

围棋入门小套书

日本围棋 名局欣赏 入门

周刚 著



湖南人民出版社

围棋入门

聂卫平

前言

学习书法的人，多收集名家碑帖赏读、临摹，自可入门长进。学作诗文亦有“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”的箴言。在学弈的道路上，赏析名人名局，不仅会增长一招一式的见识；而且可以在玩味整盘棋局的过程中，体会局部与全局、着法与构思之间的辩证关系。在惊心动魄的黑白战场中，充满着人世间一切复杂事物的深奥玄机。

下好围棋需要计算、记忆、逻辑推理、形象思维；需要辩证灵活的全局观念、勇猛拼搏的顽强精神、一丝不苟的认真态度。因此下棋可以开发智力、培养能力、锻炼意志、陶冶性情。此外，专心弈棋可以令人如痴如醉、宠辱皆忘、纵横捭阖、心旷神怡。围棋的魅力是如此之神奇，以至成为当今世界亚、欧、美、澳各洲许多国家和地区到处流行的智力娱乐活动。本书所介绍的10局棋，正是日本围棋发展的一个缩影。

围棋最早起源于中国，相传“尧造围棋，以教子丹朱。”（引自晋朝张华《博物志》）距今约4000年历史。围棋之传到日本，大约是在1500年前，尔后很快在日本流传开来。唐朝时日本有一王子善弈棋，随遣唐使来中国，曾与唐朝国手顾师言对弈一局，被顾“镇神头”一招所败。此事两国古代都有文字记载。当时中国的围棋水平可能要高于日本。

1467到1568年，是日本封建割据的战国时代。这一时期日本军中武士和将领大都酷爱下围棋，以棋战悟兵法。因此，

围棋之风日渐盛行。其后，出现了光寂寺僧人日海（1558～1623年）这位围棋大家。他先后仕奉于几乎统一全日本的武将织田信长（1534～1582年）、丰臣秀吉（1536～1598年）和德川幕府第一代将军德川家康（1542～1616年）。织田信长嗜好围棋，常在军营中设局对弈，日海授其五子尚游刃有余。织田赞赏他的棋艺，誉之为“名人”。此乃日本围棋“名人”之出处。丰臣秀吉也爱下棋，棋力和信长一样，对日海要受五子。他认为弈理与兵法相通，便大力提倡，举行棋会，设立由日海首任的“棋所”头衔，每年拨给二百石米的俸禄。

“棋所”是幕府赐予日本围棋最强手的荣誉称号，到了德川家康执政时期，更成为雄镇棋界天下的至尊，拥有总理重大围棋活动事务、指导将军下棋、垄断围棋段位证书的颁发权及其他特权。家康将日海的禄米增加至每年五百石，把围棋当作“国技”来推崇。

日海后来又改名为算砂，法号“本因坊”。因他棋艺高超，生活丰裕，堂下自有门徒聚集，成了日本历史上最有影响的一家围棋门派。当时日本社会还逐渐繁衍出许多围棋门派，其中名望出众的有安井、井上、林，加上“本因坊”合称“棋院四家”。

从德川时代开始，四大家的棋士规定每年一度聚会于江户城（东京），在将军府对局，这就是“御城棋”制度。对局一般是在不同门派七段以上的棋士之间展开，事先需由四大家协议比赛标准等事项。当时日本围棋已有段位制度，七段为上手，八段为“准名人”，这样段位级别的人已相当于今天日本的超一流棋手，在同时代中屈指可数。日本古代的九段就是“名人”，将被任命为“棋所”，所以又叫“名人棋所”。此段位可缺而不可滥，在同时代内全国只限有一人。据《庆长日件录》记载，

第一届“御城棋”对局者有算砂、利玄、仙角、道碩四人。这是当时日本围棋各门派间唯一公开的比赛，天皇和将军亲临观看。因此，“御城棋”便成为棋界最隆重的盛会，参赛者自有无上的光荣。

本来“御城棋”虽隆重，但其胜败还只关系个人荣辱。“一世本因坊”算砂死后，弟子算悦为“二世本因坊”，为争夺空缺了14年的“棋所”宝座，与“二世安井”算知在“御城棋”分先六番定胜负，胜者就任“棋所”。这六番棋把个人的前途、门派的荣辱和“棋所”的归属全押上了，双方自是磨刀擦枪，全力准备，死命拼杀。从1645年至1653年，经过整整9年时间艰苦鏖战，结果二人谁持黑谁赢（与旧时互先不贴目的赛制有关），三比三平，宝座仍是空着。

在算悦与算知六番棋对局中，还流传着这样一段小故事：

一天，幕府元老中有一位实力权势人物松平肥后在旁观战，入神之际，见算知“叭”地一声棋子落下，便忍不住随口而说：“好棋，只怕本因坊要输了。”闻此言，算悦为之一怔，随后轻轻地收拾起棋子，盖上棋罐，起身面对松平说：“我已把毕生精力献给了棋道，每次对局都用生命在拼搏，和武士披甲征战一样。一旦面向棋枰，不能被任何人所掣肘，也绝不允许任何人多嘴多舌。何况我是当今七段上手，阁下怎能在此预先判断胜负呢？既然如此，这盘棋就到此为止吧！”一番话，把棋士的尊严、胆气直率地说出，说罢向上一揖，转身便要走。恰巧当时将军已退场休息，正传命要来举行赛后祭神的典礼。弄得主持日常事务的值班官员慌成一团，马上出面调解劝说，直到松平向算悦当面认错，才重又恢复对局。

算悦为人执着、耿直，当不成“棋所”，竟抑郁在心，五年后

饮恨而亡，时年 48 岁。

到“四世本因坊”时，出了位名叫山崎道策的天才人物，他的棋艺不但当时天下无敌，就是 300 年后的今天，仍让职业高手们佩服。日本古代在此以前同中国古代一样，围棋讲究“吃大龙”，强拼硬斗。这种棋风因当时安井家最盛行，故日本棋坛将此弈法又称之为“安井流”。然而，道策的着法改变了这种棋风。日本棋士自此开始讲究协调平衡的布局理论和轻灵、舒展、意境深远的战略战术。“道策流”开创了近代围棋理论之先河。

1677 年，32 岁的道策出任“名人棋所”。上任以后，他改进了不少围棋制度，培养了众多的围棋弟子。天和二年（1682 年）与琉球国第一高手云亲上滨比贺对局，授四子竟精彩地大败滨比贺。到了元禄年间（元禄元年为 1688 年），由于社会太平，幕府重视并大力支持围棋活动，再加上道策的光辉业绩，一时世人多好棋道，弈风大盛，棋士的地位也更加提高，出现了日本棋史上有名的“元禄盛世”。

此时正值中国清初康熙年间，先有过百龄、周懒予、盛大、汪汉年、周东侯等数十名国手在棋坛相竞争霸，到了 17 世纪后期，江苏的黄龙士博采众长，独树一帜，同代的围棋国手均纷纷败北于他，成为当时中国棋界之一绝。18 世纪中叶，清朝乾隆年间，是中国古代围棋的鼎盛时期。当时有范西屏、施定庵二雄称霸，与一般国手对弈需授四子。可惜这段时期，中日之间没有棋手交往，两国顶尖高手的水平，孰高孰低，难成定论。不过，道策的棋路已与现代相近，其优点至少是较易把握局面，提高胜率。

从 18 世纪初到中叶，日本本因坊家掌门人接二连三的出

现少年夭折，其他门派也无出类拔萃人物出现，故“棋所”长期空位，日本棋坛一度萧条。直到1770年，“九世本因坊”察元出任“名人棋所”，棋界的活力才开始复苏。

19世纪初至中叶，日本围棋进入了全盛时代。首先是“十一世本因坊”元丈和“八世安井”知得，两人棋艺都强师胜祖，相互对局前后有77盘，结果是胜负相当，优劣难分。虽然都没当上“棋所”，但他们的对局，对日本围棋棋艺的提高作出了贡献。

“十二世本因坊”丈和(1787~1847年)是位大器晚成的人物，身为元丈弟子，20岁上还是初段，棋力平平。传说丈和有一天出门找人对弈，败局而归。回来的路上天色已黑，在山中遇一茅舍老翁，童颜鹤发，气宇非凡，怜其饥困，留他住宿。饭后，老翁提出对局，拿出两罐棋子，要丈和先摆四子。丈和心想：“老师如此了得，棋艺盖世，尚只能让我三子，这山中老人想必是没有见过世面，不知天高地厚，让我来消遣他一番，让他长长见识。”谁知，棋枰上发生的事儿，全不在料想之中。只见老翁棋风飘逸，攻防进退，着着警妙。才下了七、八十手，丈和只觉得满盘白子，敌我难分，头昏脑涨，算棋不清，不由心中一急，猛然惊醒，原来是南柯一梦，自睡在山林荒野之中。当下心中惑然，即取出棋具，就着月光竟复出了梦中棋局。仔细研究来，研究去，梦中老翁之着法实在精妙，满盘棋中自己竟无一块活子。自此，丈和思路大开，棋力猛进。这当然是虚构的故事，但丈和成年后特别用功，也许达到“日有所思，夜有所梦”的执着境地，故长进神速。

丈和30岁后，接掌坊门，便活动申请“棋所”，恰遇上“十一世井上”幻庵因硕，也是位自命不凡之辈。为争“棋所”，共演

绎出“天保吐血之局”这一骇人轶事(详情可见本书第二局),终以幻庵失败告终,丈和登上了“棋所”宝座。

继丈和之后,坊门又出了一位惊天动地的人物,名叫桑原秀策(1829~1862年)。

1838年,秀策9岁来到东京,拜“十四世本因坊”秀和(当时还是迹目)为师,10岁就获得初段。当时已隐居的丈和发现此子后,曾骇然惊叹:“这是150年才出现的一位大天才啊!”言下之意,是道策再世。

秀策19岁升为七段,被立为坊门迹目(即掌门继承人),他前后13年参加“御城棋”,历经19战,创造了“御城棋”赛全胜的纪录,故被后人尊为“棋圣”,与日海、道策齐名,他的棋路精美、流畅、立意深远。首创了一种围棋布局,人称为“秀策流”,一直沿用至今。可惜他33岁时,患霍乱病逝,还来不及做本因坊掌门人和“名人棋所”,来不及完全施展他的围棋天才。

据文献记载,1847年时,日本围棋界有七段以上者8人,六段者6人,五段者5人,四段以下棋士有257人。可见当时围棋在日本之兴盛。

正当日本围棋进入鼎盛时期,1853年,美国舰队兵临日本,威逼通商,日本政府被迫签订了《神奈川条约》。日本人民举国震怒,“打倒幕府”的呼声四起。此时的幕府,内外交困,已根本无暇顾及围棋事业。1862年,也就是秀策病逝的同一年,“御城棋”被宣布取消。1868年日本维新政变,德川幕府倒台,维持了260多年的“棋所”制度被废除掉,棋士俸禄随之取消。棋士们迫于骤变的贫困,纷纷自找出路,大多数改行。棋界的种种活动也趋于停顿。

动乱结束后,明治维新使日本逐步走上轨道。不几年,社

会安定发展，弈风又慢慢开始流行。

1879年，丈和之子中川龟三郎等棋士见时机成熟，便推举坊门落魄棋士村濑秀甫（1838～1886年）为首，成立方圆社。这是日本第一家围棋结社团体。此时，过继到林家当掌门人的秀和之子秀荣（1852～1907年），也因不忍亲睹坊门衰败，便将林家并入本因坊家，自己继任“十七世本因坊”。此时其他两家也日渐衰落，于是棋界出现了本因坊与方圆社对峙的局面。

1923年，东京大地震彻底摧毁了日本围棋的门派之争。经过一年多的勾通、筹备，方圆社、裨圣会（1922年由雁金、濑越等成立）、中央棋院（1923年由秀荣之徒“二十一世本因坊”秀哉成立）合为一体，成立日本棋院。

1925年7月17日，日本棋院成立大会盛况空前，东京名流全部出席。会上宣布了负责人选，公布了有关比赛制度、时间限制、段级的授与、普及教授、创办比赛、棋书杂志出版、棋士的培养、在妇女中的推广、棋院设备的增设、各地支部的设置等10个方面的规定细则。从此，日本棋士的自由竞争，代替了封建的门派争斗。普及推广的努力，使业余围棋爱好者的队伍迅速庞大起来。日本围棋进入了一个崭新的时代。

1928年，只有14岁的吴清源东渡日本。数年后，吴与日本棋坛新秀木谷实一道，掀起一场“新布局革命”。他们一改围棋自古重边角实地的着法，强调中腹作战的大局观。在1938年的秋季围棋大赛中，两位少年棋手身体力行“新布局”棋路，结果吴清源名列榜首，木谷实夺得第二。此举轰动了当时整个日本围棋界，其影响渊远流长，当代所谓武宫正树的“宇宙流”之兴起，源流于此。

1937年,63岁的秀哉名人从棋坛引退。“本因坊”这一延续了300年之久的围棋门派名称,从此就改变为由《每日新闻》一年一度举办的围棋赛冠军称号。

从20世纪20年代至50年代,日本《读卖新闻》报社还喜欢举办一种十番棋赛。如1927年铃木对野泽、1939年吴清源对木谷实、1941年吴对雁金准一、1954年吴对坂田荣男、1956年吴对高川格等等。这种比赛记录的棋谱在《读卖新闻》上连载,社会影响很大。吴清源前后8次番棋对7名当时战绩最佳的棋士(如:高川格与吴对局番棋时,已蝉联四届“本因坊”,吴当时因是中国人,受限制不能参加本因坊战),除让先四比六负于藤泽助之库外,其余7次番棋均以较大优势取胜。吴在日本棋坛称霸多年,且著书累累,成为举世瞩目的围棋大师。

随着日本经济的迅速繁荣,日本围棋事业蓬勃发展。到了60年代,日本一些由财团支撑的报社又陆续举办“名人战”、“天元战”、“十段战”、“棋圣战”等10来种每年一届的围棋比赛;发行《棋道》等近10种围棋刊物。据日本80年代出版的《大日本百科事典》统计:日本现有围棋爱好者600万,业余段位棋手10万人以上,职业棋手400人,其中九段棋手有90名之多,顶尖的超一流棋手有小林光一、武宫正树、赵治勋、林海峰、加藤正夫、大竹英雄等等。可谓棋运发达,盛况空前。

相形之下,由于在旧中国围棋仅仅是上层阶级点缀生活的娱乐和游戏,故中国棋手没有稳定的经济收入,而是靠达官贵人的赏赐和赌博彩金来过日子,其社会地位与算命占卜者相差无几。在“升平盛世”的清初时期,中国棋风较盛,名手辈出。到了清末以及民国初年,国家战乱连连,民不聊生,棋运亦滑入低谷。1919年秋,秀哉名人来华访问,我国国手相继出场

迎战。无奈双方水平相差太远，一个个需受三、四子方可以争胜负。

解放后，在党和政府的提倡、扶植下，在陈毅老总的关怀、支持下，我国才开始建立围棋专业队伍，组织全国围棋比赛，开展中日围棋交流活动。“十年动乱”，围棋被披上一层“四旧”黑纱，围棋事业一度停顿。十一届三中全会改革开放的春风吹起，中国围棋事业也获得了新的生命。1984年10月，首届“中日围棋擂台赛”开始到1987年，以聂卫平为主帅的中国围棋队连续三届击败日本，轰动全国，振奋人心，整个社会刮起了一阵“围棋热”，中国围棋爱好者的队伍迅猛发展，人数很快突破千万。职业棋手中也出现聂卫平、马晓春等风云人物，足以与日本超一流棋手对局抗衡。中国围棋大有赶超日本之势。

近几年来，韩国围棋异军突起，曹薰铉、李昌镐等棋手战绩斐然。因此，世界棋坛上有日、中、韩三足鼎立之说。然而，就整体实力来说，目前仍以日本最强。

本书在日本围棋近300年来的名局中，选出古代3局，近代3局，当代4局，以便读者在鉴赏棋局的同时，对日本围棋史有一粗略的了解。

目 录

前言.....	(1)
第一局 道策的最后一局御城棋	
道策——仙角.....	(1)
第二局 天保年间吐血拼命的争棋	
丈和——赤星因彻.....	(20)
第三局 秀策与雄藏的番棋	
秀策——太田雄藏.....	(39)
第四局 世纪名局	
秀哉——吴清源	(53)
第五局 两颗巨星之间的血战	
木谷实——吴清源	(81)
第六局 棋院存亡之决战	
桥本昭宇——坂田荣男.....	(100)
第七局 令人倾倒的中盘战	
林海峰——石田芳夫.....	(117)
第八局 棋圣的执白名局	
大竹英雄——藤泽秀行.....	(139)

第九局 充满力量的格斗

赵治勋——加藤正夫…………… (160)

第十局 宇宙流与“地铁”的较量

小林光一——武宫正树…………… (180)

第一局

道策的最后一局御城棋

——元禄九年(公元 1696 年)11 月 29 日

道策(名人)——仙角(六段, 受二子)

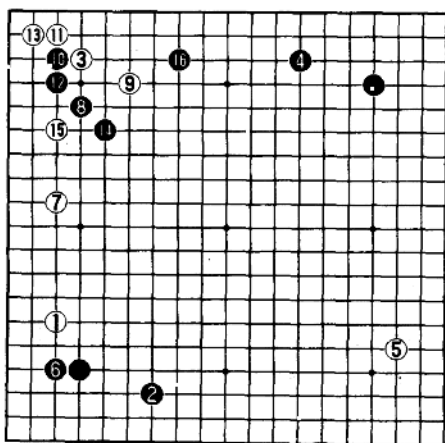
四世本因坊道策生于正保 2 年(1645 年)。他棋艺超群, 品格高尚, 于延宝 2 年(1674 年)出任“名人棋所”。道策的棋路一改过去那种一开局就短兵相接、喧嚣争斗的下法, 而是摆开更为广阔的阵势, 形成一种高雅的、变化玄妙、深奥无穷的棋风, 从而划时代地开创了近代围棋布局。

道策在历史上被日本棋界尊为“棋圣”。他一生中下了 16 盘御城棋, 14 盘执白(无贴目), 均以很大的优势完全击败对手。另外两盘棋是让二子, 其中一盘是与安井春对局, 道策仅输 1 目。此局被后人称为“道策毕生的杰作”。本局介绍的是另一盘让二子棋。其时, 名人道策已 52 岁, 对手仙角是

后来安井家的四世掌门和八段准名人，此时为六段，是安井家迹目，年仅 23 岁。安井仙角虽才气有所不及，但着法深沉、稳健，算路细密、准确，也不愧为当时日本的一流高手。

此局为道策御城棋的最终一局。3 年后，道策因病逝世。

第一谱 1——16



黑 2、4 大飞守角、及 6 位玉柱，是让子棋求稳健的下法。

白 5 目外，求变。

白 7 大场，兼顾 1、3，与现代“中国流”布局的选点

一样，可见三百年前“道策流”布局思路光彩夺目。

白 13 进角，是配合白 7 的紧凑下法。

黑 14 尖，是古代的下法，现代一般如图 1：

黑 1、3 将自己走坚实。白若 4 位拆，黑有 A 位的打入。

白 15 觑，是形之急所。

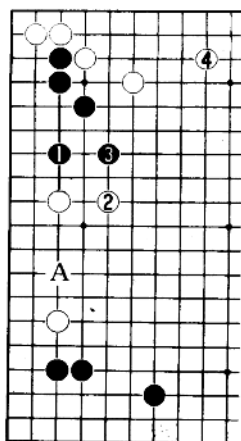
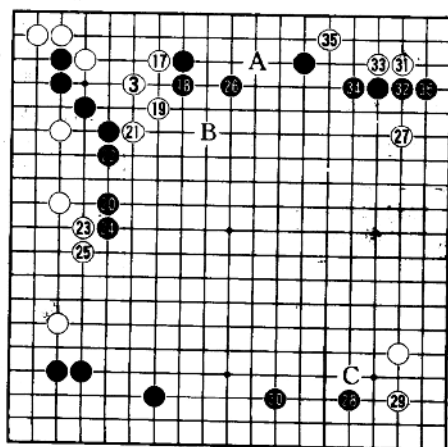


图
1

第二谱 17—36



白 17 顶, 19 尖出, 似乎稍嫌委屈。黑 18 得利后, 左上角黑棋仍可从容逸出。

白 17 若于图 2 的 1 位压, 黑大约只能 2 位扳。白顺调 3 位长时, 黑 4 也长, 白可于 5 挡。黑形不及原谱有力。

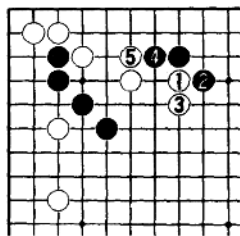


图 2

图 2 的黑 4 若改如图 3 的 1 位夹, 白可于 2 至 12 应, 一气呵成, 黑棋崩溃。

黑 20 大跳。不甚妥, 如图 4 小跳, 好。白若仍于 2 位尖, 则黑有 3 挤、5 断的手段。

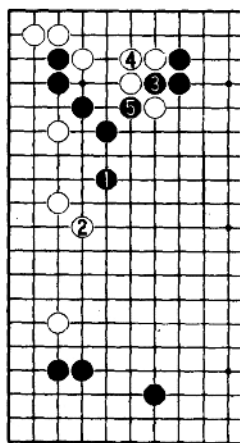


图 4

白 21 先手尖补, 及时。白 23、25 顺调边攻击, 边补空。黑 26 缓手, 但远远地照应了左边这队孤棋, 其立意含蓄稳健。否则白有 A 位打入, 黑

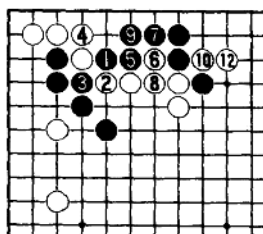


图 3