



轻轻松松 高中 学作文

主编：张光珞
张光纓



吉林人民出版社

作文成功路

作文难写！中学生常会发出这样的感慨。

其实在日常生活中，在学校、在家里，学生们在与同学、老师和家长聊天时，常常可以将自己的所见所闻、所思所想酣畅淋漓地讲出来，并在描述事情的经过、场景，人物的形象、动作、语言时做到惟妙惟肖。其实，作文就是将你口若悬河般讲出来的这些东西变成文字。所以说，学生们并不缺乏想象力、表述力，缺乏的仅仅是对作文方法和技巧的掌握，对文字的组织。提高这方面的能力是我们编写本书的目的。

本书从中学生作文学习实际入手，融入一线特、高级教师多年教学经验，编写简捷明了，知识、方法、技巧的讲解深入浅出，特色鲜明：

1. 写作方法灵活多样，分别从审题、立意、选材、结构入手，从多角度、多层面总结写作技巧，使写作过程具体化、明朗化，不同体裁采用不同方法，使学生觉得作文并不神秘，只要方法到位，努力去写，都能写出好文章。
2. 例文出自名家之作，给学生智慧启迪之光。
3. 习作选自同龄小作者之手，给学生亲切贴近之感。
4. 习作点评通俗、精练，使学生们能弄清自己的不足，并参阅优秀文章而习之，最终达到循序渐进、步步提高的目的。

本书为一线特高教师的创新力作，也是作者多年教学经验的结晶，希望能对学生的作文写作助一臂之力。由于时间有限，其中的错误与不足在所难免，敬请广大师生提出宝贵意见。

编者

2001.8 北京



目 录

一、记叙文	(1)
(一) 感悟法	(1)
1. 由表及里感悟法	(2)
2. 抓“点”感悟法	(9)
3. 变换角度感悟法	(12)
(二) 调用“库存”法	(16)
(三) 联想法	(18)
1. 形似联想法	(19)
2. 神似联想法	(22)
3. 质同联想法	(26)
4. 意反联想法	(29)
5. 相关联想法	(31)
(四) 想象法	(35)
1. 看图想象法	(36)
2. 读文想象法	(39)
3. 概念想象法	(42)
4. 推测想象法	(45)
5. 幻想法	(49)
(五) 选材法	(53)
1. 以小见大法	(54)
2. 平中见奇法	(59)





(六) 结构法	(64)
1. 红线串珠法	(65)
2. 详略适宜法	(71)
3. 瞻前顾后法	(76)
4. 凤头豹尾法	(80)
5. 抑扬法	(84)
6. 设悬质疑法	(90)
7. 巧合误会法	(95)
8. 巧设伏笔法	(97)
9. 情节突转法	(100)
(七) 描述法	(105)
1. 绘声绘色法	(107)
2. 绘形绘神法	(110)
3. 绘言绘行法	(114)
4. 心理描写法	(121)
5. 动静结合法	(130)
6. 精雕细描法	(132)
7. 移步换景法	(136)
8. 融情入景法	(138)
9. 身份更换法	(142)
(八) 快速减肥法	(146)
1. 精选材料法	(147)
2. 概括要素法	(151)
3. 删削字句法	(154)
二、议论文	(158)
(一) 审题法	(158)
1. 抓关键词句法	(158)
2. 化繁为简法	(172)





3. 避虚就实法	(174)
4. 分类梳理法	(177)
(二) 选材法	(180)
1. 扣意选材法	(181)
2. 典型选材法	(182)
3. 真实选材法	(184)
4. 新颖选材法	(185)
5. 点面结合选材法	(187)
(三) 联想法	(190)
1. 相关联想法	(190)
2. 相似联想法	(192)
3. 对比联想法	(195)
4. 因果联想法	(197)
(四) 立意法	(201)
1. 健康定位法	(201)
2. 聚精会神法	(203)
3. 拨云散雾法	(207)
4. 推敲词句法	(210)
5. 追本穷源法	(212)
6. 揭示寓意法	(216)
7. 罗列优选法	(219)
8. 析异求同法	(224)
9. 联想引申法	(228)
10. 逆向思维法	(231)
11. 阐释句意法	(233)
12. 创新法	(234)
(五) 论证法	(237)
1. 举例论证法	(238)





2. 引用论证法	(240)
3. 对比论证法	(242)
4. 比喻论证法	(244)
5. 类比论证法	(247)
(六) 结构法	(249)
1. 并列结构法	(250)
2. 对照结构法	(251)
3. 层进结构法	(254)
4. 总分结构法	(257)
(七) 概述法	(259)
三、说明文	(270)
(一) 抓特征法	(270)
1. 观察法	(271)
2. 比较鉴别法	(273)
(二) 顺序说明法	(275)
1. 空间为序法	(275)
2. 时间为序法	(280)
3. 逻辑顺序说明法	(281)
4. 工序说明法	(284)
(三) 说明方法	(286)
1. 定义说明法	(287)
2. 数字说明法	(289)
3. 举例说明法	(291)
4. 比较说明法	(294)
5. 比喻说明法	(297)
四、应用文	(301)
(一) 入格法	(301)
1. 书信入格法	(302)





2. 感谢信人格法	(304)
3. 表扬信人格法	(305)
4. 通知人格法	(306)
5. 启事人格法	(308)
6. 申请书人格法	(309)
7. 计划人格法	(311)
8. 总结人格法	(311)
9. 新闻人格法	(312)
10. 电报稿人格法	(314)
11. 广播稿人格法	(316)
12. 说明书人格法	(317)
(二) 表述法	(320)
1. 平铺实叙法	(320)
2. 量体裁衣法	(322)
3. 精兵简政法	(325)





一、记叙文

(一) 感悟法

【写法讲解】

感悟，就是有所感触而领悟。它是由客观外界事物的影响而产生的一种心理活动。我们接触气象万千的世界，接触复杂多变的生活，这其中的人、事、物、景，或独具个性魅力，或奇特而趣味横生，或有灵性，或绚丽多彩……它们常常让我们产生或喜或悲或怒或哀或愁或乐等等情绪，也往往让我们领会到一些“什么”，理解到一点“东西”——可能是某种知识，也可能是某种思考。

人们写文章往往是“缘情而动”、“有感而发”。从这种意义上讲，感悟是写作的前提。因此，我们平时就要做生活的有心人，用眼去观察世界，用心去感受世界，用脑去思考，用笔去表达。感悟生活，就是要走进生活，及时捕捉自己内心细腻、微妙的情绪和感情的波动。这种“捕捉”往往以观察为前提，是在观察的基础上进行的。所以，我们要积极地、能动地观察生活，将对外物的观察深化为内心情感上的体验。要从“平淡”的生活中、“平凡”的人和事中、“无奇”的物或景中有所发现，有所感悟。下面介绍几种“感悟”的方法。





1. 由表及里感悟法

写时，首先需要我们去接触生活，观察生活，体验生活。在此基础上，要想“悟”出点什么来，还需要有对生活的认识，需要有对生活的思考，需要有比较深刻的思想。也就是要求我们透过事物的表面去把握事物内在的东西。这就需要我们提高分析问题的能力，能够“透过现象看本质”。例如，观察大海时，我们会被海的澄清碧蓝所吸引，会迷恋海边细软的白沙，会观察到海天一线处的朵朵白云，傍晚海上牵扯着的片片红霞，还会被汹涌的海浪所慑服，还有那海上欢快的白帆、矫健的冲浪者……。但是，我们如果只局限于对大海外形美的观察是远远不够的，还应该透过海的表面的东西“感悟”到它内在的美，思考它许多富有哲理性的东西：从海的博大感悟到人应有宽阔的胸怀；从海的深邃感悟到人应有深刻的思想……。这样由表及里，有观察，有思考，有启迪，给读者带来真正的美的享受。

【例文1】

爱 海

爱海，与生俱来。不知从什么时候起，就一直向往海的澄清碧蓝，海边的细软白沙，海天一线处的朵朵白云，傍晚海上牵扯着的片片红霞，还有那海上欢快的白帆、矫健的冲浪者。我爱海的美丽，海的清纯；我爱海的嬉戏，海的欢腾，可我最爱海的渊广与博大。

爱海，无法控制。当我狂跑向向往已久的海边，那感觉并不是单纯的爱海，而是内心深处与海的共鸣。一个人站在海边，浪花温柔地吻着脚踝，看到的是一片无边的蓝色，感觉到的是阵阵





海的气息。海，我真想大声呼喊，请你让我随你去吧，让我投入你无限蔚蓝的胸怀，与你紧紧相拥；让我在你永无止境的胸怀中畅游，带我去那海天一色的远方。

海边的我，心情好似海波，起伏摇晃，随着宁静的波浪缓缓向前推，向前推。大海用它的平静与渊博包容着我，包容着我的一切，包容了所有的过眼云烟，包容了每一段说不清的是是非非，把它们全部沉入海底，只让我褪去一身的铅华，随着海波，变成一个最纯净的人。

站在海边，当被浪花卷上的细沙埋了两脚的时候；当头发被海风吹得每一丝都在跳舞的时候；当那大海的清新的气息沁入全身心的时候，想一想曾经为之烦闷、为之伤神的事，与海的胸怀相比，不是微不足道的么？深呼吸后沁人心脾的是海的灵韵，它的魔力让你抛下烦恼，卸下行囊，不再流浪，不再踽踽独行。沿着海边，轻轻地漫步，深入肌肤的是海的博大，它教会你宽容，教会你淡泊；它教会你如何对待一段的经历，教你怎样赋予生命充分的价值。

爱海即是爱海的内涵，海的博大。它以它的广博让我领会宽容的意义——也许宽容的一句话语，一个笑容，便是一个转机的关键；它以它的宁静教会我淡泊——许多许多年后，我们也许闲暇回顾现在的岁月，这一段段我们正经历着的心情，会像怀旧相册里的照片，被我们重新翻回。这一场场我们正经历着的春秋，会似一串正被岁月的流水冲刷失去光彩的珠玑，被我们重新擦拭。那时候我们看现在，就好像我们回忆已过的时光，只是一次次的经历，一次次对生活的体味，一次次心灵的历险。

爱海，心的某个地方有与大海的共鸣。那儿有高尔基的恢宏气势；那儿有贝多芬的生命热情。每一次的海滨之旅，我总要选择一个月朗风清的夜晚，赤脚去海滩漫步。夜晚变得更黑更深的大海，更有它独特的魅力。在没到小腿的海水里，闭上眼睛，去





听，用全身心去听，大海会说话，听那哗哗的海潮的声音，多么平静，多么和谐。大海也会唱歌，唱着它自己的咏叹，唱出心灵的共鸣。

爱海，与生俱来。总爱到海边与大海相容，与大海共盼一份宁静，与大海共守一扇敞开的心扉。

爱海。

（韩 涛）

【评析】

本文紧扣一个“爱”字，从爱海的外在的美，写到爱海的内在的美——海的渊广与博大，从而有这样的“感悟”：人应该像海那样宽容，那样淡泊，那样去对待一段段的经历，那样赋予生命充分的价值。

本文的作者很会观察。他的观察没有像“傻瓜”照相机那样被动地接受，没有仅仅停留在事物的外在形态，是由眼睛看到的海的表象深入到海的内蕴，进而开掘出海的本质，“感悟”出比较深刻的哲理。这要归功于作者进行了深入的思考。如果没有这种思考，看到的即使再多，也是表面的、肤浅的，也是不能给人以启迪和美感的。思考越深入，文章的立意就越深刻；体验越新鲜，越丰富，文章的感情就越充沛，越炽烈。

读罢本文，怎能不爱海的渊广与博大呢！怎能不变得心胸豁达、崇尚宽容呢！

【例文2】

桃花心木

乡下老家前面，有一块三千坪的空地，租给人家种桃花心木的树苗。

桃花心木是一种特别的树，树形优美，高大而笔直，从前老





家林场种了许多，林场的桃花心木已是高达数丈的成林，所以当我看到桃花心木仅及膝盖的树苗，有点难以相信自己的眼睛。

种桃花心木的是一个高大的人，他弯腰种树的时候，感觉就像插秧一样，不同的是，这是旱地，不是水田。

树苗种下以后，他总是隔几天才来浇水，奇怪的是，他来的天数并没有规则，有时三天，有时五天，有时十几天来一次。浇水的量也不一定，有时浇得多，有时浇得少。

我住在乡下时，天天都会在桃花心木苗的小路散步，种木苗的人偶尔会来家里喝茶，他有时早上来，有时下午来，时间也不一定。

我感到愈来愈奇怪。

更奇怪的是，桃花心木有时就莫名地枯萎了，所以，他来的时候总会带几株树苗来补种。

我起先以为他太懒，隔那么久才为树浇水。

但是，懒的人怎么会知道有几棵树枯萎了呢？

后来我以为他太忙，才会做什么事都不按规律。但是，忙的人怎么可能行事那么从从容容？

我忍不住问他，到底是什么时间来？多久浇一次水？桃花心木为什么无缘无故会枯萎？如果你每天来浇水，桃花心木苗应该不会这么容易就枯萎吧？

种树的人笑了，他说：“种树不是种菜或种稻子，种树是百年的基业，不像青菜几个星期就可以保收。所以，树木自己要学会在土地里找水源，我浇水只是模仿老天下雨，老天下雨是是算不准的，它几天下一次？上午或下午？一次下多少？如果无法在这种不确定中汲水生长，树苗很自然就枯萎了。但是，只要在不确定中找到水源，拼命扎根的树，长成百年的大树就不成问题了。”

种树的人语重心长地说：“如果我每天都来浇水，每天都定



时浇一定的量，树苗就会养成依赖的心，根就会浮生在地表上，无法深入地底，一旦我停止浇水，树苗会枯萎得更多。幸而可以存活的树苗，遇到狂风暴雨，也是一吹就倒了。”

植树者言，使我非常感动，想到不只是树，人也是一样，在不确定中生活的人，比较禁得起生命的考验。因为在不确定中，我们会养成独立自主的心，不会依赖。在不确定中，我们深化了对环境的感受与情感的觉知。在不确定中，我们学会把很少的养分转化为巨大的能量，努力生长。

生命的法则不可能那么固定、那么完美，因为固定和完美的法则，就会养成机械式的状态，机械的状态正是在通向枯萎，在通向死亡之路。

当我听过种树的人关于种树的哲学，每天走过桃花心木苗时，内心总会有某些东西被触动，这些树苗正努力面对不确定的风雨，努力学习如何才能找到充足的水源，如何在阳光中呼吸，一旦它学会这些本事，百年的基业也就奠定了。

现在，窗前的桃花心木苗已经长得与屋顶等高，是那么优雅而自在，宣告着自主的生命。

种树的人不再来了，桃花心木也不会枯萎了。

（林清玄）

【评析】

由表及里，要学会“刨根问底”，要敢于质疑，并善于质疑，努力寻找出问题的答案。台湾当代作家林清玄的这篇散文，从种植桃花心木过程写起，先写“树苗种下以后”对种树人浇水的“天数并没有规则”、“浇水的量也不一定”的“奇怪”，继而写对种树人知道“桃花心木有时莫名地枯萎”“总会带几棵树苗来补种”的“奇怪”。因奇怪而问，而答，顺理成章。于是，就有了对“植树者言”的“感动”、领悟：“想到不只是树，人也是一样，在不确定中生活的人，比较禁得起生命的考验。”本文名为



写树，实则写人。就是由种树的表面，通过提出疑问，寻求答案，而揭示了种桃花心木苗的“真相”，从而感悟到人的生活中也有同样的情况。

【例文3】

观沙砾记

正是中午，我在岸边的柳树阴下乘凉，一抬头，看见河滩的沙地里，腾腾的有着一层雾气，一丝一缕的，曲线儿的模样。看得久了，又似若有若无，灿灿的却在那雾气之中，有了什么在闪光，有的如火苗，那么一小朵，里圈是红的，外圈是白的，飘忽不可捉摸；有的如珍珠，跳耀着无数光环，目不能细辨，似乎其中有红、黄、绿、紫的色彩；有的如星星，三角形的，五角形的，光芒乍长乍短，我一时不知这是什么东西，叫小女儿去看，只是一片河滩，满地沙砾，漠漠视而不识，而升腾的雾气灼灼，使人不能久站。回到柳树阴下又看，那光亮又在那里闪耀。女儿照着一点光走去，双手捡起，捂在手内走过来，看时，乃是一块小小的沙石片儿。

石片极平凡，三角形状，边角已成光滑，上边隐隐有几道石纹，并不算美；放在手中，不见有彩，拿近眼前，黯然无光。女儿很是纳闷，问：它在沙滩灿烂，在这里失色，这是怎么回事？

是怎么回事，我也不得其解。反复揣摩石片，想起“橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳”的古语，猜这是地方不同所致，这石片或是从山上来的，风吹雨打，裂成碎片，随水走川过峡，万里浪淘，停在这河滩里了；这水，这气，这日，才使其显了本色，互相辉映，有了灿灿之光。如今拿在手中，没了那些就得不到其天然色泽了。由此看来，天上的星星，也是这样：它在天上，便有光亮，成其为星，落在地上了，纯乎一块陨石，有人幻





想上天摘星，以此炫耀，恐怕摘下来，也是一块冰冷顽石吧！再去推想，我们居住的地球，我们看来，是土，是石，可从别的星球看去，也一定会有光有色。那么，鱼在水里，有动有神，来来去去，可谓悠然，若捞上岸来，便会翅不如毛，尾亦无力了。鸟在云际，有容有声，高高低低，可谓自若，若坠入水去，便要有翅不能飞，有爪不能划了。世上什么东西生存，只有到了它生存的自然之中，才见其活力，见其本色，见其生命，见其价值。人往往有其好心，忽视自然规律，欲以己之意，加于他物，结果往往适得其反。

沙砾本是无情，也有如此属性，而万千世界，人为第一，百人百貌，不能定然，不可固一。应是让其充分发挥自己的条件下，不拘一格，各呈其才。那么，人便更是活的，就有生气，就有创造，这个人世就有了最伟大的，最光辉的色彩。

女儿还在哀叹沙砾，说是死了，是不是还能再活？我让女儿把那石片儿抛到河滩去，站在柳阴下静观，便见又灿灿然，烁烁然了。女儿笑了，我亦笑之，沙砾似乎也在笑，一闪一闪的，绽闪着金色的微笑。

（贾平凹）

【评析】

这篇散文叙述河滩沙地上有一种闪着各种色彩光芒的东西。小女儿捡回看，却是一块小小的沙石片儿。捡回放在手中，却不过是普通的沙石片儿，并不闪光，再放回沙滩上，又在闪光。

作者由此感悟到生活中的哲理：“世上什么东西生存，只有到了它生存的自然之中，才见其活力，见其本色，见其生命，见其价值。”作者列举了自然界中的种种事物，并联想到人，提出应该让人充分发挥自己的条件，不拘一格，各选人才，才会“有生气了”、“有创造”，才能发出“最伟大，最光辉的色彩”。

文章明示：世上万物都各有其生存、发展的环境和条件。只





有把它放在各自的环境和条件中，才能更好地发挥其特长、优点，才会有生气、有创造，才会使其生命放射出光辉。如果违背了这种规律，“忽视自然规律”，以自己的意志，“强加于他物”，结果就会适得其反。

文章由表及里，“感悟”深刻，令人深思。

2. 抓“点”感悟法

人、事、物、景都有吸引我们的“点”，都有令我们心动的、精神为之一振的“点”。这里的“点”，其实就是“特征”，就是人物、事物、景物所独有的、个性化的、此人区别于他人、此物区别于他物的东西。不同年龄、不同阅历的人对同一“点”的感悟也是不同的。尤其是当人处于某种特定的环境中，或是处于某种特别的情绪中，同一人对同一“点”的感悟也会有很大的不同。因此，由抓“点”而产生的感悟往往是异彩纷呈的，是更具魅力的。那么怎样抓“点”呢？首先要注意平时的大量的、长期的、全面的观察。例如，一个同学仔细观察落叶，在落叶飘零的秋天，枯黄的叶子意兴阑珊的打着旋儿纷纷而下。一片片的叶子经常飘过他的眼前，散落在他的脚下。偶然一次，当一片落叶又从他的眼前飘过的时候，他很快地伸出手，想抓住它，而落叶却碰了一下他的手，又飘开了，终于落在了地上。就是这“一抓一碰一落”之“点”，让作者的心动了一下，在感叹落叶生命的同时，他感悟到机遇的珍贵，把那片落叶看作是机遇，体会到机遇的来临“是了无声息的，不会给你太多的预报与提示。它只是在你眼前闪现一下，转瞬间便即消逝。”“必须善于等待和发现它的来临”，“在它来到的一瞬间果断地出手”。第二，可以对比“点”与“点”，也可以把同一“点”置于不同的背景中，通过比较来突出某一“点”。我们看下面写“春天”的片断。



江南的春天温暖潮湿，和风习习，细雨绵绵，清新娇美；江南的春天绿草如茵，繁花似锦，莺歌燕舞，生动欢畅。田野像绿色的海，春草是清色的波，星罗棋布的村庄像不沉的舟，纵横交错的河道像闪光的绸带。江南之春像一位妙龄少女生机勃勃，温柔美丽，令人喜爱神往。

北京的春天乍寒乍暖。春二月西北风尖利有时还夹着黄沙，可别恼，它们是春天的使者。稍顷，风身骤转，东南风拂面而来。宫墙外，公园里，玉兰花、迎春花绽开。北京的春天来的迟疑又迅猛。可是只有三五天，冷空气又再次袭来，花木突然沉默。寒流很快地过去，随之一场春雨，北京城就奇迹般地被一派新绿所取代：每棵树上都挂满了嫩绿嫩绿的小叶儿，柳絮像雪花漫天飞舞。人们还没来得及脱去厚厚的羽绒服，夏天的炎热便急步而来，时髦的年轻人就穿上丝绸单衫。北京的春天步履艰难的历程，是力量与命运的搏斗，带来的是蓬勃的生机，蕴含着深刻的哲理——美好的事物是由艰难中孕育而生的。北京的春天像一尊棱角分明的现代雕塑，粗犷深沉，给人力量，催人奋发。

上面这个写“春天”的片断，把“江南之春”与“北京的春天”进行了对照。通过写江南春天“妙龄少女”之“温柔”与“美丽”，写“北京春天”棱角分明的现代雕塑”般的“粗犷”与“深沉”，感悟到“北京的春天步履艰难的历程，是力量与命运的搏斗，带来的是蓬勃的生机，蕴含着深刻的哲理——美好的事物是由艰难中孕育而生的”。这“点”极为鲜明和突出。

【例文】

菜根坛

古人曾做《菜根潭》，流传于世，人生哲理饱含其中。

时光流逝，物是人非，如今，我家门前也稳坐一“菜根坛”。