

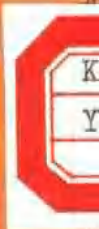
民俗與藝

叢書

財團法人施合鄭民俗文化基金會

福建省邵武市
大阜崗鄉河源村
的「跳番僧」
與「跳八蠻」

葉明生



民俗曲藝

叢書

財團法人施合鄭民俗文化基金會

福建省邵武市
大阜崗鄉河源村
的「跳番僧」
與「跳八蠻」

葉明生

國立中央圖書館出版品預行編目資料

福建省邵武市大阜崗鄉河源村的『跳番僧』與『跳八蠻』／葉明生作。---臺北市：施合鄭基金會，1993[民82]

面：公分。---(民俗曲藝叢書)

ISBN 957-8892-04-7 (精裝) --- ISBN 957-8892-05-5 (平裝)

1.地方劇—福建省

982.531

82009041

民俗曲藝叢書

主編 王秋桂

福建省邵武市大阜崗鄉河源
村的「跳番僧」與「跳八蠻」

作者 葉明生

責任編輯 王天麟

美術編輯 廖震環

出版者 財團法人施合鄭民俗文化基金會

發行人 施仲信

地址 台北市西寧北路六二之三號三樓

電話 (〇二)五五二三九七三・五五二一九一〇

帳號 〇七六八一〇一一一

排版 文弘企業有限公司

印刷 優文印刷股份有限公司

定價 精裝二〇〇元 平裝一三四元

出版日期 一九九三年十二月

版權所有・翻印必究

民俗曲藝叢書序

王秋桂

《民俗曲藝》由邱坤良先生創刊至今已十二年。我從第六十一期起接掌編務以來就一直有編輯、出版叢書的構想。開始是想把刊在《民俗曲藝》上的文章分類編成論文集出版。但考慮到這樣一稿兩用未必受到讀者的歡迎，就打消了主意，只是近兩年在編輯的方針上盡量採用專輯的方式。兩年前蘭州大學葉開沅教授提議和我合編「中國戲曲史叢書」。我們訂了體例，並且開始約稿。但是後來葉教授轉至多倫多大學任教，當初所約的稿也只有少數能夠使用，這個計畫就停了下來。自民國八十年七月開始，我接受蔣經國國際學術交流基金會的補助，主持「中國地方戲與儀式之研究」計畫，分別在山西、安徽、湖南、江西、江蘇、浙江、福建、廣東、廣西、四川、貴州、雲南等地進行考察。由於計畫成員的努力，在二年來已經獲得豐碩的成果。當初計畫並沒有編列編輯及出版的預算。我於是跟《民俗曲藝》施發行人仲信商量，把計畫成果列於一直構想中的「民俗曲藝叢書」，由施合鄭民俗文化基金會出版。承他一口答應，並且同意編列出版經費。

「民俗曲藝叢書」預計在兩年之內出書六十種。內容可分為五個大類：
一、調查報告，二、資料匯編，三、劇本或科儀本（集），四、專書，五、

研究論文集。調查報告是基於田野資料所撰述的報告，附有豐富的圖片及儀式表演中所用的文字資料，如科儀本、劇本或唱本、表、文、符、錄、疏、牒等。資料匯編就特定專題如「貴州儺戲—匯集史料中相關的記載加以整理編排以利學者參考。劇本集校訂各地目連戲、安徽貴池儺戲、貴州安順地戲等儀式劇之劇本並附前言說明各劇本之來源，傳抄過程及演出情形等相關資料。科儀本集係就一特定法事所用之經書依儀式場次編排，並附總論交代道（儺）壇源流，壇班成員，道（儺）壇佈置及法器、法服等資料。專書及論文集就特定主題做深入或廣泛的探討。

張光直先生在《考古學專題六講》第一講〈中國古代史在世界史上的重要性〉中言道：「研究中國古代史不能不研究世界史，研究世界古代史更不能不研究中國史」（見該書台灣版，台北：稻鄉出版社，一九九〇，頁二四）原因是「根據中國上古史，我們可以清楚、有力地揭示人類歷史變遷的新的法則」（同上）。同樣的，中國民間儀式的研究也可以對世界民間文化或人類學作出貢獻。在此我僅舉儀式面具為例，從Claude Lévi-Strauss的 *The Way of the Masks*（一九八二英譯本：法文本原分兩部份，分別出版於一九七五及一九七九）到 Henry Pernet 的 *Ritual Masks*（一九九二英譯本：法文本原出版於一九八八）都沒有提到中國的面具，甚至在引用書目中也找不到一篇相關的論文。但僅就我們計畫的調查所及，從江西萍鄉的儺舞、萬載的跳魑、安徽貴池的儺戲、郎溪的跳五猖、福建邵武的跳番僧和跳

八蠻，到廣西柳州的師公戲、四川酉陽的陽戲、雲南小屯的關索戲、昭通的端公戲、貴州德江和岑鞏的儺堂戲及安順的地戲等，各具特色的面具都是儀式表演中不可或缺的成分。而從岩畫及陶石器皿上的幻面看來，中國在新石器時代就可能已有面具的存在。考古發現證明至遲到商周時期銅面具已經廣泛的使用。秦漢以後，雖然實物不再可得，但文獻或圖像記錄得很清楚，面具的使用和儺儀息息相關。這種情形一直延續到現在。以往，由於資料不可得或沒人加以整理，中國儀式面具沒有受到應有的注意。當我們的調查報告出版後，研究世界面具文化的學者就不可能再忽略中國的現象。

除了上述「中國戲曲史叢書」所約的書稿及「中國地方戲與儀式之研究」計畫的成果外，本叢書也將包括行政院國家科學委員會和清華大學補助的「梨園戲研究」計畫成果及前者所補助的「目連戲研究」計畫成果。我們也歡迎海內外同仁提供有關民俗和戲曲研究的書稿。

在此，我要特別感謝李亦園教授，沒有他不斷的鼓勵和支持，我們不可能獲取目前的成果。施合鄭民俗文化基金會施董事長正南和《民俗曲藝》施發行人仲信一直讓我放手去做，並且在經費上給予充分的支援。清華大學也適時的提供新台幣八十萬元的補助讓我增聘助理協助審訂書稿。計畫助理和《民俗曲藝》的同仁不但認真負責，而且常常提供寶貴的意見。由於他們的協助，計畫成果才得以順利編輯成書。

謹以此叢書紀念施合鄭先生（一九一四—一九九一）對民俗曲藝的關心和貢獻。

「民俗曲藝叢書」編輯委員會

編輯顧問：李亦園（中央研究院）

Piet van der Loon (Oxford University)

主 編：王秋桂（國立清華大學）

編輯委員：王安祈（國立清華大學）

王嵩山（國立自然科學博物館）

呂理政（國立史前文化博物館籌備處）

李豐楙（中央研究院）

邱坤良（國立藝術學院）

陳守仁（香港中文大學）

Kenneth Dean (McGill University, Montreal)

David Holm (Macquarie University, Sydney)

David Johnson (University of California, Berkeley)

John Lagerwey (L'École Française de l'Extrême Orient)

Jacques Pimpaneau (Musée Kwok On, Paris)

目錄

前言

一、村落基本情況與信仰概述……………004

(一)、住民與人口組成

(二)、開發史略

(三)、基本生計

(四)、家庭與宗族

(五)、祠堂與祭祀

(六)、祀廟與組織

(七)、道壇與道士

(八)、年中祭祀與宗教信仰

二、儀式的基本資料……………024

(一)、名稱與演出沿革

(二)、祭典組織

(三)、祭壇師

(四)、預定事件節目

(五)、經費與權益

(六)、社會控制

(七)、旁觀者

三、儀式過程及構成……………

(一)、準備工作

(二)、儀式結構與過程

(三)、儀隊巡行路線

(四)、儀式器具

(五)、相關儀式與信仰的訪談錄

四、演出團體概述……………

(一)、演出團體沿革

(二)、儺舞供神及其傳說

(三)、重要藝人概況

(四)、藝人的宗教活動

(五)、表演藝術傳承

五、表演及其藝術形式……………067

(一)、節目與內容

(二)、儺舞面具

(三)、服飾道具

(四)、樂器及音樂

(五)、儺舞演出

六、結語……………087

(一)、邵南儺舞的相互關係

(二)、關於河源儺舞的幾個問題

附註……………106

圖片說明……………116

科儀本……………169

福建省邵武市大阜崗鄉

河源村的「跳番僧」與「跳八蠻」

葉明生

前言

在中國廣袤的農村大地上，蘊藏著許許多多絢麗斑斕的民間文化藝術瑰寶。近十年來，全國各地大量的儺舞、儺戲被發現、挖掘和整理演出，對弘揚中華民族優秀傳統文化有很大的意義。在我國儺文化藝術形態之林中，有一種具有獨特文化內涵和表現形式的儺舞，它就是流傳在福建北部山區邵武市大阜崗鄉河源村的「跳番僧」與「跳八蠻」。

邵武，原稱昭武，為八閩古郡之一。吳永安三年（二六〇）由建安郡析昭武縣。於後漢乾祐元年（九四八），改名邵武縣。宋太平興國四年（九七九）以建州邵

武縣置邵武軍。元至元十三年（一二七六）改邵武路。明洪武元年（一三六八）置邵武府，民國廢府設邵武縣。一九八五年改爲邵武市。

邵武有著悠久的歷史和文化傳統，素有「聲名文物之邦」之稱。漢越王曾築版城於此，今邑內尚存漢越王台遺址。該地區自古受中原文化影響很深，其人文興盛與中原人口南徙有密切關係。據《甌寧志》載：

晉永嘉末，中原喪亂，士大夫多避難入閩，建爲閩上游大率流寓者每多，時危京守建安，亦率其鄉族來避兵，遂以占籍，建人知文有京洛遺風自京始。（註一）

唐宋以降，由於北方移民大量聚居，人口大爲增加，並由於社會生產力的發展和特殊地理條件，使邵武成爲閩北重鎮。商賈發展迅速，崇儒尊孔之風猶盛。宋代之文化教育開始繁盛，其中受朱熹理學名教影響尤深。受其熏陶，造就一批賢儒名將，如愛國將領李綱以及名儒嚴羽、何鎬、任希夷、施鴻等具出其邑中。

邵武有史以來也是宗教祭祀盛行的地方。據《邵武縣志》記載，至清代一邑之內較爲著名的祠廟宮寺達二百六十八座之多。其中屬官府祀廟十三座，所祀爲天地、社稷、風雷、城隍、賢臣、名將等；民祠二百五十五座，所祀爲顯官、名儒、山川、高僧、道師、神仙、靈異及神話傳說人物（註二）。從地理位置而言，邵武東北倚武夷山、西南近江西龍虎山，歷史上受道教神仙道化的輻射極爲顯著；從人文

遷變方面說，由於中原人口徙居，魏晉崇佛之風在此也產生深遠影響；同時，盡管受各種文化的衝擊，原有的百越文化的基礎並未完全消失。原始宗教巫文化在此依然有著深原的社會遺存。它與歷代之疫病猖厥給人民帶來深重的災難有關。如宋「德祐元年己亥，大疫，死者幾半。」（註三）瘟疫之害，成為邵武乃至閩北民衆最嚴重的憂患。直至近代，此害尤爲未絕。據不完全统计，閩北自一八八八年至一九四九年發生鼠疫發病者達三、七萬人，死亡三萬餘人（註四）。由於科學落後，人們在無法抗御的災難面前，只能消極地表現對神的祈求和對各種宗教神佛的祭祀迷茫。《邵武縣志》卷十七《風俗志》載云：

人疾病延師巫祈禳，披發執炬，徹夜鳴鑼擊鼓，謂之保安。神誕則延僧道，設醮誦經，男婦獨集。（註五）

在此地區，受各種宗教文化的影響，民間民俗信仰甚爲駁雜。受其影響，邑內不同時空的迎神賽社的名目亦極繁多。民衆在歷代的傳統祭祀儀式中，承傳和積累了各種祭祀社火之伎藝，並使之衍生和發展出各種各樣的藝術表現形式。邵武南方鄉村的儺舞，就是在民間儺儀的基礎上，吸收溶匯歷史各時期的祭祀藝術形式而形成的民間祭祀樂舞形態之一。

邵武儺舞，分布於大阜崗鄉的河源村，和平鎮的坎下村，肖家坊鄉的將石村，桂林鄉的大嶺、橫坑、余家坊村及金坑鄉的一些農村。由於蒼海桑田，時代變遷，

大部分村莊的儺舞多已失傳或瀕於湮沒。僅大阜崗鄉河源村與桂林鄉大嶺村等地尚有遺存。其中以河源村「迎神會」（迎三佛祖師）的祭祀儀式規模較為盛大，其儺舞「跳番僧」、「跳八蠻」保留較為完整。為此，筆者於一九九一年十月至十一月間，對該村及附近鄉鎮進行了為時十餘天的田野考察。並於一九九二年六月參與其儀式活動，對其祭儀及儺舞進行深入系統的調查。本報告就是對其採訪調查的部分實錄。（圖一）

一、村落基本情況與信仰概述

大阜崗鄉河源村，位於邵武邑內南部名道峰山之西南方向。行政村設河源鋪，所屬自然村有際下，下龔家、上龔家、洋源、隔嶺、三坑、丁家坊等村落。全村總人口為一六八〇人。

河源村每年舉行「迎神會」祭祀儀式的村落僅限於上龔家、下龔家、隔嶺、三坑、洋源、丁家坊六個小村。而河源鋪、際下等村由於歷史上不同坊境之故，故未參與上龔家等村落的祭祀群體的公眾祭祀活動，且未有儺舞傳習。而這一社區民間祭祀廟宇及輪祭值首均在上龔家，上龔家實為此一社區祭祀活動的中心。於是，我們將訪查的重點定在上龔家。

（一）住民與人口組成

上龔家離河源村僅二里之隔，處河源村小河上游方向，全村住民三十四戶，一百五十二人。其中男姓八十人，女性七十二人。男年齡最大者一人，九十三歲，女年齡最大者一人，八十歲（一九九一年統計數）。全村龔姓，均為漢族。（詳見表二）

表一：河源村舉行儀式各村落人口姓氏情況一覽表

村名	姓氏	遷徙來源		人口		相傳代數		相傳時間 (年)		遷入始祖
上龔家	龔姓	沿山鄉茅鼻村		男	女	合計				
下龔家	龔姓	上龔家		80	72	152	31	580		正三公
洋源	黃姓	和平鎮坎頭村上井村		84	78	162	15	300		(華字輩)
隔嶺	黃姓	洋源		147	142	289	26	520		黃峭公
	李姓	(不詳)		27	25	52	16	320		(不詳)
三坑	游姓	山東省濟南市		37	34	71	16	320		同右
	舒姓	河北省石家莊		31	27	58	11	220		同右
丁家坊	丁姓	(不詳)		26	23	49	17	340		同右
				161	155	316	29	580		同右

(二) 開發史略

上龔家，原稱龔家坊，或龔村，原屬縣治三十三都。其遷居始祖爲正三公，約於明永樂年間（一四〇三—一四二四）由邑內沿山鄉茅鼻村徙居於此。至十六世時，因家族壯大，人口衆多，其第五房祖復遷村之下游半里處定居，其人口繁衍甚快，亦成村族，因有上下村之分，曰：「上龔家、下龔家」。

據《龔氏宗譜》記載，遷居沿山鄉茅鼻村的始祖爲萬四公。「公諱萬，號御，宋別駕郎中歙州刺史慎儀公之二十二世孫。善公幼子茅傳龔氏之始祖也。於南宋時，由嚴田市復徙居茅傳邨中，距今四朝也。」（註六）「嚴田市」即今沿山鎮舊稱，茅傳邨即現之茅鼻村。正三公爲「萬四公之重孫」（註七），他是「樵南龔村」的第一代開發者。據族譜載：

正三公：字秉成，生於明洪武二十二年辛巳三月十六日未時，卒於明宣德七年壬子十二月初二申時。……由茅阜村遷居邵武禾坪龔家，是爲龔村始遷之鼻祖也。上下分爲數村，人口衆多，祠宇宏建而四民畢俱，風俗純厚，堪稱仁里之鄉。（註八）

據族譜資料及族中老輩人印證，龔姓在上、下龔家已傳衍了三十一代，從正三