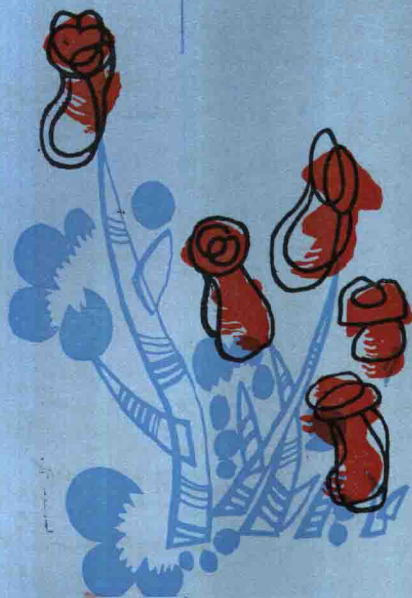


谜语浅说



知
识
出
版
社

谜 语 浅 说

赵 濂 编著

知 识 出 版 社

内 容 提 要

谜语雅俗共赏，源远流长，是民间文学的一种特殊形式，是我国的一项宝贵文化遗产。

本书对谜语的起源及其演变作了较为系统的叙述；对谜语的作用、结构和分类进行了详细的分析；重点介绍了制谜和猜谜的主要方法，并附有组织猜谜活动的具体方法及部分专题谜语。

本书既可供对谜语有兴趣者研究参考，也可供谜语爱好者学习、欣赏。

谜 语 浅 说

赵 濂 编著

知 识 出 版 社 出 版

(北京安定门外外馆东街甲1号)

新华书店北京发行所发行 张家口地区印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张8.25 字数173千字

1985年3月第1版 1985年5月第1次印刷

印数：1—80,000

书号：7214·48 定价：1.15元

目 录

一、谜语的起源和演变	1
(一) 谜语的起源	1
(二) 谜语的演变	4
1. 度辞和隐语	4
2. 隐语向谜语的演化	7
3. 宋代产生了灯谜	13
4. 历代谜家及谜著	23
5. 建国以来谜语的发展	27
6. 谜语的新陈代谢	32
二、谜语的作用	36
(一) 谜语可以增长人们的知识	36
(二) 谜语可以丰富和活跃人们的业余文化生活	37
(三) 谜语的宣传教育作用	40
(四) 猜谜语是帮助幼儿识字、配合 学校教学的好 方法	43
(五) 谜语也是一种斗争的武器	46
(六) 谜语是文学创作的生动素材	50
三、谜语的结构	53
(一) 谜语的组成	53
1. 谜面	53
2. 谜目	54
3. 谜底	55

(二) 谜格57

1. 谜格的产生、作用及种类57

2. 主要谜格63

3. 一谜兼用几种格74

4. 带格的谜语故事和画谜74

5. 破“格”谜75

(三) 谜面的字数和句数77

1. 一字成谜77

2. 谜面由两个字或两个字以上组成, 构成一个词、词组或一句话77

3. 谜面由两句或两句以上组成78

4. 谜面由多句组成80

(四) 同底异面谜和一面多底谜82

1. 同底异面谜82

2. 以“一”字为底的异面谜86

3. 以谜猜谜88

4. 产生同底异面谜的原因89

5. 一面多底谜91

四、谜语的分类.....97

(一) 按谜语的特点分类97

1. 民间谜语97

2. 灯谜99

3. 特殊形式的谜语.....101

(二) 按谜底的性质分类.....101

1. 物谜.....102

2. 事谜.....102

3. 字谜·····	103
4. 科学谜语·····	104
(三) 按谜面的形式分类·····	105
1. 谜面是文字的谜语·····	105
2. 谜面是图形的谜语·····	118
3. 谜面是符号的谜语·····	129
4. 谜面是数字的谜语·····	130
5. 谜面是字母的谜语·····	131
6. 谜面是实物的谜语·····	133
7. 谜面是动作的谜语·····	135
8. 其他形式的谜语·····	136
五、怎样制谜 ·····	147
(一) 谜面的艺术表现手法·····	149
1. 谜面的艺术表现特点·····	149
2. 谜面表现谜底的具体方法·····	152
(二) 制谜的基本要求·····	162
1. 精·····	162
2. 新·····	163
3. 巧·····	164
4. 趣·····	165
5. 准·····	167
(三) 制谜的要领及技巧·····	169
1. 制谜的要领·····	169
2. 制谜的技巧·····	175
3. 几种特殊的制谜法·····	181
4. 南北两派制谜手法的区别·····	187

(四) 制谜所忌.....188

1. 忌谜面不成文.....188
2. 忌面底相撞.....189
3. 忌谜面直陈.....190
4. 忌“倒吊”.....191
5. 忌谜义不准确.....192

六、怎样猜谜194

(一) 常见的猜谜方法.....195

1. 正面会意法.....195
2. 反射反扣法.....196
3. 旁敲侧击法.....196
4. 别解曲达法.....197
5. 增损加减法.....200
6. 离合拆拼法.....201
7. 排除比较法.....202
8. 象形摹状法.....203
9. 拟人拟物法.....204
10. 分段扣字法.....205
11. 按图索骥法.....205
12. 附会暗示法.....206
13. 交待笔画法.....207
14. 解答问题法.....207
15. 综合法.....208

(二) 几种特殊结构灯谜的猜法.....209

1. 矛盾法.....209
2. 参差法.....210

3. 抵消法.....	211
4. 包含法.....	211
5. 对对子法.....	211
6. 反视法.....	212
7. 一半儿法.....	212
8. 颠倒法.....	213
9. 移位法.....	214
10. 漏字法.....	214
11. 转动法.....	215
12. 叠字法.....	216
13. 置换法.....	217
14. 暗扣法.....	217
15. 拟声法.....	218
(三) 猜字谜的几种方法.....	219
1. 从字的结构方面去猜.....	219
2. 从字的形状方面去猜.....	220
3. 从字的意义方面去猜.....	220
4. 从字的结构和意义方面去猜.....	221
(四) 猜谜时应注意的几个问题.....	222
1. 不能按通常习惯去理解谜面.....	222
2. 要注意谜面上字或词的互相代替.....	223

附 录:

一、怎样组织猜谜活动	230
(一) 组织猜谜活动的几个步骤.....	230
1. 谜语的选择.....	230
2. 谜条的缮写.....	232

3. 谜场的布置.....	233
4. “谜王”的设置.....	235
5. 开猜的方法.....	235
6. 奖品的准备和发放.....	237
7. 举办猜谜会应注意的几点.....	238
(二) 几种特殊的猜谜活动形式.....	239
1. 专题猜谜会.....	239
2. 猜谜擂台.....	240
3. 即兴猜谜会.....	241
(三) 电台、电视台组织猜谜活动举例.....	242
二、部分专题谜语	244
(一) 节日.....	244
1. 新年、春节、元宵节.....	244
2. “三八”国际劳动妇女节.....	246
3. 植树节(3月12日).....	247
4. “五一”国际劳动节、“五四”中国青年 节.....	248
5. “六一”国际儿童节.....	248
6. “七一”中国共产党诞生日.....	250
7. “八一”建军节.....	250
8. 中秋节.....	251
9. 国庆节.....	252
(二) 计划生育.....	253
后 记	255

一、谜语的起源和演变

谜语，是我国民间传统的、宝贵的文化遗产，是民间文学中的一种特殊形式，是表现、培养和锻炼人们智慧的民间语言艺术。我国的传统谜语，有极其悠久的历史 and 广泛的群众基础。

谜语的名字很多。古时叫廋(sōu)辞(也叫廋语)、隐语(也叫隐)；后来又产生了灯谜，也叫春灯谜、春灯、春谜、灯虎、文虎、谜虎、商谜、商灯、商虎、灯霓、文霓、猜灯，等等。现在一般通称为谜语、灯谜或谜。在方言中有有的叫“闷儿”、“昏子”、“谜谜子”，有的叫“故事”；由于灯谜多属一句一谜，又有“独脚虎”之称。

谜，“从言、迷”(《说文解字》)，说明它是一种具有迷惑作用的语言艺术。南北朝梁·刘勰《文心雕龙·诸隐第十五》中说：“谜也者，回互其辞，使昏迷也。”谜语是把事物的本体巧妙地隐藏起来做谜底，用与有之关的喻体做谜面，使人费解、让人猜射的一种语言文字游戏。

(一) 谜语的起源

谜语历史悠久，源远流长，同其他民间文学一样，是人民群众在实践中创造的艺术形式，是劳动人民智慧的表现。

谜语大约在原始社会的后期就已产生。作为娱乐和智力测验的工具，它是社会生产力和人的智力发展到一定阶段的产物。我国鄂温克族解放前仍处在原始氏族社会阶段，当时他们没有文字，但已有了谜语（见秋浦《鄂温克族人的原始社会形态》，中华书局1962年版）。

谜语的起源与古谣谚、民歌、寓言、笑话等民间文学形式有密切的关系。谜语产生于什么年代？历来说法不一。一般认为，远在三千多年前的夏代，就有了谜语的雏形——度辞。

《文心雕龙·谐隐》说，谜语的体裁产生于距今两千二、三百年的战国时期（公元前475～公元前221）：“荀卿蚕赋，已兆其体。”但有人认为此说仍然较晚，以为商末周初的卜筮书《周易》上的《归妹·上六》所载的商代（约公元前17世纪初～约公元前11世纪）短谣“女承筐，无实；士刲（kuī）羊，无血”，才是我国谜语的最古纪录（见《人民日报》1980年7月22日段宝林《谜语的起源》）。这首爻辞中的短谣只有十个字，却写得机智含蓄，情意微妙：女的轻松地端着筐子盛东西，本应有重量，却说“无实”；男的拿着刀使劲地剪割羊，本应流血，但却“无血”。这里运用传统谜语最常见的“矛盾法”，非常含蓄而巧妙地表现了牧场上一对牧羊人夫妇剪羊毛的情景。尽管没有谜底，但这个谜面已相当完整，俨然是一则很好的事谜，谜底就是“剪羊毛”。

有人认为，我国谜语的萌芽，还可追溯到夏代以前，其最古的记录是东汉赵晔《吴越春秋·勾践阴谋外传》所载的《弹（dàn）歌》：“断竹续竹，飞土逐宓（古“肉”字，

亦作“宾”）。”（见山东科技出版社《知识与生活》，1981年第1期百林《漫话灯谜》）。

据说，《弹歌》是我国上古时代的一首原始歌谣，旧时以为是黄帝时代（约公元前26世纪初）的作品。1979年版《辞海》作《弹（tán）歌》，解释说：“古歌名。又称《作弹歌》。《吴越春秋·勾践阴谋外传》载范蠡进善射者陈音，勾践询以弓弹之理，陈音在应对中引用古歌：‘断竹续竹，飞土逐肉。’旧时以为这是黄帝时歌谣。此说并不可信。”有人认为，这是我国目前有文字可考的最早的一首诗歌。《弹歌》共八个字，四个动词，四个名词，构成四个动宾短语，简括而生动地隐喻了当时制弓狩猎的全过程：把竹子砍断，然后再把它连接起来，作成弹弓，把土块弹出去打野兽。它运用了幽默隐喻的手法，很象是后来的谜语，谜底就是“狩猎”。

《弹歌》既然是春秋时期（公元前770～公元前476）陈音引用的“古歌”，即使不是黄帝时代的歌谣，也该是春秋时期以前的歌谣。

也有人认为，春秋时鲁国左丘明所撰的《左传》中“宣公十二年”关于麦翔与山鞠穷、“哀公十三年”关于庚癸的隐语，是我国最早见于记载的谜史文献（见广东《随笔》1980年第11期肖谷《兼堂谜话》）。

还有一种看法，认为自有文字以来，谜语也就萌芽，具有谜语性质的“梦兆”，早在轩辕黄帝时就有了（见河北《俱乐部》杂志1980年第10期曾加元《谜源小考》）。据书记载，说轩辕黄帝在一个夜里睡梦中，梦见大风飞飏，吹起地而尘垢，醒来后难以解释。翌日，正好有人推荐一位名

叫“风后”的给他做宰相。他想起昨晚的那个梦，高兴地说：“风起而吹去尘垢，是把‘垢’之‘土’吹去，剩下‘后’字，两字相合，岂不是‘风后’吗！”这个名字正符合他的梦兆，便毫不犹豫地任命风后为宰相。这里用的是拆字法，如果说这就是谜语的肇始，那么距今已有四千五百多年了。

（二）谜语的演变

1. 度辞和隐语

度，是隐藏、藏匿的意思；度辞，隐其含义于言辞之中，是故意讲的一种隐晦的话。“度辞”一词最早见于相传是春秋时期左丘明所作的《国语·晋语（五）》：“有秦客度辞于朝，大夫莫之能对也，……”三国时韦昭注云：“度，隐也。谓以隐伏谲诡之言问于朝也。”度辞也叫度语。《新五代史·李业传》：“帝方与业及聂文进、后赞、郭允明等狎昵，多为度语相诮戏。”宋·孙奭在疏解《孟子·公孙丑》时说：“大抵度辞云者，如今呼笔为‘管城子’，纸为‘楮先生’，钱为‘白水真人’，又为‘阿堵物’之类是也。”这就是说，度辞同当时称毛笔为“管城子”、纸为“楮先生”、钱为“白水真人”或“阿堵物”一样，只是一种用替代的方式构成的隐语。这种替代的方法有的是摹状，有的是一种婉曲的说法，有的则是利用拆字法。夏、商、周时，这种讽刺性质的度辞多流行于官宦与文人之间，作为一种讥诮消遣的游戏而盛行一时。

春秋战国时期，在度辞的基础上产生了一种进谏、讽喻统治者的隐语（也叫“隐”）。范文澜《文心雕龙注》：

“彦和（刘勰）之意，以为在上者肆行贪虐，下民不敢明谤，则作为隐语，以寄怨怒之情……”这是隐语产生的重要原因之一。隐语的特点是不把本意直接说出来，借用具体、生动的事物或故事隐喻或暗示，让人猜测意会，有的还含有深邃的寓意，比较为费解、不易捉摸的度辞更容易被人们所接受。那时，群雄崛起，列国纷争，君权确立，有些政客游说各国，均不直言，常用隐语劝说君王；有的当权者也以隐语测验自己的臣民的智慧，并把它运用到外交斗争中去，作为折服对方的一种手段。在生活中，有些不便告人的事，也往往用隐语掩人耳目、暗中通情；有的民族还把它用在生活仪式或宗教仪式中。这种猜谜活动，有时甚至关系到个人的自由、幸福和生命的安危。可见，隐语在古代，是具有严肃的意义和重大的作用的。

在我国古代的典籍中，关于隐语的记载很多。例如：“右司马御座而与王隐”（《韩非子·喻老第二十一》），“齐威王之时喜隐”（《史记·滑稽列传》），“楚庄齐威，性好隐语”（《文心雕龙·谐隐第十五》）等。

公元前597年，楚国派兵攻打萧国，萧国大夫还无社想逃跑，便向他的朋友、楚国大夫申叔展求援。两军对垒，申叔展不敢直说，用隐语暗示还无社到有水的地方藏起来。申叔展问他“有麦麴吗？”还无社不理解，回答说：“没有。”申叔展又问：“有山鞠穷吗？”还无社仍说：“没有。”“麴”即“曲”，“麦麴”是用麦子做成的酒曲；“山鞠穷”是“山芎穷”的古称，一种药材。这两种东西都有防潮的作用。申叔展不直说躲到泥水中去，而是转弯抹角地问还无社有没有这两种防潮的药，意思是有这两种防潮的药，藏

到泥水中就可以得救。但还无社听不懂。申叔展又用“河鱼腹疾，奈何？”隐指如果没有防潮的药，就会象河里的鱼那样，久在水中而肚子受凉得病。（因鱼烂先自腹内始，故有腹疾者，以河鱼为喻）最后，还无社明白了，便双方约定，躲进了一口枯井里，并用茅草做了记号。第二天，萧军溃败，申叔展找到了那口有茅草标记的井，叫出了还无社（据《左传·宣公十二年》）。这里的“麦麴”、“山鞠穷”就是隐语。

公元前482年，吴国大夫申叔仪向鲁国大夫公孙有山求借粮食，公孙有山虽然答应借给申叔仪，但军中规定不得出粮，不敢公开直说，让申叔仪登山呼喊“庚癸”这个隐语，暗示他登上首山，即可得到粮食。晋·杜预注：“军中不得出粮，故为私隐。庚，西方，主谷；癸，北方，主水。”后因称向人告贷为“呼庚呼癸”或“庚癸之呼”（据《左传·哀公十三年》）。这里以“庚癸”隐“谷水”。

据《史记·楚世家》记载：楚庄王上台三年，日夜饮酒取乐。他通告全国说：“谁敢进谏，就要处死。”老臣武举很着急，便冒死以隐语劝谏，说：“有一只大鸟落在楚国最高的土山上，三年了，不飞也不叫，不知是什么鸟？”庄王听出了这是讽谏激励自己，便说：“三年不飞，飞将冲天；三年不鸣，鸣将惊人。你退下吧，我知道了！”于是登朝理政。这里用大鸟不飞不鸣隐喻皇帝的无作为。成语“一鸣惊人”就是由这个故事来的。

据《汉书·艺文志》记载，有“隐书十八篇”，这是我国最早的关于谜语的著作。刘向《新序》中有钟离春让齐宣王猜隐语，宣王“发隐书而读之”的记载；《说苑·正谏》中有咎犯和晋平公作“隐戏”，晋平公立即召来“隐士十二

人”帮助他猜。由此可见，当时为了猜射隐语，宫庭里既备有“隐书”，又设有“隐士”（善说隐语的人），隐语除了讽谏以外，作为一种娱乐的形式已很普遍了。

到了汉代，出现了一种与隐语相似的游戏——射覆，方法是将物件预为覆藏，供人猜度。猜射时往往借助于“卜筮”的手段。《汉书·东方朔传》有关于东方朔射覆的记载，《三国志·魏书·方技传》有关于管辂射覆的记载。

历代普遍认为，廋辞和隐语是谜语的前身。南宋·周密《齐东野语》（卷二十）说：“古之所谓廋辞，即今之隐语，而俗所谓谜。”许慎《说文解字》：“谜，隐语也。”刘勰《文心雕龙》：“自魏代以来，颇非俳优，而君子嘲隐，化为谜语。”明·郎瑛《七修类稿》：“夫谜者，隐语也”，“隐语化而为谜，至苏黄而极盛。”清·翟灏《通俗编》：“按古无谜字，《玉篇》始收入之。原其意制，则即《吕览》所谓讎也。”

廋辞、隐语和射覆，都是借辞于此而寄意于彼，与后来的谜语类似却并不相同。隐语多指事，重在斗趣或暗示，多数仅仅是一种巧妙的比喻，并不完全具备谜语的特征。当初只是一种暗中通情的方法，必须说得对方懂、旁人不懂，才算完全达到了目的。而谜语多指文字、品物，重在斗智。所以，只能说谜语是由廋辞和隐语演化而来的，绝不能把它们看成是一种东西，尤其是作为谜语的隐语，与其他类型的隐语是根本不同的。

2. 隐语向谜语的演化

人们普遍认为，战国时期著名思想家、文学家荀卿的《蚕赋》是谜语的肇始。《蚕赋》的全文是：“有物于此，

僂僂 (lǔ) 令其状，屢化如神，功被天下，为万世文。礼乐以成，贵贱以分；养老长幼，待之而后存；名号不美，与暴为邻。功立而身废，事成而家败；弃其耆老，收其后世；人属所利，飞鸟所害。臣愚而不识，请占之五泰。五泰占之曰：‘此夫身女好而头马首者与？屢化而不寿者与？善壮而拙老者与？有父母而无牝牡者与？冬伏而夏游，食桑而吐丝，前乱而后治，夏生而恶暑，喜湿而恶雨。蛹以为母，蛾以为父。三俯三起，事乃大已。夫是之谓蚕理。’”

《蚕赋》运用隐喻、形似、暗示、拟人等手法，从不同的角度对蚕的形状、功用、生长过程、生活习性等进行了生动、细腻的描绘，有底有面，还有占（猜）的活动，直到最后才见到一个“蚕”字。这是用隐语写成的咏物赋，与后来的谜面为咏物诗的物谜极其相似。

西汉时物谜已逐渐形成。在《太平广记》中就有关于东方朔同郭舍人斗谜的记载。一次，郭舍人给东方朔出了一个谜：“客来东方，歌讴且行。不从门入，逾我垣墙。游戏中庭，上入殿堂。击之拍拍，死者攘攘。格斗而死，主人被创。是何物也？”东方朔很快就猜出了谜底是“蚊”，并立即也以“蚊”为谜底编制了一则谜让对方猜：“长喙细身，昼匿夜行。嗜肉恶烟，常所拍扞。臣朔愚戆，名之曰蚊。”这两则谜都是用赋体写成的，称“赋体谜”，细致地描绘了蚊子的形状、习性和结局，尽管当时还没有“谜”这个名称，但已很有民间谜语的味道。这个时期，字谜也逐渐从隐语中脱胎出来。《太平广记》中有这样一段记载：“汉武帝尝以隐语召东方朔。时上林献枣，帝以杖击未央前殿槛曰：‘叱叱，先生束束。’朔至曰：‘上林献枣四十九枚乎？’”用