

国画基础(二)

夏玉兰 编著



中国计量出版社

国画基础

(二)

夏玉兰 编著

中国计量出版社

图书在版编目(CIP)数据

国面基础 (2)/夏玉兰编著. - 北京: 中国计量出版社, 1997.6

ISBN 7 - 5026 - 0951 - 2

I. 国... II. 夏... III. 中国面 - 技法(美术) IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 08357 号

中国计量出版社出版

北京和平里西街 2 号

邮政编码 100013

中国计量出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

版权所有 不得翻印

*

787×1092 毫米 16 开本 印张 4 字数 100 千字

1997 年 8 月第 1 版 1997 年 8 月第 1 次印刷

*

印数 1 - 5000 定价: 10.00 元

编者的话

作者夏玉兰，专门从事美术教学工作三十多年。已编写、出版了三种《儿童绘画基础》系列图书，受到了广大读者的喜爱。现又根据国画教学的讲稿和范画编辑成《国画基础》系列。本书内容丰富、深入浅出、通俗易懂，既有分步练习，又有画法演变，还有创作举例。是离退休老同志、青少年朋友及国画爱好者的良师益友。

本书特点是：利用口诀，由易到难，循序渐进地介绍国画的基础知识和技法。一看就会，一学就懂，无师自通，是讲国画、学国画、练国画的生动教材，是通向国画艺术王国的捷径。

一九九七年五月

国画的基本知识

国画是中华民族文化艺术的结晶,有着悠久的历史,丰富的内容。是世界艺术宝库中一颗璀璨夺目的明珠。

一、国画的分类

从内容上分:分成山水、花鸟、人物等。

从技法上分:工笔和写意。

工笔画:工整、细腻、造型严谨、渲染细致,一般先勾后染。

写意画:造型概括,技法简练,直接点厾(dū)而成。

二、国画的工具

纸:工笔画用熟宣纸;写意画用生宣纸;练习时也可用元书纸、毛边纸、防风纸等。

墨:使用中华墨汁、书画墨汁、一得阁墨汁均可。

笔:小笔:衣纹、叶筋、小狼毫等勾线用。

中笔:大、中、小白云笔,可勾可染。

大笔:提斗笔2支,上色点叶用。

色:中国画颜料。初学者可用代替。

调色盘:白色小盘,调墨和调色用。

画毡:垫在生宣纸下边,防止宣纸洇环。初学可用

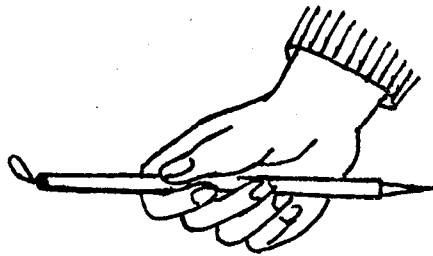
旧毯布、旧毛毯、旧泥料、旧报纸代替。

笔垫:卫生纸或画坏的宣纸,吸笔上多余的水和试笔用。

笔洗:用底大些的塑料碗、罐头瓶等。

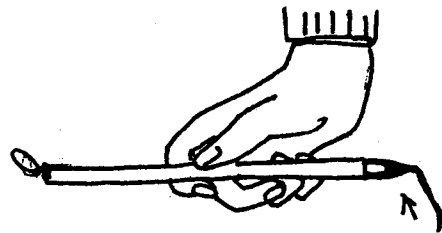
三、执笔方法

大指“按”，食指“压”，
中指向里“勾”，
四指“挑”着它，
小指帮助“抵”，
集体力量大。
毛笔拿得稳，
能写又能画。



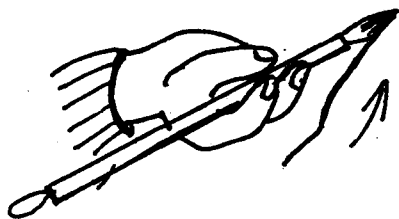
四、用笔方法

1. 中锋
笔杆垂直在纸面，
从左到右去划线，
从上到下顺手画，
笔锋藏在线中间，
笔在前边锋在后，
画得线条细又圆。



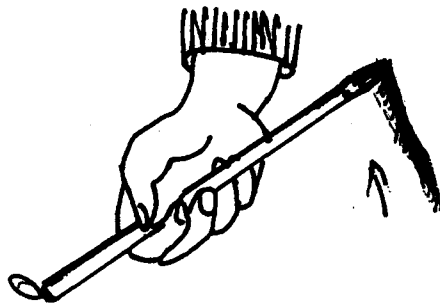
2. 逆锋

逆锋运笔正相反，
笔在后边锋在前，
从右到左逆着画，
线条从下向上延，
画得树干很苍老，
画得石头硬又坚。



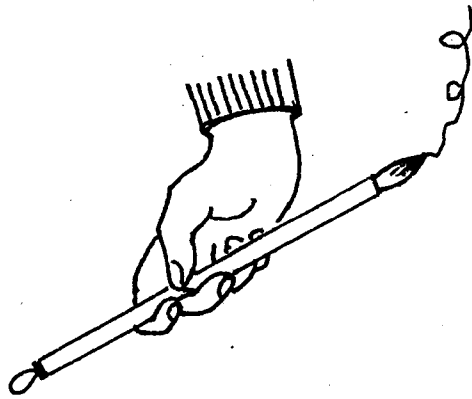
3. 侧锋

侧锋用笔也简单，
笔杆侧卧笔锋偏，
手心向上正侧锋，
笔尖靠在墨线边，
手心向下反侧锋，
画得线条扁又宽。



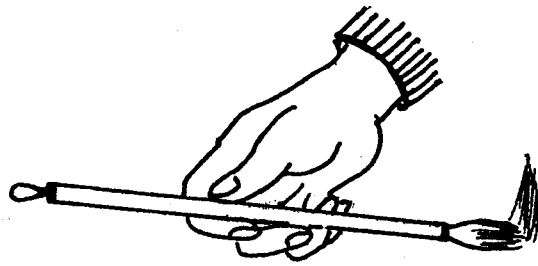
4. 抱 锋

毛笔在前锋在后，
毛笔拉着笔锋走，
一边拖来一边捻，
“裹锋”画藤圆又弯。



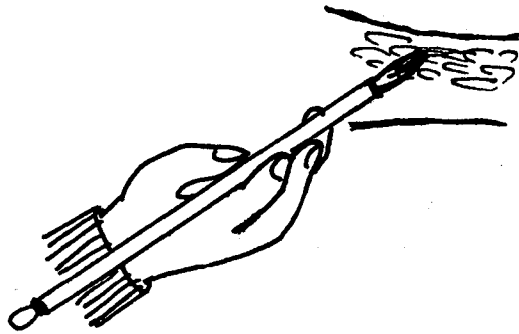
5. 散 锋

蘸墨毛笔盘中按，
毛笔变得扁又散，
好像使用刷子般，
一笔画出数条线。



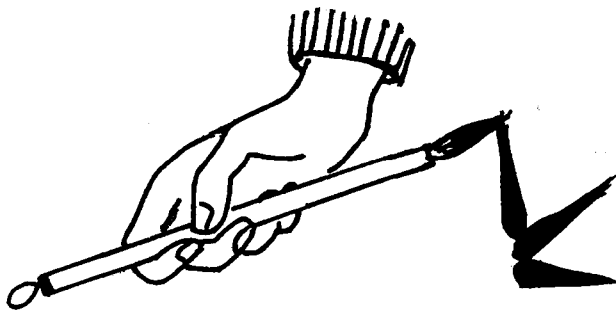
6. 皱 擦

干笔侧锋去皱擦，
树干山石用着它，
画出阴阳和明暗，
画出纹理和凸洼。



7. 甩 笔

甩笔画竹很简单，
线在后边笔在前，
侧锋用笔甩出去，
画得竹叶圆又尖。



五、用墨方法

焦浓重淡清，

五色记心中，

浓墨黑，焦墨干，

浓淡适中为重墨，

水多墨少为清淡。

六、用水

笔肚吸好水，

毛笔浓墨蘸，

一笔画下去，

有浓又有淡。

水少画得快，

线条焦又干。

水多画得慢，

一湿一大片。

七、用色方法

传统国画墨为主，

各种颜色为辅助，

不要“太花”和“火气”，

设色高雅不“媚俗”。

大对比，色不多，

要用墨色作衬托。

淡雅浓艳有准则。

杂乱无章要不得。

墨分五色



焦



浓



重



淡



清



浓淡墨



水少画得快



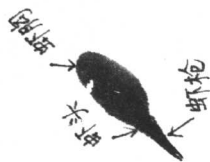
水多画得慢

用水

目 录

国画的基本知识		
虾的画法	1	水仙画法
螃蟹画法	4	墨竹画法
青蛙画法	7	梅花画法
麻雀画法	9	荷花画法
芭蕉叶画法	12	牡丹画法
菊花画法	14	芙蓉画法
山茶花画法	18	燕子画法
藤萝画法	20	鸟诀
凌霄花画法	22	鹰的画法
秋海棠画法	25	丹顶鹤画法
		综合练习
		27
		29
		32
		35
		37
		41
		43
		46
		49
		53
		55

虾的画法



淡墨一笔点虾枪，



胸部点在斜下方，



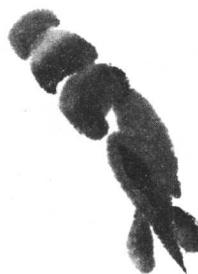
两笔画出平衡器，



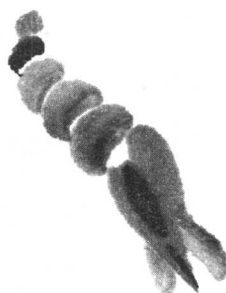
胸部浓墨点胃肠。



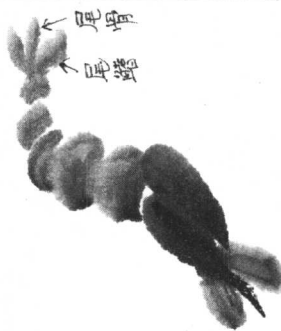
侧锋画腹五六段，



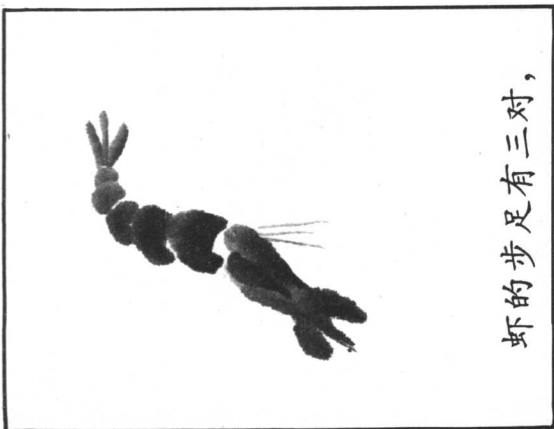
逐段变小要连贯，



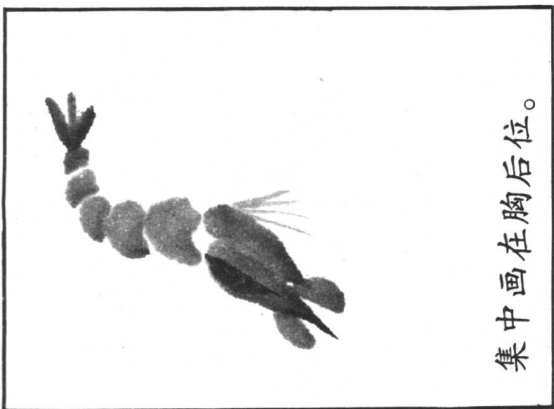
第四段起方向变，



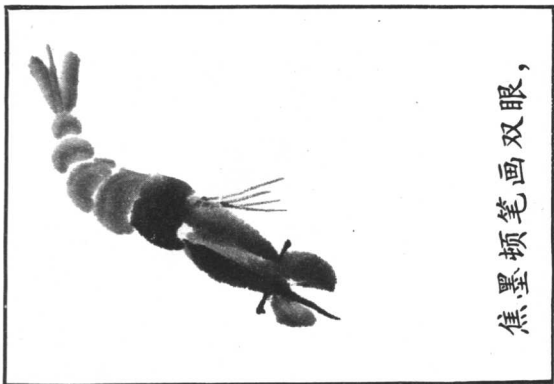
尾骨尾鳍在后边。



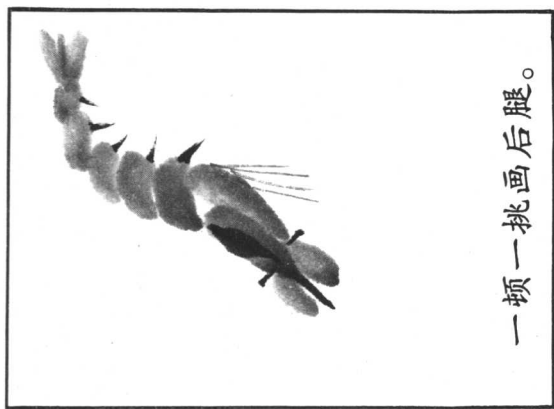
虾的步足有三对，



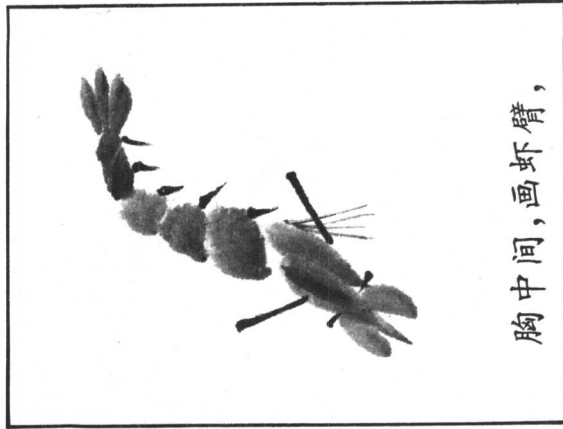
集中画在胸后位。



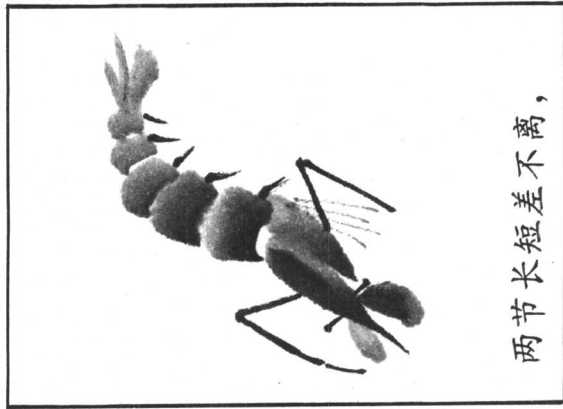
焦墨顿笔画双眼，



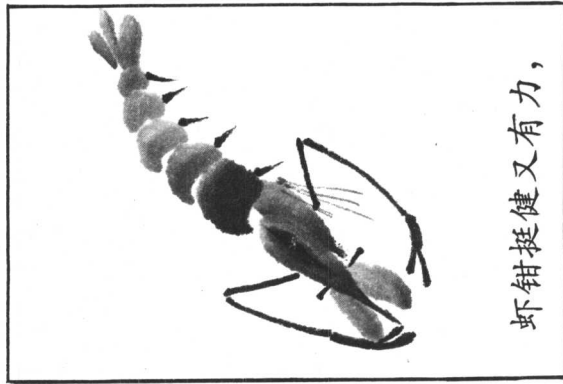
一顿一挑画后腿。



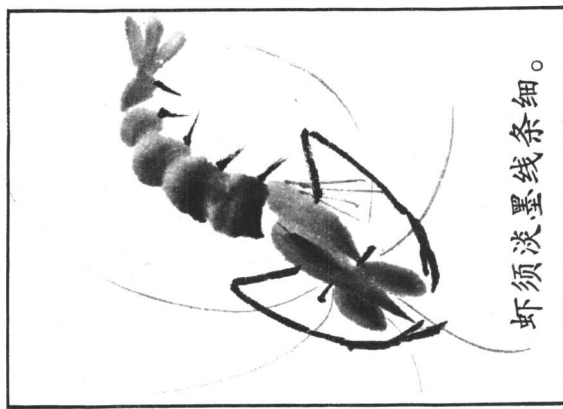
胸中间，画虾臂，



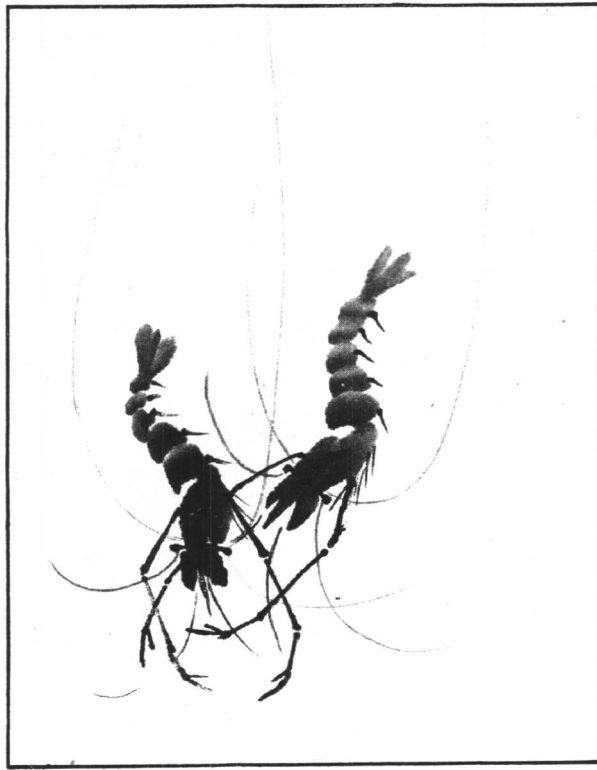
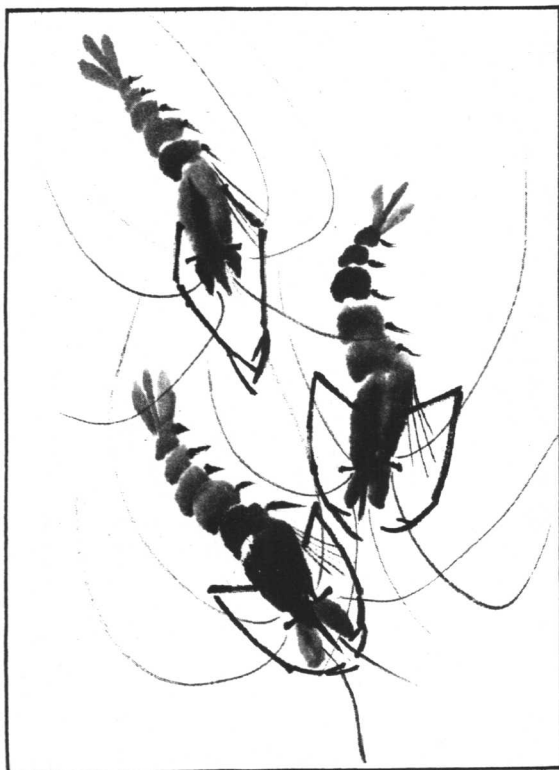
两节长短差不离，



虾钳挺健又有力，



虾须淡墨线条细。

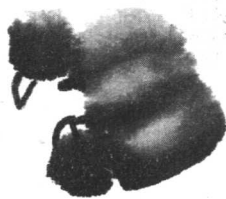




笔尖浓，笔肚淡，



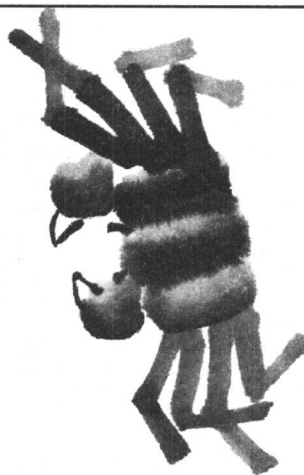
三笔画个大扁圆。



点上眼，画大钳，



八条大腿排两边，



四条小腿勿平行，



浓墨细笔画爪尖。

反面蟹画法

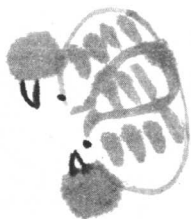
690880



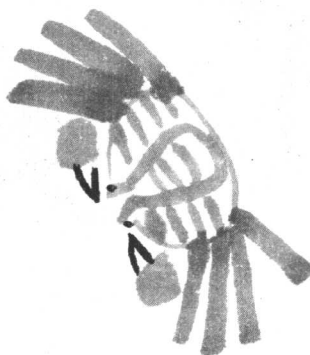
画蟹脐, 笔墨淡,



左右四笔组成圆,



画上眼, 点上钳,



八条大腿排两边,

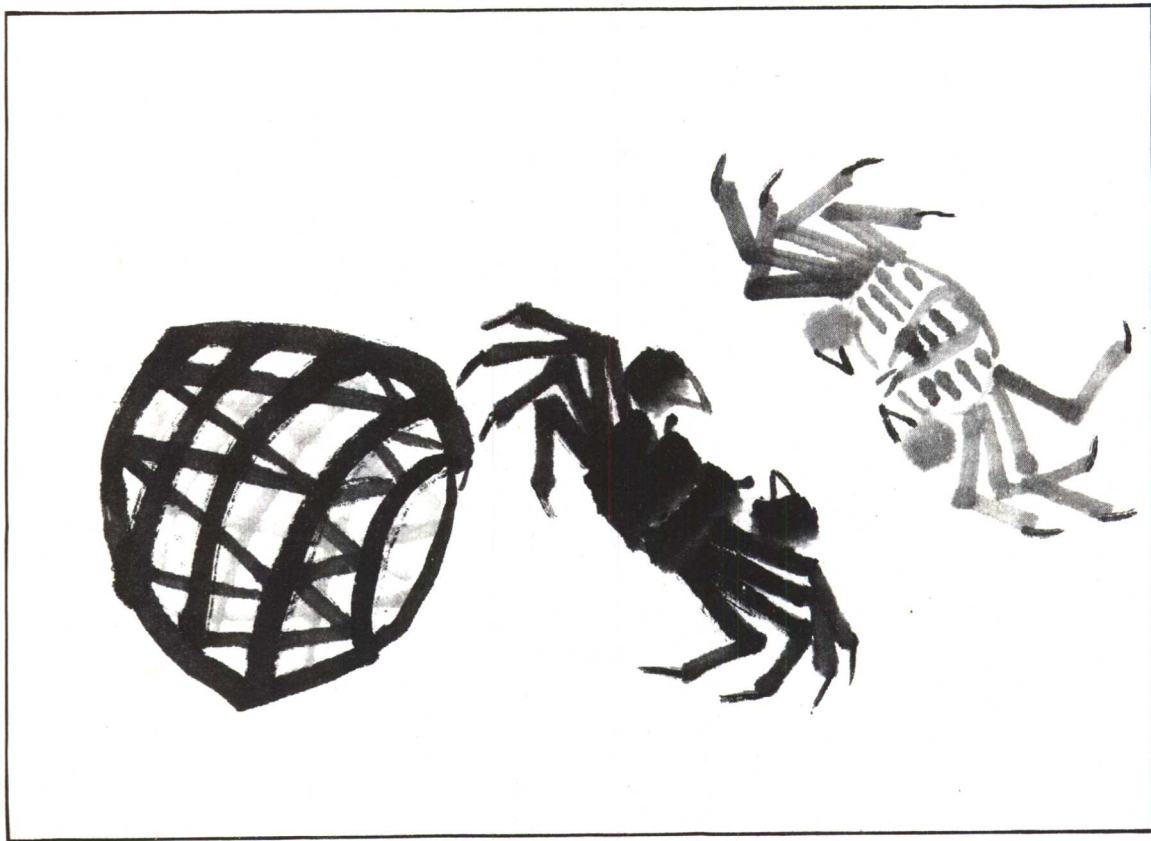


四条小腿忌平行,



浓墨画出蟹爪尖。

蟹的画法练习(注意每只蟹身不要与纸边平行或垂直,要有一定角度。)



青蛙画法



青蛙头，点圆点，



后背两笔点椭圆，



两前臂，向后弯，



四个手指伸向前。



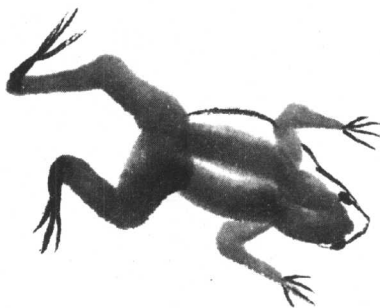
后腿弓，后腿登，



挑脚趾，用中锋。



勾上嘴，画上眼，



淡墨再把肚皮添。

