

三级跳

微型题库
丛书

高一
语文

根据最新教材编写

发散思维训练

综合能力立意

最新同步习题

三级层次跃进

北京考试题库研究中心
北京教育出版社

三级跳微型题库丛书

高一 语文



北京考试题库研究中心
北京教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

三级跳丛书·高一语文/北京考试题库研究中心编著. 北京:北京教育出版社, 1999.12

ISBN 7-5303-1991-4

I. 三… II. 北… III. 语文课-高中-教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 52650 号

三级跳丛书

高一语文

GAOYI YUWEN

北京考试题库研究中心

北 京 教 育 出 版 社

*

北 京 教 育 出 版 社 出 版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码:100011

网址: www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新 华 书 店 经 销

北京朝阳宏伟胶印厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 11.125 印张 230 000 字

2000 年 2 月第 1 版 2001 年 4 月第 2 版第 4 次印刷

印数 20 001-40 000

ISBN 7-5303-1991-4

G·1965 定价:12.00 元

《三级跳丛书》

主 编 单 位：北京考试题库研究中心

北京教育出版社

语文学科主编：高石曾

数学学科主编：傅敬良

英语学科主编：李俊和（高中部分）

李 璆（初中部分）

物理学科主编：樊 福

化学学科主编：王美文

本 册 编 者：刘 明

宋妍妍

前 言

为了减轻学生课业负担，加强素质教育，注重能力培养，体现新世纪教育要求，适应应试教育向素质教育转轨的新形势，我们特邀北京考试题库研究中心的专家精心为大家编写了《三级跳丛书》。

这套丛书按年级编写，每年级一科一本，共包括语文、数学、英语、物理、化学五科。它特点鲜明、容量精当、适应教改要求，是最新推出的换代产品。

符合学生实际 本书的编写以教育部的最新教学大纲为依据，与课本配套；以章（单元）为序，理科同步到节，文科同步到课。在内容设置上包含例题精讲和能力训练三级跳两大部分，讲练结合、层层提高。所有例题均经专家们反复筛选后确定，标准化程度高，科学性强；每道例题均安排了思路分析与讲解、说明，逐一为广大学生指明了各类题目的解题要领，重在把学习方法教给你。

训练方法先进 本书在“能力训练三级跳”中采用阶梯跃进的方法，分为能力训练一级跳、能力训练二级跳、能力训练三级跳三个层次，由浅入深、由易到难，不但可以满足不同学生的实际需要，而且可以避免滑落题海，无功而返。三级跳这一阶梯跃进训练法，既是为了适应教学

要求设定的不同标准，又是为了方便学生根据自己的能力加强主动学习的积极性。

突出能力立意 针对教育改革特别是考试改革的要求，本书在编写中特别注重突出能力立意的特点，通过“能力训练三级跳”的形式，以综合性、应用性的能力训练为主，从多角度、多侧面、多情境、多层次等不同方面展开训练，不但可以综合考查自己的知识能力应用水平，而且可以有效地帮助你灵活掌握学习方法和规律。

参考答案详细 本书的又一个特点是参考答案详细。过去学生经常发愁的是，做了题却不知究竟对不对，即便答案相符，也对解题思路一知半解，很难获得真正的收获。本书则有别于以往的教学辅导书，在参考答案上力求详尽提示，讲明步骤，准确无误，不仅要让你学会，还要帮助你会学。

为使本书能更好地为读者服务，在每本书的后面，我们均安排了意见反馈表，并特别设置了如下奖励措施：凡是发现书内差错 5 个以上的，我们将奖励下一年级同科目书一册（高三学生奖励当年《十月》杂志一册），并在此书再版时，您将作为本书特聘监督员登录在册，希望读者积极参与（注：相同差错的取前 20 名）。由于时间紧，水平有限，书中难免会有不足之处，恳请读者批评指正。

目 录

高中语文第一册

阅 读

第一单元	(3)
例题精讲	(3)
《荷塘月色》三级跳	(5)
《拿来主义》三级跳	(11)
第一单元综合练习三级跳	(17)
第二单元	(26)
例题精讲	(26)
《在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话》三级跳	(28)
《纪念刘和珍君》三级跳	(33)
第二单元综合练习三级跳	(39)
第三单元	(49)
例题精讲	(49)
《内蒙访古》三级跳	(51)
《琐忆》三级跳	(57)
第三单元综合练习三级跳	(62)
第四单元	(72)
例题精讲	(72)

《烛之武退秦师》三级跳·····	(74)
《勾践灭吴》三级跳·····	(79)
第四单元综合练习三级跳·····	(84)
第五单元 ·····	(92)
例题精讲·····	(92)
《季氏将伐颛臾》三级跳·····	(95)
《寡人之于国也》三级跳·····	(100)
第五单元综合练习三级跳·····	(105)
第六单元 ·····	(112)
例题精讲·····	(112)
《过秦论》三级跳·····	(114)
《鸿门宴》三级跳·····	(120)
第六单元综合练习三级跳·····	(126)

写作

第一单元 用心感受生活 ·····	(132)
例文评析·····	(132)
作文训练·····	(136)
第二单元 深入思考生活 ·····	(137)
例文评析·····	(137)
作文训练·····	(140)
第三单元 要善于想象和联想 ·····	(141)
例文评析·····	(141)
作文训练·····	(144)
第四单元 再现客观事物 ·····	(145)
例文评析·····	(145)
作文训练·····	(149)
第五单元 表现主观情意 ·····	(150)

例文评析·····	(150)
作文训练·····	(153)

高中语文第二册

阅 读

第一单元·····	(157)
例题精讲·····	(157)
《改造我们的学习》三级跳·····	(159)
《〈物种起源〉导言》三级跳·····	(166)
第一单元综合练习三级跳·····	(173)
第二单元·····	(180)
例题精讲·····	(180)
《我们对香港问题的基本立场》三级跳·····	(182)
《为了忘却的纪念》三级跳·····	(188)
第二单元综合练习三级跳·····	(196)
第三单元·····	(202)
例题精讲·····	(202)
《黄鹂》三级跳·····	(204)
《咬文嚼字》三级跳·····	(209)
第三单元综合练习三级跳·····	(215)
第四单元·····	(227)
例题精讲·····	(227)
《谏太宗十思疏》三级跳·····	(228)
《滕王阁序》三级跳·····	(234)
第四单元综合练习三级跳·····	(239)
第五单元·····	(252)
例题精讲·····	(252)

《六国论》三级跳	(254)
《游褒禅山记》三级跳	(260)
第五单元综合练习三级跳	(267)
第六单元	(275)
例题精讲	(275)
《项脊轩志》三级跳	(276)
《五人墓碑记》三级跳	(281)
第六单元综合练习三级跳	(287)

写作

第一单元 写出人物的个性	(293)
例文评析	(293)
作文训练	(298)
第二单元 写出事件的波澜	(300)
例文评析	(300)
作文训练	(304)
第三单元 写出景物的特征	(305)
例文评析	(305)
作文训练	(309)
第四单元 条理清楚地说明事物	(310)
例文评析	(310)
作文训练	(314)
第五单元 生动形象地说明事物	(315)
例文评析	(315)
作文训练	(319)
参考答案	(320)

高中语文第一册

阅读
写作

阅读

第一单元

例题精讲

1. 下面各句中的“像”字用法与其他三句不同的一句是

()

A. 蒲公英的茸毛像蚂蚁的小不点儿的降落伞。

B. 年轻人跳跳蹦蹦，走了下去，我也像年轻了一样，有说有笑，跟在他们后头。

C. 叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。

D. 树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾。

本题答案为 B 项。其他三句的“像”字均表示比喻，只有 B 项表示揣度。一个句子是不是比喻，不能单看有没有比喻词，下列几种情况，虽有“像”字，但都不是比喻。

①表示同类相比，如：她的性格很像母亲。

②表示猜度，如：这天黑沉沉的，好像要下雨了。

③表示想象，如：每当看到这条红领巾，就像回到了天真烂漫

的少年时代。

④表示举例的引词，如：社会主义的中国，在党的阳光照耀下，涌现出许多英雄人物，像雷锋、焦裕禄等。

2. 阅读下面文字，找出在结构文章方面起“缝合”作用的一句话。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

本题答案为“这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了”。此句前半句承上，紧承“什么都可以想，什么都可以不想”；后半句开启下文，引出下文对“荷香月色”的描写，使下面描写“月下荷塘”和“荷塘月色”不显得突兀，“缝合”了上下文。把握在结构上起作用的句子，有利于把握文章思路，体会作者的思想感情，既是考查重点，也是阅读时必须重视的问题。

3. 阅读下面一段文字，回答问题。

过去的第二点错误认识是把语文课看成是传授一门知识的课，因而要以讲为主。在读文言文的时代，自然逐字逐句大有可讲，到了读白话文课本，就“从逐句讲解发展到讲主题思想，讲时代背景，讲段落大意，讲词法句法篇法，等等，大概有三十来年了。可是也可以说有一点没有变，就是离不了教师的‘讲’，而且要求讲‘深’，讲‘透’，那才好。”“我想，这里头或许有个前提在，就是认为一讲一听之间事情就完成了，像交付一件东西那么便当，我交给你了，你收到了，东西就在你手里了。语文教学乃至其他功课的教学，果真是这么一回事吗？”

上面这段文字中说“这里头或许有个前提在”，并打比方作了

说明，这个“前提”实际上说的是什么？（回答不得超过 14 个字，注意语句的连贯）

答：实际上说的是

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

这是 1995 年的高考试题。本题表面上是考查对一个词概括意义的理解，实际上理解这个词不仅要理解这个词所在的句子，还要注意与之相关的其他关键句。首先要理解作者打的比方，因为“前提”的内容就体现在这个比方里：有那么一件东西，一方交付，一方收到，十分便当。但是这个比方究竟比的是什么，仅凭比方本身难以断定，因为可被说明的东西很多，所以要准确理解这个比方，还要找到与之相关的关键句作凭借。本段的首句很重要，概括了一种错误观点，以此为依据便能确定这个比方的用意，如果再把“便当”的意思补充进来，答案就非常完整，即“认为语文课只需要简单传授知识”。

通过以上分析，我们可以总结出一条注意事项：分析一些表现力很强的重要语句时，不仅要分析该句本身，还要寻找与之相关的关键语句为依据。

《荷塘月色》三级跳

能力训练一级跳

1. 加点字读音全都正确的一项是 ()

- A. 惊诧(chà) 倏地(shū) 着实(zháo) 几绺(lǚ)
 B. 皱缬(xié) 尘滓(zǐ) 脉脉(mò) 霎时(chà)
 C. 弥望(mí) 参差(cēn) 幽僻(bì) 酣眠(hān)
 D. 酝酿(niàng) 踞在(jù) 蕴蓄(xù) 袅娜(nuó)

2. 填入下面句子横线上的词语, 恰当的一组是 ()

忽然想起采莲的____来了。采莲是江南的____, 似乎很早就有, 而六朝时为盛; 从诗歌里可以____知道。

- A. 事件 风俗 约略 B. 事情 风俗 推测
C. 事件 旧俗 推测 D. 事情 旧俗 约略

3. 下列句子使用的修辞格, 不属于比喻的是 ()

- A. 荷花如碧天里的星星, 又如刚出浴的美人。
B. 月亮如银盘似的挂在天上, 给大地洒下清辉。
C. 青少年像早晨的太阳, 生机勃勃, 充满希望。
D. 我们要像雷锋那样, 关心帮助他人, 把助人作为快乐的事。

4. 指出下列句式的共同特点, 并分析其表达效果。

- ①荷塘四面, 长着许多树, 蓊蓊郁郁的。
②今晚却很好, 虽然月光也还是淡淡的。
③树缝里也漏着一两点路灯光, 没精打采的。

共同特点: _____

表达效果: ① _____

② _____

③ _____

5. 对下面《西洲曲》里的诗句, 分析不当的是 ()。

采莲南塘秋, 莲花过人头; 低头弄莲子, 莲子清如水。

- A. 第一句交代了有关要素, 事件: 采莲; 时间: 秋天; 地点: 南塘。
B. 第二句写荷花高过人头。
C. 第三句写采莲人低着头玩弄莲子, 情态毕现。
D. 第四句用比喻手法, 突出水之清秀。

能力训练二级跳

(一)

阅读下面文字，完成6~12题。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花[1]有袅娜地开着的[2]有羞涩地打着朵儿的[3]正如一粒粒的明珠[4]又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的情影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

6. 文中[1]~[4]处应填入的标点是

答：[1]处_____，[2]处_____，
[3]处_____，[4]处_____。

7. 把荷叶比作舞女的裙，荷叶给人的感觉是 ()

- A. 翠绿欲滴 B. 轻盈飘逸
C. 舒然展放 D. 高高耸立