

汪 国 真

诗 文 系 列

汪国真 其人其诗



25

WANG GUO ZHEN SHI WEN XI LIE

177
汪国真其人其诗 汪国真、彭俐等著

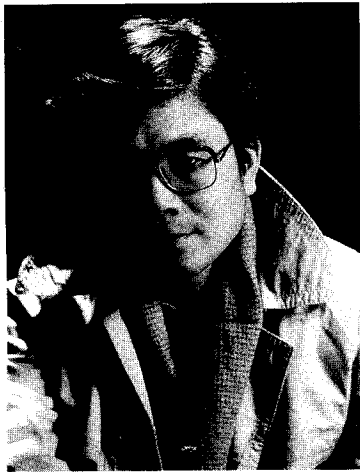
中国友谊出版公司出版发行
新华书店首都发行所经销
北京新华印刷厂印刷

$787 \times 960 \frac{1}{32} \cdot 5 \frac{3}{4} \cdot 93\ 000$

1991年7月第1版 1991年7月第1次印刷

印数1—25 000

ISBN 7-5057-0412-5/I·227 定价：2.80元



汪国真

1990年11月摄于北京

(王晓宁摄)

出版者语

近年，中国诗坛显得比较清淡，可谓是“诗多好的少”。然而，汪国真的诗，如一缕清风，给中国诗坛带来了春天。他的《哲思短语》亦如此。众多的年轻读者，将目光投注到诗人汪国真的身上，他的诗文，在青年中广为传抄，读书界也在关注着“汪国真现象”，探求其诗歌艺术创作的妙谛。

应广大青年读者朋友们热切要求，我们特约汪国真写来了他新近创作的诗歌、和《哲思短语》各一集，同时，我们还编写出版了《汪国真其人其诗》一书，评介其创作生涯和诗文艺术特色。我们希望通过这一“汪国真诗文系列”，充分展示诗人的风采，让青年朋友们充分认识一个“全方位的汪国真”。

年轻诗人汪国真简介

汪国真, 祖籍福建厦门, 1956年生于北京。小学时就读于北京二龙路学校(分校), 小学毕业后就读于北京实验中学, 初中毕业后, 分配到北京第三光学仪器厂成为一名铣工。1978年以初中学历考入广东暨南大学中文系, 1982年大学毕业后分回北京。

现为北京中国艺术研究院《中国文艺年鉴》室副主任。

主要作品有诗集: 《年轻的潮》、《年轻的思绪》、《年轻的风》; 歌曲磁带《汪国真作品精选》(一); 配乐诗朗诵磁带《汪国真抒情诗选》; 以及诗卡、贺年卡、硬笔书法字帖等多种。

目 录

彭 俐	你就是一缕清风(代序)·····	1
彭 俐	诗坛王子汪国真·····	3
	(一)无人知晓的侨眷·····	5
	(二)博闻强记的儒生·····	13
	(三)初恋时,我们不懂爱情·····	16
	(四)刻骨铭心的诗篇·····	21
	(五)应运而生的诗人·····	26
	(六)大学生们的宠儿·····	30
	(七)从生活中发掘诗美和诗情·····	39
	(八)月圆是画月缺是诗·····	42
	(九)不断开拓,笔耕不辍·····	51
赵 捷	中国当代诗歌的新开拓·····	54
	——对汪国真诗歌现象的反思	
	真诚的呼唤·····	55
	抒情诗的回归·····	59

现代意识与古典风情.....	62
魏琳等	
心灵的撞击(读者来信26封)...	69
汪国真抒情诗34首.....	117

你就是一缕清风

(代序)

彭 俐

你就是一缕清风
来自天外
不知不觉
多少心灵的窗扇
已向你洞开
你为我们送来
阳光般的慰藉
云霞般的期待
有信念的山
也有智慧的海

你就是一缕清风
来自大海
不知不觉
多少心灵的花朵

已悄然盛开
告别了寒冷的冬季
迎接那春天的风采
我为什么还要歌吟呢
既然有你——
空灵的诗篇存在

诗坛王子汪国真

彭 俐

无人知晓的侨眷

博闻强记的儒生

初恋时，我们不懂爱情

刻骨铭心的诗篇

应运而生的诗人

大学生们的宠儿

从生活中发掘诗美和诗情

月圆是画月缺是诗

不断开拓，笔耕不辍

诗人汪国真，以他的诗句，赢得了千千万万年轻读者的心。谁能够确切地统计，有多少青少年朋友们在他们那留下心灵秘密的日记本上，在办公桌的玻璃板下，在写给亲朋好友的书信中，在联欢晚会的朗诵节目里，记录着，珍藏着，传递着汪国真的诗篇。几年来，汪国真收到了全国各地的读者来信一万余封；1990年短短的不足半年里，他的《年轻的潮》、《年轻的思绪》、《年轻的风》三本抒情诗集一版再版印行了十多万册，并且都抢购一空，仍呈供不应求之势。如果我们多少了解一点儿目前诗坛不景气的状况，便知对汪国真热的文化现象探讨的必要。人们曾戏谑地说：当今时代，许许多多的人却情愿在诗歌创作的独木桥上争夺落脚之地。写诗的人多如牛毛，但是这两年人们记住谁的名字了吗？没有。除了汪国真，这位让人艳羡也不是，妒嫉也不是的诗坛宠儿。纵然是三毛、琼瑶、或是席慕蓉，这些在大陆

一度十分走红的台湾文坛女杰，在汪国真的诗歌魅力面前，也要退让三分。有人把青年人对汪国真诗歌的倾慕，称之为美的征服。确确实实，纯洁善良美好的心灵，总不免要对世间的美好事物顶礼膜拜。那么，谁不想多知道一些这位英俊潇洒的诗坛王子汪国真的事情呢。这本《汪国真其人其诗》的问世，将成全人们的这一愿望。

(一) 无人知晓的侨眷

说起来，汪国真和舒婷是老乡。汪国真的父亲汪振世，母亲李桂英，原籍都是福建省厦门市人。这是一个平静、和睦、温馨的四口之家。爸爸早年毕业于厦门大学教育系。汪国真童年时，其父就教他背诵诗词，促成了他后来对诗歌写作的爱好。妈妈是位工人，典型的贤妻良母，烧得一手好菜，尤其是家乡的薄饼卷青菜，鲜蘑炖肉和清蒸鱼，味道好极。汪国真有一个妹妹，名叫汪玉华，只比他小两岁，文绉绉，却显得比哥哥活泼好动。妹妹在北京的一所中学当老师，是汪国真诗歌的第一位读者，也是难以对付的挑剔者。她在哥哥成名后颇感骄傲，但她只是默默地享受这一快乐。当同事或学生和她谈起汪国真的诗时，她便说：“哦，汪国真，他的诗我读过一些。”就此打住，从不暴露妹妹的身份。一家人现住在北京市内一所

宿舍大院里，大院儿由一幢幢单元楼切割而成，高高的白杨树抖动着硕大的叶片，在风中喧哗，花坛中的月季、牡丹、芍药和丁香，馨香四溢。偌大的北京城里有许多这样的胡同，胡同里有许多这样的宿舍大院儿，大院儿里有许多这样和美的大家庭。

1956年6月22日，汪国真在北京降生。可在他的血液中、遗传基因里，携带着厦门海滨的美丽风光。月光下的海浪、礁石、阁楼；细雨中的草地、小径、窗口、琴声，广袤的祖国大地，富丽的江南塞北，恐怕没有比这更令人神往，更使人梦萦，更充满诗情画意的地方了。而所有这一切如诗如梦如歌的景致陶冶了汪氏一家祖祖辈辈的性情，也浇铸了汪国真的性灵。正如同这大自然的美景滋养了女诗人舒婷的才华一样。汪国真曾在他的《鼓浪屿》一诗中写到：“携着夕阳所有的恋情/步入你风姿绰约的身影/在你的怀抱里/月儿也香/琴声也亮/海浪也多情……”然而，实在地说，汪国真的童年过得简简单单，在他的同龄孩儿中也显得普普通通。他喜欢玩弹球、冰棍棍儿，玩香烟盒，玩弹弓。但小伙伴们们仅仅是玩玩而已，他却把儿戏当做正事干，在国家教委职员子弟中，扇烟盒，弹玻璃球，粘蜻蜓，他的水平都是超一流的。俗话说，三岁看小，七岁看老。人在幼年时所流露的气质性格，往往左右他的一

生。而汪国真在游戏中表现出的不争第一不罢休的特点，预示着他未来的成功。

稍长一点儿，汪国真从喜欢动手变成喜欢动脑。他迷上了下棋，跳棋、军棋、象棋、国际象棋、海陆空战棋、围棋，样样都会。象征着“天圆地方”（棋盘是方的，棋子是圆的），象征着茫茫宇宙的围棋，最让他陶醉。有时为了一步棋，他能象那尊古希腊的雕像——思想者一样，托着腮，凝神思索很长时间。柳荫下，石凳上，他常与伙伴捉对厮杀，黑白世界里，他能够随意驰骋无边无际的想像力，而棋手的想像力与诗人的想象力是何其相似。

世界上的超一流棋手们都喜爱富有中国传统文化意味的折扇。聂卫平折扇上的题词是——玄妙；小林光一的是——飞翔；武宫正树的是——致爽；赵治勋的是——云林之情；藤泽秀行的是——行云流水；石田芳夫的是——清逸；而大竹英雄的则是——洗心。多么的诗情画意。在我们中国的历史上，棋士与诗人往往是同意语。曹操善写铿锵有力的短歌行，白居易喜作苍凉沉郁的长篇叙事诗，此二人又都善弈。汪国真不知不觉地为将来诗歌创作做着准备。在西城区二龙路小学、在北京实验中学度过的美好时光里，他的爱好更广泛，学会了拉手风琴，吹笛子，滑花样刀，打乒乓球和游泳。居住在城里市区的中、小学生们有不少人都有

一种嗜好：逛车兜风。买张月票，上车，下车，下车，上车，也不管是几路车，不管开到哪里，好奇的心总被车窗外的陌生景物所吸引。而汪国真与众不同，他非常留心自己到过的地方，没多久他自己就变成了一张活的市区交通图。他的惊人的观察力和记忆力，此时已初见端倪，这给他后来的诗歌创作以很大的帮助。

读书，尤其是少年时代读书，能够锻炼培养人的理解力和思考力。受知识分子家庭的熏陶，汪国真从十岁开始读《三国》、《水浒》、《说唐》、《说岳全传》、《三侠五义》等古代小说，也读《烈火金刚》、《平原游击队》等现代小说，稍大后又读《红与黑》、《简爱》、《傲慢与偏见》、《悲惨世界》等西方文学作品。书本的世界那样丰富多采，那样深邃博大，那样奥妙无穷，逗引得汪国真的少年心沉浸在绮丽的梦幻和肃穆的冥想之中。小小年纪，便开始营建自己的精神王国。别人是读故事解解闷，他却因主人翁的命运而凭添忧郁。汪国真是内向的孩子，内向的孩子注重自己的心灵体验，敏感而又多情，好学而能深思。他们往往与其他的孩子不同，这不同在于，同样的所见所闻，同样的经历，他们从中感受的、思索的、收获的，总要比别人多。到头来，仿佛他们比别人经历的也多。真正的诗人给人们留下的，也正是这种印象和错觉。内向而又好读书的孩子，多多

少少都带有诗人气质。

上中学时，汪国真偏爱数学和物理，并且当过这两门功课的课代表。在班里考试他总是名列前茅。然而，命运就是这样捉弄人，汪国真在数理化方面的兴趣与才能，只能随着他初中毕业证书拿到手而告结束。1971年的初中毕业生，只有少数成绩优秀而又出身好的可以荣幸地跨入高中班的门坎。而汪国真成绩虽然拔尖冒顶，无奈海外关系缠身。15岁的汪国真，初中毕业后，被分配到北京第三光学仪器厂当了一名铣工。他学开铣床，一干就是六年多。工厂实行早、中、夜三班倒工作制，周而复始的轮换。汪国真过早地承担了生活的重负，当他身着过于宽大舒松的劳动布制服，把平生第一次凭自己的汗水挣得的十八块五毛钱工资，交到妈妈的手里时，他内心涌起一股自豪和喜悦。对于一个未脱稚气的少年来说，工厂的工作日实在是太单调了。他太小了，就是大人上夜班也往往因疲倦而打盹，何况是个孩子。他居然趴在铣床上睡着了。师傅把他抱到角落里，为他盖了件短大衣，一声不响地把他手里的活儿干完了。更使他难忘的是，他得阑尾炎住在人民医院里，工人师傅们轮流去看他，为他买水果，买糕点，待他犹如亲弟弟一般。如果不是诗歌，汪国真又能用什么方式表达他的心情呢。让我们重温一下后来他创作的那首著

名的诗篇《美好的情感》吧：“总是从最普通的人们那里/我们得到了最美好的情感/风把飘落的日子吹远/只留下记忆在梦中轻眠 // 善良，不是夜色里的松明/却总能把前途照亮 热血点燃/真诚，不是春光里的花朵/却总能指示希望把憧憬编织成花篮 // 往事总是很淡很淡/如缕如烟/却又令人 难以忘怀/感激总是很深很深/如海如山/却又让人 哑口无言。”——汪国真总是这样，在他生命的历程中，忘却个人的不幸，记忆他人的美好，怀着感激之情，行进在荆棘之路上。一次次地接触，一次次地深谈，汪国真是我所遇到的从不抱怨的年轻人，仿佛他身上没有抱怨的细胞。君子坦荡荡，小人常戚戚，此言极是。

干什么都得干出模样，做什么都要争取第一，这似乎是汪国真的禀赋。1976年，汪国真经过选拔赛，代表北京市第三光学仪器厂，参加市仪表工业局举办的机加工比赛。比赛项目有车床和铣床，各厂派两名代表，二个项目之和即是该厂的得分。汪国真担任铣床操作。人们都知道，在车间的车、铣、磨、刨等工种里，铣工的活儿是非常讲究的，需要细心人去干，需要复杂的计算。而汪国真的数学基础很好，人又聪明，开铣床再合适不过了。汪国真是有心人，几年的工厂生活，使他熟悉自己的机床，就如同小伙子熟悉自己交了几年的女朋友，脾