

Photoshop 4 Type Magic 1

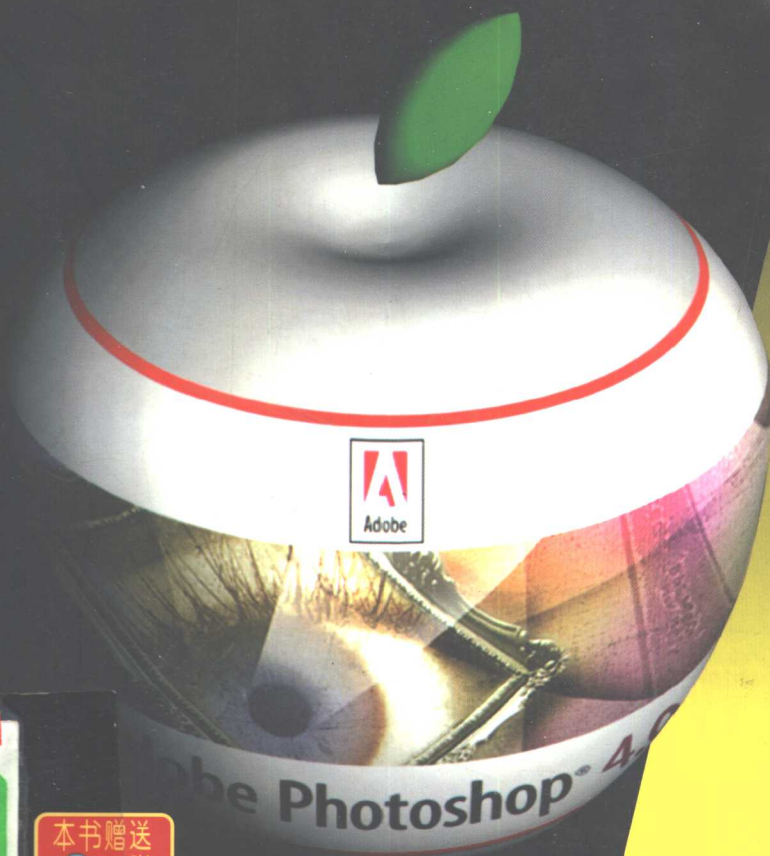
电脑平面设计
与制作系列丛书

Photoshop 4

特效字制作实例

(美) David Lai Greg Simsic 著
李晓航 陈子平 等译

(一)



本书赠送
一张

CMP

Hayden
Books

机械工业出版社



西蒙与舒斯特国际出版公司

电脑平面设计与制作系列丛书

Photoshop 4 特效字 制作实例 (一)

(美) David Lai, Greg Simsic 著

陈子平 等译

机 械 工 业 出 版 社
西蒙与舒斯特国际出版公司

本书通过实例讲解用Photoshop 4制作各种特效字的方法与技巧,无论是初级用户还是高级制作人员都可方便地阅读使用,制作出丰富多彩的文字效果。本书编写上考虑到苹果机和PC用户、各个操作步骤中均有说明。

本书内容丰富、印刷精美并附随书光盘,是平面制作人员难得的工具书。

David Lai, Greg Simsic: Photoshop 4 TYPE Magic 1.

Authorized translation form the English language edition Published by Hayden Books.

Copyright 1997 Hayden Books.

All rights reserved. For sale in Mainland China only.

本书中文简体字版由机械工业出版社和美国西蒙与舒斯特国际出版公司合作出版,未经出版者书面许可,本书的任何部分不得以任何方式复制和抄袭。

本书封面贴有 Prentice Hall 防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,翻印必究。

本书版权登记号: 图字: 01-97-0934

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 4 特效字制作实例 (-) / (美) 莱(Lai, D.), (美) 辛西克 (Simsic, G.) 著;
陈子平等译.-北京: 机械工业出版社, 1997.9

(电脑平面设计与制作系列丛书)

书名原文: Photoshop 4 TYPE Magic 1

ISBN 7-111-05892-5

I .P… II .①莱… ②辛… ③陈… III.图形软件, Photoshop 4 IV.TP391.4

中国版本图书馆CIP数据核字(97)第19678号

出 版 人: 马九荣 (北京市百万庄南街1号 邮政编码 100037)

责任编辑: 李成刚

中国电影出版社印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

1997年12月第1版第1次印刷

787mm × 1092mm 1/16 · 15.75印张 · 371千字

印 数: 0001-5000册

定 价: 98.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页; 由本社发行部调换

目 录

关于本书	1
Photoshop基本操作	5
装配式效果	22
背景底纹效果	26
倾斜立体效果	30
二进制码图效果	38
虚化效果	40
雕刻效果	44
铬黄色效果	48
信用卡效果	54
切削效果	58
地震效果	62
电光效果	66
浮雕效果	70
绣花效果	76
火焰效果	80
凝胶效果	86
玻璃效果	90
发光效果	96
渐变色效果	104
点状效果	110
液体效果	116
门牌效果	124
溶化效果	126
移动效果	130

霓虹灯效果	134
簇叶丛生效果	142
油漆效果	148
图案和纹理效果	154
卷曲效果	160
透视效果	166
柔软效果	170
塑料效果	174
Pop-Up效果	178
反射效果	180
粗糙的边缘效果	184
橡皮图章效果	190
阴影效果	194
碎裂效果	200
烟雾效果	202
刺绣效果	206
涡旋效果	210
三维立体效果	214
透明效果	220
水中折射效果	224
电视字幕文本效果	230
湿水泥效果	236
附录A: CD-ROM中有些什么	241
图库	244

关于本书

欢迎

欢迎Adobe Photoshop的用户选购本书——《Photoshop特效字制作实例(一)》。本书不但是是一本告诉你怎样去做的操作手册，更是一本告诉你去做什么的用户指南。书中每个示例内的操作步骤，都详细地告诉你怎样通过这些步骤来达到预期的目的。书中的例子都是按字母顺序排列的，你可以不按书中的顺序而直接挑选自己喜欢的字形效果进行制作。如果你需要一些额外的帮助，请参阅后面“Photoshop的基本功能操作”部分。在正式进入特殊字形效果的制作以前，我先告诉你一些关于本书以及在实际操作中应注意的问题。现在花一点时间阅读下面的章节，也许会使你在后面的操作中节省许多时间。

系统要求

下面所述的系统要求，是我推荐您在进行本书示例实际操作中所使用的系统配置。

苹果机用户：Adobe Photoshop 4.0的软件说明中，建议你使用21MB的空闲内存运行Photoshop，而操作系统大概要占用10MB的内存空间，因此你最好拥有31MB的内存来进行实际操作。如果你有大于31MB的内存，我推荐你把用于操作系统外的其他所有内存都用来运行Photoshop。如果你没有21MB的空闲内存来运行Photoshop，那么请关闭其他一切目前不用的应用程序，来为Photoshop提供尽量多的空闲内存。

PC用户：Adobe公司建议你使用32MB内存和任何386以上的微处理器来运行Photoshop 4.0，操作平台可以是Windows 3.1、Windows 95或是Windows NT，若使用Windows NT来作为操作平台，你最好有40MB以上的内存。在运行Photoshop前，请关闭其他一切目前不用的应用程序。对于使用奔腾处理器的用户，在其他配置相同的情况下，你可以获得更好的性能，因为Photoshop的程序代码已经为奔腾处理器优化过。

虽然不是必须的，但你最好拥有一个CD-ROM驱动器。在本书附带的CD-ROM中，包含大量的滤镜软件、共享软件、Demo版的示范软件以及书中所需的各种预设文件，拥有一个CD-ROM驱动器，在一定程度上可以简化某些操作步骤(有关CD-ROM的内容，请参阅本书附录A“CD-ROM中有些什么”)。如果没有CD-ROM驱动器，你依然可以进行操作并取得书中所示的效果，只是在操作上有些繁琐。

Adobe Photoshop 4.0

本书中介绍的所有示例，都是用Adobe Photoshop 4.0(也就是我们推荐你使用

的版本)来制作出来的。如果你想在较低版本的Photoshop (2.5版或3.0版) 中使用本书所介绍的操作技巧, 结果你会发现无论是在操作界面或是其他方面都会与本书中所介绍的有些微小的区别。如果你正在使用3.0版本的Photoshop, 那么你可以制作出本书所介绍的所有示例。但由于版本的不同, 因此你仍需要对某些参数值做一定的调整。一旦进入实际操作, 你就会发现新旧版本之间在各方面的差异。本书中大部分示例所涉及到的操作技巧都不适用于较早版本的Photoshop。

有关本书的一些规定

本书示例中的每一幅图像的最初始格式均为RGB格式。在不同的格式(颜色模式)下, 你可以用不同的命令和滤镜对图像进行处理, 但同时你应注意到在操作过程中的每一步, 图像都会发生不同的变化。例如, 在一个RGB颜色模式的图像文件中, 新建的颜色通道会被自动地命名为第4颜色通道。而在CMYK颜色模式的图像文件中, 新建的颜色通道则被自动地命名为第5颜色通道。在不同的颜色模式中, 图像的颜色范围是不同的。一幅在RGB格式下看上去很漂亮的图像, 当你把它转换为CMYK模式后, 图像中某些部分的颜色也许看起来象泥巴一样灰暗而毫无生气。**注:** 本书中相当多的示例需要使用灯光效果滤镜, 而灯光的效果滤镜在CMYK或Grayscale(灰度模式)颜色模式下是不能使用的。

如果你想进一步了解有关图像颜色模式方面的细节问题, 请参阅一本有关Photoshop的较好的操作手册或用户指南, 例如《Photoshop 4.0 大全》(机械工业出版社, 1997)。

本书中的每一幅图像都被做成5in × 2in, 分辨率为150dpi的文件 (Thumbtab图像的分辨率则为300dpi)。如果你打算在分辨率不为150dpi的图像文件中工作, 那么有一点请你注意, 在某些滤镜或是命令中你使用的参数值可能与书中所给的参数值有所不同。一幅分辨率为72dpi的图像在使用Radius值为5Pixels的Gaussian Blur滤镜后, 其图像的虚化效果比使用相同参数值分辨率为150dpi的图像的虚化效果还要明显。因此, 在操作中请把注意力集中在图像的效果上, 尽量使你屏幕上的图像与书中所示图像的效果保持一致。

工具箱

对于书中的某些例子, 使用了一些第三方滤镜软件和预设效果文件。所有这些额外的滤镜软件和预设效果文件都不包括在标准的Photoshop 4.0软件包中, 为了使读者便于区分, 在使用这些额外滤镜和预设效果文件的示例中, 我都在这些示例第一页左下角处的工具箱内加以说明。工具箱内说明了制作本例效果时所需的额外的滤镜软件和灯光效果预设文件等。在本书附带的CD中, 包括有本书所涉及到的所有滤镜软件和灯光效果预设文件等。具体怎样安装这些软件或预设文件, 请参阅附录A “CD-ROM中有些什么”。

蓝色的文本

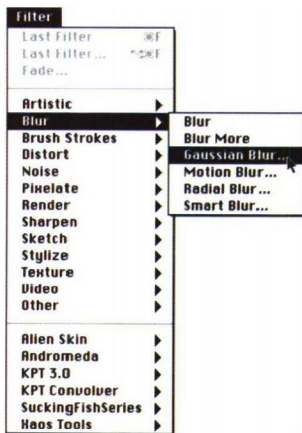
在本书的示例操作步骤中，你经常可以看到用蓝色突出显示的文本。这些蓝色文本是在本书中经常用到的基本操作命令，有关这些基本操作命令的使用方法及注意事项，请参阅本书第5~21页“Photoshop的基本操作”相关的内容。如果在操作中你遇到了一个不熟悉的操作命令，那么翻到“Photoshop的基本操作”，按照相应的提示即可完成这个操作命令。

菜单命令

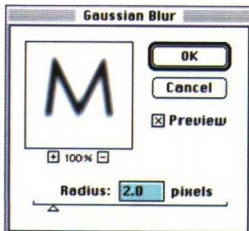
在书中的示例中，你经常可以看到类似下面的命令：

打开Filter菜单→打开Blur子菜单→选择Gaussian Blur项

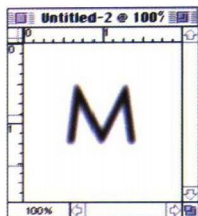
上面的例子是让你使用Gaussian Blur滤镜。为了使用上例中的Gaussian Blur滤镜，用鼠标单击屏幕最上方的Filter项，打开Filter菜单，把鼠标放在Filter菜单上的Blur项上，这时Blur项会以高亮度显示同时会在右边出现一个下拉子菜单（Blur子菜单），把鼠标移动到其中的Gaussian Blur项上并单击，即可使用Gaussian Blur滤镜。



本例中，紧接着前面的操作会弹出一个Gaussian Blur对话框，等待你设定所需要的参数值。在本书的所有示例中，你经常会遇到类似的对话框。本例中，我把Radius的值设定为 2Pixels。

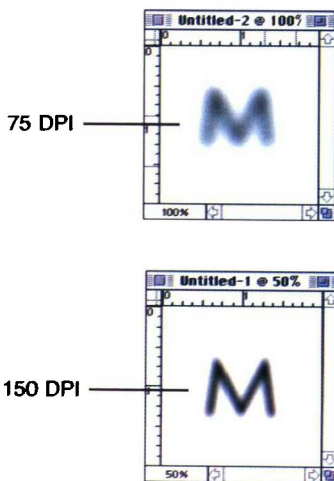


单击OK, 即完成了整个Gaussian Blur滤镜的操作过程。



参数值的设定

在实际操作中的每一步, 都会遇到各种各样的参数值和选项需要设定与选择。通常情况下, 系统会推荐一个参数值, 但这个推荐的参数值只能作为参考, 为了达到自己的要求, 你往往要综合考虑文本所采用的字体、颜色、字号以及背景图案等各方面的因素来设定一个参数值, 而这个参数值与系统推荐的参数值经常是不一样的, 有时甚至相差较大。在此我告诉你一个方法, 为了取得与图中所示相同的效果, 你可以多使用几个参数值进行试验, 直到幕上的图像与图中所示效果非常接近为止。若你把图像文件的尺寸与分辨率设定为与本书使用的标准 (5" × 3", 15dpi)不同的标准时, 当你采用与示例中相同的参数值但却得不到与示例中相同的效果。以下面两幅图像为例, 左边一幅图像的分辨率为75dpi, 右边一幅图像的分辨率为150dpi, 当使用相同参数值 (Radius值均为6Pixels) 的Gaussian Blur滤镜后文本的虚化效果大不相同, 如图所示。



注

通过本书, 你可以找到一些额外的非常有用的小操作技巧, 它可以使你的文本看起来更漂亮、效果更加完美。这些额外的操作技巧都是除基本操作技巧以外的小技巧。

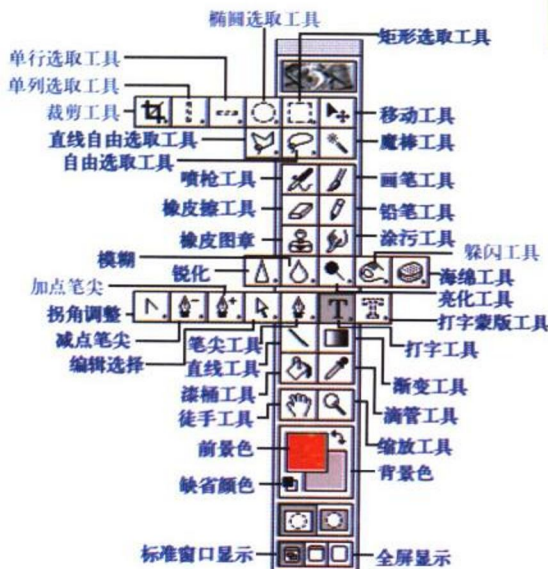
Photoshop的基本操作

本章的目的是用一些简单的、基本的在实际操作中要用到的操作命令作为例子，来帮助那些初次使用Photoshop的新手，使其能够对Photoshop的常用命令操作有一个初步的认识。本章中，每一个基本操作命令，都用蓝色的文本来显示。在本章内，你可以轻易找到后面实例操作中所涉及到的每一个基本命令的使用方法、快捷方式及其相关的说明。

在本章中，我们作两点假设：首先假设你使用Photoshop 4.0来进行本书介绍各示例的实际操作，其次假设你已把工具栏 (Tool)、层 (Layer)、颜色通道 (Channel)功能板、路径 (Path) 功能板等全部打开。在参阅本章进行操作时，若你的Photoshop中的工具栏或功能板 (全部或部分功能板) 没有打开，那么通过单击Window菜单内相应功能板的名字来打开所有的功能板。如果你使用较早版本的Photoshop，那么请参阅相应的用户手册来进行基本命令的操作。有一点请注意，Photoshop 2.5没有提供在层上操作的功能。

工具栏(The Toolbox)

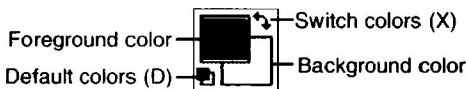
如果你对Photoshop的工具栏不太熟悉，没有关系。通过几个简单的实际操作，用不了很长时间你就会熟悉工具栏中每一种工具的功能和使用方法。在下面，我们分别列出3.0版本和4.0版本的Photoshop的工具栏，使高级用户对经过重新排序的Photoshop工具栏有一个深入的了解。



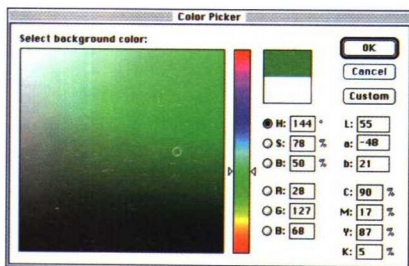
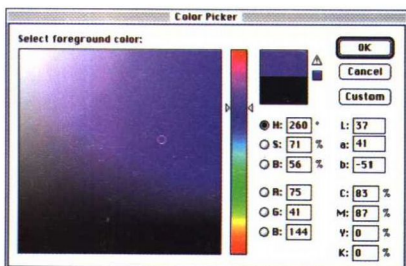
改变前景色或是背景色

快捷方式: 按字母“D”键, 可以把前景色和背景色分别设定为系统的默认颜色, 即前景色为黑色, 背景色为白色, 前提是你在一个层内或是一个颜色通道内操作。

按字母“X”键可以交换前景与背景间的颜色, 即前景色为白色, 背景色为黑色。若你想把前景色或背景色设定为所需要的颜色, 那么用鼠标单击工具栏中前景色或背景色的图标。



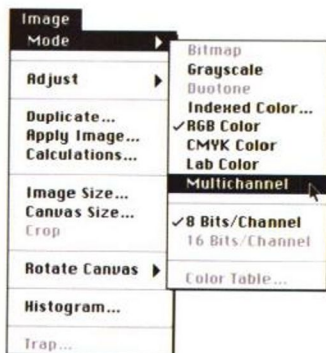
在弹出的Color Picker对话框中, 通过用光标 (此处为一小圆环) 在色谱框内移动, 你即可设定自己喜欢的前景色或背景色, 或者你也可以在各颜色模式选项框内直接设定各颜色的百分比或是相应的参数值, 来调配出所需的前景色和背景色。注意, 在工具栏中前景色与背景色图标的颜色即反映了当前的前景色与背景色。



转换一幅图像的颜色模式

如果你想把一幅图像的颜色模式从一种模式改为另一种模式, 那么打开屏幕最上方的Image菜单, 然后再打开Image菜单中的Mode子菜单, 在Mode子菜单中单击你想转换的颜色模式即可。例如, 你想把一幅CMYK模式的图像转换为Multichannel模式的图像, 请按下列步骤操作: 打开Image菜单→打开Mode子菜单→选择Multichannel项。

注：请记住，不同的颜色模式具有不同的颜色范围。例如，无论屏幕上图像为何种颜色模式，你的打印机（假设是彩色打印机）总是把图像作为CMYK颜色模式的图像进行打印。由于RGB模式和CMYK模式的颜色范围是不同的，因此在打印一幅RGB模式的图像以前，你要先把它转换为CMYK模式，否则打印结果会令你大吃一惊——应该为亮绿色的部分却被打印成为暗棕色。

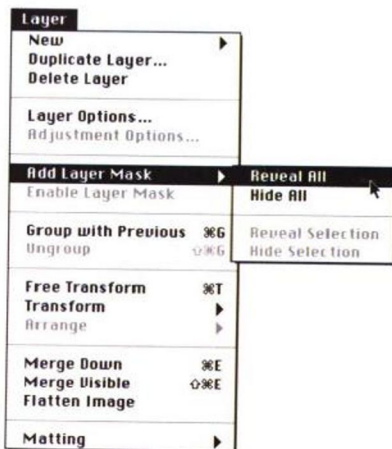


建立一个层蒙版

快捷方式：用鼠标单击层 (Layer) 功能板中建立一个Layer Mask的图标。

若使用菜单命令建立一个Layer Mask,那么打开Layer菜单→打开Add Layer Mask子菜单→选择Reveal All (白色) 或是Reveal all (黑色) 项均可。在本书中，为了达到某些特定的效果，我们通常选择Reveal All项。Layer mask可以用来遮蔽或隐蔽层的某一部分。

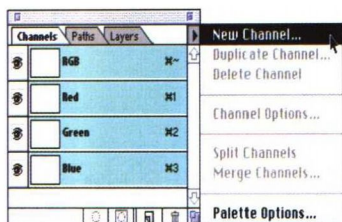
7



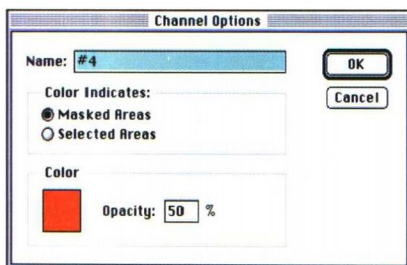
建立一个新的颜色通道

快捷方式：用鼠标单击颜色通道功能板（Channel）中建立一个新的颜色通道的图标。

或者用鼠标单击Channel功能板右上角处的黑色三角形图标，打开下拉菜单选择其中的新颜色通道（New Channel）项。



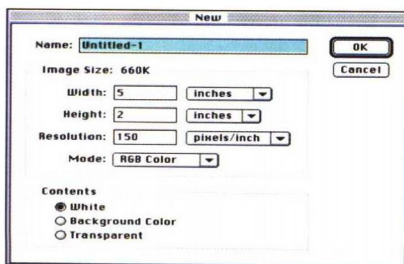
在Channel Option对话框中，你可以根据自己的需要来设定各选项和各参数值。除非特别注明，在本书中通常使用系统推荐的默认选项和默认参数值。图中所示即为系统默认状态下的各选项和各参数值。



建立一个新文件

快捷方式：按Command-N (PC上为Control-N) 键

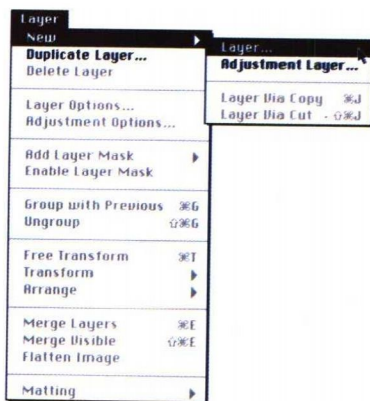
打开File菜单→选择New项，在弹出的对话框中，你可以对文件的名称、图像的尺寸大小、分辨率等选项及参数值进行设置。本书中每一幅图像的尺寸大小、分辨率等参数的统一设定请参阅“关于本书”部分。



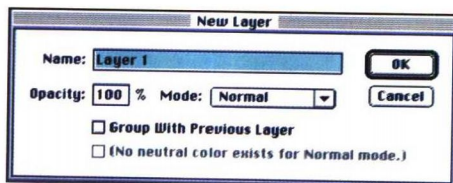
建立一个新层

快捷方式：用鼠标单击层 (Layer) 功能板中建立一个新层的图标。

当然你也可以用菜单命令来建立一个新层。打开Layer菜单→打开New子菜单→选择Layer项。

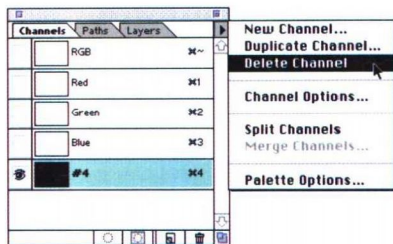
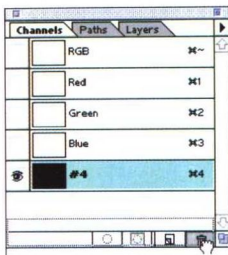


在弹出的新层 (New Layer) 选项对话框中，你可以对层的名字、透光率、颜色融合模式等选项和参数值进行设定。



删除一个颜色通道

打开Channel功能板，用鼠标把需要删除的颜色通道拖到功能板右下角处的垃圾桶图标上，即可删除这个颜色通道。或是先选定需要删除的颜色通道，然后用鼠标单击功能板右上角处的黑色三角形图标，打开下拉菜单选择其中的Delete Channel项，也可删除颜色通道。



取消选取状态

快捷方式：按Command-D (PC上为Control-D) 键。

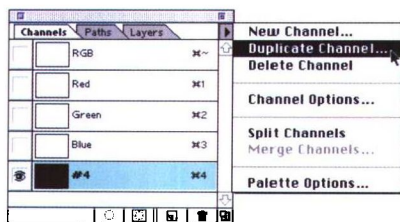
菜单方式的命令为：打开Select菜单→选择None项。



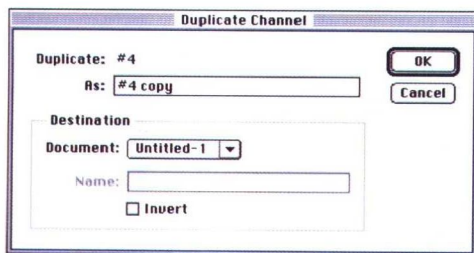
复制颜色通道

快捷方式：打开channel菜单，用鼠标拖动欲被复制的颜色通道至功能板右下角处建立一个新颜色通道的图标上。

菜单方式命令为，打开Channel功能板，用鼠标单击功能板右上角处的黑色三角形图标，在打开的下拉菜单中选择Duplicate Channel项。



在弹出的对话框中，你可以对新颜色通道的名字等参数进行设置。通常，这个新生成的颜色通道被自动命名为××颜色通道的拷贝。



进入或退出快速蒙版(Quick Mask)模式

快捷方式：按字母“Q”键可以进入/退出Quick Mask模式。

用鼠标单击工具栏中的进入/退出Quick Mask 图标，即可进入/退出Quick Mask模式。

实际上，Quick Mask是一个临时的颜色通道。当你处于Quick Mask模式时，可以用Photoshop中的任何工具和任何功能，对图像或文本的选取进行修改而不会对图像本身造成任何影响。当你返回到标准模式时，你将得到一个新的选取。



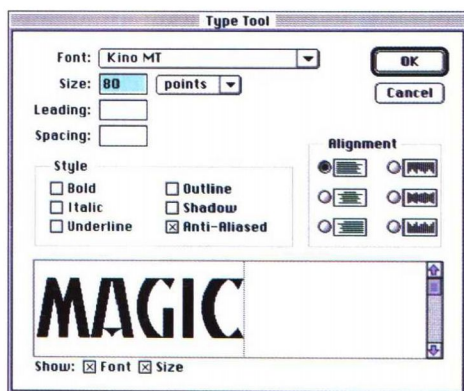
输入文本

在Photoshop 4.0中有两种工具可以输入文本，一种是标准的Type工具，另一种是Type Mask工具。本书中我们通常用Type工具输入所需的文本。

在用Type工具输入所需文本之前,把前景色设定为你喜欢的颜色来作为文本的颜色。通常情况下,你应该在一个颜色通道中输入所需的文本。除非特别注明,一般我们假定在默认的黑色背景上输入白色的文本(在一个颜色通道中)。如果你在一个层中输入文本,那么标准Type工具为输入的文本建立一个新的层。

当你用Type Mask输入文本时,你输入的只是文本的内外轮廓线,而文本内部则是空白无色的,你可以用喜欢的颜色对文本进行填充。若你在层中输入文本,Type Mask工具不会为输入的文本建立一个新的层。

你既可以用Type工具,也可以用Type Mask工具在图像中的任何地方输入所需的文本。在弹出的Type Tool对话框最下方的空白方框内输入文本,在对话框中你还可以设定文本的字体、字号、对齐方式等参数。除非有特别说明,通常情况下打开Style选项中的Anti-Aliased项。



单击OK后,你可以用Move工具(若你用Type工具输入文本)或是Marquee工具(若你用Type Mask工具输入文本)把文本移动到屏幕上的任何地方。

用前景色或是背景色填充选取部分

首先,选取你需要的前景色或是背景色(参阅第6页相应的内容)。按Option-Delete(PC上为Alt-Delete)键,用所选的前景色填满被选择的部分。如果你处于背景层,或是某层的Preserve Transparency选项被打开,那么按Delete键用背景色填满被选择的部分。

菜单方式命令为:打开Edit菜单→选择Fill项,或是按Shift-Delete(PC上为Shift-Backspace)键打开Fill对话框。