色的地方建筑和千差万别的城市形态,其关键就在于杰出的城市设计的布局。兹借福州城丰富的美学创造,进一步加以分析。

城市布局的美学格局源远流长,其形成发展有着复杂的政治、经济、社会、地理、文化背景。每个时代的政治、经济、社会背景不一,城市发展即是在此基础上顺应自然地理条件,因地制宜,逐步推进的。

在这种推进过程中,人工景观与自然景观逐步结合。如前述“镇海楼”,明初在越王山建,据风水家云:“会楼四面群山环绕,惟正北一隅势称缺,故以楼补之”(《榕城考古略》),也就是说,以处理某幢重点建筑物来强化整个城市北部的山水—建筑构图。可见,人工景观与自然景观的结合是逐步取得的,是在不断变化中谋求完整而取得的,是“人工建筑”(architecture of man)与“自然建筑”(architecture of nature)逐步的最佳的结合。

在城市发展过程中,上述“人工建筑”与“自然建筑”相结合的取得,在于遵循不断追求整体性或完整性的原则(creating the growing wholeness),逐步达到最佳结合。这是城市设计的一条重要的原则,在福州城的历史发展过程中已经得到了明显的展示。

福州城这种经不断追求而取得的整体性或完整性是城市设计、建筑、园林规划建设综合的结果。从整个城市构图到大小不一的重点建筑群,可以说都是“三位一体”,做到了综合的创造。

从设计角度审视福州城的明显成就,给人们的启发是在规划建设中要不断培养整体观念,既“整体创造”,着眼于建筑群的布局,以非凡的气势写“大块文章”,又谨慎从事,不轻易放过每一个细节。试看福州那山脉的奔腾蜿蜒与民居建筑生动的曲线是何等的统一!我们规划设计者能不从中得到启发而加以深思吗?

古福州城的城市设计成就还在于它是“没有城市设计者的城市设计”(urban design without designers),是世代隐姓埋名的匠师以其敏锐的目光和生活体验,在尊重前人创造的基础上增补而成的。

城市本是逐步发展和添建的,这个过程也是设计思想逐步形成和完善的过程。古福州城是经闽越、汉、唐、宋、元、明、清,历时约 2000 年,赓续扩建而成的,由此足以看出,城市美也是从大地上“茁长”出来的,是在本土文化的培养浇灌下成长的,是在地方特有的历史地理条件和文化基础上成长的,并且随着时代而变迁和逐步“有机更新”的结果。这是可持续发展的环境艺术,认识这一点,也有助于我们在一定程度上能动地掌握城市设计的创作规律。

在中国城市史中,不止一个福州城有此美学内涵,如江苏常熟借虞山、尚湖而形成的特有的城市构图,以及江苏镇江和浙江杭州等城市的构图,它们都是结合自然而形成各自独特的创造,各有不同的意境美。这在城市地方志所记录的文学作品中,以及已较少流传的城市图中有明显的记述。

三 在经济起飞过程中福州城丧失传统城市美的教训

经漫长的历史时期成长起来的、足以称之为东方城市设计佳例之一的古福州城,为什么在经济起飞、向现代化城市迈进时,骤然失去了它原有的风采?难道这种城市美没有存在的价值?难道它与现代化城市绝对不相容?

由于经济、社会、科学、技术等的发展变化,在现代城市化过程中,建设是这样的局促,规模又如此之大,古老的福州市土地上不可能自发地长出一个现代化的福州来,这是毫无疑问的,否则,城市规划就没有存在的必要了。

但是,借口由于经济、社会、科学、技术的发展变化,城市生活内容的变化,人们价值观的变化,说如今的城市必然要失却原有古老城市美学的存在基础,这是不能成立的(至少在我们的同行中,有这种模糊的观念并不为怪)。欧洲有在古老的城市基础上,既保护了旧城又成功地发展起现代化新城市的例子。发展新的并不意味着就要砸烂旧的。那么,原因究竟何在呢?

其一是原有的城市美学没有得到足够的认识、宣传、发挥。

用一般的价值观是不能理解它的价值的,这不仅局限于一般人,甚至一些建筑师、规划师等专业工作者对城市历史缺乏了解,在城市设计的训练当中亦往往忽视原有的城市美学。

其二是文明现代城市规划建设并不完善,法制并不健全,没能对旧城的保护与发展给予足够的重视和有效的处理。

为了保护历史文化名城,尽管有关当局、许多专家学者、热心人士都做了许多工作,在一定程度上,也保护了一些文物,但是其理论是苍白的,措施是无力的,并且往往就事论事,着眼于个体建筑物,或把名城保护工作程式化,每每照搬照抄,缺乏根据每个城市特殊条件的各自的独造。

对福州城这样一个佳作缺乏必要的整体保护的规划措施,缺乏对整体环境的保护,并且往往是遭遇战;在全球经济背景下,在外商投资的吸引力和许多决策者的压力下,在舆论未能充分发挥其应有的作用时,对三坊七巷的“开发”——无情的推土机将之迅速铲平——就是一例。

四 本文的主旨和应有的结论

1. 在中国,具有良好的城市设计艺术的不仅是都城规划,地方城市也有不少精粹之作,即以福建省而论,泉州、莆田等地也颇多精华,并且不只是城市,还包括许多城堡、民居、村落,至于全国其他省市亦莫不如此。

然而,随着现代城市化的推进,它们都受到不同程度的破坏。

我们提倡乡土建筑的现代化(modernizing vernacular),不仅要从建筑中寻找(对此已经有不少人做过很大的努力,并在继续努力之中),而且还要在城市、村镇、民居群等优秀的城市设计中寻找,相形之下,这方面显得远远不够。

2. 对于城市设计的遗产和理论原则,我们固然要从西方的城市遗产中搜索、发掘(无疑,这方面的研究者也颇多,理论亦较成熟),与此同时,还应该从东方的城市规划与城市设计美学上采风,总结规律,并发扬光大。

福州的例子告诉我们,这方面的美学蕴藏是何其丰富,这里只不过是其一端而已。

3. 抢救东方城市设计的杰作是一个迫不及待的工作。

亚洲经济正在起飞之中,如中国城市化已从起始阶段进入加速阶段,拥有大量外资投入的 *maga structure* 侵入许多历史名城,他们对城市带来了严重的破坏。即以福州而论,旧城市环境的迅速变化,只是近十多年的事。

因此,对它们的抢救保护已迫在眉睫,特别是在经济发达的地区。在原址未彻底变化之前,尚可辨认。然而即使如此,对于原有城市设计艺术的研究,从资料收集到具体工作,亦需要一定的时间。特此呼吁!

4. 寻找失去的东方城市美学,不仅在于对一些历史名城的维护,更重要的是发扬东方城市的蕴藏。

东西方文化交融,不仅有先进的西方建筑文化的东渐(当然包括西方城市设计的艺术),还包括将东方固有的蕴藏加以发掘,加以研究,刮垢磨光,进行新的创造。因此,乡土建筑现代化的内容是广阔的,不只是从建筑中发挥,创造新的符号等等,还要从区域文化视野,着眼于地方的城市设计与场地规划,发扬光大。

1998年5月19日完稿

1999年8月6日在昆明海峡两岸座谈会上的发言

梁思成与《全国重要建筑文物简目》

林 洙

提要：本文简要介绍梁思成先生于1945年5月和1949年6月两次编写全国重要文物建筑目录过程中鲜为人知的史实。首次全文发表《战区文物保存委员会文物目录》所附“总原则”、“凡例”，以及《全国重要建筑文物简目》所附“说明”、“古建筑保养须知”等重要历史资料。

关键词：战区文物保存委员会、文物目录、北平文物整理委员会、简目

1968年冬，文化大革命已进行了两年多，思成的健康也因多次在阴冷的教室中被长时间批斗而彻底垮了，他已不能到室外行走。为及时了解群众对他的批判，我每天都要巡视一遍大字报，看看有无新的内容。

一天，在老建筑馆南面的大字报棚上贴出一张新的大字报，它的标题是《打倒国民党残渣余孽、反共老手梁思成》，批判了思成的“四大问题”：①1966年4月接待法国建筑师代表团时，在女团长的面颊上吻了一下，“丧失民族立场”；②曾出任联合国大厦的设计顾问；③担任过国民党“战区文物保存委员会”的副主任；④疯狂反对毛主席的城市建设指示。

这张大字报吓得我心惊肉跳，急忙跑回去问思成。他一一向我做了解释。

关于“战区文物保存委员会”，他说：“1944年冬，为了准备反击日本侵略军，并配合盟军（美军）对日本占领区轰炸时避开文物建筑，国民党政府教育部设置了‘战区文物保存委员会’。当时教育部次长杭立武任主任，我是副主任。惟一的工作就是编制一份沦陷区的文物建筑目录，并在军用地图上标出位置。当时为了和盟军配合作战，全部资料用英汉两种文字书写。”第二天，“鲁迅兵团”的红卫兵来找思成，让他写了一份有关“战区文物保存委员会”的交待材料（图1）。

我一直没有见过思成所说的那份“战区文物保存委员会”编制的沦陷区文物建筑目录。直到1987年我应费正清夫妇的邀请去波士顿费家作

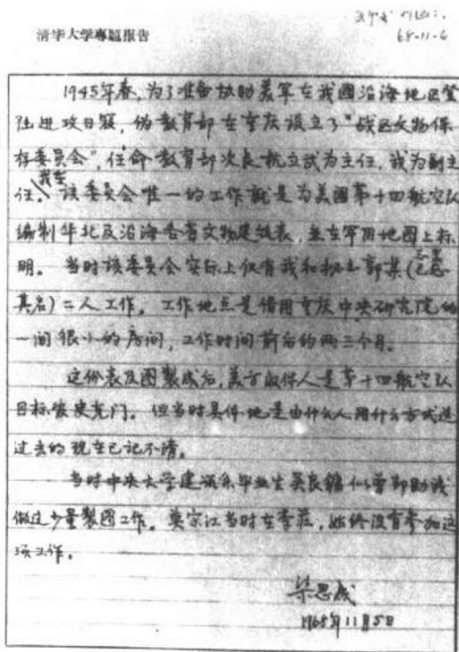


图1 1968年梁思成所写有关“战区文物保存委员会”的交待材料（手稿）

客,有一天和费慰梅谈起这份文物建筑目录时,慰梅从书架上取出一套小册子给我看,并问我有没有这份目录。

我一看封面上印《战区文物保存委员会文物目录》,下署“民国三十四年五月”,正是思成在重庆所编写的那份目录。我高兴极了,说从未见过这份东西;费慰梅说她有5套,可以送我1套。

这套目录共8册,中英文对照,分省市编写,除当时非沦陷区的贵州、云南、四川、西康、陕西、甘肃、新疆、蒙古、西藏诸省外,计有北平、河北、河南、山东、山西、江苏、浙江、江西、福建、湖南、湖北、辽宁、热河、吉林、绥远15个省市;其中江西、福建、湖南、湖北合一册,辽宁、热河、吉林、绥远合一册。资料名称为《战区文物保存委员会 Chinese Commission for the Preservation of Cultural Objects In War Areas 文物目录 List of Monuments》(图2),在书名下印有“第一号 建筑与摩崖 No.1 - Architecture & Cave Temples”字样。为什么是第一号,第二号又是什么?我曾就此问题请教参加过该委员会工作的王世襄先生,但他亦未见过此目录。

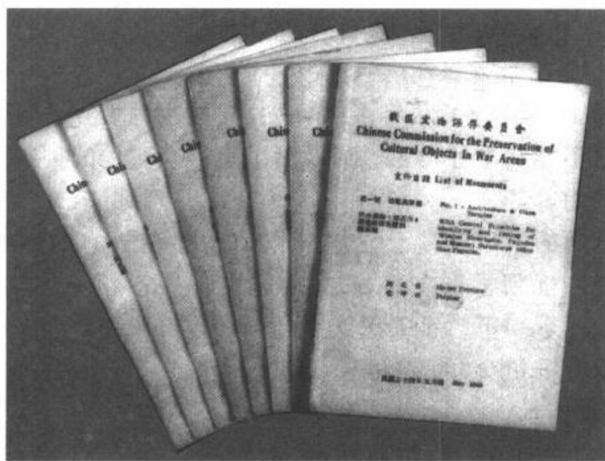


图2 1945年《战区文物保存委员会文物目录》之封面

这8册目录的每一册前面都有“木建筑鉴别总原则”、“砖石塔鉴别总原则”、“砖石建筑(砖石塔以外)鉴定总原则”3个总原则及“本目录凡例”(见文后附录1)。

这3个总原则简单扼要地叙述了各时期古建筑的特点及鉴别方法。在凡例中说明文物保护单位皆编列号数,较重要之建筑皆以图片参照,照片及地图上皆用同一编号标志。建筑物的重要性皆以编号角上之“※”数表示,最重要者为四个“※”(图3)。

这份资料简单,清晰,明了,是思成多年实地调查工作中提炼出来的精华,是古建保护工作的一份重要文件。

费慰梅还告诉我,她曾将这份目录送给当时在重庆的周恩来总理一份。

看到这份目录,我想起1949年冬天的一段往事。

当时清华园已解放,但北平还被国民党军队所占领。一天,几个解放军代表来到梁家,告诉思成说,为了在全国解放战争中尽量保存古建筑,他们请思成用最短的时间为解放军编写一份全国重要文物建筑简目。思成正在为解放战争可能破坏文物建筑而担忧,接到这个任务真是喜出望外,当即组织营建系的教职员莫宗江、胡允敬、朱畅中、汪国瑜、罗哲文等

河北省 HO-PEI PROVINCE	
定興 TING-HSING	
** (142). 北齊石柱及佛龕	Memorial Column and Buddhist Statue
北齊	7th century A.D.
城西北石柱村	at Shih-che Ts'ua, 7 miles W. of City.
(143). 慈雲閣	Ch'ih-yun Ko
光武建	Buddhist Hall at crossing of 3 principal streets; 14th century center of city.
城中心	
行唐 HSING-T'ANG	
* (144). 彌封寺小石塔	Small Stone Pagoda of Ch'ing-fung Ssu.
隋建, 在寺西	In temple courtyard; early 7th century.
城內東北部	N.E. part of City.
趙縣 CHIAO HSSEN	
** (145). 大石橋	Ta-shih Ch'iao
隋代, 石橋, 長一百二十	Early 7th century, stone-bridged
三, 我國最古之石橋	bridge; principal arch: span 133 ft; longest single span and
城南一哩半	Oldest Stone bridge in China.
	14 miles S. of city, over dried bed of Chiao River

图3 1945年《战区文物保存委员会文物目录》之目录
(建筑的重要性以“*”的多少区别)

人连夜查资料,编目录,刻蜡版,装订。在短短的一个月内,完成了300本油印本的《全国重要建筑文物简目》(图4、图5)。时为1949年3月。



图4 1949年《全国重要文物简目》之封面



图5 1949年《全国重要文物简目》之内容
(建筑的重要性以“○”的多少区别)

这份《简目》的首页有6条“说明”如下:

1. 本简目于每项目之后加注:甲、详细所在地点;乙、文物性质(如佛寺、道观、陵墓、桥梁……之类);丙、建筑或重修年代,以朝代及公元表示之;丁、特殊意义及价值。

2. 本简目按省市县分别排列。

3. 在项目之前以圈数表示其重要性:最重要者四圈○○○○,通常重要者无圈。其间等次以圈之多寡表示之。

4. 凡在建筑物名称之后注[※]号者,曾经中国营造学社实地调查。其他则为中外书籍中汇集所得。

5. 本简目所列仅就所知编成,遗漏在所不免,故绝不能视为包罗一切之目录。

6. 本简目主要目的在供人民解放军作战及接管时保护文物之用,匆促编就,对于各文物年代,不免有欠准确处,并此附注。

1949年6月,由于那300份油印本已实在不敷使用,因此由华北高等教育委员会图书文物处,将3月的《简目》又用铅字排版印刷^①。思成在这次重印时,以“北平文物整理委员会”的名义补充了一份附录“古建筑保养须知”(见文后附录2)。

1950年,中央人民政府文化部文物局又因工作需要,将1949年6月的《全国重要建筑文物简目》重新印发,并由郑振铎先生写了重要的说明:

全国重要建筑文物简目

重印说明

此简目原为清华大学和中国营造学社合设的建筑研究所编,一九四九年六月由华北高等教育委员会图书文物处印行,本来是供人民解放军作战及接管时保护文物建筑作参考用的。中央人民政府文化部成立后,本局职司之一,即是保护全国的文物和古建筑;但半年来屡接报告,各地古建筑还没有受到应有的保护,甚或遭受破坏;因此本局特将此简目重印,普遍发给全国各级政府,使其知道各该管境内,有什么古文物及古建筑,以便加以保护。另有须加说明之处,列举如下:

1. 简目原说明上已经写明,“遗漏在所不免,年代也难免有不准确之处。”希各地各级政府把遗漏的或调查不确实的,随时报告本局,以求更臻完善。

2. 划省分县现在与前不同,而省县名亦有更改,但此书一仍旧贯,原因是当时打有纸版,现在为了节省物力和争取时间,故照原版印出以应急需,另附对照表,以资参考。

3. 原书以标圈之多寡定建筑的历史价值,但调查审定未必十分周密恰当,希望各地各级政府随时提供意见,以便订正。

中央人民政府文化部文物局

一九五〇年五月

此后,历史建筑的保护工作日益受到重视。1961年3月,中央人民政府颁发了第一批全国重点保护单位名单,附有文物建筑保护须知;1982年2月,公布第二批全国重点保护单位名单;1988年1月,又公布第三批全国重点保护单位名单。保护单位从古代建筑扩大到近代革命遗址及革命纪念建筑,从个体建筑扩大到历史文化名城及风景名胜区。

1949年3月的《全国重要建筑文物简目》同1945年5月的《战区文物保存委员会文物目录》相比,内容绝大部分相同;但是小建筑(特别是砖石小塔幢)及明清以后的木构建筑略有

^① 国立清华大学,私立中国营造学社合设建筑研究所编.全国重要建筑文物简目.华北高等教育委员会图书文物处,民国三十八年六月