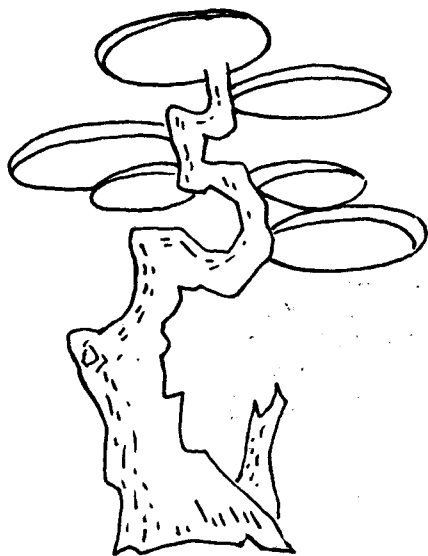


张秉戌主编
中国旅游出版社

049380



山水诗歌鉴赏辞典

山水诗歌鉴赏辞典

张秉戌主编

*

中国旅游出版社出版

(北京东长安街6号)

新华书店北京发行所发行

冶金工业出版社印刷厂印刷

*

开本:787×1092毫米 1/32 印张:33.375 插图:8 字数1200千

1989年10月第一版 1989年10月第一次印刷

印数:18500册 定价:19.50元

ISBN 7-5032-0219-X/J·20



宋《松严仙馆》



宋·范宽《雪景寒林图》



元·黄公望《九珠峰翠图》



元·王蒙《谿山高望》



明·《清秋访友图轴》



明·《桃园仙境图》



清·《蓬莱仙岛图》

顾主编

问编委

廖仲安
张秉戌
贺家珍
张秉戌

王占威
张庆晋

朱启程
王世征

金波
高起祥

王明德
史继中

撰稿人(依姓氏笔画为序)

于绍卿	于丹	马贵丰	马天翔	马迺骊	王本仁
王湜华	王寅生	王振汉	王学功	王丽娜	王军
王新霞	王文南	王长立	王占威	王曙光	王国强
王明德	王文琪	王立言	王翔浅	王向峰	王春荣
止庵	刘铁相	刘国辉	刘卓英	刘世友	刘逸生
刘牧雨	刘树强	刘卅	刘国盈	刘德春	刘和杰
刘海燕	刘树勋	刘忆萱	刘学锺	冯金龄	叶丽琳
白崇人	白宝增	白淑媛	史继中	史继华	史克忠
四平	纪元始	纪元琪	邢莉	关华楷	米加
吕晴飞	吕进	吕伯涛	成纲	孙和平	孙逸忠
孙亚文	孙兰廷	孙炜东	孙亚男	朱妙荷	朱明伦
朱启程	朱灼玓	乔长勋	李世凯	李佩伦	李泽芬
李元洛	李亚中	李勤印	李宁	李昉	李瑞明
李葆苓	李如鸢	李剑荣	李鸣	李景华	杨敏如
杨圣佐	杨燕昌	沙雅琴	沙昂	沙金英	杜维沫
邹蓓正	陈士章	陈秀琴	陈志昂	陈邦奎	陈宽
陈大远	陈建洲	肖伦	邱少华	宋奎	宋振鹏
阿丁	阿君	何承恩	何凡	何宗正	林冠夫
林青	林筱	治芳	郑临川	房开江	张永君
张秉戌	张惠仁	张忠纲	张庆晋	张鹏志	张相儒
张志英	张孝威	张莉新	张文澍	张大新	张靖明
尚迟	庞昉	岳洪治	岳继东	武国华	周本淳

HG30/12

周晓琳	周振甫	周啸天	金秦生	赵庆培	赵国印
赵宏学	赵泽生	赵晓玳	赵润兴	赵义山	赵其钧
段占珍	俞杰	洪红	胡山林	胡梅君	胡铁军
贺家珍	姜晓云	姚宝瑄	姚梅屏	侯守智	高起祥
高洪波	高林广	高光复	高志忠	徐增祥	徐慎贵
徐安崇	徐敏	耿淑敏	萧哲庵	晓光寅	郭红跃
郭淑静	郭文丽	莫文征	倪湘蕙	诸天寅	费振刚
彩娜	殷军章	夏松凉	唐永德	阎莱琦	盛昌文
梁庚荧	黄树则	董天策	韩青帆	韩兆夫	韩书善
韩登庸	曾保全	谢昌咏	程千帆	蒲健松	谭宝瑞
廖仲安	潘中心	潘德延	薛振声	霍松林	戴生

责任编辑	范云兴	滕义仿
装帧设计	滕义仿	
封面题字	邹蓓正	
摄影	王露	
技术编辑	吴子文	

出版说明

诗歌可以陶冶人的性情，山水诗自然也不例外。优秀的山水诗形象、生动地描绘了祖国的山水风光、美景胜境，表现了中华民族特有的审美情趣。它可以使你得到优美的艺术享受，可以激发你对祖国的热爱之情，可以提高你的审美意识、增强你的审美感受，也还可以伴同你在游览自然风光之时，增添几多情致。有鉴于此，我们精选了自魏晋以至当代的山水诗歌 849 首，邀请了国内老中青专家、学者，以及专业工作者撰写了精美的赏析文章，并将此萃为一集，名之为《山水诗歌鉴赏辞典》。

在编写这本书的时候正值北京国际旅游年，而当它面世之日又恰逢国庆四十周年之际，因而，我们特将本书的出版作为向国际旅游年、向伟大祖国四十年大庆的微薄的献礼。

凡 例

- 一、本书共选 393 位诗人(无名氏者计算在内),849 首诗。
- 二、本书所选诗人未以朝代归属为序,只按生卒先后排列;生年同者,依卒年先后为序;生卒年无考者,酌予列入适当位置。
- 三、本书只选诗作,词、曲则不纳入。所选诗作以现行通用版本为准。
- 四、本书一般一首诗附赏析文章一篇,也有少数组诗归于一篇文章赏析。
- 五、本书之赏析文章对诗中疑难词句,只作简略解释,有于篇末作简要注释者。
- 六、本书采用简化汉字,如遇易于产生歧义者,则酌予使用繁体字。
- 七、本书之历史纪年,一般用旧纪年,并夹注公元纪年。辛亥革命以后,则采用公元纪年。
- 八、本书附有古今著名字、画 9 幅,篆刻 1 幅。
- 九、本书附录有:诗人小传,篇目笔画索引及名句、佳句笔画索引等。

前 言

(一)

我们伟大的祖国，疆土辽阔，无山不美，无水不秀。将这壮丽秀美的河山描摹笔端，融铸清辞，形成优美的艺术珍品，遂有山水诗歌的创制。

山水诗作为诗歌的重要组成部分，自其出现以来，便以它卓然独具的美丽风采为人喜爱，千百年来，代不绝吟，历久不衰。时至于今，山水诗走过了漫长的历史，又发展到一个新的里程，以新的面貌焕发了青春。它像绚丽夺目的奇葩，继续开放在诗国的百花园中，为人们纷呈秀色，奉献芳姿。

但什么是山水诗？它的界定是什么？至今没有完全统一的认识。因为它的内涵相当丰富，它与田园诗、写景诗、纪游诗等没有明显的界限，很难截然划分，我们也很难为它下一个定义。不过，我们认为所谓山水诗，应该是以自然山水为其审美对象，以自然山水为其题材，它是写山写水，写出一个比较广阔的天地，不是只写一花一草、一木一石的；同时它既要描写出自然景观，又要表现与自然山水有关的人文景观，即表现出来的不是单纯的自然山水，而是“诗人化”了的自然风光。所以山水诗不是单纯地摹写自然山水，而是“一定要加入人们对自然的判断和评论”（约翰·弗莱契《意象派诗选》），一定要“把握和表现自然对象的人的、生活的内容”（李泽厚《美学论集》）。不然，便不可能成为好的山水诗。苏轼说：“山川之秀美，风俗之朴陋，贤人君子之遗迹，与凡耳目之所接者，杂然有触于中，而发于咏叹。”（《江行唱和集序》）这就是“山川历目前，而英灵助于文字”（黄彻《斧溪诗话》）。事实正是如此，数

千年来,那些引人入胜的山山水水,总有前人的踪影留下来,总有“人化”的痕迹。这样,当诗人面对大好河山发为咏叹的时候,他不可能做单纯的山水描写,他必然是自然而然、有意无意地加入了人的、生活的内容,加入了对自然的审美判断和评价。所以,山水诗应该是自然与人文的结合,两者交相辉映,才是它的全部内容。

(二)

我国山水诗的历史悠久,源远流长。不过我们可以清晰地看到,从它的出现到今天,它的历史既有连贯性,又有阶段性。

如果我们追本溯源的话,便可以发现《诗经》是其源头,三百篇便有后来山水诗的胚胎。“节彼南山,维石岩岩。赫赫师尹,民具尔瞻。”(《节南山》)“新台有泚,河水弥弥。燕婉之求,籛蔕不鲜。”(《新台》)但这些自然之景的描写无非是“起兴”,在诗中不占主体位置,不是主要审美对象。稍后的《楚辞》里也有局部的景物描写:“袅袅兮秋风,洞庭波兮木叶下。”(《九歌·湘夫人》)“山峻高以蔽日兮,下幽晦以多雨。霰雪纷其无垠兮,云霏霏而承宇。”(《九章·涉江》)“悲哉秋之为气也!萧瑟兮草木摇落而变衰。惊慄兮若在远行;登山临水兮送将归。”(《九辩》)等等,这些也都不是诗中的主体部分,诗人也不把它们当作主要审美对象。到了汉代,乐府、古诗之中,虽也有“秋霜白露下,桑叶郁有黄。”(《古艳歌》)“阳春布德泽,万物生光辉”(《长歌行》)等,同样,这些诗句在整首诗里,也只是叙事、抒情的背景、陪衬或比喻,不是诗的主体部分。所以,魏晋以前的诗中,尽管有涉自然之景,但它们都不是后来意义的山水诗,只能说是山水诗的胚胎,是山水诗的肇祖,因而我们可以把这一时期称为山水诗的胚胎阶段。

山水诗的发轫,一般认为是在东汉之末。曹操的《步出夏门行·观沧海》被认作是最早的山水诗,因为诗人对茫茫沧海、日月径行、山岛竦峙的描写占据了全诗的主体部分,同秦汉以前的诗大不

一样了。自然山水在这里成了主要审美对象，所以，它便成了一首山水诗作。与曹操同时或稍后，还涌现了一批诗人，一批诗作。如王粲《杂诗》，曹丕《芙蓉池作诗》、《清河作诗》，曹植《远游篇》、《盘石篇》，以及郭璞《游仙诗》（采药游名山）等，尽管主题、表现手法、风格各不相同，但它们皆可作为早期的、或叫雏形期的山水诗看待。

山水诗的真正形成，是到了晋宋时期，因为这时的文学艺术已进入自觉的时代。在这一时期里，陶渊明、谢灵运、鲍照、谢朓是为大家。陶渊明诗专咏田园风光，严格说还算不得山水诗，但由于田园诗与自然风光有着不解之缘，与山水诗是近邻，加之陶渊明对自然之景的描绘有着特殊的贡献，于是自唐以后，人们便习惯地把他的诗划入了山水之列。其实山水诗的真正创始人应该是谢灵运，而不是陶渊明。谢灵运政治上失意后，寄情山水，写了大量优美的山水之作。《登池上楼》、《登江中孤屿诗》、《郡东山望暝海诗》、《七里瀨》等，是其优秀的代表。他以精工富丽的笔触刻画了山水风光，真实地反映了山水中存在着的自然之美，开启了我国山水诗创作的道路，因而谢灵运可称是我国山水诗之奠基者。继之有鲍照，继之有谢朓。谢朓，人称“小谢”，他的山水诗在景与情的结合上有了新的发展，清朗明练，秀丽多姿，艺术上比谢灵运更胜一筹。《游敬亭山诗》、《新亭渚别范零陵云诗》、《之宣城郡出新林浦向板桥诗》、《晚登三山还望京邑诗》等，是其山水之作的名篇。除这几大家外，还有颜延之、王羲之、阴铿、何逊，等等，他们也不乏名篇佳作。不过综观这一时期的山水诗，便可发现它们有些共同的特点，即题材比较狭窄，内容较为贫乏，形式上往往是“首多叙事，继言景物，而结之以情理。”（黄节《读诗三札记》）成为情、景、理的三段式，比较呆板而且追求摹景的逼真，讲究炼字、炼散句，缺少整体的美。有些诗还流于晦涩，形象模糊，失去了艺术美。因而，从山水诗之发展角度看，这一时期只是初期阶段。

唐宋两代是我国山水诗的成熟和取得辉煌成就的时期。唐代是我国古典诗歌发展的黄金时代，同时，也是我国古典山水诗发展的顶峰。在这个时期里，名家辈出，佳篇美什，灿若繁星，而且流派纷呈，各具异彩。值得注意的是唐以前的山水诗人，尽管成绩显著，贡献极大，但他们未能形成流派，比起唐人来，他们的作品显得幼稚、单调，缺少神韵，他们的个性还不十分清晰，因而还不能形成鲜明的创作群体——流派。而唐人之山水诗不但成熟完美，形象饱满，气韵生动，而且诗人的个性充分崭露，并由各自的倾向不同形成了不同的流派，有的虽不入其流，却也各具独特风格。即如初唐之张若虚，盛唐之孟浩然、王维、李白、杜甫、高适、岑参，中唐之刘长卿、韦应物、柳宗元、刘禹锡、韩愈、白居易，乃至晚唐之杜牧、李商隐等，这些诗人的山水之作既显示了各自的风采，又表现了时代的精神。张若虚《春江花月夜》被闻一多先生称为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”，表现了一种前所未有的“宇宙意识”（《唐诗杂论·宫体诗的自赎》），清新、浏亮、和美，可以说是开启了新时期的曙光。李白“一生好入名山游”，他的《蜀道难》、《清溪行》、《早发白帝城》、《望庐山瀑布》、《望天门山》、《梦游天姥吟留别》等，是诗人“仗剑去国，辞亲远游”中创作的结晶。这些诗以奇特的想象与大胆的夸张，使自然山水充满了神奇浪漫的色彩，把山水诗的创作推向了一个新的阶段。杜甫也足历大半个中国，他虽不以山水诗著称，但其山水诗的数量也极可观，他对泰山、华山、衡山、陇山，以及三峡、洞庭等，都有令人神往的描绘，而且诗中所包含的思想内容较同时代的其他诗人更为宽广，更为深沉厚重。

孟浩然、王维，被称为唐代山水诗派的双璧。孟浩然诗以简淡清幽著称。《夜归鹿门歌》、《宿建德江》，清幽淡雅，质朴自然，既淳真古拙，又流情隽美。此外，《与颜钱塘登樟亭望潮作》、《晚泊浔阳望庐山》、《望洞庭湖赠张丞相》等，也都是孟诗的佳作，代表了孟浩然诗的风格。王维的山水诗富于变化，有多种风格和情调。《山