



SHE HUI ZHU YI WEN XUE YI  
SHU LUN

# 社会主义 文学艺术论

● 张炯 著

● 花山文艺出版社

# 社会主义 文学艺术论

---

张炯 著

花山文艺出版社

SHE HUI ZHU YI WEN XUE  
YI SHU LUN

## 内 容 提 要

本书是作者多年的研究成果,努力以马克思主义、毛泽东思想和邓小平建设有中国特色的社会主义理论为指导,密切结合我国文学艺术、特别是社会主义时期文学艺术发展的实践,对建设有中国特色的社会主义文艺的一系列具有重要意义的问题,如社会主义文艺的本质界定、基本特征与规律的揭示;社会主义文艺与人性、人道主义以及现实主义、现代主义的关系;社会主义文艺创作中的主旋律与多样化、民族化与现代化的统一;社会主义文艺的发展战略及其对文化建设的促进等,进行了多角度多方位的理论探讨。由于作者具有丰富的文学史知识和厚实的理论修养,视野开阔,见解深致,所论既具有科学性,又具有战斗性。可以说这是一部比较系统地论述与社会主义文学艺术有关的理论问题,对促进我国社会主义文艺的健康发展具有重要参照价值的值得一读的书。

## 社会主义文学艺术论

张 炯 著

---

责任编辑:张根树  
美术编辑:李文章

装帧设计:琼 文  
责任校对:张晓黎

---

出版发行:花山文艺出版社(河北省石家庄市北马路45号)

---

印 刷:深泽县印刷厂(深泽县城内)

---

经 销:新华书店

---

850×1168毫米 1/32 9.75印张 185千字 1996年11月第1版  
1996年11月第1次印刷 印数:1—5,000 定价:18.00元  
ISBN7—80611—535—8/I·523



作者近影

## 作者简介

张炯,1933年生,汉族,原籍福建福安,1948年参加革命工作,1949年初加入中国共产党,1960年毕业于北京大学。现任中国社会科学院文学研究所所长、研究员、博士生导师,并兼该院少数民族文学研究所所长、《文学评论》主编。50年代即开始发表诗歌、小说和评论,曾参加编写《中国文学史》和《文学概论》,新时期以来主要从事当代文艺理论批评与当代文学史研究,曾任中国当代文学研究会常务副会长、《作品与争鸣》主编、《评论选刊》杂志社社长、中国文学函授大学校长,还担任《中国大百科全书·中国文学卷》编委、《新文艺大系》总编委。先后出版有评论集《文学真实与作家职责》、《新时期文学论评》、《张炯文学评论选》,专著《创作思想导向》、《美·真诚·朴素——丁玲创作论》、《新时期文学格局》、《在巨人的光环下——毛泽东与新中国文学》等书,由他主编的著作有《中国当代文学讲稿》、《新时期文学六年》、《新中国话剧文学概观》、《文学创作知识丛书》、《新文艺大系·理论·史料集》(1949—1966)、《世界华文文学长篇小说丛书》等。现为国家九五规划重点课题《中华文学通史》(10卷本)的负责人。他曾被列入多种国内外的名人录。为表彰他的学术贡献,国际剑桥传记中心曾授予他“二十世纪成就奖”,并颁给镌刻有他的名字的银质奖章。

---

## 前 言

社会主义作为一种学说或作为历史运动，都已经经历了相当的岁月。本世纪社会主义运动曾取得辉煌的胜利，也遇到巨大的挫折。但作为人类争取进步的深刻历史变革，作为亿万人民参与的伟大事业，它的生命力是无庸置疑的。至少，拥有世界五分之一人口的中国和其他一些社会主义国家富有活力地不断推进自己的改革，完善自己的机制，以国民经济的高速增长震惊了全世界，已向人们信服地证明了这一点。

社会主义文学艺术差不多伴随社会主义运动而产生。早在十九世纪三十至五十年代英国工人宪章运动中便产生了具有社会主义倾向的诗歌、漫画、宣传画，广泛表达了英国无产阶级觉醒的心声和争取光明未来的信念。差不多同时德国和法国随着革命浪潮的高涨，也涌现了有社会主义倾向的革命文艺。被恩格斯誉为“德国无产阶级第一个和最重要的诗人”的格奥尔格·维尔特就以自己的诗歌和散文揭露资产阶级，抨击资本主义。而1871年3月18日法国工人起义及其建立的巴黎公社，是法国无产阶级在人类历史上第一次用革命手

段推翻资产阶级统治，建立无产阶级政权的伟大创举。巴黎公社的文学无论在思想上、艺术上和规模上都比英国和德国的无产阶级文学更为成熟，影响也更深远。欧仁·鲍狄埃的《国际歌》成为团结世界无产阶级和劳动人民争取解放的最响亮的战斗号角。本世纪以来，俄国和后来的苏联曾在相当长的时间里成为无产阶级的社会主义文艺运动的中心，涌现了像高尔基、马雅可夫斯基、布洛克、法捷耶夫等众多世界闻名的作家。自三十年代以来，社会主义文学艺术的浪潮奔涌澎湃，在二十世纪世界文坛上占有光荣的举足轻重的位置。而自“五四”新文化运动后，从文学革命的发动到革命文学的提倡，又到三十年代的左翼文艺运动和抗日民主根据地、解放区的人民文艺运动，社会主义导向的文学艺术在我国更是如火如荼。新中国建立后，迄今近半个世纪，我国社会主义文学艺术在发展中尽管也不无曲折，总体上取得的成绩也是巨大的。

我国社会主义文学艺术不仅作家辈出，作品的生产量和消费量都超过历史上的任何时代，而且无论题材、主题或形式、风格都有以往不可比拟的拓展，广泛地反映了人民的生活与斗争，突出地塑造了许多富有思想光彩的英雄人物和社会主义新人的形象，使社会主义时代昂扬奋发、充满崇高理想的精神境界得到多姿多彩的表现。今天，我国人民在邓小平的建设有中国特色的社会主义理论的指引下，正为建成伟大的社会主义现代化的强国而奋斗。我国文学艺术工作者也正努力于有中国特色的社会主义文艺的创造与发展。这样的文艺该有什么样的特征与规律，应当怎样更好地发展和繁荣它，这不能不是人们所广泛关注的问题。

因而,社会主义与文学艺术的关系已不仅仅是理论问题,而是扎根于广阔现实的实践问题。本来,理论是从实践中来的,但理论反过来又会对实践产生影响。正确的理论对实践更有不容忽视的指导作用。文学艺术在社会主义文化和精神文明建设中,都有着重要的意义。它对于帮助广大人民群众认识历史与现实,陶冶思想道德情操和培养艺术审美趣味诸多方面,都起着潜移默化的作用。当我们走向世纪之交,行将结束二十世纪而迎向二十一世纪的时候,更好地学习马克思主义经典作家有关社会主义文学艺术建设的论述,特别是学习我国伟大的马克思主义者毛泽东和建设有中国特色的社会主义的总设计师邓小平的有关论述,认真探讨和总结社会主义文学艺术发展的历史经验和教训,使得我们的理论认识有所升华和进步,以期更好地把握社会主义文学艺术的特征及其发展规律,应该说是极其必要的。本书不自量力,在有限的识见范围内,试图在这方面表达作者的若干理论认识,肯定会有许多不当之处。姑且作为一家之言,提出来就教于专家和广大的读者。希望能得到热诚的帮助和批评、指正。

著 者

# 目 录

|          |     |
|----------|-----|
| 前言 ..... | (1) |
|----------|-----|

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 第一章 毛泽东指明的历史方向 ..... | (1) |
|----------------------|-----|

二十世纪历史的深刻变化——毛泽东文艺思想的历史意义——文艺的历史方向：为了人民与社会主义——正确认识文艺发展的各种关系：文艺与政治、主体与客体、继承与创新、普及与提高

|                            |      |
|----------------------------|------|
| 第二章 建设有中国特色的社会主义文学艺术 ..... | (16) |
|----------------------------|------|

我国社会主义文学艺术建设的曲折历程——有中国特色的社会主义文学艺术的涵义——初级阶段与社会主义文学艺术的目标感、使命感——有中国特色的社会主义文学艺术的民族化、现代化——有中国特色的社会主义文学艺术的思想艺术高度

|                             |      |
|-----------------------------|------|
| 第三章 社会主义文学艺术与二十世纪文艺新潮 ..... | (25) |
|-----------------------------|------|

二十世纪的种种文艺新潮——关于文艺的多层次本质的认识——关于对人的立体的深度的认识——关于文



艺与现实关系的多方位的认识

**第四章 社会主义文学艺术的基本特征 ..... (44)**

问题的提出——一个重要的理论前提——三个相近的又有区别的概念——特征一：以共产主义思想为核心的思想导向——特征二：反映社会主义新人的斗争业绩——特征三：形式、风格多样中的民族特色——特征四：为人民服务、为社会主义服务和党的领导、艺术民主——认识社会主义文学艺术特征的实践意义

**第五章 社会主义文学艺术的本质与规律 ..... (70)**

在对不同社会历史形态的文艺作纵向比较中探讨社会主义文艺的本质规律——在对文艺走向世界化、现代化的动态考察中探讨社会主义文艺的本质规律——从社会主义文艺本身发展的曲折中探讨社会主义文艺的本质规律

**第六章 社会主义文学艺术与人性、人道主义 ..... (90)**

要区别两种人性观及其文艺表现——马克思主义把社会主义人道主义作为自己伦理原则的一部分——社会主义文学艺术应努力宣扬社会主义人道主义

**第七章 我国社会主义文学艺术与现实主义 ..... (101)**

我国社会主义文学艺术发展中现实主义的曲折——新时期文学艺术中现实主义发展的特征——现实主义的

主潮地位与社会主义文艺创作方法的多样化

**第八章 社会主义文学艺术的现代化与“现代派”…… (113)**

文学艺术的现代化是历史的必然——现代化不等于都变成“现代派”——当前我国文学艺术现代化的焦点不在形式而在内容——文学艺术形式、手法的现代化可以借鉴“现代派”，但目的应在文艺的民族化

**第九章 我国社会主义文学艺术的发展战略…… (122)**

发展战略必须从中国国情出发——文艺的现代形态不能松懈社会主义意识的追求——社会主义文学艺术的思想目标——要正确处理社会主义文艺结构中的各种关系——要恰当对待国家宏观调控与市场机制

**第十章 “双百”方针与社会主义文学艺术的主旋律**

…………… (136)

“双百”方针提出的深远历史意义——主旋律与社会主义文学艺术的方向——主旋律与时代精神——主旋律与现实生活脉搏——主旋律与多样化——社会主义文学艺术要突出主旋律

**第十一章 社会主义文学艺术中的新英雄形象塑造**

…………… (145)

英雄形象的独特审美意义——新英雄形象在社会主义文艺中的地位——新英雄人物与人民群众的关系——

新英雄形象的典型化和理想化——英雄性格的丰富性和复杂性——新英雄人物的历史特征——无产阶级英雄与社会主义新人的关系

## 第十二章 我国社会主义文艺艺术的民族化与现代化

..... (166)

民族化、现代化的涵义与关系——我国文艺艺术民族化、现代化的历史进程——“五四”以来文艺民族化、现代化的阶段划分——新时期我国文艺民族化、现代化的成就与偏颇——民族化、现代化与我国文艺的走向世界——要立足于有中国特色的社会主义文艺的宏大目标

## 第十三章 社会主义文艺艺术创作题材的多样化..... (182)

问题的缘起——创作题材多样化是人类艺术地掌握世界的认识规律决定的——“题材无差别”论与“题材有差别”论——促进创作题材多样化的主客观条件

## 第十四章 社会主义时期文艺家的世界观..... (200)

世界观对创作主体的重要性——新时期中西文化的撞击与文艺家世界观问题的突出——创作过程中文艺家世界观的作用——现代科学与科学世界观的发展——马克思主义世界观与社会主义文艺家——努力把握先进的世界观与文艺的多样化

**第十五章 社会主义时期通俗文艺的历史地位与方向**

..... (211)

历史上通俗文艺的重要地位——通俗文艺的正名及其繁荣景象——通俗文艺不断发展的社会原因和审美特色——无产阶级文艺运动对通俗文艺的重视——通俗文艺在今天必须坚持社会主义方向

**第十六章 社会主义文学艺术与人民的密切联系..... (219)**

老话题的重提——必须澄清有关的理论思想是非——文艺与人民联系包含的基本命题——关键是文艺家必须在正确世界观指导下深入人民的生活与斗争——社会主义初级阶段人民的范围——社会主义文艺要满足人民多种多样的审美需要,并从人民中吸取精神力量

**第十七章 繁荣文艺和坚持社会主义方向..... (242)**

意识形态斗争的必然性、长期性——坚持社会主义方向与贯彻“双百”方针,促进文艺繁荣是一致的——坚持社会主义方向与深化改革、扩大开放——正确对待中外文化:“取其精华,去其糟粕”,“古为今用,洋为中用”,“推陈出新”

**第十八章 努力推进马克思主义的文艺研究和批评**

..... (262)

文艺研究与批评对促进有中国特色的社会主义文艺的意义——在开拓文艺研究和批评的多种角度和宽阔视

野时,应坚持思想标准和艺术标准的统一——在对文艺史深入反思和重新评价时,应坚持当代意识与历史主义的统一——在进行当代文艺理论的建设时,应坚持马克思主义与当代文艺实践的统一

## 第十九章 繁荣文学艺术与促进社会主义文化建设

..... (273)

繁荣文艺在社会主义文化建设中的重要地位——文艺的合理结构对促进社会主义文化建设的意义——正确对待市场经济中文艺的商品性和非商品性——要为确保具有社会主义导向的文艺的主导地位而努力——不断丰富和提高文艺家文化素质与修养的必要性

代结束语 沿着宽广昌盛的道路前进..... (289)  
——学习《邓小平论文艺》

后记..... (301)

## 第一章 毛泽东指明的历史方向

二十世纪历史的深刻变化——  
毛泽东文艺思想的历史意义——文  
艺的历史方向：为了人民与社会主义  
——正确认识文艺发展的各种关系：  
文艺与政治、主体与客体、继承与创  
新、普及与提高

### 二十世纪历史 的深刻变化

二十世纪最深刻最有历史意义的变化，就是伟大的十月革命后由无产阶级领导的人民革命浪潮风起云涌。这是在社会主义、共产主义美好理想鼓舞下所发生的革命，是被剥削被压迫民族所发起的人民革命。李大钊当年曾把十月革命的胜利称为“庶民的胜利”。他的确是深具历史的慧眼。占人类五分之一的我国人民便是经由民主革命走向社会主义革命与建设，走向一个人民当家做主的新时代。无产阶级革命标志人类新纪元的诞生，并宣告：不管道路如何艰难与曲

折,剥削制度终必从地球上消失,相应地,人类生活的各个领域都必将产生前所未有的变化,文学艺术也不例外。

即使苏联的瓦解和东欧的易帜,也没有改变二十世纪历史所开始的巨变,未来的岁月还将证明,这一历史走向即使还可能会有曲折,却是不可逆转的。建设社会主义文学艺术的问题正是在这样的历史背景上产生并被人们所广泛讨论。

### 毛泽东文艺思想的历史意义

对于建设社会主义的文学艺术,马克思主义经典作家有过许多论述,而毛泽东文艺思想在这方面尤有重要的历史意义。毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》是他论述文艺问题的最著名的著作,也是马克思主义理论宝库中最为系统地论述如何建设人民文艺的著作。它集中地体现了毛泽东文艺思想。这篇文章尽管发表于1942年的延安抗日民主根据地,实践业已表明,它的意义远不止于当时的根据地,而泛及人民当家做主的新时代。它所阐明的基本原理和原则,至今对于我们建设和繁荣人民的社会主义文艺仍然具有指导作用。当然,在社会主义时期毛泽东发表的有关文艺的一些新的有价值的论著,也具有深刻的理论指导意义。

### 文艺的历史方向:为了人民与社会主义

《在延安文艺座谈会上的讲话》或者说毛泽东文艺思想的核心就是阐明文艺为什么人和如何为的问题。这就是针对人民和社会主义的新时代而发的。在延安时期,毛泽东有鉴

于历史所产生的翻天覆地的变化,基于“人民,只有人民,才是创造世界历史的动力”的唯物史观,基于本世纪以来人民革命的蓬勃实践,他深刻地发挥和发展了列宁关于“艺术是属于人民”的思想,指出文艺在新的时代必须为工农兵服务,为最广大的人民大众服务。他说:“我们的文艺第一是为工人的,这是领导革命的阶级。第二是为农民的,他们是革命中最广大最坚决的同盟军。第三是为武装起来了的工人农民即八路军、新四军群众和人民武装队伍的,这是革命战争的主力。第四是为城市小资产阶级劳动群众和其他知识分子的,他们也是革命的同盟者,他们是能够长期地和我们合作的。这四种人,就是中华民族的最大部分,就是最广大的人民大众。”到了社会主义革命和建设时期,他还进一步指出“一切赞成、拥护和参加社会主义建设事业的阶级、阶层和社会集团,都属于人民的范围。”<sup>①</sup> 全心全意地为人民服务,这是毛泽东作为伟大的马克思列宁主义理论家、伟大的无产阶级革命家和人民领袖考虑一切问题的根本立足点,也是他的文艺思想的根本出发点。这就使他的文艺理论和主张具有崭新体系的素质与开阔的视角,从而不仅超越于历史上的文艺大众化的论者,更与怀着狭隘的眼光、主张文艺只为少数人服务的“贵族文艺”论者轩轻分明。

为人民服务、为社会主义服务,这就是社会主义文艺的根本方向。

---

<sup>①</sup> 《关于正确处理人民内部矛盾的问题》。《毛泽东选集》第5卷,第364页。



正确认识文艺发  
展的各种关系

毛泽东主张文艺为人民服务是与主张文艺为人民的革命事业、为人民的政治服务联系在一起的。《在延安文艺座谈会上的讲话》中他说：“在

现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。为艺术的艺术，超阶级的艺术，和政治并行或互相独立的艺术，实际上是不存在的。”他还认为革命文艺是“革命事业不可缺少的一部分”。虽然，他关于文艺从属于政治的论断未必完全涵盖文艺与政治的相互复杂关系，也未必完全能够说明丰富多彩的所有文艺作品。毕竟文艺从其萌生到今天的充分发展，经历了漫长的不同历史条件的历史过程，有阶级社会与非阶级社会，其间不同题材与主题的作品，它们与政治的关系都不尽相同。然而，在毛泽东所说的“现在世界上”，即当时国际反法西斯战争和国内抗日战争都正炽烈进行，国民党反动派再次掀起反共高潮，民族矛盾和阶级矛盾都极为尖锐的条件下，文艺确实鲜有不从属于一定阶级和一定政治路线的。作为人民革命的领导者，毛泽东要求文艺从属于政治，但他说：“这政治是指阶级的政治，群众的政治，不是所谓少数政治家的政治。”这就使他从根本上超越于以往只从狭隘的阶级利益出发的文艺从属于政治的论者。

今天，人们也许可以指出毛泽东关于文艺与政治的关系的论述不无局限，不无革命风雷激荡年代的烙印，但他把文艺与政治相互联系地进行考察，而不是形而上学地将二者孤立地对待，这正符合唯物辩证法。事实上，文艺与政治密切相关，