



读新作文 写好作文

中国高中生

高考

新阅读

决胜题典

主编 高志华

X I N Y U E D U

「新作文真实地反映了」
郁的青春气息，抒发着对生活的真情。诗
心的交流，进行一种美好的对话。
在阅读中领悟，在借鉴中进步。潜珍

范和感受，洋溢着浓
——就是在进行一种心与
主化……

NEW

陕西师范大学出版社

新作文

手四题 

著名作家贾平凹题字

中国高中生

高考

新阅读

决胜题典



主 编 高志华
编 写 (以姓氏笔画为序)

王培芳 刘蔚武 杨永之
张可伦 杨 军 尚党校
鹿丁联 董学工

陕西师范大学出版社

图书代号:ZW156800

中国高中生高考新阅读决胜题典

主编 高志华

陕西师范大学出版社出版发行

(西安市陕西师大 120 信箱 邮政编码 710062)

新华书店经销 潼关县印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 16.5 插页 3 字数 460 千

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5613-1988-6/G·1444

定 价:18.00 元

开户行:西安工行小寨分理处 账号:216-144610-44-815

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与新作文工作室联系、调换。

电话:(029)5251157

新作文注册商标



新作文主题词——读新作文 写好作文

新作文卡通形象



新作文出版人
新作文整体策划
新作文策划人
新作文整体设计

高经纬
新作文工作室
刘东风 周 耘
新起点设计室

新作文顾问名单

- 刘国正 作家，诗人，人民教育出版社编审，中学语文教学专业委员会名誉理事长
- 章 熊 中央教育科学研究所研究员，中学语文教学专业委员会学术委员会主任
- 张定远 人民教育出版社编审，中学语文教学专业委员会副理事长，中国语文报刊协会副会长
- 顾振彪 人民教育出版社编审，中语室主任
- 顾之川 人民教育出版社副编审，中语室副主任
- 崔 峦 人民教育出版社小语室主任，小学语文教学专业委员会理事长

新作文编委名单

特级教师	特级教师	特级教师	特级教师	特级教师	特级教师	特级教师	特级教师	特级教师	特级教师	特级教师	特级教师		
朱道初(浙江)	钟德赣(广东)	薛星北(贵州)	高万祥(江苏)	方家驹(陕西)	刘大勇(山西)	秦兆基(江苏)	高成庆(黑龙江)	索玉章(陕西)	程红兵(上海)	王鹤正(陕西)	郭淑玲(山东)	鲍志伸(上海)	方仁工(上海)

新 作 文
好 作 文

刘国正



- 著名诗人、教育部中小学教材审查委员、中国教育学会中学语文教学专业委员会名誉理事长刘国正先生为“新作文”题字

新 作 文

于漪

谈 新 作 文
写 好 作 文

张定远



- 著名特级教师、教育部中小学教材审查委员于漪老师为“新作文”题字

- 中国教育学会中学语文教学专业委员会副理事长、人民教育出版社编审张定远先生为“新作文”题字

高考语文阅读应试的殿堂、大地和彩云

高志华



话有三说，巧说为妙。

题有多解，巧解为高。

无“巧”不“成”书。编写本书的初衷，就是邀请国内著名的研究高考阅读应试的专家以及具有丰富的指导高考阅读应试经验的名师，集考各类文体的阅读应试技巧之大成，构筑一座恢宏富丽的高考阅读应试技巧的殿堂。

不能对应试能力抱有偏见。应试能力是中学生的全面素质之一。较强的应试能力，是阅读能力、理解能力、想像能力、分析能力、概括能力等诸种语文能力的综合体现。

更不能忽视、轻视应试技巧。熟练、高明的应试技巧，是基础扎实、思维活跃、心理健康、心智健旺的集中展示。

本书从阅读方法、思维方向、解题思路等应试环节上，都给予了“技巧”上的点拨或归纳。只要你迈进这一殿堂的门坎，你一定会被它的恢宏、精致、细密、庄严、辉煌、富丽的魅力所吸引：“典范例文”专栏精选的200多篇(首)段古今中外名家的文章或诗歌，供你扩大文化视野，扩大阅读量；“整体点拨”专栏帮你养成良好的阅读应试的重要习惯——在反复阅读原文的基础上，准确地把握其主旨和最鲜明的特点；“经典试题”专栏，帮你熟悉考阅读题型；“解题技巧”专栏，是解题具



体经验的传授。而每一节开头的“考点揭秘”专栏，则全面、深入地揭示了每种文体的每一个考点所涵盖的知识要点、能力要求、常见题型、解题思路、思维误区；每章的第一部分，是步步为营的考点专项训练，意在全面、系统而又重点突出地介绍考点知识，培养解析各类题型的能力；第二部分则是阵前试剑——通过综合检测的手段，培养在考场上正常、超常发挥的综合智能。

巍峨的殿堂令人目眩神迷、流连忘返，然而，请万万不可忘记：殿堂不是海市蜃楼，殿堂必须实实在在地矗立在坚实的大地上。

高考阅读应试技巧的“大地”是什么？是在课外尽可能多地、自由愉快地对名家名作（主要指千字左右的作品）的阅读——只有在这种阅读的“大地”上一步步前进，才能进入学习、运用应试技巧的殿堂。课外什么也不读或只读地方小报、《服饰》、《足球报》之类的休闲娱乐报刊，考试前又企图“飞”进应试技巧的殿堂的想法，被实践一再证明只能是空想。那么，课外到底该读什么？所读作品和文章该不该有一个有利于较快提高阅读素质及应试能力的适当比例？细心的读者必定会发现：本书的“典范例文”便是精心的诱导。

恢宏富丽的殿堂之上，若能飘动朵朵彩云，则殿堂会更加熠熠生辉，而且，殿堂会充满既凝重而又活泼的生气和灵气。

在本书所传授的高考阅读应试技巧这座“殿堂”之上的“彩云”是什么？换句话说，小技巧总是具体的、分散的，有没有高踞于这些技巧之上的、能“管”住这些小技巧的大技巧、大原则或大智慧呢？当然有——而且，必须了解并在阅读实践中不断提高对这些大技巧、大原则或大智慧的运用能力，小技巧的运用，才能更加灵活自如，如有神助。但由于大技巧、大原则或大智慧很不容易在某一篇文章的某一道题的解法中去体现，所以，为了揭示应试阅读的规律，我们便有必要在这里略加概括——



整体与局部,相互印证。应试阅读,先反复阅读原文,力求准确把握全文的主旨和最主要的写作特点,是十分正确的。只有做到了这一点,才能进入第二步的“做题”——而每一道试题,都或显或隐、或远或近地关系到全文的主旨或最主要的写作特点。但是,反复阅读原文,不是走马观花,而应在通读(往往是第一遍)、跳读(往往是第二、三遍,只抓领起句、重点句、重点段等)时特别关注局部的重要信息——整体的准确把握,一靠全篇的文字所表达的内容留在应试者脑海中的总体印象,二靠重要的局部信息(重要的词、句、段)的强烈的反复的刺激,强化、矫正总体印象。不重视整体的把握,会陷入支离破碎;不重视局部的重要信息,无法做到准确的整体把握。

阅读与写作,相互关联。固然阅读侧重于理解,写作侧重于表达,但二者往往相互促进,相得益彰。理解了的东西,要准确、精练地表达(在试题中往往表现为用规定的字数表述某些内容),这就直接用上写作能力了。文章写得好的同学,因为他脑子里本来就装着许多文章的思路,因此阅读理解别人文章的能力也自然比别的同学为强——这又说明较强的写作能力还远距离地、从根本上有助于阅读能力的提高。可见,不断努力提高写作能力,其实也是在提高阅读应试的潜能。

感性与理性,辩证统一。说明、议论类文章的阅读应试,一般要求排除情感因素,着重用冷静的理性思考;小说、散文、诗词,一般则应当渗入应试者的炽热的情感体验,以更加加深对原材料情感的理解。当然,对一般文艺作品的阅读理解,还是需要既能适当渗入主观情感(有我),又能客观地、较远距离地进行理性的评判(无我)。过分的强化感性或理性,都会导致阅读理解的偏颇或乖谬。

共性与个性,注重个性。主题思想一般从段落大意来,是共性;但议论文的论点或结论常常就是主题,小说、散文的“篇末点题”之处每每就是主题,而诗词的主题则往往是渗透于全篇的作者的情感倾向。同时叙事类文章,写实的小小说,往往能



读出生活的质感，甚至可以联系现实生活去把握其中心思想，而寓言也有故事情节，但联想丰富，多虚拟动物世界，无法直接联系现实生活，只能深挖隐藏在故事背后的“寓意”，从而把握其中心思想。（即使同是寓言故事，一篇与另一篇表现主题的手法也会同中有异。）注重个性，是阅读能力较高的体现。

水平与意志，强调意志。一般来说，应试是对一个考生已有的阅读理解水平的检测。但从另一种意义上说，应试的文章在应试者原有的阅读量上又增加了一篇——量在增加，阅读的能力也理当在提高。所以，应该认为：应试阅读，不但是对已有“水平”的检测，而且同时是对原有水平的一次提高。就是说，应试者应该有耐心、有信心拿下那些经过思索、比较、斟酌可以攻克的题目，而不应知难而退——究其实，这是一个非智力因素——意志的问题。

能力与心态，突出心态。应试时，能力大体定型，而心态尤其需要调整。平稳的心态，便有利于能力的充分发挥。阅读应试的平稳心态主要有五：一是先反复阅读原文，力求做到准确的总体把握，绝不急于做题；二是读原文时能尽量找到平时自由阅读的心理状态，完全在情感或理性上进入文章；三是在做题时能反复联系上下文，仔细斟酌；四是实在不会做的题，坚决放弃；五是有七分把握的，果断作答。

以上所说，算是飘浮在殿堂之上的六朵彩云。

最后需要说明，参与各章编写的先生分别是：第一章，鹿丁联；第二章，杨永之；第三章，王培芳，尚党校；第四、五章，董学工，刘蔚武；第六章，张可伦，杨军；第七章，杨军。颜冰先生在养病期间热诚而严谨地参与了全书的编写工作，在此特表深深的谢意。

愿同学们——

脚踏大地，

眼望彩云，

步入殿堂！



· 48 ·

· 55 ·

· 55 ·

· 55 · 鲁 迅

· 57 · 贾平凹

· 59 · 周 涛

· 61 · 李汉荣

· 63 ·

· 63 · 郭沫若

· 66 · 塞尔玛·
拉格洛芙

· 68 · 李 怡

· 70 ·

· 70 · 孙玉石

· 73 · 管正之

· 75 · 杜卫东

· 77 · 周国平

· 80 ·

· 80 · 周国平

· 82 · 余秋雨

考点之十五:散文的对比阅读

第二部分 阵前试剑:考前综合检测**叙事散文**

风筝

落叶

游太保山记(节选)

丝瓜与葫芦

抒情散文

银杏

风景如画的韦姆兰

金色的落叶

哲理散文

拓荒者的姿态和品格

尊重智者们的愚

想起了“越鸟归南”

在义和利之间

随笔

孔子的洒脱

永恒的坐标

第二章**小说的阅读应试****第一部分 步步为营:考点专项训练**

考点之一:辨析五个“W”

考点之二:分析人物形象

考点之三:把握主题

· 86 ·

· 86 ·

· 92 ·

· 99 ·

·102·

·106·

·110·

·113·

·119·

·124·

·124· 魏金树

·126· 斯米尔宁斯基

·128· 秦巴子

·130· 程习武

·132· 从维熙

·134· 刘心武

·136· 张抗抗

·137· 芥川龙之介

·140· 若儿

·142· 川端康成

·146· 朵拉

·148· 毕淑敏

·151· 海因里希·伯尔

·153· 布拉斯科

·156· 朗格瑟

·160·

考点之四:分析表现形式

考点之五:鉴赏评价思想内容及写作特点

考点之六:理解关键词语

考点之七:理解关键句子

考点之八:筛选信息

第二部分 阵前试剑:考前综合检测

配套

赤脚的孩子

笔直的烟

回归

爱的墓园

第八棵馒头柳

女孩

沼泽地

萨其马

石榴

二遇芒草花

关于“火车”的对话

优哉游哉

向往乡村的鞋匠

季节的开始

第三章**文言文的阅读应试****第一部分 步步为营:考点专项训练**



· 160 ·

· 165 ·

· 170 ·

· 174 ·

· 177 ·

· 183 ·

· 190 ·

· 199 ·

· 199 ·

· 199 ·

· 201 ·

· 203 · 司马迁

· 205 · 司马迁

· 208 ·

· 210 ·

· 212 · 刘 向

· 214 · 司马迁

· 216 · 司马迁

· 218 ·

· 220 · 陈 寿

· 223 · 陈 寿

· 225 · 陈 寿

· 228 ·

· 230 ·

· 233 · 沈 括

· 235 ·

考点之一:概括中心思想

考点之二:分析概括作者在文中的观点态度

考点之三:筛选并提取文中的信息

考点之四:理解并翻译文中的句子

考点之五:理解与现代汉语不同的句式及其用法

考点之六:了解常见文言虚词在文中的用法

考点之七:理解常见实词在文中的含义

第二部分 阵前试剑:考前综合检测**记叙文**

介推让禄

晋灵公不君

周公辅政

孔子陷陈蔡(节选)

燕昭王收破燕章

甘茂亡秦且之齐章

弦章辞鱼

韩信拜将(节选)

刘邦赦季布

文翁化蜀

郭嘉传

陈思王传(节选)

桓阶传

嵇康传

顾恺之

范仲淹救灾

包拯传

- 237· 宗泽传
 ·239· 岳飞传
 ·241· 议论文
 ·241· 韩非 历山之农者侵畔
 ·244· 大同与小康
 ·246· 刘蓉 习惯说
 ·248· 子思三言
 ·250· 欧阳修 纵囚记
 ·252· 赋·序·小品文
 ·252· 欧阳修 秋声赋
 ·255· 欧阳修 答吴充秀才书(节选)
 ·257· 欧阳修 与高司谏书(节选)
 ·259· 柳宗元 送薛存义序
 ·261· 曾巩 墨池记

第四章

社会科学类文章的阅读应试

- 265· 第一部分 步步为营:考点专项训练
 ·265· 考点之一:归纳内容要点,概括中心思想
 ·273· 考点之二:分析作者在文中的观点态度
 ·278· 考点之三:理解文中重要词语
 ·289· 考点之四:理解并解释文中重要句子
 ·295· 考点之五:筛选提取文中的重要信息
 ·303· 考点之六:评价文章思想内容和作者观点态度
 ·308· 第二部分 阵前试剑:考前综合检测
 ·308· 思想·教育





- | | | |
|-------|-----|--------------|
| ·308· | 晓光 | 孤独者的追求 |
| ·310· | 守泰 | 在科学与冒险的交汇点上 |
| ·312· | | 学习·创新 |
| ·312· | 王一夫 | 学问的功用 |
| ·315· | 吴尚学 | 从儿童绘画谈起 |
| ·317· | 易木 | 国学走红的启示 |
| ·319· | 王哲夫 | 语文教育的继承和创新 |
| ·321· | | 文化·艺术 |
| ·321· | 朱光潜 | 美与联想(节选) |
| ·323· | 艾敬 | 爱因斯坦与艺术世界 |
| ·325· | 陈梦家 | 《新月诗选》序言(节选) |
| ·327· | 正青 | 文学中的杰出人物 |
| ·329· | 龙光 | 西部文化和西部开发 |

第五章

自然科学类文章的阅读应试

- | | | |
|-------|-----|---|
| ·332· | | 第一部分 步步为营:考点专项训练 |
| ·332· | | 考点之一:理解关键的词语或句子 |
| ·337· | | 考点之二:辨析并筛选文中重要信息 |
| ·346· | | 考点之三:分析文章的结构层次和表现形式,归纳、
分析文章的内容要点和中心思想 |
| ·352· | | 第二部分 阵前试剑:考前综合检测 |
| ·352· | | 地学·环保 |
| ·352· | 王守春 | 黄土高原曾是秀美山川 |
| ·354· | 石工 | 喜马拉雅山脉会崩塌吗? |
| ·356· | 黄一农 | 盐碱地的改良 |

- 358· 关 良 沙尘暴敲响了警钟
- 361· 物 理·天文
- 361· 白 文 黑 洞
- 363· 微 音 新灾变理论
- 365· 吴瑞文 激光与原子
- 367· 科 技 应 用
- 367· 刘一龙 改变我们生活的“天使”
- 369· 罗云光 乐于助人的数学
- 371· 陈思一 知识战争
- 373· 生 化·医 学
- 373· 杨依天 昆虫派用场
- 375· 吴佩玲 海洋是生命的摇篮

第六章

古代诗歌的阅读应试

- 377· 第一部分 步步为营:考点专项训练
- 377· 考点之一:概括中心思想或作者的情感倾向
- 380· 考点之二:评价中心思想或作者的情感倾向
- 382· 考点之三:辨识风格或流派
- 385· 考点之四:领悟风格或流派
- 387· 考点之五:鉴赏意境
- 390· 考点之六:感悟语言特色
- 392· 考点之七:辨析表现手法
- 395· 第二部分 阵前试剑:考前综合检测
- 395· 韦应物 寄全椒山中道士
- 396· 卢 纶 送李端

