



朱 旋 陈海滨 等 编著

明光大正

克定克仁堂

Photoshop

6.0

影像设计
培训教程



清华大学出版社
<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>



Photoshop 6.0 影像设计 培 训 教 程

朱 旋 陈海滨 等 编著

清 华 大 学 出 版 社

(京)新登字 158 号

内 容 提 要

Photoshop 是 Adobe 公司著名的平面设计软件,它提供了近乎完美的图像处理功能,其人性化的工作界面、丰富的工具和方便的调板,使得对计算机不太熟悉的用户也能够运用 Photoshop 进行平面设计,创造出独具特色的图像效果。

本书深入浅出地介绍了其最新版本 Photoshop 6.0 的使用方法,对各种工具和图像处理命令都进行了详细的解说,并援引大量的实例,使读者在能够得心应手地使用各种工具和命令之后,进一步掌握平面设计的思想和方法,从而使自己的想法及创意通过 Photoshop 来实现。对于 Photoshop 6.0 的新增功能,本书也突出地进行了详尽的说明,使读者能够体会到新版本的方便之处。

本书是从事平面设计、影视广告设计、室内外装潢设计以及网页设计的工作人员的必备图书,也是大中专院校和各类培训班理想的培训教材。

版权所有,翻印必究。

本书封面贴有清华大学出版社激光防伪标签,无标签者不得销售。

书 名: Photoshop6.0影像设计培训教程

作 者: 朱 旋 陈海滨 等

出版者: 清华大学出版社(北京清华大学学研大厦,邮编 100084)

<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>

印刷者: 世界知识印刷厂

发行者: 新华书店总店北京发行所

开 本: 787×1092 1/16 **印张:** 26.5 **彩插:** 4 **字数:** 629千字

版 次: 2001年2月第1版 2001年4月第2次印刷

书 号: ISBN 7-302-01232-6/TP·470

印 数: 5001~11000

定 价: 39.80元

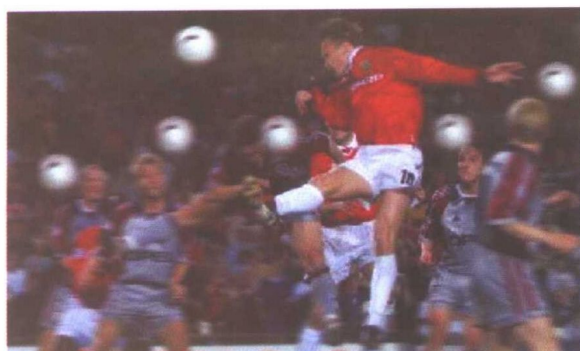


图1 一个冠军杯决赛中的头球得分,哪个球是真的?(做法见第4章)



图2 怎样制作人影晃动的幻影呢?
(做法见第4章)

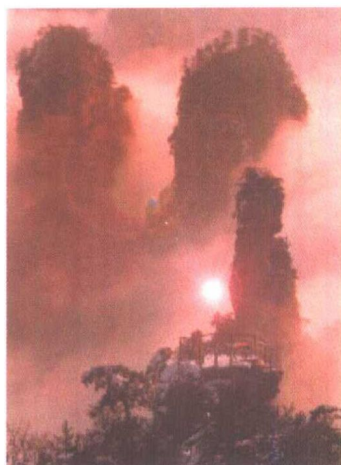


图3 山中的雾霭和穿透云雾的阳光(做法见第3章)



图4 用落叶铺成的文字(做法见第4章)



图5 人有悲欢离合,月有阴晴圆缺(做法见第12章)

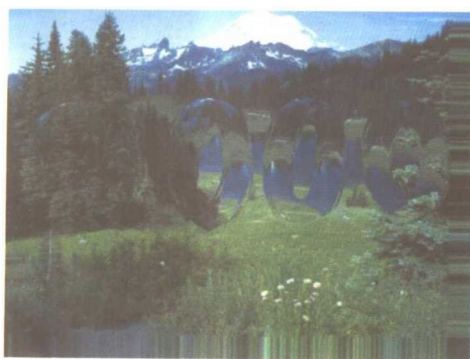


图6

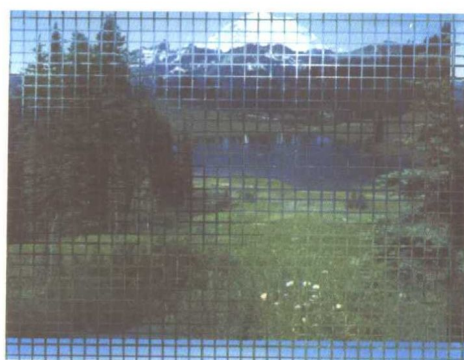


图7

在湖光山色的背景上印制出文字或网格(做法见第9章)



图8 昏暗的色调和神秘的灯光中的魔幻宫(做法见第12章)

彩插2

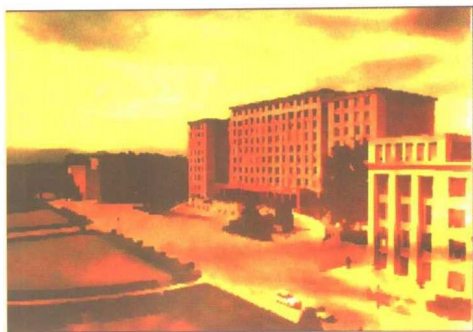


图 9 晚霞中的建筑,其光照效果和水彩风格是如何制作的呢?
(做法见第 12 章)

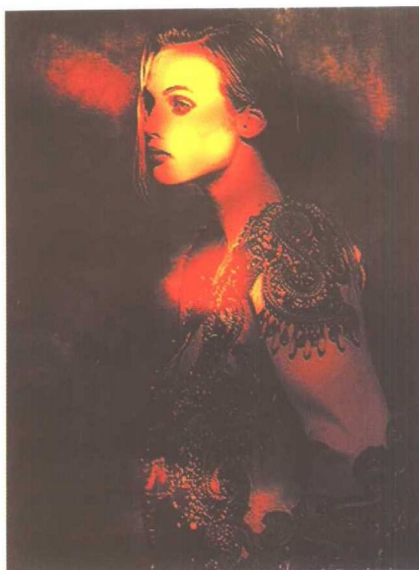


图 10 将黑白照片变成柔和色调的艺术照(做法见第 12 章)

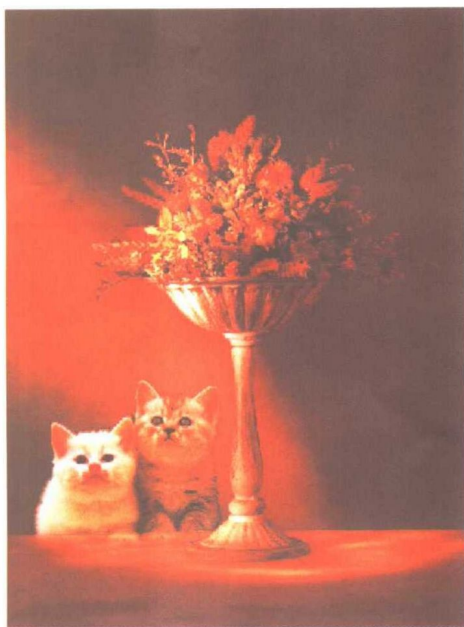


图 11 组合图像的方法
(做法见第 12 章)



图 12 灯光中沐浴的鹅,怎样向图像中增加光照呢?(做法见第 9 章)



图 13



图 14



图 15

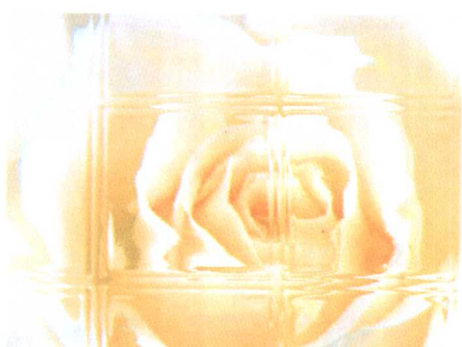


图 16

透过各种不同的玻璃来看花,可以平添一些魅力(做法见第 9 章)



图 17



图 18

图像可以随意扭曲,也可以制作一些涟漪(做法见第 9 章)



图 19

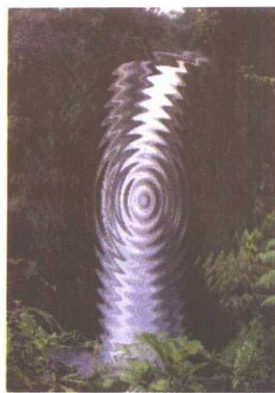


图 20

广角镜中看瀑布,或者在飞流直下的白练上制作出水纹(做法见第 9 章)



图 21 用马赛克隐藏图像的局部,画中人是谁?
(做法见第 9 章)

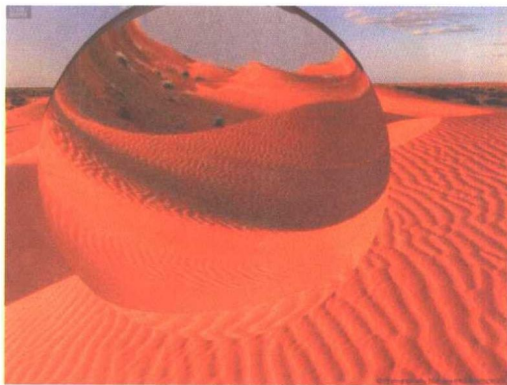


图 22 如何制作三维图像效果
(做法见第 9 章)



图 23

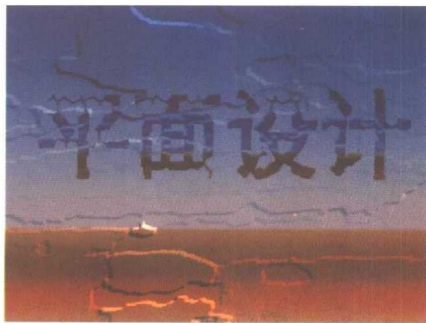


图 24

各种效果艺术字的制作方法(做法见第 13 章)



图 25



图 26

随意地改变图像的颜色(做法见第 11 章)

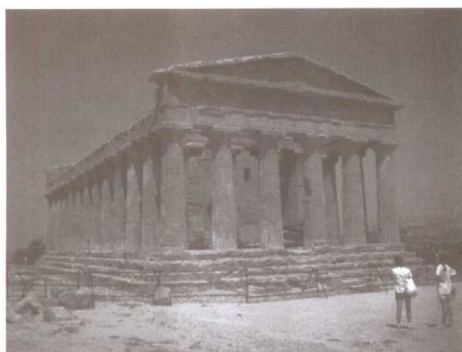


图 27

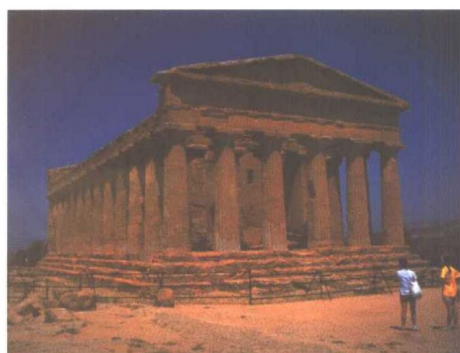


图 28

为黑白图像着色(做法见第 12 章)

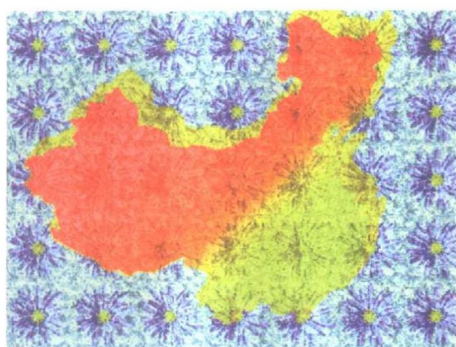


图 29

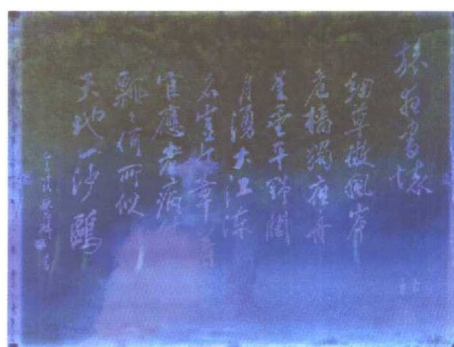


图 30

在图像表面印字,或者印上其他图案(做法见第 12 章)

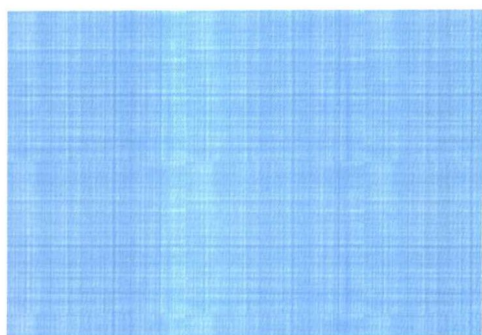


图 31

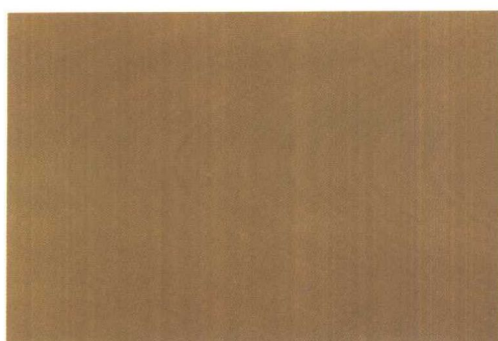


图 32



图 33

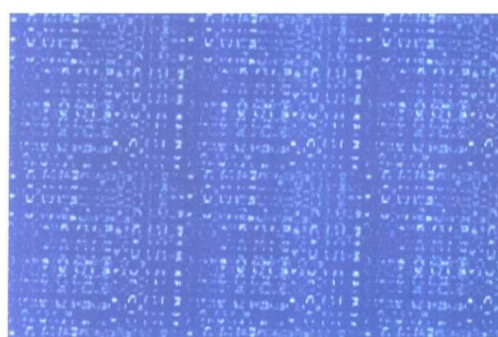


图 34

怎样制作各种底纹(做法见第 13 章)

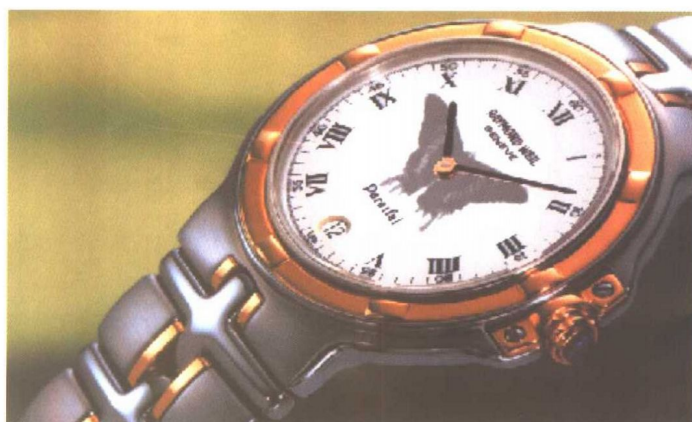


图 35 蝴蝶是怎样出现在玻璃下面的(做法见第 12 章)

彩插 7

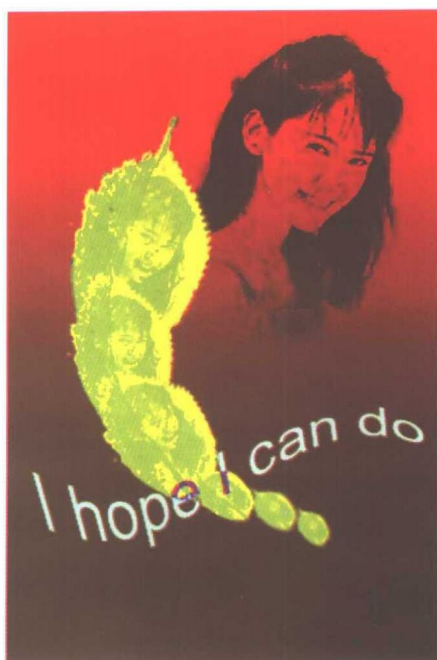


图 36 将人像印在树叶上,如何制作宣传画?
(做法见第 13 章)

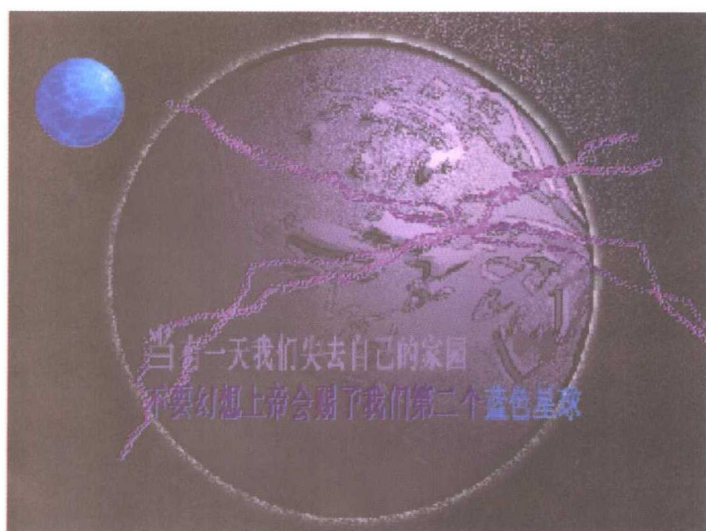


图 37 这样的地球是如何演变出来的? 怎样制作
各种不同风格的星球?(做法见第 12 章)

彩插 8

前 言

自从 1987 年 Adobe 公司推出图像处理软件 Photoshop 之后,该软件就很快赢得了用户的喜爱。它具有丰富的内容和强大的图像处理功能,其命令菜单和工作窗口也基本延续了常用 Windows 软件的风格,同时还提供了专门适用于进行图形图像处理的工具和调板,使人们更容易接受电子画板,甚至可以完全屏弃传统的画笔画布。

人们对于 Photoshop 的喜爱,不仅是因为其强大的图像处理功能,也因为该软件比较容易学习。但是要熟练地掌握 Photoshop 提供给我们的所有功能,并不是很容易的事。通过本书的学习,读者应该循序渐近地“玩”活所有的工具,对各种所能达到的图像效果应该形成较深的记忆。本书作者根据自己多年积累的制作经验,在介绍软件功能的同时给出了容易加深读者记忆的大量实例,读者在阅读本书的同时最好自己动手实践一下,以便尽快掌握 Photoshop 的功能。

Photoshop 6.0 在以前版本的基础上,进一步强化了其对于网页图像的处理功能,增加了图像分片工具,也提供了 Web 优化功能;取消了以前的工具选项调板,取而代之以工具条,这也是功能集成化思想的体现,在新版本中我们还可以经常看到集成了多种功能的对话框;文字功能也是好的图像处理软件必不可少的功能,从 6.0 版本中用户可以发现 Photoshop 这一次的升级,更加优化了 Photoshop 原本并不强大的字处理功能,而且文本输入直接显示在图像窗口中,更加直观方便。在本书中作者不吝笔墨地介绍了 Photoshop 6.0 的各种新增功能及其优点,读者会很容易地体会到新版本的优异之处和软件开发商的良苦用心。

这些年来,通过计算机进行平面设计已经成为平面设计工作的主流,在工艺美术、服装设计、工业产品造型、建筑环境、出版印刷以及广告等行业得到了广泛的应用。本书的出现正是可以帮助许多想要进入平面设计行业的人们迅速地掌握该软件,对于正使用 Photoshop 工作的读者也是一本全面的参考用书,同时,它还是各类培训班理想的培训教材。

本书写作过程中得到了广大朋友的帮助,清华大学出版社的胡先福先生为本书出版做了大量工作,此外,参与审校、录排等工作的还有侯胜、谢文赐、荣厚、刘丽娜、罗靖、彭少民、林清松、王冰、贾继承、唐有智、梁凯、何长洪、李瑞芬、傅宁、许少斌、严丽芳、董建平、曹立清、张一平、古彦平、李济民、李媛、边沿、韩卫东、钟心颜等人,在此表示衷心感谢。由于水平和经验所限,不足和纰漏之处在所难免,恳请广大读者批评指正。

作 者

2000 年 10 月

目 录

第 1 章 Photoshop 6.0 入门	1
1.1 Photoshop 6.0 的安装及运行环境	1
1.2 浏览 Photoshop 6.0 工作界面	5
1.3 Photoshop 6.0 的工具箱和工具条	7
1.4 Photoshop 6.0 调板	11
1.5 Photoshop 6.0 新增功能简介	15
1.5.1 新增工具	16
1.5.2 新增功能和命令	16
第 2 章 Photoshop 6.0 图像处理基础	20
2.1 打开图像文件	20
2.2 创建新图像	21
2.2.1 设置图像尺寸和分辨率	21
2.2.2 显示分辨率与打印分辨率	22
2.2.3 颜色模式	23
2.2.4 背景方式	23
2.3 保存图像	24
2.4 改变图像尺寸和分辨率	25
2.4.1 文件大小	25
2.4.2 更改图像的像素尺寸	25
2.4.3 更改图像的打印尺寸和分辨率	27
2.4.4 裁切图像	28
2.4.5 改变画布的尺寸	30
第 3 章 选取对象和编辑图像	32
3.1 建立选区	32
3.1.1 使用选框工具	32
3.1.2 使用套索、多边形套索和磁性套索工具	34
3.1.3 使用魔棒	37
3.1.4 使用色彩范围命令	38
3.2 修改选区	41
3.2.1 移动、隐藏或反选选区	41
3.2.2 手动调整选区	42
3.2.3 精确调整选区大小	43
3.3 羽化	47
3.4 剪切与复制	48
3.4.1 复制选区或图层	48

3.4.2 删除选区	54
3.5 使用标尺、度量工具、参考线和网格	54
3.5.1 标尺	54
3.5.2 度量工具	56
3.5.3 参考线和网格	58
3.6 变换选定的对象	60
3.6.1 应用特定变换	61
3.6.2 自由变换图像	65
3.7 旋转图像	67
3.8 镜像翻转图像	70
第4章 图像描绘技术	72
4.1 选择颜色	72
4.1.1 拾色器	72
4.1.2 颜色调板	78
4.1.3 色板调板	80
4.1.4 吸管工具	81
4.1.5 颜色取样器	82
4.2 绘图工具	83
4.2.1 渐变工具	83
4.2.2 油漆桶工具	92
4.2.3 绘画工具	94
4.2.4 设置笔刷	96
4.2.5 图形绘制工具	101
4.2.6 历史画笔和艺术历史画笔	105
4.2.7 橡皮擦工具	107
4.3 编辑工具	110
4.3.1 橡皮图章	110
4.3.2 图案图章	112
4.3.3 锐化工具和模糊工具	113
4.3.4 涂抹工具	113
4.3.5 色调减淡和加深工具	114
4.3.6 海绵工具	115
4.4 填充和描边	116
第5章 在图像中加入文字	119
5.1 创建文字	119
5.1.1 输入文字	120
5.1.2 创建文字选框	121
5.2 设置文字属性	122
5.2.1 选择字体	123
5.2.2 设置文字大小	124
5.2.3 指定行距	124

5.2.4 字距微调 and 字距调整	125
5.2.5 指定字符的显示	126
5.2.6 设定段落格式	127
5.3 编辑文字图层	128
第 6 章 使用图层	131
6.1 创建新图层	132
6.1.1 图层调板	132
6.1.2 创建一个新图层	133
6.2 图层的复制	136
6.2.1 在图像中复制图层	136
6.2.2 在图像之间复制图层	137
6.2.3 将多个图层复制到另一图像	139
6.2.4 将图层复制到另一图像或新图像	139
6.3 图层的 management	139
6.3.1 查看图层	140
6.3.2 重新排列图层顺序	141
6.3.3 删除图层	142
6.4 使用多个图层	142
6.4.1 链接图层	142
6.4.2 移动和对齐图层内容	143
6.4.3 创建剪贴编组	145
6.4.4 管理多图层图像	147
6.4.5 存储多图层文档	148
6.5 编辑图层	148
6.5.1 保留图层的透明区域	148
6.5.2 从所有图层取样	148
6.5.3 用中性色填充新图层	149
6.6 指定图层选项	149
6.6.1 指定不透明度	150
6.6.2 指定图层混合模式	150
6.6.3 指定图层的混合范围	153
6.7 使用图层蒙板	154
6.7.1 建立图层蒙板	155
6.7.2 取消链接图层和图层蒙板	156
6.7.3 查看图层蒙板	157
6.7.4 关闭图层蒙板	158
6.7.5 应用图层蒙板	158
6.7.6 删除图层蒙板	159
6.8 使用调整图层	159
6.8.1 创建调整图层	160
6.8.2 合并调整图层	164

6.9 使用图层效果	164
6.9.1 显示或清除图层效果	165
6.9.2 应用图层效果	166
6.9.3 指定图层效果的光照方式	174
6.9.4 编辑图层效果	175
6.9.5 将图层效果转换到图像图层	175
6.9.6 使用效果调板	176
第7章 通道与蒙板	178
7.1 使用通道	178
7.1.1 查看通道	179
7.1.2 复制通道	182
7.1.3 删除通道	184
7.2 存储和管理通道	185
7.2.1 分离颜色通道	185
7.2.2 合并通道	187
7.3 使用蒙板	189
7.4 使用 Alpha 通道	192
7.4.1 创建 Alpha 通道	193
7.4.2 将选区载入到图像	196
7.5 专色和专色通道	197
7.5.1 使用专色	197
7.5.2 使用专色通道	198
7.6 混合图像	204
7.6.1 应用图像	204
7.6.2 使用运算命令	207
7.6.3 相加和减去混合模式	208
第8章 路径	211
8.1 认识路径	211
8.1.1 路径概述	211
8.1.2 使用路径调板	213
8.1.3 创建、存储和删除路径	215
8.2 创建和使用路径	216
8.2.1 将选区转换为路径	217
8.2.2 使用自由钢笔工具绘制手画路径	217
8.2.3 使用钢笔工具绘制路径	218
8.3 调整路径线段	221
8.3.1 选择路径线段	221
8.3.2 移动、调整和删除线段	222
8.3.3 添加、删除和转换锚点	224
8.4 移动和复制路径	224
8.5 填充和描边路径	226

8.5.1 填充路径.....	226
8.5.2 描边路径.....	228
8.6 将路径转换为选区	229
第9章 滤镜效果.....	231
9.1 艺术效果滤镜	233
9.1.1 彩色铅笔(Colored Pencil)滤镜	233
9.1.2 木刻(Cutout)滤镜	234
9.1.3 干画笔(Dry Brush)滤镜	235
9.1.4 胶片颗粒(Film Grain)滤镜	235
9.1.5 壁画(Fresco)滤镜	236
9.1.6 霓虹灯光(Neon Glow)滤镜	237
9.1.7 绘画涂抹(Paint Daubs)滤镜	237
9.1.8 调色刀(Palette Knife)滤镜	238
9.1.9 塑料包装(Plastic Wrap)滤镜	239
9.1.10 海报边缘(Poster Edges)滤镜	239
9.1.11 粗糙彩笔(Rough Pastels)滤镜	240
9.1.12 涂抹棒(Smudge Stick)滤镜	241
9.1.13 海绵(Sponge)滤镜	242
9.1.14 底纹效果(Underpainting)滤镜	242
9.1.15 水彩(Watercolor)滤镜	243
9.2 模糊滤镜	243
9.2.1 模糊(Blur)和进一步模糊(Blur More)滤镜	244
9.2.2 高斯模糊(Gaussian Blur)滤镜	244
9.2.3 动感模糊(Motion Blur)滤镜	245
9.2.4 径向模糊(Radial Blur)滤镜	246
9.2.5 特殊模糊(Smart Blur)滤镜.....	247
9.3 画笔描边滤镜	249
9.3.1 强化的边缘(Accented Edges)滤镜.....	249
9.3.2 成角的线条(Angled Strokes)滤镜	250
9.3.3 阴影线(Crosshatch)滤镜.....	250
9.3.4 深色线条(Dark Strokes)滤镜	251
9.3.5 油墨概况(Ink Outlines)滤镜	252
9.3.6 喷笔(Spatter)滤镜	252
9.3.7 喷色线条(Sprayed Strokes)滤镜.....	253
9.3.8 Sumi-e 滤镜	253
9.4 扭曲滤镜	254
9.4.1 扩散亮光(Diffuse Glow)滤镜	254
9.4.2 移位(Displace)滤镜	255
9.4.3 玻璃(Glass)滤镜.....	256
9.4.4 海洋波纹(Ocean Ripple)滤镜	258
9.4.5 挤压(Pinch)滤镜	258
9.4.6 极坐标(Polar Coordinates)滤镜	259