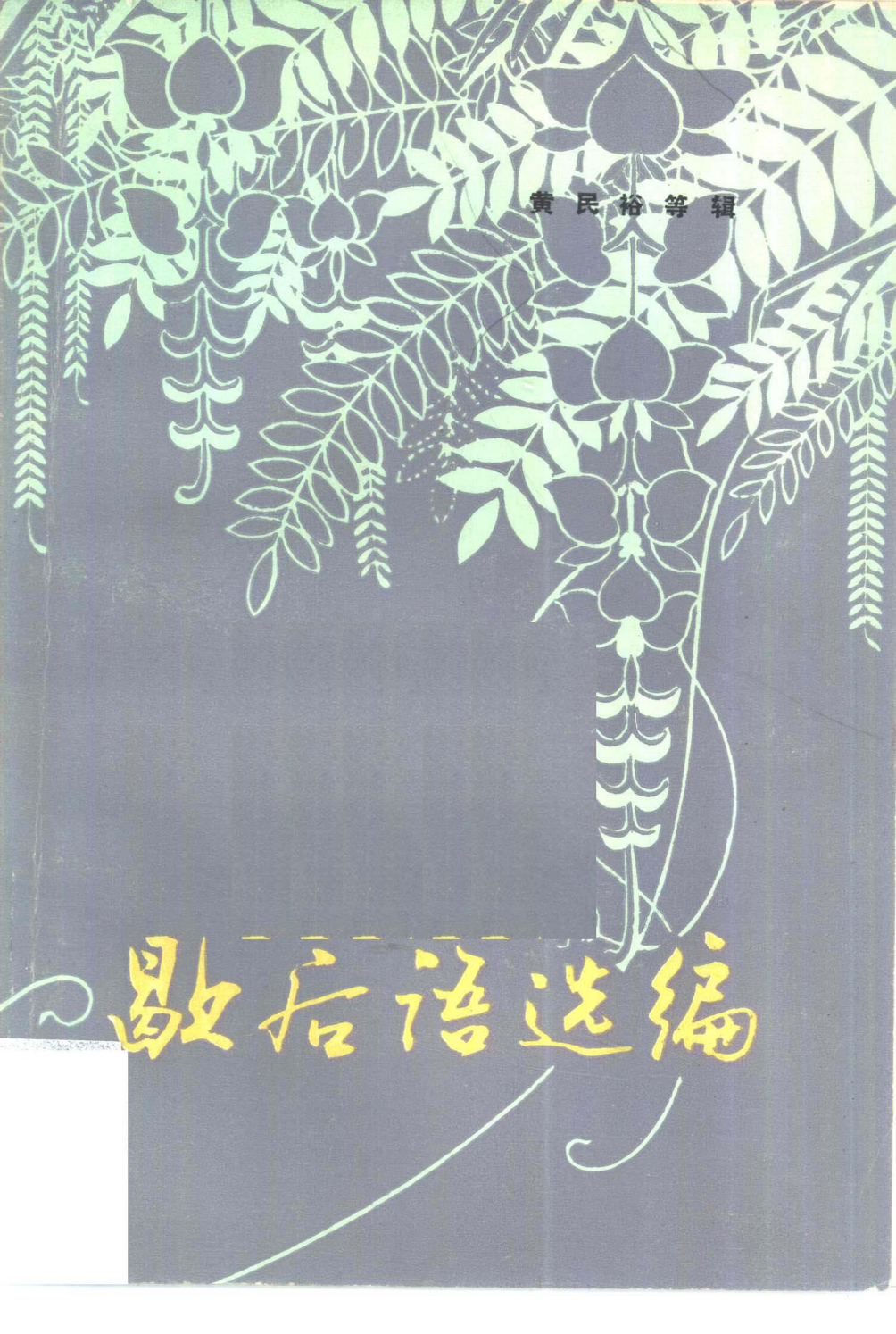




黃民裕等輯

歇后语选编



歇后语选编

歌 后 语 选 编

黄 民 裕

江西人民出版社出版

(南昌百花洲3号)

江西省新华书店发行 江西印刷公司印刷

开本 $787 \times 1092 \frac{1}{32}$ 印张4 字数9万

1980年11月第1版 1980年11月江西第1次印刷

印数: 1—70,000

统一书号: 7110·220 定价: 0.31元

关于歇后语

歇后语流行在口头语言中，写文章也常使用，因为它具有丰富的表达能力，使语言生动，使文章增色。因此，学习研究歇后语是值得我们重视和注意的一个问题。

(一)

什么是歇后语呢？一般的歇后语是两部分构成的：前半截是一个比方，后半截是这个比方的解释。平常说话的时候，往往单把前半截的比方说出来，把后半截的解释隐去，让听话的人自己去体会猜测。歇后语这个名称就是这么来的。现今的歇后语已经发展成为一种运用各种修辞手法的巧妙的固定语句。它的特点和作用是：形象具体，生动活泼；赞扬嘲讽，诙谐幽默；妙趣横生，感染力强；浅近易懂，通俗亲切；地方色彩鲜明，生活气息很浓。在讲话或写作中，歇后语用得恰如其分，可以加强形象性、风趣性、通俗性，给人以幽默的感觉，引起想象和联想，大大增强语言的表达能力。特别是在小说和戏剧中，歇后语用得巧妙，对增添作品的地方特色，浓厚作品的生活气息，增强人物语言的个性化，都可以起到一定的作用。

(二)

歇后这种修辞法是从汉代以后才产生的，大约魏晋时代已盛行。最初见书的歇后语，大多数是采用《诗经》、《书经》

等古书上的一些成语，隐去后半截而成的。晋代，陶渊明《庚子岁从都还》一诗中说：“一欣侍温颜，再喜见友于。”“友于”是“友于兄弟”的歇后语（见《书经》“君陈”篇）。唐代，郑綮，善于写诗，语句诙谐，世人称为郑五歇后体。他作了官后，自己也说：“歇后郑五作宰相。”宋代，叶梦得撰《石林诗话》：“唐彦谦《题汉高庙》云：‘耳听明主提三尺，眼见愚民盗一抔’，虽是著题，而语皆歇后。吴处厚《青箱杂记》中说：“刘焯与刘筠连骑趋朝，筠马病足行迟。焯谓曰：‘君马何迟？’筠曰：‘只为三更五——。’言‘点’蹄也。焯应声曰：‘何不与他七上八——？’意欲其‘下’马徒行也。”这是口语中使用歇后语。元代，王实甫《西厢记》杂剧中：“（红云：）……待去呵，小姐性儿撮盐入火。”“（红云：）呸！你（指张生）是个银样镞枪头。”“撮盐入火”隐去“立即爆炸”，“银样镞枪头”歇去“中看不中用”。在元曲中引用了不少的歇后语。明代，李开先的《醉太平·夺泥燕口》：“夺泥燕口，削铁针头，刮金佛面细搜求，无中觅有。鹌鹑喙里寻豌豆，鹭鸶腿上劈精肉，蚊子腹内剜脂油，亏老先生下手！”这首民歌连用了六个生动形象的比喻，也可以说是用了六个巧妙的歇后语。长篇章回小说《水浒传》、《西游记》等引用了较多的歇后语。清代，褚人获《坚瓠二集》中说：“吴中黄生相掀唇，人呼为‘小黄穹嘴’。读书某寺中，一日，寺僧进面，因热伤手忒地，黄作歇后语谑之曰：‘光头滑——，光头浪——，光头练——，光头勒——。’谓‘面汤换忒’也。僧亦应声戏曰：‘七大八——，七青八——，七孔八——，七张八——。’盖隐‘小黄穹嘴’四字。黄亦绝倒。”这也是在口语中运用歇后语的例子。长篇小说《儒林外史》、《红楼梦》等引用了大量的歇后语。近代，特别是现代，各种体裁的文艺作品都引用歇后语。如：《暴风骤雨》、《新儿女英雄

传》、《太阳照在桑干河上》等长篇小说和《抓壮丁》电影等等，引用的歇后语更多。毛泽东同志和鲁迅都善于运用歇后语，为我们学习使用歇后语起了示范作用。综上所述，歇后语一方面是利用古书上的常见成语藏后而成的，另一方面，也是主要的方面，是从民间口头语言中，将一些固定的语句，只讲前半截，歇去后半截而成的。歇后语有悠久的历史，源远流长，数以万计，形式多样，内容极其丰富多彩，是我国语言学 and 修辞学中一朵独特的鲜花。

(三)

歇后语的分类，有各种分法。有的从体式上分：一，对于某一现成的语句，歇却（或叫隐去）其后面部分的词语，只说出前面部分来代替被歇却了的本词。如：“下马威”就是“下马威风”的歇后语，“孝弟忠信礼义廉”，隐去了“耻”字，讥笑别人“无耻”。二，由两个部分组成，前文是比喻语，后文是解释语，解释语为本义所在。运用时可以隐去后文，以前文释义。如只说：“围棋盘里下象棋”，以示“不对路数”；也可以前后文并列，如：“包被面子洗脸——大方”，“麦秆吹火——小气”。数量上以后一种歇后语为多。有的从类型上分：一，喻意的。如：“鞋刷子脱毛——有板有眼”。本意是脱了毛的鞋刷子还有板和眼，比喻的意思是有条理和层次，不紊乱。二，借声的。如：“上鞋不用锥——针（真）好”。“下雨天出太阳——假晴（情）。”借声就是谐音。数量上以前一种歇后语为多。还有从思想内容、修辞方法上分类的，如此等等，不再一一举例说明。

歇后语在书写形式上可以灵活多样。有用逗号的，如：“我们有些同志喜欢写长文章，但是没有什么内容，真是‘懒婆娘的裹脚，又长又臭’。”（毛主席《反对党八股》）。有用破

折号的，如：“今天要给‘文学’做论坛，明不配做第二、第三，却仍得替状元捧场，一面又要顾及第三种人，不能示弱，此所谓‘哑巴吃黄连——有苦说不出也’。”（《鲁迅书简》）。彩霞咬着牙，向他（贾环）头上戳了一指头道：“没良心的！‘狗咬吕洞宾——不识好歹’。”（曹雪芹《红楼梦》）。有中间不用标点，只在末尾用句号的，如：“媳妇总是跟他（白玉山）干仗，两口子真是针尖对麦芒。”（周立波《暴风骤雨》）。“这是千里送鹅毛。”（老舍《方珍珠》）。有用冒号的，如：“太水说：‘唉！他说我命太苦，头一回说亲说了个你，闹了一回子，谁知道柳树上开花：没结果’。”“三麻子那个人你还不知道，手又黑，心又狠，捞到什么，都是被窝里放屁：独吞。”（袁静等《新儿女英雄传》）。

（四）

歇后语大多是用比喻和歇后法构成的语句。这种巧妙的语句，采用各种各样的修辞方式，有的能并用几种修辞方式。根据我国知名的语言学家的分析总结，大致有以下几类：

一、比喻式的歇后语。前半截是拿具体的事理、形象、想象打比方，后半截是要说明的道理。如：1、用事理打比方：老鼠钻风箱——两头受气。夜猫子拉小鸡——有去无回。2、用形象打比方：飞机的尾巴——翘得高。没骨头的伞——支撑不开。3、用想象打比方：泥菩萨过河——自身难保。三斧头砍不进的脸蛋——面皮厚。

二、假借式的歇后语。前半截假借一个事物作比，后半截是结论，意思不在结论的本身，而在其引申出来的意义。如：铁丸子打汤——不进油盐。鼓上安电扇——吹牛皮。隔着门缝瞧人——把人看扁啦。“把人看扁啦”的本意是“把人的身子看扁了”。引申意思是“看不起人或者把人看得不中用”。真

正的用意是引申的意思。

三、对照式的歇后语。就是将相反的事物用比较的方式描述说明。这样能表现事物的本质，理解事物的转化过程，给人以深刻的印象，一面分外鲜明，两面交相映发。如：桂花树旁修厕所——一阵香，一阵臭。剃头匠的担子——一头冷，一头热。一把砂糖一把屎——好好又坏坏。

四、摹绘式的歇后语。就是用语言文字把客观事物的声音、颜色、景象、形态，“绘声绘色”的摹拟出来。如：老鼠打架——叽叽喳喳。霜打的麻叶——蔫蔫的。胡萝卜下酒——嘎嘣脆。

五、双关式的歇后语。这种歇后语是采用以一个词同时关照着两种不同事物的修辞方式。利用词义的条件，构成双关的意义。如：蚂蚁跌到擂钵里——条条是路。脑壳上擦猪油——滑头。水仙不开花——装蒜。“条条是路”本意是指擂钵里的“条条纹路”，真正的含意是“门路多”、“出路多”、“办法多”。

六、谐音式的歇后语。在歇后语的后半截，由字词同音或音近的条件而构成双重的意义。如：小船载太阳——渡(度)日。三尺长的梯子——搭(答)不上檐(言)。何家姑娘嫁郑家——郑何氏(正合适)。

七、引用式的歇后语。运用广大群众熟悉的故事、典故等打比方。大多取材于古代小说、戏剧中的人和事。如：张飞放严颜——粗中有细。孙悟空大闹天宫——慌了神。姜太公钓鱼——愿者上钩。

八、比拟式的歇后语。就是把物拟作人，或把人拟作物。这种手法生动活泼，通俗易懂，引人入胜。如：黄鼠狼泥墙——小手小脚。蚯蚓找妈妈——弯弯曲曲。麻布袋里装钉子——个个想出头。

九、讽喻式的歇后语。就是在本意不便明说或为求说得形象、明白的情况下，借用故事来寄托作者讽刺教导的意思。如：做梦结婚——想得美。猫儿攀倒了饭甑——狗得福。

十、幽默式的歇后语。就是利用语言条件，对事物表现诙谐滑稽的情趣。特点是表示轻松愉快的态度。如：耗子钻鸡笼——瞧你的脑袋不是黄鼠狼。扁屎吃瓜子——进的少，出的多。袖筒里伸出一只脚——夸大手。

十一、夸张式的歇后语。是根据一定的目的，在客观现实的基础上，利用词语的条件，对事物作必要的扩大形象的描述（描述事物情况超过事实）。是运用丰富的想象，扩大事物的特征，把话说得张皇铺饰，以增强表达效果。如：蚂蚁子戴绿豆壳——顶顶天。三张纸画个人头——好大的面子。老鼠爬秤钩——自称八百斤。

十二、反语式的歇后语。是用与本意相反的话语来表达本意。不止语意相反，而且含有嘲弄讽刺等意思。如：蚊子打哈欠——好大的口气。来到老鼠窟窿藏粮——算是找到地方了！干鱼寄在猫家里——请你放百二十个心。

十三、设问式的歇后语。胸中早有定见，话中故意设问，使人集中注意力，引起深刻活泼的思考，激起同情感，增强论辩力，说服力，鼓动力。如：一碗米打粑粑——能有几个？干水塘里的泥鳅——能滑到哪里去？屎苍蝇掉在白面里——就显不出黑来？

十四、感叹式的歇后语。深沉的思想或猛烈的感情，用一种呼声或类似呼声的词语表示出来。如：筷子穿针眼——难啊！哑巴吃黄连——有苦难言啊！猫儿枕着大鱼头——不吃还要搞两爪呢！

十五、藏词式的歇后语。要用的词已见于熟悉的成语或语句，便把本词藏了，单将成语或语句的别一部分用在话中来替

代本词的，名叫藏词。藏词中分为藏头、藏腰、藏尾三种。如：一二三四五六七——忘八（王八）。一二三五六——没四（事）。二三四五六七八九——缺一（衣）少十（食）。

十六、镶字式的歇后语。有时为了要把话说得舒缓些或者郑重些，故意加几个无关紧要的字来衬托紧要的字，称为镶字。镶字以镶加虚字和数字最常见。作用是延音加力，引起充分注意。如：竹筒里倒豆子——一干二净。十五个吊桶打水——七上八下。过河洗脚——一方二便。

十七、复辞式的歇后语。是把同一的字或词，接二连三地用在一起，是隔离的，或紧相连接而意义不相等的。如：手掌里的鸡蛋——要你圆就圆，要你扁就扁。大道边上的驴子——谁爱骑谁骑。大路边上打草鞋——说长的说长了，说短的说短了。

十八、叠字式的歇后语。是把同一的字接二连三地用在一起，紧相连接而意义也相等。如：米汤盆里洗脸——糊糊涂涂。新媳妇上花轿——扭扭捏捏。摸着石头过河——稳稳扎扎。

十九、折绕式的歇后语。有话不直直截截的说，却故意说得曲折缴绕。如：二斗半不叫二斗半——你看这一堆。筛子眼里夹的米——要上上不来，要下下不去。近路不肯走——爱绕弯子。

二十、回文式的歇后语。就是运用词序回环往复的语句，表现两种事物或事理的相互关系。如：小孩子供神佛——你哄我，我哄你。呆子痴看走马灯——来的去了，去的又来。壁上画的美人儿——你想爱她，她不爱你。

二十一、反复式的歇后语。用同一的词语，一再表现强烈的情思的，名叫反复式。表示迫切的要求愿望，表现强烈深厚缠绵的感情。如：三块钢板摆两处——一是一，二是二。歪嘴巴和尚吹牛角——偏偏对偏偏。家雀子跟着夜猫子飞——吃食

的吃食，熬眼的熬眼。

二十二、对偶式的歇后语。用字数相等、句法相似的语句表现相反或相关的意思。对偶能使内容更鲜明，句式更整齐，音义和谐，增强语言的表达效果。如：下了十八层地狱——叫天不应，唤地地不灵。水底捞月，天上摘星——想得到，做不到。高山有好水，平地有好花——各有所长。

二十三、排比式的歇后语。用结构相似的平行句法构成。能增强语言的说服力，感染力。如：卖花的，说花香；卖茶的，讲茶芳——各有一套。秤不离砣，公不离婆，扁担不离油箩——各是各一套。黎明的觉，半道的妻，羊肉饺子清炖鸡——难得的好处。

二十四、层递式的歇后语。用结构相似的语句表达层层递进的事理。自然表现渐层美，使人印象逐渐深刻化。如：矮子爬楼梯——步步升高。脏水罐跑到茅坑里——越闹越臭。龙船装大粪——又长又臭。

歇后语运用的修辞方式很多，还可以举出不少例子来。如：二四六八没有——尽单儿，是属于撇语式的歇后语；双手捧着个刺猬——撻也撻不脱，扔也扔不掉，是属于错综式的歇后语。如此等等，不再列举。有的歇后语并用多种修辞方式。例如：“猪八戒的脊背——悟（无）能之背（辈），”是把引用、拟人、歇后、谐音等四种修辞方式结合在一起使用的。又如：“麻雀子屁股上绑鸡毛掸子——尾（伟）大”，是把比喻（想象的比方）、对比、歇后、谐音、讽刺等五种修辞方式结合在一起并用的。随着歇后语的不断产生、发展，歇后语采用的修辞手法必然会更加多样，更加巧妙。

（五）

我们应该怎样使用和对待歇后语呢？

首先要广泛搜集。使用歇后语要因地因时制宜。因为歇后语是人民群众的口头创作，带有浓厚的地方色彩。如：鄱阳湖里长春潮——一浪高过一浪，是江西的；满口金牙齿——开口就是黄的，是四川的，四川方言“黄的”是外行话的意思；对采用本地故事的歇后语要加上注释，不然外地人不知其中含意。如湖南湘西有个歇后语叫做“莽田打死人——出本地腔了”。是说有一个青年人到外地有事，半年后才回家来。回家时在路边看见一位老年人在田里扯莽（收割莽子）。青年人便说：“喂，老头儿，你扯这红杆杆、绿叶叶、黑颗颗的是啥玩意儿？”一口外地腔，老年人听不清楚，走到青年人身边来问。走近仔细一看，原来是自己的儿子，他发火了，抓住儿子就打。青年人忙说：“莽田打死人啦，快来救呀！爹爹，莫打了，这是莽子，我认得到。”这个歇后语是借用当地一个流传的小故事编的，用来讽刺讥笑那些装腔作势，油头滑嘴的人，是很风趣的。但必须加上注释，外地人才能理解其中的含意。

第二，巧妙使用。现有的歇后语成千上万，形式多样，内容丰富，含义隽永，手法巧妙。我们在使用时不能信手拈来，到处滥用。应该注意歇后语的褒贬作用，善于选择，恰当地巧妙地运用。有的歇后语从其本身看来，意义好象不够好，但用于敌方，或恰当地用于我方，往往可以起到很好的作用。对于那些从前面的比喻部分到后面的解释部分都有着极其浓厚的封建意味、迷信色彩、低级下流、讽刺挖苦有生理缺陷的人等的歇后语，我们应该毫无保留地把它们剔除掉。

第三，不断创新。歇后语随着时代的发展而发展，旧的歇后语不断淘汰，新的歇后语不断产生。如：“坐在飞机上钓鱼——相差很远”，“高射炮打蚊子——大材小用”，这是发明并使用了飞机、高射炮以后才创作出来的。歇后语发展的趋势是蓬蓬勃勃、非常可喜的。我们应该创作出一大批反映时

代特色和社会风貌的新的歇后语来。

· 让我国语言学和修辞学百花园中歇后语这种独特的鲜花，
向着春天的太阳，开放得更加鲜艳吧！

黄民裕

一九七九年八月十五日

目 录

一、政治表现

1. 学习 教育..... (1)	8. 斗争..... (6)
2. 发愤图强..... (2)	9. 进步..... (7)
3. 团结一致..... (2)	10. 落后 倒退..... (8)
4. 好人好事..... (3)	11. 冤枉..... (8)
5. 坏人坏事..... (3)	12. 失败..... (9)
6. 捣乱破坏..... (4)	13. 完蛋..... (9)
7. 揭露..... (5)	

二、思想意识

1. 希望..... (11)	10. 胆小怕事..... (16)
2. 欲望..... (12)	11. 犹豫不决..... (17)
3. 贪图..... (13)	12. 不识抬举..... (18)
4. 妄想..... (13)	13. 任人摆布..... (18)
5. 决心..... (14)	14. 自欺欺人..... (19)
6. 依靠..... (14)	15. 自满自足..... (20)
7. 威胁..... (15)	16. 枉费心机..... (20)
8. 泄气..... (16)	17. 力不从心..... (21)
9. 脾气..... (16)	18. 自作自受..... (21)

三、认 识

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 1. 清楚明白····· (23) | 8. 自不量力····· (26) |
| 2. 糊里糊涂····· (23) | 9. 自讨苦吃····· (27) |
| 3. 不明不白····· (24) | 10. 盲目行事····· (27) |
| 4. 弄不清楚····· (24) | 11. 道理····· (28) |
| 5. 是非不分····· (25) | 12. 差距····· (28) |
| 6. 找错对象····· (25) | 13. 正确····· (29) |
| 7. 心中有数····· (26) | 14. 错误····· (29) |

四、才 能

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1. 聪明能干····· (30) | 5. 饱经风霜····· (33) |
| 2. 愚蠢呆板····· (31) | 6. 各逞其能····· (33) |
| 3. 机动灵活····· (32) | 7. 见识····· (34) |
| 4. 不知不懂····· (32) | 8. 外行····· (34) |

五、品 行

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 1. 无私无畏····· (35) | 9. 好吃懒做····· (38) |
| 2. 自私自利····· (35) | 10. 嘴硬好强····· (39) |
| 3. 忠厚老实····· (36) | 11. 奉承讨好····· (40) |
| 4. 虚伪 狡猾····· (36) | 12. 欺软怕硬····· (40) |
| 5. 勤劳俭朴····· (37) | 13. 挑剔惹事····· (40) |
| 6. 心直口快····· (37) | 14. 阴险毒辣····· (42) |
| 7. 热情 大方····· (38) | 15. 凶恶····· (43) |
| 8. 小气 刻薄····· (38) | 16. 横蛮····· (43) |

六、情 感

- | | |
|------------------|------------------|
| 1. 友谊..... (44) | 12. 心乱..... (51) |
| 2. 爱情..... (45) | 13. 赞扬..... (51) |
| 3. 欢喜..... (46) | 14. 嘲笑..... (52) |
| 4. 悲伤..... (47) | 15. 生气..... (53) |
| 5. 满意..... (47) | 16. 恼气..... (54) |
| 6. 厌弃..... (48) | 17. 讽刺..... (54) |
| 7. 亲密..... (49) | 18. 骂人..... (56) |
| 8. 理睬..... (49) | 19. 害怕..... (57) |
| 9. 动心..... (49) | 20. 悔恨..... (58) |
| 10. 害羞..... (50) | 21. 痛苦..... (58) |
| 11. 焦急..... (50) | 22. 苦闷..... (59) |

七、工 作

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 1. 认真负责..... (60) | 6. 照管不到..... (63) |
| 2. 不负责任..... (61) | 7. 大材小用..... (64) |
| 3. 有备无患..... (62) | 8. 主观武断..... (64) |
| 4. 只顾眼前..... (62) | 9. 忙忙碌碌..... (65) |
| 5. 稳当落实..... (63) | 10. 光说不做..... (65) |

八、作 风

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1. 敢想敢干..... (66) | 4. 弄虚作假..... (67) |
| 2. 光明正大..... (66) | 5. 谦虚谨慎..... (68) |
| 3. 实事求是..... (67) | 6. 骄傲自大..... (68) |

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 7. 干脆利落····· (69) | 13. 又哄又骗····· (72) |
| 8. 罗罗唆唆····· (69) | 14. 又吵又闹····· (72) |
| 9. 爱吹牛皮····· (70) | 15. 自由散漫····· (72) |
| 10. 爱好表现····· (70) | 16. 油头滑脑····· (73) |
| 11. 装模作样····· (71) | 17. 道德败坏····· (74) |
| 12. 投机取巧····· (71) | 18. 卖弄风骚····· (74) |

九、方 法

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1. 办法很多····· (75) | 5. 转弯抹角····· (77) |
| 2. 没有办法····· (75) | 6. 多此一举····· (77) |
| 3. 施展不开····· (76) | 7. 依据····· (78) |
| 4. 话中有话····· (77) | |

十、效 果

- | | |
|--------------------|------------------|
| 1. 多快好省····· (79) | 8. 浪费····· (84) |
| 2. 少慢差费····· (79) | 9. 变化····· (85) |
| 3. 正好 合适····· (81) | 10. 影响····· (85) |
| 4. 特别 突出····· (81) | 11. 落空····· (86) |
| 5. 不起作用····· (81) | 12. 过早 适时 太迟 |
| 6. 起作用····· (83) | ····· (86) |
| 7. 损失····· (84) | |

十一、状 况

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. 热闹····· (88) | 3. 艰难····· (88) |
| 2. 清闲····· (88) | 4. 危险····· (90) |