

# 关于新闻写作问题

团结报编辑部编

湘西土家族苗族自治州人民出版社

# 关于新聞寫作問題

团結报編輯部編

湘西土家族苗族自治州人民出版社

# 出版說明

在全党办报方针的深入貫徹下，从事无產階級新聞工作的人越來越多了，各級党报的通訊員隊伍空前擴大。为了提高这些人的思想水平和業務能力，把无產階級新聞工作办得更好，团結报編輯部特意匯編了这本书。

收集在这本書里的文章，一共有40篇，其中涉及的方面較多。除了有党中央領導同志对新聞工作的重要指示和論述外，还有論述党报性質和寫新聞报道的重要意义的，有談語法修辭方面的，有寫作技巧方面的，有介紹采訪方法方面的，等等。由于我們水平有限，編排校对方面的錯誤在所难免，希讀者批評指正。

編号：(湘西)67

## 关于新聞写作問題

編者：团 結 报 編 輯 部

出版者：湘西土家族苗族自治州人民出版社  
(湖南吉首)

印刷者：团 結 报 印 刷 厂

發行者：湘西土家族苗族自治州新華書店

开本：787×1092毫米1/32 印張：97/16

字数：219,000 印数：3,001—5,500

1961年9月第一版 1962年8月第2次印刷

統一書号：7—19

定 价：0.88元

# 目 录

- 毛泽东同志給刘建勋、章國清同志的信……………(1)
- 对晋綏日报編輯人員的談話……………毛泽东(3)
- 毛泽东同志論文風……………(8)
- 改造我們的党报……………彭真(15)
- 我們对于新聞学的基本观点……………陸定一(18)
- 陸定一同志談新聞工作中几个根本問題……………(28)
- 政治与技术……………延安“解放日报”(33)
- 新聞必須完全真实……………延安“解放日报”社論(37)
- 文匯报的資產階級方向应当批判……………“人民日报”社論(41)
- 新聞战綫上的社会主义革命……………鄧拓(46)
- 提倡工農同志寫文章……………康生(68)
- 人人要学会寫新聞……………胡乔木(70)
- 思想·感情·文采……………陶铸(74)
- “西行紀談”序言……………陶铸(83)
- 党的报刊要大插紅旗……………張平化(89)
- 答北斗雜誌問……………魯迅(95)
- 郭沫若談文風問題……………(96)
- 談准确性……………張平化(103)
- 改造我們的通訊工作和报道方法……………鄧拓(105)

关于新聞工作中的三个問題	范長江(113)
关于新聞寫作問題	石西民(119)
从五个W說起	延安“解放日报”(126)
集体寫作五年	冀同文(130)
边寫边学	尚 真(138)
認真地学习政策 正确地宣傳政策	丘 庄(140)
关于寫文章	施东向(146)
談通訊报道	周立波(150)
談修改文章	何其芳(157)
漫談寫評論	孔 桑(161)
論特寫	刘白羽(167)
关于雜文	張春桥(200)
寫先進人物	刘克林(219)
談簡練	楊尚德(225)
正确地使用祖國的語言，为語言的純潔和 健康而斗争	“人民日报”社論(239)
文学語言問題	老 舍(245)
語言小談	趙樹理(257)
談談語法修辭	叶聖陶(261)
从作文和說話的关系談到学习語法	朱德熙(275)
漫談采訪和寫作	山 雁(280)
談观察	楊尚德(284)

## 毛澤东同志

### 給刘建勛、章国清同志的信

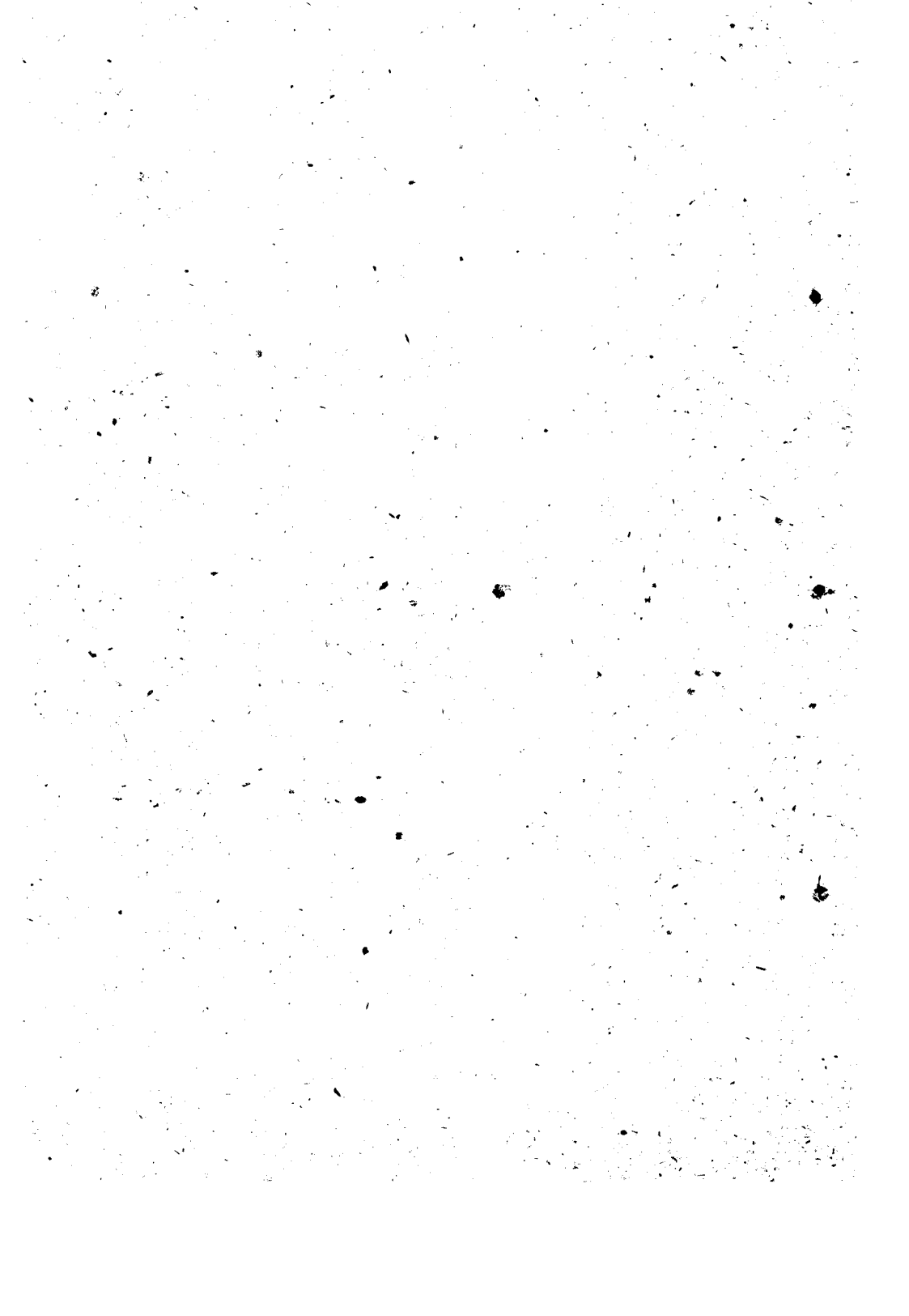
刘建勛、章国清二同志：

送上几分地方报纸，各有特点，是比较編得好的，较为引人看，内容也不错，供你们参考。省报问题是一个极重要问题，值得認真研究，同广西日报的編輯們一道，包括版面、新聞、社論、理論、文藝等項。鑽进去，想了又想，分析又分析，同各省报纸比較又比較，几个月時間就可以找出一条道路來的。精心寫作社論是一項极重要任务，你們自己、宣傳部長、秘書長、报社总編輯，要共同研究。第一書記挂帥，动手修改一些最重要的社論，是必要的。一張省报，对于全省工作，全体人民，有极大的組織、鼓舞、激励、批判、推动的作用。請你們想一想这个问题，以为如何？

毛澤东

1958年1月12日上午7时

（“新聞战线”1958年第13期）



## 对晋綏日报編輯人員的談話

(1948年4月2日)

毛澤东

我們的政策，不光要使領導者知道，干部知道，还要使广大的羣众知道。有关政策的問題，一般地都应当在党的報紙上或者刊物上進行宣傳。我們正在進行土地制度的改革，有关土地改革的各項政策，都应当在报上发表，在电台广播，使广大羣众都能知道。羣众知道了真理，有了共同的目的，就会齐心來做。这和打仗一样，要打好仗，不光要干部齐心，还要战士齐心。陝北的部隊經過整訓訴苦以后，战士們的覺悟提高了，明白了为什么打仗，怎样打法，个个磨拳擦掌，士气很高，一出馬就打了勝仗。羣众齐心了，一切事情就好办了。馬克思列宁主义的基本原則，就是要使羣众認識自己的利益，并且團結起來，为自己的利益而奋斗。報紙的作用和力量，就在它能使党的綱領路綫，方針政策，工作任務和工作方法，最迅速最广泛地同羣众見面。

在我們一些地方的領導机关中，有的人認為，党的政策只要領導人知道就行，不需要讓羣众知道。这是我們的有些工作不能做好的基本原因之一。我党二十几年來，天天做羣众工作，近十几年來，天天講羣众路綫。我們歷來主張革命要依靠人民羣众，大家动手，反对只依靠少数人發号施令。



但是在有些同志的工作中間，羣眾路綫仍然不能貫徹，他們還是只靠少數人冷冷清清地做工作。其原因之一，就是他們做一件事情，總不願意向被領導的人講清楚，不懂得發揮被領導者的積極性和創造力。他們主觀上也要大家動手動腳去做，但是不讓大家知道要做的是怎麼一回事，應當怎樣做法，這樣，大家怎麼能動起來，事情怎麼能夠办好？要解決這個問題，根本上當然要從思想上進行羣眾路綫的教育，同時也要教給同志們許多具體辦法。辦法之一，就是要充分地利用報紙。办好報紙，把報紙办得引人入勝，在報紙上正確地宣傳黨的方針政策，通過報紙加強黨和羣眾的聯繫，這是黨的工作中的一項不可小看的、有重大原則意義的問題。

同志們是办報的。你們的工作，就是教育羣眾，讓羣眾知道自己的利益，自己的任務，和黨的方針政策。办報和办別的事一樣，都要認真地办，才能办好，才能有生氣。我們的報紙也要靠大家來办，靠全體人民羣眾來办，靠全党來办，而不能只靠少數人關起門來办。我們的報上天天講羣眾路綫，可是報社自己的工作却往往沒有實行羣眾路綫。例如，報上常有錯字，就是因為沒有把消滅錯字認真地當做一件事來办。如果採取羣眾路綫的方法，報上有了錯字，就把全報社的人員集合起來，不講別的，專講這件事，講清楚錯誤的情況，發生錯誤的原因，消滅錯誤的辦法，要大家認真注意。這樣講上三次五次，一定能使錯誤得到糾正。小事如此，大事也是如此。

善于把黨的政策變為羣眾的行動，善于使我們的每一個運動，每一個鬥爭，不但領導幹部懂得，而且廣大的羣眾都能懂得，都能掌握，這是一項馬克思列寧主義的領導藝術。我們的工作犯不犯錯誤，其界限也在这里。當着羣眾還不覺悟

的时候，我們要進攻，那是冒險主义。羣众不願干的事，我們硬要領導他們去干，其結果必然失敗。当着羣众要求前進的时候，我們不前進，那是右傾机会主义。陈独秀机会主义的錯誤，就是落后于羣众的覺悟程度，不能領導羣众前進，而且反对羣众前進。这些問題有許多同志還不懂得。我們的報紙要好好宣傳这些观点，使大家都能明白。

報紙工作人員为了教育羣众，首先要向羣众學習。同志們都是知識分子。知識分子往往不懂事，对于实际事物往往沒有經歷，或者經歷很少。你們对于一九三三年制訂的“怎样分析農村階級”的小冊子，就看不大懂；这一点，農民比你們強，只要給他們一說就都懂得了。淳縣两个区的農民一百八十多人，开了五天会，解决了分配土地中的許多問題。假如你們的編輯部來討論那些問題，恐怕两个星期也解决不了。原因很簡單，那些問題你們不懂得。要使不懂得变成懂得，就要去做去看，这就是學習。报社的同志应当輪流出去參加一个时期的羣众工作，參加一个时期的土地改革工作，这是很必要的。在沒有出去參加羣众工作的时候，也应当多听多看关于羣众运动的材料，并且下工夫研究这些材料。我們練兵的口号是：“官教兵，兵教官，兵教兵。”战士们有很多打仗的实际經驗。当官的要向战士學習，把別人的經驗变成自己的，他的本領就大了。报社的同志也要經常向下边反映上来的材料學習，慢慢地使自己的实际知識丰富起来，使自己成为有經驗的人。这样，你們的工作才能夠做好，你們才能担負起教育羣众的任务。

晉綏日報在去年六月的地委書記會議以后，有很大進步。內容丰富，尖銳潑辣，有朝气，反映了偉大的羣众斗爭，为羣众講了話。我很願意看它。但是从今年一月开始糾正

“左”的偏向以后的这一时期，你们的报纸却有点泄气的样子，不够明确，不够泼辣，材料也少了，使人不大想看。你们现在正在检查工作，总结经验；这样很好。总结了反右反“左”的经验，使头脑清醒起来，你们的工作就会有改进。

晋绥日报在去年六月以后进行的反对右倾的斗争，是完全正确的。在反右倾的斗争中，你们作得很认真，充分地反映了群众运动的实际情况。对于你们认为错误的观点和材料，你们采用编者按语的形式加以批注。你们的批注后来也有缺点，但是那种认真的精神是好的。你们的缺点主要是把弓弦拉得太紧了。拉得太紧，弓弦就会断。古人说：“文武之道，一张一弛。”⊖现在“弛”一下，同志们会清醒起来。过去的工作有成绩，但也有缺点，主要是“左”的偏向。现在作一次全面的总结，纠正了“左”的偏向，就会做出更大的成绩来。

在我们纠正偏差的时候，有的人把过去的工作看得毫无成绩，认为完全错了。这是不对的。这些人没有看到，党领导了那么多的农民得到土地，打倒了封建主义，整顿了党的组织，改进了干部的作风，现在又纠正了“左”的偏向，教育了干部和群众。这不是很大的成绩么？对于我们的工作，对于群众的事业，应当采取分析的态度，不应当否定一切。过去发生“左”的偏向，是因为大家没有经验。没有经验，就难免要犯错误。从没有经验到有经验，要有一个过程。去年六月到现在的短短时期内，经过反右和反“左”的斗争，使大家都知道了反右、反“左”是怎么一回事。没有这样一个过程，大家是不会知道的。

经过检查工作、总结经验以后，我相信，你们的报纸会办得更好。应当保持你们报纸的过去的优点，要尖锐、泼辣、

鮮明，要認真地辦。我們必須堅持真理，而真理必須旗幟鮮明。我們共產黨人從來認為隱瞞自己的觀點是可恥的。我們黨所辦的報紙，我們黨所進行的一切宣傳工作，都應當是生動的，鮮明的，尖銳的，毫不吞吞吐吐。這是我們革命無產階級應有的戰鬥風格。我們要教育人民認識真理，要動員人民起來為解放自己而鬥爭，就需要這種戰鬥的風格。用鈍刀子割肉，是半天也割不出血來的。

(注 釋)

①見“禮記”“雜記下”。原文是：“張而不弛，文武弗能也。弛而不張，文武弗為也。一張一弛，文武之道也”。

“文武”，指周文王、周武王。

(毛澤東選集第四卷)

## 毛澤东同志論文風

党八股的几种表現。党八股是小資產階級主觀主义、宗派主义的一种表現形式。

我們有些同志欢喜寫長文章，但是沒有什麼內容，真是“懶婆娘的裹脚，又長又臭”。为什么一定要寫得那么長，又那么空空洞洞的呢？只有一种解釋，就是下决心不耍羣众看。因为長而且空，羣众見了就摇头，那里还肯看下去呢？只好去欺負幼稚的人，在他們中間散布坏影响，造成坏習慣。

有些党八股，不只是空話連篇，而且装样子故意吓人，这里面包含着很坏的毒素。空話連篇，言之无物，还可以說是幼稚；装腔作势，借以吓人，則不但是幼稚，簡直是无懶了。魯迅曾經批評过这种人，他說：“辱罵和恐吓决不是战斗。”科学的东西，随便什么时候都是不怕人家批評的，因为科学是真理，决不怕人家駁。主觀主义和宗派主义的东西，表现在党八股式的文章和演說里面，却生怕人家駁，非常胆怯，于是就靠装样子吓人；以为这一吓，人家就会閉口，自己就可以“得勝回朝”了。这种装腔作势的东西，不能反映真理，而是妨害真理的。

你們去看一看中藥鋪，那里的藥櫃子上有許多抽屜格子，每个格子上面貼着藥名，当归、熟地、大黃、芒硝，应有尽有。这个方法，也被我們的同志学到了。寫文章，做演說，著書，寫报告，第一是大壹貳叁肆，第二是小一、二、三、四，第三是甲乙丙丁，第四是子丑寅卯，还有大A B C D，小a

bed，还有阿拉伯数字，多得很！幸亏古人和外国人替我们造好了这许多符号，使我们开起中藥鋪來毫不费力。一篇文章充满了这些符号，不提出问题，不分析问题，不解决问题，不表示赞成什么，反对什么，說來說去还是一个中藥鋪，没有什么真切的内容。我不是說甲乙丙丁等字不能用，而是說那种对待问题的方法不对。现在许多同志津津有味于这个开中藥鋪的方法，实在是一种最低級、最幼稚、最庸俗的方法。这种方法就是形式主义的方法，是按照事物的外部标志來分类，不是按照事物的内部联系來分类的。單單按照事物的外部标志，使用一大堆互相沒有内部联系的概念，排列成一篇文章、一篇演說或一个报告，这种办法，他自己是在做概念的游戏，也会引导人家都做这类游戏，使人不用腦筋想問題，不去思考事物的本質，而满足于甲乙丙丁的現象罗列。

許多人寫文章，做演說，可以不要预先研究，不要预先准备；文章寫好之后，也不多看几遍，象洗脸之后再照照鏡子一样，就馬馬虎虎地發表出去。其結果，往往是“下筆千言，离題万里”，仿佛象个才子，实则到处害人。这种責任心薄弱的坏習慣，必須改正才好。

小資產階級革命分子的狂热性和片面性，如果不加以節制，不加以改造，就很容易產生主觀主义、宗派主义，它的一种表现形式就是洋入股，或党入股。

（“反对党入股”）

**論揭穿和打倒党入股的重要性。党入股是阻碍革命、阻碍馬克思主义的傳播和發展的东西。**

一个人寫党入股，如果只給自己看，那倒还不要緊。如果送給第二个人看，人数多了一倍，已屬害人不淺。如果还

要貼在牆上，或付油印，或登上報紙，或印成一本書，那問題可就大了；它就可以影響許多的人。而寫黨八股的人們，却總是想寫給許多人看的。這就非加以搗穿，把它打倒不可。

“五四”時期的生動活潑的、前進的、革命的、反對封建主義的老八股、老教條的運動，後來被一些人發展到了它的反對方，產生了新八股、新教條。它們不是生動活潑的東西，而是死硬的東西了；不是前進的東西，而是后退的東西了；不是革命的東西，而是阻礙革命的東西了。

我們黨內一部分（當然只是一部分）同志所中的黨八股的毒，所犯的教條主義的錯誤，如果不除去，那末，生動活潑的革命精神就不能啓發，拿不正確態度對待馬克思主義的惡習就不能肅清，真正的馬克思主義就不能得到廣泛的傳播和發展；而對於老八股和老教條在全國人民中間的影響，以及洋八股和洋教條在全國許多人中間的影響，也就不能進行有力的鬥爭，也就達不到加以摧毀廓清的目的。

（“反對黨八股”）

**寫文章要看對象，要解決問題，要認真刪改。**

共產黨員如果真想做宣傳，就要看對象，就要想一想自己的文章、演說、談話、寫字是給什么人看、給什么人聽的，否則就等於下決心不要人看，不要人聽。

一篇文章或一篇演說，如果是重要的帶指導性質的，總得要提出一個什麼問題，接着加以分析，然後綜合起來，指明問題的性質，給以解決的辦法，這樣，就不是形式主義的方法所能濟事。

任何機關做決定，發指示，任何同志寫文章，做演說，一概要靠馬克思列寧主義的真理，要靠有用。

孔夫子提倡“再思”，韓愈也說“行成于思”，那是古代的事情。現在的事情，問題很複雜，有些事情甚至想三四回還不夠。魯迅說“至少看兩遍”，至多呢？他沒有說，我看重要的文章不妨看它十多遍，認真地加以刪改，然後發表。文章是客觀事物的反映，而事物是曲折複雜的，必須反復研究，才能反映恰當；在這裡粗心大意，就是不懂得做文章的起碼知識。

長而空不好，短而空就好么？也不好。我們應當禁絕一切空話。但是主要的和首先的任務，是把那些又長又臭的懶婆娘的裹腳，趕快扔到垃圾桶里去。俗話說：“到什麼山上唱什麼歌。”又說：“看菜吃飯，量體裁衣。”我們無論做什麼事都要看情形辦理，文章和演說也是這樣。我們反對的是空話連篇言之無物的八股調，不是說任何東西都以短為好。

（“反對黨入股”）

**論學習羣眾語言的重要性。語言必須正確、簡單和明了，要有中國的作風和中國的气派。**

如果一篇文章，一個演說，顛來倒去，總是那幾個名詞，一套“學生腔”，沒有一點生動活潑的語言，這豈不是語言無味，面目可憎，象個癩三么？一個人七歲入小學，十几歲入中學，二十多歲在大學畢業，沒有和人民羣眾接觸過，語言不豐富，單純得很，那是奇怪的。但我們是革命黨，是為羣眾辦事的，如果也不學羣眾的語言，那就辦不好。

（“反對黨入股”）

許多同志愛說“大眾化”，但是什麼叫做大眾化呢？就是我們的文藝工作者的思想感情和工農兵大眾的思想感情打成一片。而要打成一片，就應當認真學習羣眾的語言。

（“在延安文藝座談會上的講話”）



为什么語言要学，并且要用很大的气力去学呢？因为語言这东西，不是随便可以学好的，非下苦功不可。第一，要向人民群众学习語言。人民的語匯是很丰富的，生动活潑的，表现实际生活的。我們很多人沒有学好語言，所以我們在寫文章做演說時沒有几句生动活潑切实有力的話，只有死板板的几条筋，象鷹三一样，瘦得难看，不象一个健康的人。第二，要从外國語言中吸收我們所需要的成分。我們不是硬搬或濫用外國語言，是要吸收外國語言中的好东西，于我們适用的东西。因为中國原有語匯不夠用，現在我們的語匯中就有很多是从外國吸收來的。例如今天开的干部大会，这“干部”两个字，就是从外國学來的。我們还要多多吸收外國的新鮮东西，不但要吸收他們的進步道理，而且要吸收他們的新鮮用語。第三，我們还要学习古人語言中有生命的东西。由于我們沒有努力学习語言，古人語言中的許多还有生气的东西我們就沒有充分地合理地利用。当然我們坚决反对去用已經死了的語匯和典故，这是确定了的，但是好的仍然有用的东西还是應該繼承。現在中党八股毒太深的人，对于民間的、外國的、古人的語言中有用的东西，不肯下苦功去学，因此，羣众就不欢迎他們枯燥无味的宣傳，我們也不需要这样蹩脚的不中用的宣傳家。什么是宣傳家？不但教員是宣傳家，新聞記者是宣傳家，文藝作者是宣傳家，我們的一切工作干部也都是宣傳家。比如軍事指揮員，他們并不对外發宣言，但是他們要和士兵講話，要和人民接洽，这不是宣傳是什么？一个人只要他對別人講話，他就是在做宣傳工作。只要他不是啞巴，他就总有几句話要講的。所以我們的同志都非学习語言不可。

（“反对党八股”）