

突破作文大系列



性情作文网络大赛 首届优秀作品集

(初中A卷)

大赛组委会 编



性情作文 全新作文理念实战演绎
性情作文 21世纪写作创新先锋
性情作文 网络时代个性真情展示
性情作文 素质教育改革最新成果

湖北教育出版社



性情作文 网络大赛 首届优秀作品集 (初中A卷)

大赛组委会 编

大赛主办单位：
《青年文学》杂志社
中华读书报社
(www.creader.com)
湖北教育出版社
(www.hbedup.com)
新浪网
(www.sina.com.cn)

湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

性情作文网络大赛首届优秀作品集·初中·A卷/性情作文
网络大赛组委会编. —武汉:湖北教育出版社, 2002

(突破作文大系列·性情作文大舞台)

ISBN 7 - 5351 - 3134 - 4

I . 性… II . 性… III . 作文—初中—选集 IV . H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 095568 号

出版 发行:湖北教育出版社
网 址: <http://www.hbedup.com>

武汉市青年路 277 号
邮编:430015 传真:027 - 83619605
邮购电话:027 - 83669149

经 销:新 华 书 店

印 刷:华中理工大学印刷厂 (430074·武汉市洪山区珞瑜路 1037 号)

开 本:850mm × 1168mm 1/32

8.5 印张

版 次:2002 年 3 月第 1 版

2002 年 3 月第 1 次印刷

字 数:195 千字

印 数:1 - 10 000

ISBN 7 - 5351 - 3134 - 4/G·2540

定 价:12.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

本次大赛**终评评委会**由下列成员组成

- | | |
|-----|---------------------------|
| 王 蒙 | 作家,中国作家协会副会席 |
| 李国文 | 作家,中国作家协会全委 |
| 高洪波 | 作家,中国作家协会书记处书记 |
| 陈建功 | 作家,中国作家协会书记处书记 |
| 何镇邦 | 评论家,原鲁迅文学院教务长 |
| 曹文轩 | 作家、文艺评论家,北京大学中文系博士生
导师 |
| 王先霏 | 湖北作家协会主席,华中师大中文系博士生
导师 |
| 叶延滨 | 诗人,《诗刊》杂志社副主编 |
| 韩作荣 | 诗人,《人民文学》杂志社副主编 |
| 王必胜 | 评论家,《人民日报》文艺部副主任 |
| 贺绍俊 | 评论家,《文艺报》副主编 |
| 胡明道 | 湖北省重点中学武汉市第六中学语文特级
教师 |
| 王 丽 | 北京文汇中学语文教师 |

本次大赛**复评评委会**由下列成员组成

- | | |
|-----|--------------|
| 杨志广 | 《中国作家》杂志副主编 |
| 王 干 | 《中华文学选刊》杂志主编 |
| 程绍武 | 《人民文学》杂志编辑 |
| 顾建平 | 《十月》文艺杂志编辑 |
| 张颐雯 | 《北京文学》杂志编辑 |

评委寄语

中学,是一个亲近文学的时代。

所以,中学生,不仅仅是文学的读者,也可能是未来文学天地里的参与者。

无论将来,你做作家也好,或者,你不做作家也好,作为一个中国人,掌握祖国文字语言的良好表达能力,是绝顶重要的,而且是永不停顿的学习任务。但对作家来说,作文这门基本功,却是走向文学的第一步。只有在坚实的基础上,才能建造文学的华夏。

从应征作品中,我看到了可喜的文学势头,看到了年青人具有的创作潜力。因此,我也似乎预感到了繁花似锦的文学未来。

谢谢征文,给我带来这份惊喜。

李国文

2001年11月题

人贵有真性,

这近似于一句格言:

性格即命运。

希望少年朋友们拥有健康人格,

然后快乐成长。

高洪波

2001年12月1日题

评委寄语

这次大赛是成功的。其成功之处是发现了一批中学生写作新秀和他们的作品，更重要的是开辟了一条更符合写作规律的中学生写作的道路。我认为，写性情，说真话，这是中学生写作的首要的事，抓住这一点，培养中学生的写作兴趣，提高中学生的写作水平就不是一句空话。此外，关于叙述的技巧、语言的锤炼、谋篇的办法，也是要讲求的，不过，也都能随之迎刃而解。

何镇邦

2001年11月题

文学小，世界大，
世界小，文学大。

曹文轩

2001年12月1日

在网上进行作文比赛，吹拂起一股清新的文风。网络不只是提供新的载体，而且创设了新的语境。网络，它鼓励平等的交流，抵制居高临下的教训；它倡导真诚的倾吐，厌恶矫情和伪饰；它便于自由自在的挥洒，不耐过分的雕琢与藻绘。网上作文高举“性情”之帜，真正是形式与内容的谐和。少年的朦胧而弥鲜的情思，青年的变幻而生动的梦想，如朵朵白云、层层波浪涌现。即使是写愁闷、伤感，也还是像含露的朝花，俯首娇羞，却掩不住蓬勃

评委寄语

的生命力。

网络作文,毕竟不同于平时贴帖子,它应该适当地润色。我看到参赛的多数作文,都有或多或少的语言疙瘩,挫伤阅读的快乐。网络时代,不要丧失精细的语感。第一遍痛快淋漓的敲打键盘,第二遍逐字逐句的芟剪挪动,使你的性情得以奔涌流淌,而且愈益澄明。

王先霈

2001年11月题

新人不可小视,40多篇文章常有过人之思、惊人之论、喜人之篇。人生、友情、学业、时事均包容其中,其想象、其感觉、其谋篇、其文笔、其才情等等,都有上乘之表现。真可谓:喜见少年多彩笔,一代才俊此中出。

王必胜

2001年11月19日

写作需要学习,通过语文教育、阅读名著等方式——这是毋庸置疑的;

但学习的同时也会逐渐把自己困在一个束手束脚的框框里——这是不必避讳的;

倡导真性情,也许能解决这种两难的处境,从而达到既要学

评委寄语

习又不要框框的境界——这对中学生来说实在是至善至美的。

贺绍俊

2001年11月题

写作是咀嚼生命、发现自我、表达自我的过程。酸甜苦辣、嬉笑怒骂都是真情，都是咀嚼的内容。你发现了吗？酸甜之中，蕴含着痛苦；苦辣之中又孕育着希望。因此，在嬉笑中应深味体验，在怒骂中还需满怀憧憬。

愿你敞开心扉抒写真情，用真实的你去亲合自然、拥抱社会、感悟人生。

胡明道

2001年11月题

睁开你年轻的眼睛，伸出你心灵的触角，去触摸人世的悲欢哀乐，去感受自然的春夏秋冬，文学的世界将变得无限的宽广。

王丽

2001年11月

突破作文大系列



突破作文 帮你突破作文难关!

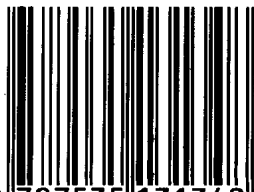
- 性情作文网络大赛首届优秀作品集 (初中A卷)
- 性情作文网络大赛首届优秀作品集 (初中B卷)
- 性情作文网络大赛首届优秀作品集 (高中A卷)
- 性情作文网络大赛首届优秀作品集 (高中B卷)
- 中国少年作家模范作文精华 (小学A卷)
- 中国少年作家模范作文精华 (小学B卷)
- 中国少年作家模范作文精华 (初中A卷)
- 中国少年作家模范作文精华 (初中B卷)
- 中国少年作家模范作文精华 (高中A卷)
- 中国少年作家模范作文精华 (高中B卷)
- 中学创新作文技法
- 中学快速作文技法
- 中考作文过关技法
- 高考作文制胜技法

策划: 突破工作室

责编: 徐耀明

设计: 黄牛工作室

ISBN 7-5351-3134-4



9 787535 131348 >

定价: 12.00 元

XINGQINGZUOWEN
WANGLUODASAI
SHOUJIE
YOUXINZUOPINJI



目 录

序	何镇邦	01
致“首届中学生性情作文(网络)大赛”		
参赛选手的公开信		02
“首届中学生性情作文(网络)大赛”活动简章		03
改变重形式忽略感情的弊病		
——网上流行性情作文	北京晚报	04
网络征文:悬赏真性情 网络显身手	中国网友报	05
性情作文叫板低龄化写作	天津日报	06

雪人钥匙

那人、那事	徐 敏	(湖北)	23
樱树下	赵 影	(北京)	26
继母	朱文云	(浙江)	31
最是难忘祖孙情	毛文婕	(四川)	34
Girl	陈 超	(湖北)	36
妈妈炒股	蒿 楠	(湖北)	38
庄稼里的母亲	陈踞岳	(广东)	40

我与后爸的情结	徐巧媛	(湖北)	42
奶奶迷路	赵倩	(河北)	43
世上最伟大的爱	霍文婷	(上海)	45
伞下	陈琦	(湖南)	46
感受王力宏	钱俊希	(江苏)	48
姐姐	元雪飞	(河南)	50
天鹅之歌	田晶	(湖北)	52
小诺的烦恼	郭芊	(山东)	57
不美丽的女孩美丽的经历	钱岳	(湖北)	59
武术	吴明	(湖北)	60
父爱如茶	姜丽萍	(山东)	62
感悟生死	刘水乔	(北京)	64
需要你,我是鱼	孙微洁	(北京)	66
“妈妈,我已经长大了”	赵媛	(湖北)	69
我的爸爸	刘琳	(湖南)	72
思乡	高洲	(湖北)	73
雪人钥匙	周游天	(湖南)	75
家	秦夏	(湖北)	79
请客	郑玉洁	(湖北)	83
哦,那轮彤红的太阳	喻阳	(湖北)	85
遥远的背影	周俊	(湖北)	87
我爱我家	彭愿	(湖北)	88
我的爱好	张东擎	(黑龙江)	90
鼓点与吉他的合奏	张意	(湖北)	91
我的爷爷奶奶	王佳曦	(四川)	94
老师,我想对您说	周聪	(山东)	96
妈妈下岗之后	李瑶	(湖北)	97

网络性情

网络中的性情鲁迅	余竺颖	(湖北)	99
美好的童年,我恨你!	张曦	(北京)	102
二十年后的我	吕明烜	(北京)	105
双影	李智	(湖北)	109
路	涂康玮	(湖北)	112
知识无捷径	胡逸婧	(湖北)	113
正宗女生	刘思媛	(湖北)	115
炼	伍岳	(北京)	117
走出世俗	李好	(湖北)	118
校园谬论与狂想	施恽	(湖北)	120
职业	殷明	(上海)	122
担心	李尧	(湖南)	123
快节奏·慢节奏	杨珩	(上海)	124
潮湿	凌霄	(北京)	127
歌声飞扬	鲍亚娟	(安徽)	130
关于名字	卢然	(北京)	135
第一次	瞿思笈	(上海)	138
成长感悟	安爽	(北京)	142
人类,听听大自然的呼救吧	崔金	(湖北)	145
生活与魔法:一枚硬币的两面			
——读《哈利·波特》	王剑	(江苏)	147
辨色识人生	傅雪萌	(四川)	149
亲情永远	陈青青	(山东)	152
奔日	赵悦	(四川)	153
男孩子	肖翔	(湖北)	156

虚拟时代

梦	宋昭蕾	(湖北)	163
心中的大海	陆奂希	(山西)	165
方向	商文涛	(江苏)	167
恋恋风尘	高路		169
初三进行曲	黄梅林	(四川)	171
我的世界	傅雪萌	(四川)	172
日记情结	李筱月	(湖北)	177
灯	王岚	(四川)	178
超越自己	康定祥	(湖北)	179
人生	黄德熙	(湖北)	181
小伊丫之恋	张冰术	(湖北)	183
停手吧! 人类	余水	(广东)	184
未来的物质	毛文婕	(四川)	187
中国足球万岁	吴莎	(陕西)	189
苦水中的感悟	张思思	(四川)	191
当风声飞翔在空中	张彦莹	(四川)	194
用我的眼睛看昨天、今天和明天	李莹	(四川)	197
双休日	李傲寒	(湖北)	198
未来应是绿色的	杨沫	(湖北)	199
童心	王冠	(湖北)	201
我爱音乐, 我爱自然	张琴	(湖北)	202
悔悟	方元	(湖北)	203
时钟	林琰	(湖北)	205
省悟	张晰	(北京)	207

窥透	许 冕	(四川)	209
生命	王 耀	(辽宁)	211
友谊需要沟通	黄 欣	(湖北)	213
追星感悟	任 菲	(北京)	214
我·现实生活	蔡 琦	(湖北)	217
崇拜进行曲	金雨菲	(江苏)	219
拨响生命的琴弦	邱 博	(山东)	221
寻梦船	范柳霞	(湖北)	223
回家	庄剑翔	(江苏)	225
春兰花开正是春	金雨菲	(江苏)	226
今天,我们起飞	童晶铭	(湖北)	227
品味生活	杜 婧	(湖北)	229
“首届中学生性情作文(网络)大赛”尘埃落定(附录一)			
	中华读书报		231
“首届中学生性情作文(网络)大赛”获奖名单(附录二)			
			234

序



何镇邦

由《青年文学》、《中华读书报》、湖北教育出版社、新浪网联合举办的“首届中学生性情作文大赛”已落下帷幕，大赛的主办单位准备将获奖的优秀作品编辑成书，以广为流传，促使中学生作文水平的提高。大赛与出书均是好事，都是我所赞成的。因此，当主共事者热情邀我为即将出版的大赛作品集作序，便毫不犹豫地应承下来。

最近几天来，我一边做着出访加拿大的种种烦琐的准备工作，一边伏案评阅进入大赛终评的优秀作品，读着读着，常常掩饰不住心中的愉悦，同家人谈起这些作品的好处来。我把这种评阅过程看作是一种愉快的审美享受。我为青少年写作水平的提高感到由衷的喜悦。从参赛作品之多，从进入终评的作品的水平之高，都表明这次大奖赛是成功的。其成功之处，不仅在于发现了一批中学生的优秀作品，更重要的还在于它开辟了一条更符合写作规律的培养中学生写作兴趣、提高中学生写作水平的道路。这使同学们在完成课堂作文教学的“规定动作”之外，有了一个更能发挥个人创造力的“自选动作”的广阔天地。“性情作文”的提出，我是赞同的。照我来看，“性情作文”的灵魂在于写性情、讲真话，也就是自由地抒写自己的性情，讲想讲的心里话。从我读到的40篇进入终评的作品看来，大都是做到这一点的，因此它们大都言之有物、生动活泼，有的写得还相当动人。我读到一位高中学生写悼念她姨婆的文章，用许多生动的细节抒写她怀念逝去的姨婆的深情，读之催人泪下，留下难以抹去的印象。还有一篇文章，是写继母的，此文欲扬先抑，先写爷爷讲的一个关于

继母恶行的故事,表明继母向来是有恶名的,后来笔锋一转写她的继母如何如何好,尤其是在她重病之际,继母掏出私蓄送她到医院及时抢救,使她完全改变了对继母的印象。这样的文章也是写出了真情的,而且讲究点谋篇的方法,故读后也令人难以忘怀。这样的文章还可以举出不少。令人高兴的是,这些作品,不仅抒写真情,表达一己之见,讲了真话,在语言上大多不造作,去雕饰,通畅简洁,有的还称得上是生动、优美。一个中学生在语言上有这种功力,说明还是下苦功读过一些书、练过笔的。我读过江苏一位中学生写四季的一篇抒情散文,结构上当然还是春、夏、秋、冬老一套,但由于语言的优美,想像的丰富,把文章做得花团锦簇、甚是了得。有了这种语言表达的功力,在写作上就有了进一步发展的潜力。

我在上个世纪60年代初跨出大学校门就走进一所中学的校门,教了20年的中学语文,对于中学语文教学,尤其是作文教学有过一些想法,并做过一些尝试。自从上个世纪80年代初离开中学教坛,至今也有整整20年了,由于隔膜,对于中学语文教学的现状是相当生疏的,因此本来没有什么发言权。但据说从前些年以来,中学语文教学,尤其是作文教学正酝酿着一场革命,主要是要改变那种引导学生写新八股文章的现状。对此我也有些想法,想借此机会谈谈我的想法。

我以为,提高中学生写作水平的首要之事是培养中学生写作的兴趣,引导他们读与写相结合,写性情,讲真话,而不能让他们再钻新八股的圈套,让他们讲大话、讲假话,或者把作文变成

文字的游戏。“首届中学生性情作文(网络)大赛”的举办,其目的就是为了匡正作文教学中的时弊,培养中学生写作的兴趣,引导中学生写作的正道。我看这个目的是基本上达到了。我想,这类作文大赛如能一届一届地举办下去,吸引更多的中学生参加,并由课外而推及课内,那么,中学生作文水平的提高是指日可待的。

其次,要狠抓语言表达基本功的训练。就中学作文教学而言,最重要的还是抓好语言表达的训练,要学生从小就有个比较正的文风,因为文风一歪就很难不好正过来了。我以为,用准确、鲜明、生动作为语言表达的基本要求是对的,在此基础上,还可以要求中学生的语言表达注重简洁、畅达、本色、幽默方面提高。切不可引导他们从小在语言上玩花样、造作卖弄等等,这些毛病一旦染上,就像抽上大烟一样难以改邪归正。

再次,要引导中学生掌握一点写作技巧,诸如选材剪裁、结构谋篇、切入角度、叙述节奏等等。这些方面,主要向学生讲点常识,举出适当例子,让他们做点练习,是不难掌握的。我看到的进入大赛终评的作品,有几篇语言表达相当不错,内容也相当丰富,但由于不注意选取适当的角度切入,不注意选材和剪裁,不注意谋篇,只是信笔写下去,只图叙述的自我快感,不注意叙述的节制和节奏,结果造成结构散乱、主旨不明、文章拖沓等毛病,殊感可惜。由此看来,在写作中讲究点技巧还是很有必要的。

最后,谈谈读与写的结合问题。以我的经验来说,为了提高