



《二十一世纪世界文化热点》丛书

非洲： 走出干涸

李广一等著

主 编

孟庆枢

李毓榛

钱林森

吉林摄影出版社

21 世纪世界文化热点丛书

总 顾 问 季羨林

主 编 孟庆枢 李毓榛 钱林森

顾 问 (以姓氏笔画为序)

王元化 乐黛云 吕同六 汤一介

许 翔 张玉书 张满隆 林 林

国外顾问

麦克·克莱教授(英国著名文化学家、诺贝尔奖获得者)

李比雄教授(法国著名人类学家、欧洲跨文化学院院长)

詹姆斯·费尔南多教授(美国芝加哥大学教授)

英瑞池·波赫教授(德国梯也尔大学东亚学院主任)

卡默多·黎森·托罗萨纳教授(西班牙马德里大学)

尤伯托·埃克教授(意大利著名哲学家、作家)

长谷川泉(日本著名学者、文学博士)

李炳汉教授(韩国汉城大学、韩国中国学会会长)



主创人员合影

顾 问：季美林

主 编：孟庆枢

李毓榛

责任编辑：李天民

到了二十一世紀包括
中國文化在內的東方文化
將在東西方文化融合的基
礎上再現輝煌

李英林

一九九七年十一月

绪论

非洲是世界的第二大洲，有 60 多个国家和地区，是人类文明的发祥地之一。考古材料证明，非洲可能是人类祖先最早的发源地和人类文化的摇篮。人类历史上最早的一次技术革命——从旧石器向新石器的过渡，就可能首先发生在非洲。非洲也是世界历史上最先出现奴隶制社会形态和国家组织的地区。如同其他洲一样，非洲各地区文明的发展是不平衡的。到 15 世纪末，地中海、红海和印度洋沿岸的一些非洲国家已经进入不同发展水平的封建社会，在塞内加尔河、尼日尔河、刚果河、赞比西河流域及大湖地区则存在着一系列奴隶制国家，而在赤道热带森林、赞比西河以南、撒哈拉沙漠和卡拉哈里沙漠边缘及东非大裂谷东支沿线，人们还过着采集、狩猎、游牧和半农半牧的原始社会生活。虽然非洲各地区文明的发展不平衡，但是，如果没有殖民主义的侵略，非洲是完全会沿着自己的轨道继续向更高文明阶段发展的。

然而，随着 16 世纪西方殖民主义的入侵，非洲历史发生了重大的转折。始于 16 世纪初的长达 4 个世纪的万恶的黑奴贸易，使非洲蒙受了空前的浩劫。从 18 世纪初叶起，非洲又开始成为西方资本主义的原料产地和商品市场，一些国家相继沦为列强的殖民地。非洲各族人民为挽救民族生存，进行了前赴后继的反抗和斗争。统治阶级中的有识之士还进行了各种形式的改革。这些斗争和改革都因种种原因而遭到失败。从 19 世纪 70 年代起到 19 世纪末，国际帝国主义掀起了瓜分

非洲的狂潮，辽阔富饶的非洲被帝国主义各国分割殆尽。随后，各帝国主义国家在非洲建立起一整套殖民主义的政治、经济和文化教育制度，对非洲人民进行了肆无忌惮的剥削和压迫，非洲最终沦为西方殖民统治下的“黑暗大陆”。随着原有的自然经济的瓦解，非洲出现了资本主义式的农场和工矿企业，诞生了新的社会阶级和阶层，反对帝国主义和殖民主义的民族运动、工人运动和文化启蒙运动兴起了。

第二次世界大战后，在大好的国际形势下，在亚洲人民争取民族独立的斗争获得胜利的鼓舞下，非洲人民开展了汹涌澎湃的争取民族独立的斗争。经过近半个世纪的奋斗，到90年代初，整个非洲基本上完成了争取政治独立，建立民族国家的历史任务。非洲国家独立后，进入发展民族经济和文化、巩固民族独立的新阶段，至今，已取得了引人注目的成就，但也遇到了许多困难和挑战。目前，非洲国家政治上独立自主、联合自强、谋求稳定；经济上加强区域合作、促进发展、反对外来干涉的趋势都进一步加强。非洲国家正在克服前进中的困难，迈向美好的明天。

具有悠久光辉历史的非洲，还有着斑斓多彩的文化。灿烂的非洲文化，不仅显示了非洲文明的魅力，而且在世界文化史上占有重要的地位。

非洲在世界的黎明时期是站在人类进步的最前列的。非洲人最早使用工具，迄今发现的最早的石器是在非洲。从坦桑尼亚的奥杜威峡谷出土的300万年前的石器，比世界其他地区的旧石器早几十万年。公元前约6000年，这里完成了人类历史上第一次技术革命——从旧石器向新石器的过渡，比欧洲大约早3000年。

非洲人最早驯化和饲养动物，在撒哈拉和南部非洲发现的许多3000到1.2万年前的岩壁画，就是有力的证明。创作于6000年前的塔西里岩壁画，反映了当时放牧的牛群多达6000多只。非洲人很早就栽培植物，非洲是世界农业的发源地之一。生物学家已经证实有250多种农作物起源于非洲。非洲有丰富的铁矿资源，非洲人很早就掌握了冶铁技术。非洲许多地区没有经过青铜时代就从石器时代直接跨入铁器时代。一位美国学者惊叹地写道：“当欧洲人还在满足于粗糙的石器的时候，非洲人就已经发明或者学会了冶铁技术。”^①

非洲文化主要包括以下几个地区的文化：

古埃及文化。古埃及人在为争取生存的长期斗争实践中，创造了光辉灿烂的文化。公元前4000年尼罗河谷和三角洲地带就出现了世界上最早的城邦国家。公元前3100年统一为以法老为首的中央集权制国家，共经历了31个王朝，约3000年。古埃及在政治、军事、宗教、天文、建筑、文字、文学、外科、医药、雕刻、绘图等领域都取得了卓越的成就。古埃及文化为世界作出了突出的贡献，对欧洲、西非、北非和东北非，特别是对希腊、罗马文化产生了重大的影响，成为现代欧洲文明的先驱。

7世纪后的埃及和马格里布文化。公元7世纪后，随着埃及和马格里布地区伊斯兰教的传播和阿拉伯化，其文化也成为阿拉伯文化的一个组成部分。埃及在过去法老时代文化取得高度发展的基础上，又在天文学、光学、化学、医学、建筑学和历史学等方面取得了长足的进步。埃及以西是马格里

^① 转引自威·爱·伯·杜波依斯著《非洲，非洲大陆及其居民的历史概述》，世界知识出版社，1964年版，92页。

布地区，有迦太基和柏柏尔人王国努米底亚、毛里塔尼亚。它们依靠海外贸易和地中海沿岸农业，盛极一时。马格里布地区早在7世纪以前就有自己独特的文化。古代柏柏尔人的雕刻和绘画作品已经发展到相当高的水平。随着阿拉伯人的到达、伊斯兰教的传入，以及阿拉伯文化的迅速推进，马格里布的文化得到了新的发展。在建筑中，尤以清真寺及其附属建筑最为引人注目。在历史和文学中，造就了一批杰出的历史学家和文学家，其作品深受人民的喜爱，长期流行于民间而不衰。

东北非南缘的文化。非洲东北部南缘是东苏丹地区和东非高原，这里很早就存在着发达的古代文明，经济的繁荣和国家组织的稳固，促进了所在地区的文化发展。公元前2000年至公元后350年，位于今苏丹的北部，出现了库施王国，有发达的灌溉农业、冶金业和贸易，最先种植棉花。先后以纳帕塔和麦罗埃为首都。麦罗埃一度是非洲的炼铁中心，有“古代非洲的伯明翰”之誉称，其铁制工具、武器和装饰品，远销非洲内地和乍得湖地区。公元前6世纪至公元后6世纪，位于今埃塞俄比亚境内，又崛起了阿克苏姆王国，居民从事耕种、养畜。4—6世纪是其极盛时期，版图扩展到阿拉伯半岛，红海成为其内湖。由于控制了红海的边境贸易，故商业相当发达，阿杜利斯港成为国际贸易的中心。该国被当时的罗马人说成是与波斯、中国和罗马并列的世界上四大强国之一。丰富多彩的东北非南缘文化，是非洲黑人文化的重要组成部分。它有力地证明，古代非洲黑人同其他大陆上的人们一样，也有着极好的聪明才智和创造能力。

撒哈拉沙漠以南的非洲文化。这一文化同样是非洲黑人

文化的重要组成部分。由于这一地区人种复杂，地域辽阔，加之地理条件和对外联系状况各异，在长期的历史发展过程中形成了两种不同类型的文化。一是撒哈拉南缘的西非和印度洋沿岸的东非文化，它不同程度地受到北非文化、埃及文化和西亚文化的影响，以马里—桑海文化最为发达；二是赤道周围及其以南广大地区的文化，它基本上是没有受到外来文化影响而发展起来的独特文化。

西非是非洲古代文化的发源地之一，是黑非洲文化发展最早的地区。尼日尔河流域在同尼罗河流域同时或稍晚一些时候就出现了独立发展的农业文化，时间大约在公元前 5000 年或 4000 年。以后在这里相继出现了三个强大的黑人国家：公元 3 世纪至 13 世纪的加纳王国，公元 8 世纪至 16 世纪的马里帝国，公元 15 世纪至 16 世纪的桑海帝国。他们的文化一个比一个先进。西非文明古国的出现同撒哈拉商道贸易的发展有直接的联系。随着商道贸易的繁荣，越来越多的阿拉伯人来到撒哈拉南缘的西非。他们带来的埃及和北非先进的阿拉伯文化，同当地的传统文化相结合，产生了马里—桑海文化。

印度洋沿岸的东非地区文化同撒哈拉南缘的西非文化有很大的相似之处。这一文化是阿拉伯穆斯林文化、波斯文化、印度文化同东非班图文化长期融合的结果。公元 7 世纪至 15 世纪，东非沿海出现过城邦国家，最盛时期有 37 个。他们各自为政，从未统一。各城邦国经济发达，商业繁荣。居民是非洲黑种人同来此定居的阿拉伯人、波斯人和印度人长期融合形成的斯瓦希里人。考古学家发现的石城遗址，证明这里的斯瓦希里文化“既不是阿拉伯式的，也不是波斯式或印度

式的。它们是非洲式的，而且主要是尼格罗非洲式的”^①。

至于赤道周围及其以南地区的文化，则与撒哈拉南缘的西非文化和印度洋沿岸的东非文化有明显的不同，它从未受到外来文化的影响，具有自己的特色。这种文化集中表现于建筑艺术、木雕艺术、铜器铸造艺术、造型艺术和口头文学等方面。公元4世纪至15世纪，在今津巴布韦和莫桑比克的西部，建立了莫纳莫塔帕帝国，有发达的采矿冶铁业和活跃的对外贸易。它的大津巴布韦遗址至今仍向人们炫耀着当年帝国的辉煌。在几内亚沿岸，有阿散蒂、达荷美、贝宁和奥约等国。它们与西非内地有长途贸易，并有着精湛的手工艺艺术。最早来到这里的欧洲人无不对此感到惊讶。葡萄牙人称贝宁的铜雕艺术是世界上最优秀的。荷兰人认为贝宁城的建筑可与当时的阿姆斯特丹相媲美。杜波依斯写道：“不论从住宅、衣服、艺术创作和对艺术作品的欣赏等方面来看，或是从政治组织和宗教信仰来看，在15世纪，黑人群众的文化水平都比北欧居民的文化水平高，这是不容置疑的”。^②

虽然非洲文化包括以上六个地区的文化，但是从总体上来看，它可归纳为北非阿拉伯文化与撒哈拉以南黑非洲文化两大部分。这两大部分文化彼此完全不同。这是由自然环境、民族构成和历史发展所造成的。

世界上最大的沙漠撒哈拉沙漠横亘于非洲大陆，严重限制了古代撒哈拉南北之间的联系，将非洲大陆分割成两个截

^① (英)巴兹尔·戴维逊：《古老非洲的再发现》，三联书店，1973年版，307页。

^② 威·爱·伯·杜波依斯：《非洲，非洲大陆及其居民的历史概述》，世界知识出版社，1964年版，90页。

然不同的文化区域。埃及历经“法老时代”、希腊统治时期、罗马统治时期、拜占庭统治时期，于公元7世纪进入阿拉伯统治时期。马格里布历经迦太基时期，早期柏柏尔王国时期、罗马统治时期、汪达尔统治时期、拜占庭统治时期，也于公元7世纪进入阿拉伯统治时期。整个北非经过阿拉伯几百年的统治，到公元11世纪，已经完全阿拉伯化了。埃及原来的居民科普特人和马格里布原来的居民柏柏尔人都接受了伊斯兰教，使用阿拉伯文，在传统上与阿拉伯人相融合。北非之所以能迅速地阿拉伯化，原因是多方面的：伊斯兰教是统治者的宗教，皈依该教，可以免受歧视；信仰伊斯兰教的人可以不纳人头税，从而在经济上获得利益；伊斯兰教的哈里吉派主张平等，易于为科普特人和柏柏尔人所接受；柏柏尔人的经济状况和生活习惯同阿拉伯人相似，都从事于游牧业、手工业和商业；柏柏尔人的文化同阿拉伯牧民的文化很接近；柏柏尔人的语言属布匿语系，与阿拉伯语同属闪族语系，故柏柏尔人易于接受阿拉伯语。随着阿拉伯势力的对外扩展，北非阿拉伯文化与地中海周边文化融为一体，并与欧亚大陆东西方各个文化产生紧密联系，从而使北非阿拉伯文化具有同上述诸国尤其是西亚诸国文化相同的特点。

撒哈拉沙漠以南的黑非洲文化则完全不同，这里的居民是班图各族，他们的文化是在完全封闭的环境里独立发展起来的。许多学者认为，恰恰是黑非洲文化最能真正体现非洲文化的特色。

黑非洲文化具有如下几个特点：

第一，稳固而持久的村社一部落文化。地理上的屏障造成非洲同外部世界以及非洲内部各地区之间的隔离状态，相

对不利的自然条件阻碍了生产力水平的提高和社会物质财富的增加，从而使村社一部落文化得以长期保存。

非洲北部是浩瀚的撒哈拉沙漠，东、南、西三面濒临海洋，海岸平直、缺少港湾，地貌上又是一块边缘隆起的高原大陆，严重限制了非洲与海外的联系。茂密的热带雨林横贯大陆中部，蚊蝇孳生、疫病肆虐、戈壁、沼泽、裂谷广布于大陆各地，极大地妨碍了内陆各地之间的往来。非洲90%以上的地区位于热带，雨水稀少，植被贫乏，气候干燥，旱魃为虐，酷暑难当。恶劣的自然条件，抑制了人的体能的发挥，给班图各族人民的生产活动及技术水平的提高造成了很大的困难，在这种情况下，社会成员为了生存必须依赖部落共同体，必须自觉地维护氏族一部落组织的权威和酋长的领导地位。因此，村社一部落共同体这一组织形式不论在物质上还是在精神上对成员都具有强大而持久的吸引力和凝聚力。成员也养成了效忠村社一部落、注重团结互助、强调集团意识和群体归属的习惯，并保留着浓厚的原始社会的生活风尚，如古老的人道主义、平均主义等遗风。

第二，内部有很大差异而外部有共同特征的文化。黑非洲文化涵盖的地域十分广阔，不同地区的自然条件、生态环境、历史变迁、经济生活、政治结构、社会规范、思维模式、宗教信仰、文学艺术等都存在着很大的差别，各地区间又缺乏文化的联系交往，相互间严重孤立封闭，因此不可能形成以某种文化为主体的统一的民族文化或相互联系紧密的多元一体化文化，而是形成许多彼此孤立、极少联系、平行发展的文化格局。

但是，由于黑非洲文化在种族渊源上都是黑色人种，同

属热带民族，同居于撒哈拉沙漠以南这一封闭半封闭的自然人文环境中，使黑人各族的文化又形成了许多共同特征，正是这些特征使黑非洲文化有别于世界其他文化。例如研究非洲宗教的学者 E·帕林德就曾谈到过非洲宗教文化的共同属性：“西非的阿散蒂人和东非的吉库尤人都崇拜至上神；西非的尼日利亚和东非的乌干达都有神圣的国王；西非的达荷美和南部非洲的博茨瓦纳都有妖巫；西非的科特迪瓦和南部非洲的莱索托都有送财礼的习俗；加纳部分地区的女子和属半含米特的马赛族女子都实行割礼；南部非洲的霍屯督人和西非的约鲁巴人都实行穴侧葬。……”^①

第三，非文字的口传文化。由于古代非洲落后的生产工具和技术水平，使其生产力的发展程度相当低下。在殖民主义入侵以前，黑非洲基本上没有大规模的财富积累，没有严格意义上的社会分工和社会各阶层的分化，没有进行理论思维和精神产品创造的专门人员，因此基本上没有文字。虽然在公元 12 世纪以后，在黑非洲的某些地区，少数黑人掌握了阿拉伯文字，或用阿拉伯字母记录当地语言的本地文字，但使用时间很短，流行地域也很有限。黑非洲文化是在没有文字的条件下依靠口头传授的方式发展起来的。

这种非文字的口传特征，对黑非洲文化的内容、结构及发展进程产生了深刻的影响。黑非洲口传文化就靠这种口耳相传的方式，代代延续下去，保存下来，传播开去。因此它具有很强的经验性、生动性和示范性。它通俗易懂，有声有色，有时伴有乐器演奏，悠扬悦耳，精彩生动。这也是它在

^① E. G. 帕林德：《非洲传统宗教》，商务印书馆，1992，7—8 页。

当今非洲仍具有强大生命力的重要原因。然而，口传文化也有一定的变异性和短暂性。口头传授难免因口误或记忆有误而出现差错，造成以讹传讹。也不排除口授者因好恶心理而对某部分材料故意夸张或曲解，造成真伪难辨。更不用说随着岁月的流逝，传授人的死亡，使许多史料失传，使各类知识难以积累和继承。这种非文字的口传特征还使黑非洲文化很难在空间上扩散传播，从而严重制约了黑非洲统一的民族文化的形成。这一特征还极大地限制了黑非洲文化对世界文化的影响和贡献，因为黑非洲文化基本上不是依靠黑非洲文化产品的外传，而是随着作为文化主体的非洲黑人个体的外迁才对世界文化产生影响和作出贡献的。

第四，人民大众型的文化。在黑非洲，人民大众文化极其丰富发达。人民大众突出地表现出是创造文化的主体，也是传载文化的主体。不论是文学作品如神话传说、史诗、口述故事、谚语、寓言、歌谣等，还是其他文化品类如宗教和巫术仪式、绘画、雕刻、面具、纹身、服饰等造型艺术，以及鼓、音乐、舞蹈等表演艺术等，都凝聚着劳动群众的天才创造。同时，包含在这些文化形态中的思想、价值、观念、取向也极为纷呈多采。尤其是音乐舞蹈等文化形式更是人们日常生活的一部分，几乎每个黑人都能歌善舞，充分体现了非洲文化的人民大众参与特性。

与此形成鲜明对比的是，黑非洲的精英文化却十分落后，而且发展较晚。黑非洲历史上既没有涌现出像西方的亚里士多德或中国的孔子这样的伟大哲人思想家，也没有出现过像欧洲希腊时代和文艺复兴时代那种文化繁荣或中国春秋战国时代那种诸子百家争鸣的局面。究其原因首先是与物质发展

水平有关，非洲社会经济发展迟缓，严重地限制了知识阶层的产生及其作用的发挥，人民大众文化只有经过知识阶层的整理、加工、创造、升华，才能成为精英文化；其次是与口传文化有关，口传形式不利于文化的横向传播和纵向继承，难以吸收前人的思想成果，抑制了人们思维水平的提高，因此也制约了精英文化的产生和发展。

以上叙述的文化都是非洲各族人民在历史上创造并流传下来的文化，或曰传统文化。传统文化是每个国家和民族生产活动历史的结晶，是其赖以生存和发展的基础，是其走向现代化的基石。任何一个国家和民族，在制定自己的政治、经济和社会发展蓝图时，必须重视传统文化的因素，只有取其精华，弃其糟粕，在继承和发扬传统文化中的优秀成果的基础上去从事发展大业和现代化大业，才能为本国各民族群众所支持和接受，才能走向成功。

毫无疑问，非洲传统文化也包含了精华和糟粕两部分，在现代生活中既起到了积极的作用，也具有消极的影响。例如，非洲的木雕、象牙雕、青铜雕等艺术，以其大胆的夸张和变形等艺术表现手法给人以美的艺术享受，对世界的雕刻艺术做出了重大贡献。非洲的音乐热情奔放，舞蹈动作造型生动，具有强烈的艺术感染力，对欧美艺术产生过重要影响。在人际关系方面，非洲人重视互助，强调分享，崇尚集体主义，这对于克服个人主义、自私自利，加强本民族的团结有积极的作用。在法律方面，非洲的习惯法为占人口的80%以上的农民所熟悉和遵守，如能充分发挥习惯法的积极作用，将对稳定社会治安、和睦友邻关系和促进经济、社会的发展大有裨益。凡此种种，均应予以发掘和弘扬。另一方面，非洲传统

文化中的确也含有一些过时的陈腐的历史沉渣，它以不同的形式在不同的方面禁锢着非洲的发展和进步。例如，某些地区的传统宗教中以人为牺牲的祭祀仪式，成人仪式中对女孩生殖器毁伤的习俗，一夫多妻制和对妇女的歧视现象，视人丁兴旺为富有的标志，视传宗接代为自己的生命力在尘世的延续等生死繁衍的观念，只顾本部族需要漠视国家民族利益从而造成国家内战民族仇杀的部族主义等等，均应予以破除和屏弃。由于非洲经济社会发展的相对迟缓，尤其是黑非洲传统文化具有村社——部落文化、口传文化等特征，使非洲传统文化与现代文明之间存在着较大的距离。对待传统文化如何存良去莠，非洲国家将比其他发展中国家要付出更多的艰辛和努力。这是 21 世纪非洲文化热点中最值得关注的问题之一。

非洲现代民族主义文化的产生是殖民主义入侵以后的事。殖民主义统治非洲后，需要一批用西方的价值观念和道德规范培养起来的、效忠于自己的当地知识分子，作为自己的统治工具和代理人。这样，在由西方教会在非洲创办的学校里产生了非洲第一批民族知识分子。其中许多人毕业以后又被殖民当局送入宗主国的学校深造。在他们当中，确有一些人成为歌颂殖民主义、支持殖民统治的奴化分子，但是，也有相当一部人不满殖民主义的压迫和种族主义的歧视，经历了一个对殖民主义由亲近到怀疑到仇恨到反对的思想转变过程，并最终成为政治上反对帝国主义和殖民主义的先锋，文化上反对殖民主义文化的斗士。他们提倡“求本溯源”(retour aux sources)，致力于宣传非洲黑人传统文化的价值，努力肯定它在世界文化中的地位，从而掀起了一场伟大的黑人文化

复兴运动。在美国和英国的非洲留学生和非裔黑人知识分子中兴起的“泛非主义”，以及在留居法国的黑人知识分子中兴起的“黑人特性”，就是这一运动的两大流派。这一运动大大激起了非洲人民的民族自尊心和对古老文化的自豪感，从而为第二次世界大战后非洲民族独立运动的兴起奠定了思想基础。正是在这场运动中，非洲现代民族主义文化应运而生。

第二次世界大战后，非洲的民族独立运动风起云涌，非洲国家先后赢得了独立，从而为现代民族主义文化的发展创造了有利的条件。独立后非洲各国致力于挖掘民族文化遗产，不断培养、扩大民族知识分子队伍，大力发展现代民族主义文化，使杰出的政治家、史学家、文学家、艺术家……源源不断地涌现出来。非洲迄今已有8位诺贝尔奖获得者，其中4位是黑人。^①非洲现代民族主义文化的成就，已引起世人的注目和赞扬。

但是，同世界其他地区文化相比，从整体上来看，非洲现代文化仍然是落后的。在当今非洲的广大地区，尤其是在农村地区，传统文化中的消极方面仍然具有顽强的生命力，并以其巨大的力量消解着任何试图改造它的努力。殖民时期遗留下来的前资本主义社会残余所造成的落后、愚昧，古老世界观与现代价值观的矛盾，传统意识与现代思想的矛盾，西方文明与古老文化的矛盾，在非洲表现得尤为突出。非洲现

^① 8位诺贝尔奖获得者是：南非医学家马克斯·蒂勒，1951年获诺贝尔生理学及医学奖；南非黑人领袖阿尔伯特·卢图利，1960年获和平奖；尼日利亚作家沃莱·索因卡，1986年获文学奖；南非宗教领袖德斯蒙德·图图，1984年获和平奖；埃及作家纳盖伯·马哈福兹，1988年获文学奖；南非作家纳丁·戈迪默，1991年获文学奖；南非政治家纳尔逊·曼德拉和弗雷德里克·德克勒克，1993年获和平奖。其中卢图利、索因卡、图图和曼德拉是黑人。