

Vah

Sanguin

世界名画与巨匠 ARTISTS & MASTERPIECES

高更



为《家庭艺术馆典藏系列》序

“秀才不出门，能知天下事。”这句俗话可称相对真理。将要出版的这套辑录了中外古今名人名作的《家庭艺术馆典藏系列》画册，可能相对地适应读者求知的需要。

值得让读者了解的美术知识很多，篇幅有限的画册不可能容纳全部优秀作品。只要编纂者大体明白各地各地的代表作的美丑，而不囿于偏见、甚至以丑为美；那么，他就可能精于画册的选材，就可能帮助读者理解作品的审美价值。即使对待某些已经为读者所熟悉的作品，画册编纂者也可能像高明的导游那样，善于诱导读者依靠自己去感受美和发现美，获得所谓神游的审美愉快。

这就是说，精美的画册可能引起读者的神游以及卧游，使他们不出门也有间接观赏绘画、雕塑、建筑以及各种美术作品的机会。读者如能避免只把画册当作消遣品的消极态度，在丰富自己的知识的同时接受美育，例如陶冶情操、提高素养、造就能够欣赏美的眼睛，提高能够辨别趣味高低的判断力，加强审美的敏感，在精神上就可能避免受到趣味卑劣之作的腐蚀。

我把自己当作这部画册的未来读者，不只期待它给大家提供区别于伪劣商品的新作，而且乐于再度接触优美的旧作。三十年代初，我读过德国女版画家凯纳·珂勒惠支的画册，看过比利时雕塑家麦尼埃以矿工为题材的作品，至今它们的图像没有肉眼可能看出的明显变化，但我相隔六十年之后再看它们，发现了从前未曾发现过的某些特点和优点。这样的现象似乎也在说明，读者接受画册的美育可能没有止境。

我一向厌恶那些作品的选择良莠不齐，其中不乏滥竽充数之作和解说信口开河的画册，因为它同我继续接受美育的需要相对立，甚至可以说是一种粗暴的干扰。我一向尊重严肃的编纂态度，而且希望它能像鲁迅那样，不只拥有辨别美丑的敏锐眼光，并且一两句解说词就能扩充画面固有的境界，帮助读者自觉认识接触过的实际生活，面对客观事物的变化可能引起相对可靠的预见。

中国美术家协会副主席
中华全国美学学会名誉会长
中国艺术研究院副院长

王朝闻

Wang zhaowen
写于1996年4月22日

图书在版编目(CIP)数据

世界名画与巨匠/外文出版社编辑部,台湾光复书局编辑部。

-北京:外文出版社,1997.1(家庭艺术馆典藏系列)

ISBN 7-119-02027-7

I. 世... II. ①外...②台... III. ①绘画-艺术评论-世界
②艺术家-传记-世界 IV. J205.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 24598 号

(京)新登字 149 号·1997 年 元月第一版

◆家庭艺术馆典藏系列◆

世界名画与巨匠 9

高更

原 著 者 | 光复书局企业股份有限公司(台北)

总 审 订 | 奚静之

总 策 划 | 王华荣

总 编 辑 | 吴菱如

主 编 | 吴运鸿 王富征

文字改写 | 刘梦琳

美术设计 | 康玖玖

执行编辑 | 刘梦琳 周海蓉 王淑华 李佩桦

电脑编辑 | 周尚文 陈文玮 董晶珍

编 著 者 | 外文出版社编辑部(北京)

| 光复书局编辑部(台北)

出 版 者 | 外文出版社

| 北京百万庄路24号·邮编100037

行 销 企 划 | 北京光海文化用品有限公司

| 北京东直门内大街177号7层·邮编100007

服 务 电 话 | (010)64018811·64075239~41·64018887(兼传真)

发 行 者 | 新华书店总店上海发行所

印 刷 | 北京百花彩印有限公司

印 次 | 1997年5月第二次印刷

印 数 | 7,000

开 本 | 787×1092 1/16

© Kwang Fu Book Enterprises Co., Ltd. 1997

ISBN 7-119-02027-7

定价:本套10册共380元·本册38元

家庭艺术馆
典藏系列

世界名画与巨匠 ARTISTS & MASTERPIECES

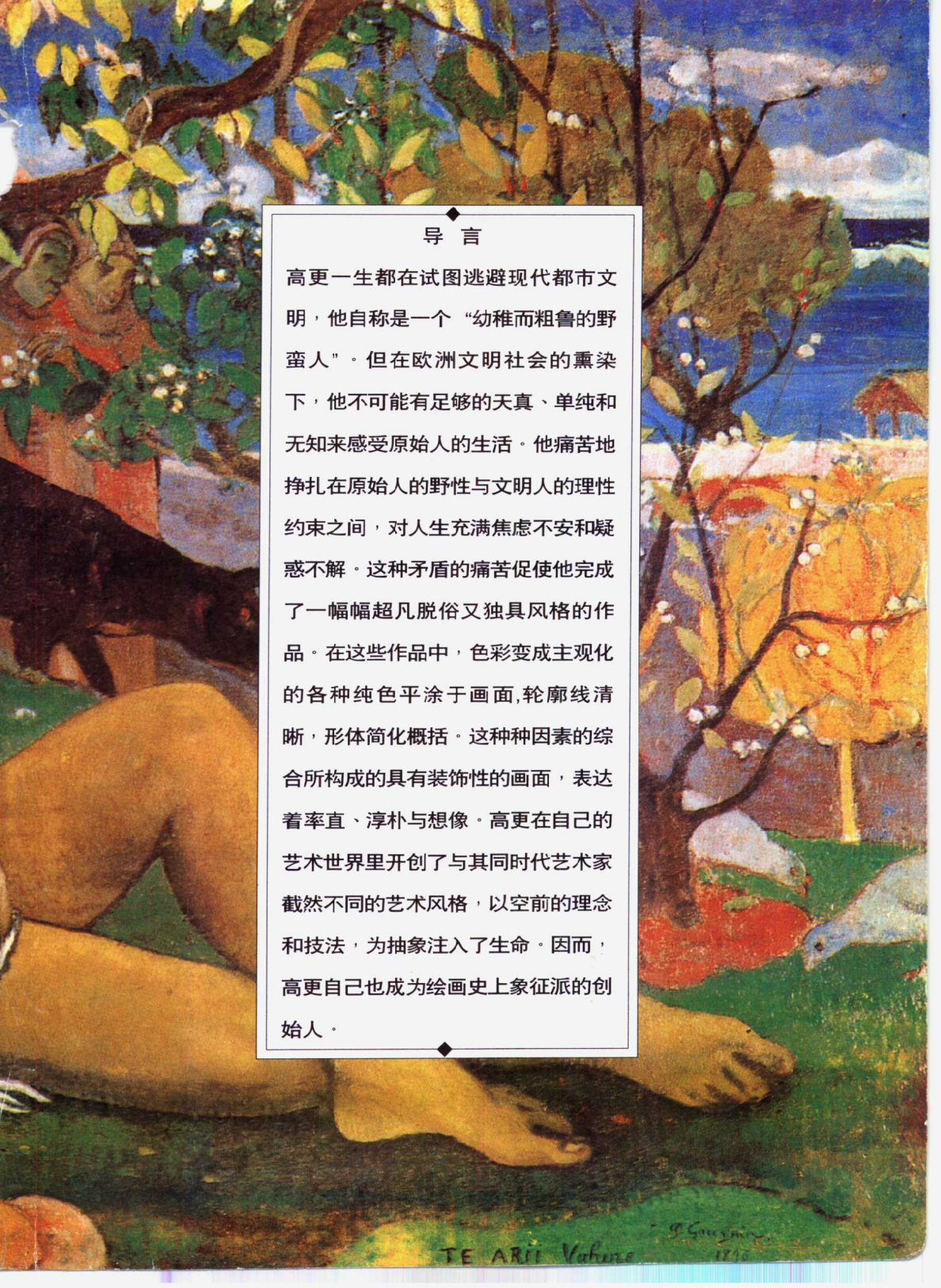
高 更

061736



(北京)外文出版社·(台北)光复书局 合作出版



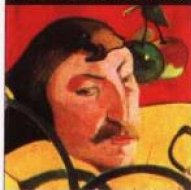


导 言

高更一生都在试图逃避现代都市文明，他自称是一个“幼稚而粗鲁的野蛮人”。但在欧洲文明社会的熏染下，他不可能有足够的天真、单纯和无知来感受原始人的生活。他痛苦地挣扎在原始人的野性与文明人的理性约束之间，对人生充满焦虑不安和疑惑不解。这种矛盾的痛苦促使他完成了一幅幅超凡脱俗又独具风格的作品。在这些作品中，色彩变成主观化的各种纯色平涂于画面，轮廓线清晰，形体简化概括。这种种因素的综合所构成的具有装饰性的画面，表达着率直、淳朴与想像。高更在自己的艺术世界里开创了与其同时代艺术家截然不同的艺术风格，以空前的理念和技法，为抽象注入了生命。因而，高更自己也成为绘画史上象征派的创始人。

目录

作品图版 009



1. 裸体习作	010
2. 室内的阿莉奴·高更	011
3. 穿晚礼服的梅特·高更	012
4. 自画像	013
5. 曼陀铃与花	014
6. 狄耶普附近港中之船	015
7. 热带植物	016
8. 攀谈(布列塔尼)	017
9. 阿尔的风景(阿里斯康)	018
10. 夜间咖啡店(纪奴夫人)	019
11. 栅栏	020
12. 早安!高更先生	021
13. 美丽的安琪儿	022
14. 黄色的基督	023
15. 天使与雅各的格斗	024
16. 戏笔的自画像	026
17. 拿花的女人	027
18. 玛利亚啊!我向您致敬	028
19. 塔希提的山路	029
20. 海边两少女	030
21. 市场	031

22. 塔希提裸女立像	032
23. 几时结婚呀?	033
24. 哎呀!你嫉妒吗?	034
25. 海滨	035
26. 有孔雀的风景	036
27. 精灵在注视	037
28. 祭典的准备	039
29. 我们从何处来?我们是何许人? 我们往何处去?	043
30. 怀露玛蒂像	045
31. 山麓	046
32. 布列塔尼的水车	047
33. 永不再	048
34. 乡村的雪景	049
35. 手捧果盘的女人	050
36. 美丽的女王	051
37. 白马	052
38. 野人的故事	053

◆局部特写◆

39. 我们从何处来?我们是何许人? 我们往何处去?(局部一至四)	054
40. 祭典的准备(局部一、二)	058
41. 玛利亚啊!我向您致敬	060
42. 天使与雅各的格斗	061

◆高更多彩的作品◆

43. 塔希提少女(坐像)	062
44. 塔希提女郎	063
45. 塔希提女郎	063
46. 布列塔尼少女之舞	064
47. 涅槃(麦耶·德·汉画像)	065
48. 恶魔之言(夏娃)	066

49. 塔希提女郎	067
50. 饰有贝壳的雕像	068
51. 饰有珍珠的雕像	068
52. 饰有浴女图的水壶	069
53. 水瓶	069
54. 有塔希提女郎的风景	070
55. 塔希提风景	071

◆版画与素描◆

56. 《芳香的土地》的封面	072
57. 提·华鲁鲁	073
58. 《诺亚·诺亚》的插图	074
59. 马哈纳·阿都亚	075
60. 牛背上的塔希提女郎	076
61. 挑香蕉的人	077
62. 马丁尼克田园风光	078
63. 妇人素描	079
64. 塔希提人物素描	079
65. 塔希提人物素描	079

画家小传 081



◆一个野蛮人的絮语◆

家世坎坷的少年	082
不安分的经纪人	083
抉择	084
布列塔尼之行	086
塔希提岛之行	096
客死异乡	102

我们从何处来? 我们是何许人?

我们往何处去? 103

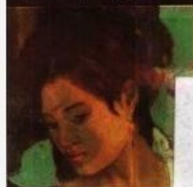
◆艺术视窗◆

诞生地·高更与家人	083
旧日街道	085
寻访彭塔汶	087
彭塔汶风情	089
描绘彭塔汶	091
留在彭塔汶的纪念	093
早安! 高更先生	095
自画像	097
塔希提时期	099
塔希提风景	101
塔希提今昔	103
塔希提岛的高更美术馆	105

作品解说 107



年表 125



女子学院 0016070

Gauguin



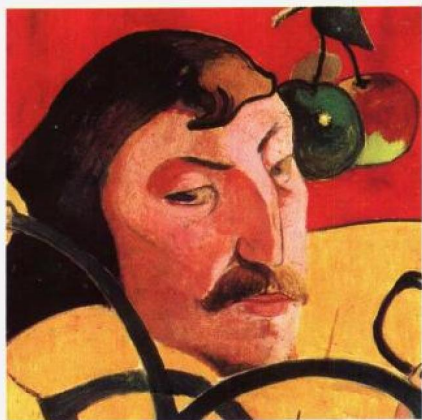
084730



选自高更著作《诺亚·诺亚》的插图 1892年

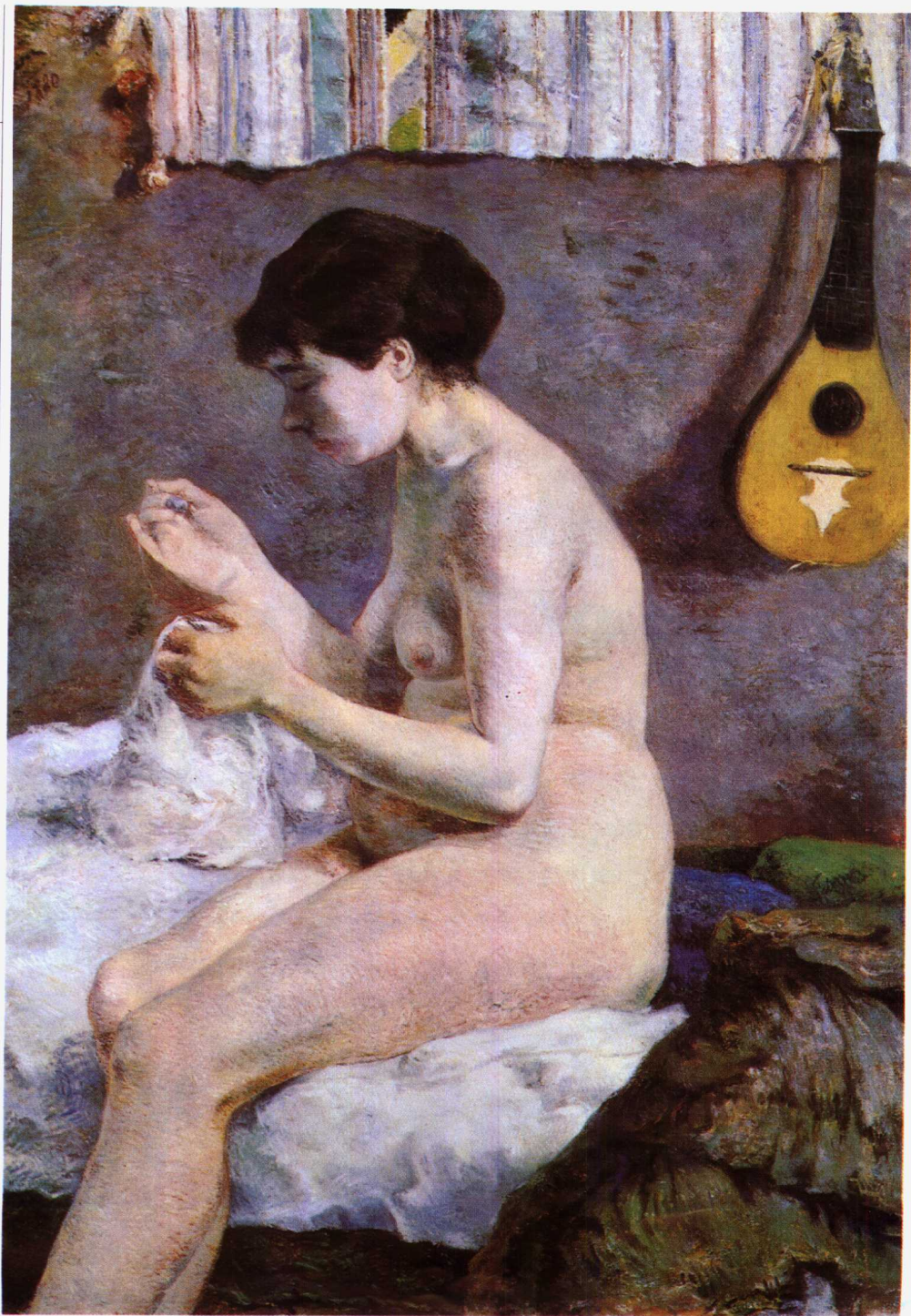
Sanguin

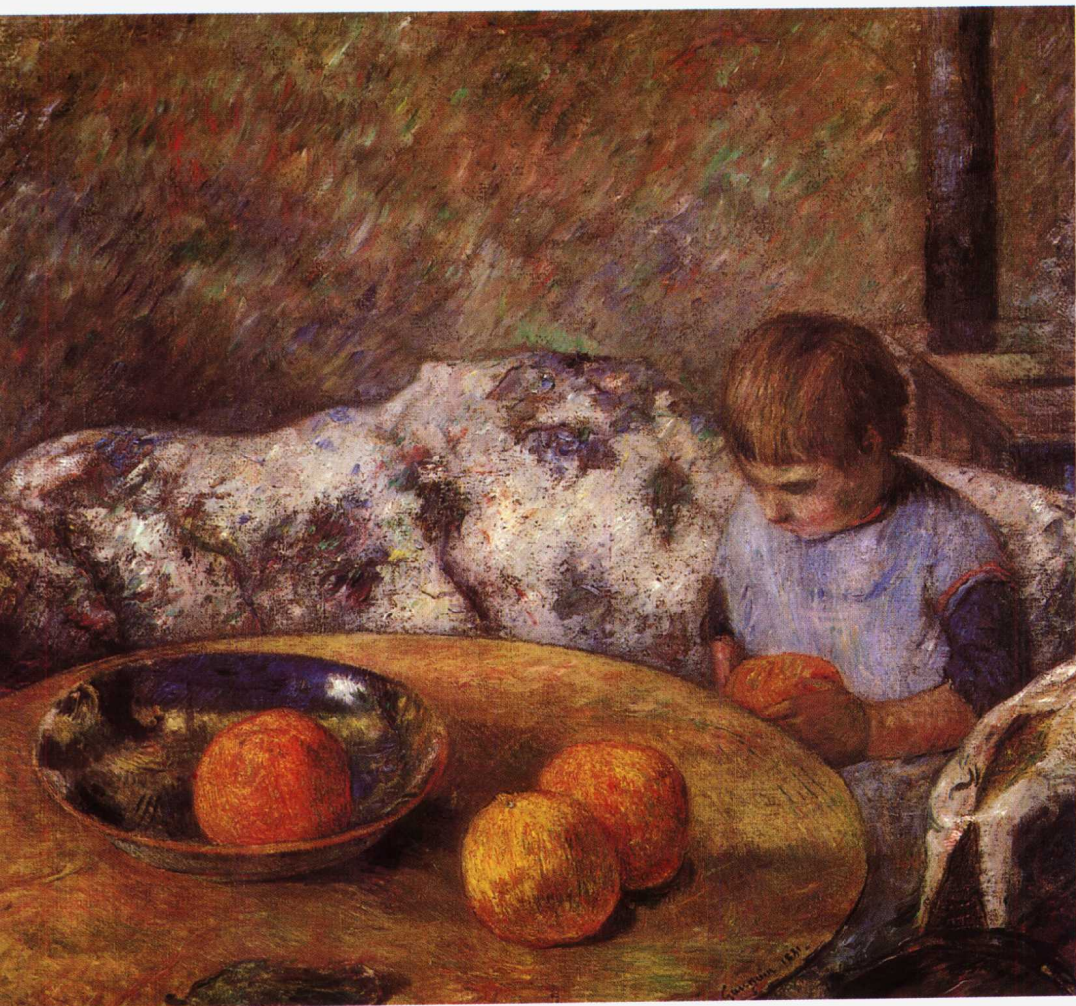
作品图版



我是双重存在的，我是野蛮人，也是小孩。野蛮人比文明人更优秀，我的画虽然不蓄意使人震惊、让人张惶失措，但是人人看了之后，都为之震惊、为之张惶失措，这都是我血液里野蛮人性格所造成的。

——高更

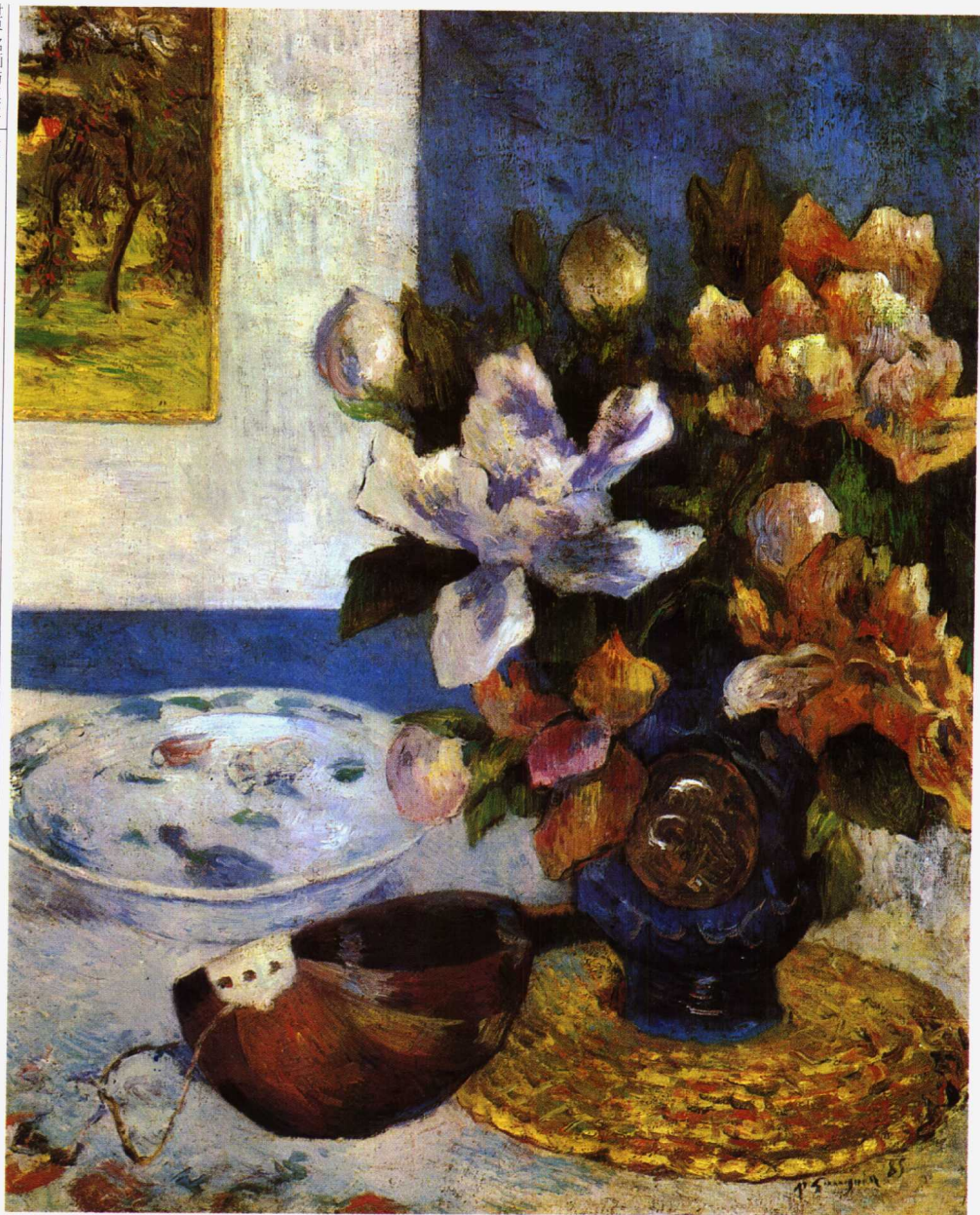




- ◀ 1◆裸体习作 1880年 115×80厘米
2◆室内的阿莉奴·高更 1881年 53×61厘米









6◆狄耶普附近港中之船 1885年 75×60厘米

