

在 世 界 的 海 边

——鲁迅的少年时代

彭 定 安

辽 宁 人 民 大 学 社

一九八〇年·沈阳

在世界的海边

——鲁迅的少年时代

彭 定 安

*

辽宁人民出版社出版
(沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁省新华书店发行
大连印刷一厂印刷

*

开本：787×1092 $\frac{1}{32}$ 印张：2 $\frac{3}{4}$

字数：41,000 印数：1—5,000

1990年8月第1版 1980年8月第1次印刷

统一书号：10090·278 定价：0.20元

目 录

写在前面	(1)
第一章 童年生涯	(5)
当他来到世界的海边	(5)
百草园，我的乐园	(9)
“射死八斤”	(12)
桔子屋里的读书生活	(14)
《二十四孝图》	(20)
第二章 师友们	(26)
龙师父和师兄弟们	(26)
难忘的运水	(29)
安桥头的友人	(34)
“老友”	(40)
长妈妈	(43)
第三章 心灵的甘露	(46)
书与画	(46)

影画与“创作”	(47)
猫是老虎的师傅	(49)
“红嘴绿鹦哥”	(51)
武松打虎	(53)
第四章 生活的波浪	(54)
“小鸟儿”飞了	(54)
三味书屋里的生活	(57)
隐鼠之死	(64)
“老牛落水哉”	(66)
家庭变故	(68)
“乞食者”	(69)
父亲的病和逝世	(71)
第五章 寻求别样的人们去!	(81)
流言	(81)
走上征途	(83)

写 在 前 面

这本小书的名字叫《在世界的海边》。为什么叫这样一个名字呢？

你听说过印度的著名诗人泰戈尔吗？他很喜爱孩子，孩子们也爱读他的书。他写过一本诗叫《新月集》。《新月集》里有一篇《海边》，里面这样写道：

“孩子们会集在无边无际的世界的海边。”

“他们拿沙来建筑房屋，拿空贝壳来做游戏。他们把落叶编成了船，笑嘻嘻的把它们放到大海上。孩子们在世界的海边，做他们的游戏。”

最后，是这样地写着：

“孩子们会集在无边无际的世界的海边。狂风暴雨飘游在无辙迹的天空上，航船沉碎在无辙迹的海水里，死正在外面活动，孩子们却在游戏。在无边无际的世界的海边，孩子们大会集着。”

这是说：世界就象一个无边无际的海洋，孩子们

生活在世界上，就象游戏在这个海边。他们在这个世界之海的沙滩上做着各种游戏，无忧无虑。然而，大海却不平静，它咆哮，涌起波浪；天上有狂风暴雨，海里有航船沉碎了，还有死亡。然而孩子们还在游戏。

孩子们自己另有一个世界。这叫“孩子们的世界”。泰戈尔在《孩子的世界》这首诗中，又写道：

“我愿我能在我孩子自己的世界的中心，占一角清净地。我知道有星星同他说话，天空也在他面前垂下，用它傻傻的云朵和彩虹来娱悦他。那些大家以为他是哑的人，那些看去象是永不会走动的人，都带了他们的故事，捧了满装着五颜六色的玩具的盘子，匍匐地来到他的窗前。”

这就是孩子的世界，在这个世界里，星星会同孩子们说话，天空也为他垂下来，云朵和彩虹不过是上天拿来讨孩子们欢喜的玩物。一切鲜艳的、美丽的，一切人或动物或植物，都是孩子们的朋友，大家在一块玩耍。

孩子们就这样在世界的海边玩耍，而不理睬这个纷扰的世界里发生了什么惊涛骇浪。他们在自己的世界里欢乐嬉戏。

然而，那个世界的大海，逐渐会用她的波涛，她的吼叫，她的激流，来侵袭孩子的世界，最后把孩子卷进世界的大海。

鲁迅，也象每一个孩子一样，在幼小的时候，来到世界的大海之滨，做他的游戏，沉浸在自己的世界里。然而，世界的纷扰，也不断地、强制性地侵入他的世界。他就这样在两个世界的交替变换中，一天天成长起来，形成自己的思想、性格以及对世界（当然也包括对社会、人生）的看法，也培养了自己的兴趣与爱好。

任何伟大的人物，都是他所处的时代和社会的产物，而不是什么“几百年才出一个”的圣人、超人或“天才”。鲁迅也是这样。然而，有些人在林彪、“四人帮”鼓吹的天才论的影响下，却把鲁迅捧得神乎其神，说他还是个孩童时，就很懂得反对封建思想，封建道德。这当然都是些胡说，违背事实，违背历史唯物主义。其实，当鲁迅嬉戏在百草园时，当他游玩在湖光山色间时，当他在桔子屋读书时，以至后来和农民小朋友在安桥头的河边捕虾钓鱼，在河边看社戏时，他同所有的小朋友都是一样的“凡人”。当然，对于这些生活，各个孩子的感受不同，而鲁迅确

实表现了他自己的特质。当他长大以后，当铺里的人的冷眼，庸医的贪财而误人，父亲的痛苦，母亲的忧愁以及兰爷爷的孤寂，明爷爷的惨死，还有衍太太的流言，则又深深地刺伤了他，影响了他的思想、性格。但同时，又有山水的秀美、书籍的陶冶、自然科学知识的教育以及民间艺术的熏陶。这些，又象是心灵的甘露一样，养育了他。他在少年时代那些深印在心里的不能忘记的事情和人物，到了后来，有的成为他的创作的素材，有的成了他向封建社会射击的子弹。

从鲁迅少年时代所经历的一些事情中，我们不仅能见到他作为一个伟大的文学家、思想家和革命家，是如何成长起来的，而且也能从他成长的途径中，想到我们自己应该和可以学习到一些什么东西。而对于父母们来说，也还可以从中体会到我们应该怎样更好地教育、引导孩子健康成长的道理。我不知道我是否写出了鲁迅在少年时代，在自己那个“孩子的世界里”，怎样欢乐地生活，而后来，又怎样被“世界的大海”的波涛冲击，而有了自己的哀痛、悲伤与苦恼。不过，我想读过这些真实的故事的小朋友们，是会体会到其中的滋味的吧。

第一章 童年生涯

当他来到世界的海边……

你知道鲁迅是什么时候来到这个世界的海边吗？那时候的中国又是怎样的情形呢？

鲁迅出生在一八八一年九月二十五日（旧历八月初三日）。这是清光绪七年的时候。

他出生的地方是浙江省绍兴县东昌坊口的新台门周家。

台门，是当时对名门望族宅第的称呼。当鲁迅出生的时候，这台门已经不新了，周家这个大家族也开始没落了。不过，鲁迅的家可还过得去。祖父周福清正在京城里作官，家里还有四五十亩水田；父亲周伯宜是个秀才，这时闲居在家。当时，鲁迅家里有曾祖母、祖母、父亲、母亲、姑母等一大家人。

“恭喜老爷得了一个孙少爷！”

喜报传到了在京城里做官的祖父那里。正在这当

儿，门外又报：

“张老爷到！”

祖父笑呵呵地说：

“这孩子的乳名就叫阿张吧！”

以后，正式的名字就叫樟寿，字豫山。但家里人说：“豫山、豫山，好象叫‘雨伞’一样。”这样，就又改叫豫才了。等到他十八岁到南京去上学时，一个本家长辈又给他取了个学名叫“树人”。“鲁迅”这个名字是他在“五四”运动前，发表第一篇小说时才用的。

以后，这个名字就传遍了全中国、全世界，在中国文学史上、中国现代史上，闪耀着光华。

鲁迅出生的时候，我们祖国已经沦为半封建、半殖民地国家了。帝国主义各国的大炮轰开了闭关锁国的清朝封建帝国的大门。马克思打了个比方：封建帝国好比一具保存得很好的死尸，它一接触到外界的空气，就腐烂了。真是这样，封建老大帝国，非常迅速地垮了下来。但是，在反动统治腐朽没落的同时，中国人民在遭受到越来越重的剥削压迫中，也加快了觉醒的过程。他们忍无可忍，拿起了刀枪，奋起反抗、斗争。

在这样的时代，绍兴古城，笼罩着浓重的腐朽、愚昧、停滞、沉闷的气氛，充塞着剥削者、反动统治者的狞笑与荒淫，劳动人民的血泪与痛苦；也游荡着没落地主阶级的飘零子弟，他们的家庭在农民起义的打击、帝国主义的侵略和资本主义的排挤下，破落了。

这时，在绍兴城里，在封建古董之外，也出现了一些新鲜的东西：在孔庙、城隍庙之外，又有了天主教堂；在和尚、道士之外，又增加了神父；在私塾之外，出现了洋学堂；在土布山货之外，出现了日用洋货；在古老店铺之林中，夹进了照相馆。……

鲁迅就在这样的时代，这样的社会中，成长起来。

两次“出家”

鲁迅是阴历八月初三日来到人世的。这是个不一般的日子：据说灶王爷也是这一天出生的。

这一年，还是个闰年。而且，据鲁迅的母亲说：鲁迅出生时的包衣（就是胎盘）是“蓑衣包”，大概是指胎盘的质地很薄，象是蓑衣吧。老人们迷信，说是：跟菩萨同生日，又是闰年生的，又是“蓑衣包”，

这样的孩子是很少的，“物以稀为贵”，将来会有大出息。但是，越有出息，越金贵，越怕养不大。怎么办呢？家里人决定到菩萨那里去给他“记名”。

“记名”就是到菩萨那里去报名的意思。报过名，算是已经“出家”，就好养活了。

这是鲁迅第一次“出家”。

后来，家里人还是不放心。要知道，他是周家兴房这一支的长子、长孙呢。于是，又把他抱到庙里去拜和尚为师，这就“出家”出得更彻底一些了，已经是“小和尚”了嘛。师父给他取了个法名叫：长庚。

长庚，就是长命百岁。

“我喜欢大家都赢”

正月里是新春，家家户户热热闹闹。周家连平常的规矩都可以打破：大人们可以在一起玩玩纸牌，掷掷骰子。

这天，鲁迅的父亲也同本家几位长辈坐到桌前玩牌。



四五岁的鲁迅，高兴地在牌桌间跑来跑去玩着。一会儿，他挨近父亲的身边，看玩牌。有一位本家长辈逗他说：

“阿樟，你欢喜哪一个人打赢？”

鲁迅睁着圆圆的眼睛，高兴地回答说：

“我喜欢大家都赢！”

“哈、哈、哈——”

大家都被他这天真而有趣味的回答逗笑了。

“胡羊尾巴！胡羊尾巴！”（注）

那位长辈连连点头，笑着称赞。

从此，“胡羊尾巴”就成了他的外号了。

百草园，我的乐园

鲁迅幼年的乐园在他家的后院。它的名字叫“百草园”。可是，这儿并不是长满了杂草，别的什么都没有。这里有碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树；紫红色的桑椹挂在树枝上，何首乌的藤和木莲藤缠绕在一起。这里还有大自然的美妙乐曲：蝉在树

（注）绍兴话“胡羊尾巴”含有聪明、伶俐、调皮的意思。

叶里长鸣，油蛉却只是低低地吟哦，蟋蟀在草窝里弹唱。这里充满了活气：肥胖的黄蜂伏在菜花上采粉，轻捷的“叫天子”，也就是云雀，会忽然从草窝里窜出，唧唧唧地欢唱着，直钻向云霄。还有蜈蚣在爬行。斑蝥呢，更招人稀罕：它会变“戏法”，你用手指头按住它的脊梁，它便会啪的一声，从后窍里喷出一股烟雾。这里还有美味的野果：桑椹沁甜，覆盆子象珊瑚珠子拈成的小球，吃起来又酸又甜，比桑椹还要好得多。

啊，百草园，多么吸引人！

无论春天、夏天、秋天，它都有吸引人的地方。冬天来了，百草枯衰，树叶儿飘落，虫子、蜂蝶、蟋蟀，它们齐大伙儿都休息去了，冬眠啦。这时候的百草园，就显得荒凉寂寞了。

可是，雪一下，就又不同了。可以到这里来套鸟雀的。要不，就叠雪罗汉。南方的雪，晶莹滋润，团一个小球，在地上一滚，滚呀，滚呀，不大一会儿，就成了一个老大的雪球。这就是雪罗汉的大肚子身躯了。再滚一个小些的，往上一放，这就是雪罗汉的大脑袋。再给捏一个鼻子，安上两只耳朵，挖一张嘴，把两只眼睛用两颗龙眼往里一镶，就是两颗又黑又圆

的眼球啦。啊，你瞧，雪罗汉在向 大家 笑呢。天晴了，在和暖的阳光下，还照样瞪着又黑又圆的大眼。不过，他的日子可不大好过了，他在渐渐地、渐渐地瘦下去。只消一天，最多两天吧，胖胖的雪罗汉，就融化得只剩一个小球了。

来到百草园，鲁迅顶喜欢到矮墙根下去挖何首乌的根^(注)。听人说，何首乌的根，有的长得象小人一样，那是“仙药”，吃了，就能成仙呢！

成仙干么呀？舍得这百草园吗？不过，小人一样的何首乌根，可是怪好玩的，一定得弄到一根。于是，他抓住一根藤，用力地拔。小土块崩开了，拔起了一节，再拔，拔不动了。于是挖，挖开了土，再拔。拔呀挖呀，挖呀拔呀，一直拔到矮墙根。泥墙不断地掉下土块来，可是，人形的根，还是没有。

他挖掘过多少次，终于没有得到人形的根。

听长妈妈说有一种美女蛇，会吃人。传说百草园里有一条赤练蛇，它会不会就是美女蛇呢？但他终于没有见到过。

(注) 何首乌：落叶缠绕藤本，原野自生，可作药用。根基在地里横走。根块有时凹凸象人面，并且分支象手足，所以俗传吃了能成仙。



百草园，这儿时的乐园，使他在大自然的生机勃勃之中，走进了世界。

“射死八斤”

在台门里住着许多人家。邻居中有一户姓沈的。他家有个孩子，名叫八斤。

八斤比鲁迅大三、四岁，他总喜欢手里拿着一把竹做的枪，跳来跳去，拿枪在别的孩子面前乱刺，嘴里还喊着：“戳伊杀！戳伊杀！”

比他小的孩子们，害怕他，总是悄悄地躲开了。鲁迅很气愤不平。

但是，父亲是禁止鲁迅兄弟同别的孩子打架的。父亲常对孩子们说：“不许你们欺侮别人，也别叫别

人欺侮你们。”可是，有时候孩子和人家打架了，回来告诉他，说是由于别人来欺侮，所以打他，父亲却总是说：“是你先欺侮了人家吧？他怎么没来欺侮我呢？”

这天，鲁迅和小朋友们正在一起玩，八斤又来了，“戳伊杀！戳伊杀！”竹枪挥动，在周围示威。孩子们立时跑散了。鲁迅很想给八斤一点教训。但他想起了父亲的“禁令”。于是，他生气地跑进屋里，拿出了一个小本子。这是他的“创作手册”，上面画了不少画儿。

他坐在窗下的桌子前，拿起笔，沉思了一会儿，便画了起来。他先画了一个人，倒在地上；又画了一支箭，刺在他的胸口上。——这个人被射中，倒在地上死去了。最后，他在画旁边加上了一个标题：“射死八斤！”

这是他的第一个“创作”。

它显示出他的反抗性格的萌芽。