



全国高等教育自学考试新教材同步辅导与过关

英美文学选读

组编 / 全国高等教育自学考试指导中心
主编 / 刘全雷



现代出版社

全国高等教育自学考试新教材同步辅导与过关

英美文学选读

组编 全国高等教育自学考试指导中心

主编 刘全雷



现代出版社

图书在版编目(CIP)数据

英美文学选读/全国高教自考办公室自学指导中心编.
北京:现代出版社,2001.11
(全国高等教育自学考试新教材同步辅导与过关训练)
ISBN 7-80028-699-1

I. 英... II. 全... III. ①英语-阅读教学-高等教育-
自学考试-自学参考资料②文学-作品集-英国-英文③文学-
作品集-美国-英文 IV. H319.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 081950 号

英美文学选读

Yingmei Wenxue Xuandu

责任编辑:陈 红

装帧设计:袁 涛

出版发行:现代出版社

地 址:北京安定门外安华里 504 号(100011)

电 话:010-64240483

印 刷:河北保定印刷厂

开 本:850×1168 1/32

版 次:2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

总 印 张:20.5

印 数:1-10000 册

书 号:ISBN 7-80028-699-1/G·261

定 价:(全套 2 册)32.00 元 (本册)16.00 元

全国高等教育自学考试答疑网络 答疑丛书编委会

(以姓氏笔画为序):

主任:杨学为(教育部高等教育自学考试办公室主任)

执行主任:王建军(教育部高等教育自学考试办公室副主任)

副主任:刘育民(广东省高教厅副厅长)

何晓淳(辽宁省高中中等教育招生考试委员会办公室主任)

邹恩江(黑龙江省招生考试委员会办公室副主任)

侯福祿(河南省招生办公室主任)

唐佐明(广西壮族自治区招生考试院常务副院长)

潘桂明(教育部高等教育自学考试办公室原副主任)

委员:石 喆(教育部高等教育自学考试办公室省级命题指导中心主任)

李占伦(天津市高等教育自学考试委员会办公室主任)

刘 芃(教育部高等教育自学考试办公室文科处处长)

刘粤平(教育部高等教育自学考试办公室综合处处长)

张 毅(湖北省教育考试院副院长)

张兆松(山东省高等教育自学考试委员会办公室主任)

肖 辉(江西省自学考试办公室主任)

邱建臣(教育部高等教育自学考试办公室助学处处长)

罗 民(教育部高等教育自学考试办公室考务处处长)

唐大庆(重庆市高等教育自学考试委员会办公室副主任)

徐沪生(教育部高等教育自学考试办公室理科处处长)

康乃美(福建省高等与中等专业教育自学考试指导委员会办公室主任)

葛为民(浙江省高等教育自学考试委员会办公室主任)

潘 阳(教育部高等教育自学考试办公室自学指导中心主任)

秘书长:杨 威(教育部高等教育自学考试办公室自学指导中心副主任)

愿天下有志者皆成人才

——《全国高等教育自学考试答疑网络答疑丛书》总序

教育部高等教育自学考试办公室主任

杨宗为

中国独创的高等教育自学考试,既是一种国家考试制度,又是一种个人自学、社会助学、国家考试相结合的教育形式。自20世纪80年代初创立以来,已使许多自学者获得了大专、本科文凭。这一所投资少、适应面广、质量高的没有围墙的“大学”已受到了社会各界人士的欢迎,引起了世界的瞩目。为了进一步完善它,帮助更多的公民实现求学的理想与成才的追求,全国自考办建立了“全国高等教育自学考试答疑网络”,旨在通过现代化高科技手段为自学者提供权威、实用的帮助。网络开通以来,深受广大自学者的好评。但由于客观条件所限,大部分考生目前还不能上网接受辅导,却又迫切要求答疑网络的辅导。因此,根据他们的要求,我们将答疑网络的教学课程进一步提炼,组织编撰了这套《答疑丛书》。

本套丛书以帮助考生学习为根本宗旨,力图体现下列特征:

一、理清脉络,指导方法 掌握一门学科,最关键的是要弄清其独特的知识体系与结构,从总体上有一个明晰的框架,在此基础上,再“装”入基本事实、基本理论,这样才能“学得通,记得住,用得活”。另外,每门学科内部各章节之间,以及它与相关学科之间都有内在的联系,只有把握了这种纵横联系,才能加深理解,融会贯通。每门学科都有自己独特的学习和研究方法,只有掌握了这些方法,才算找到了打开该学科知识宝库的钥匙,才能收到既掌握知识又培养能力的实效。《答疑丛书》就是基于这种指导思想,把重点放在

指导学习方法和提高自学能力上。

二、突出重点,答疑解惑 人们最初接触一门学科时,往往不易抓住重点、找出难点,而平均使用力量,结果是费了不少力还不得要领。有鉴于此,《答疑丛书》根据各学科特点,不但把重点明确告诉自学者,还围绕这些重点内容归纳出一些自学过程中经常遇到的问题并加以详细解释。由于这些问题大都来自答疑网络的使用者,因而问题带有相当的代表性,其解答对自学者学习肯定大有裨益。

三、学练结合,联系实际 要学好一门课程,必须做一定数量的练习题,用通过自学所掌握的课程知识解决现实中的问题。《答疑丛书》按照考试要求精选了许多有代表性的、能举一反三的问题并提供了参考答案,使读者能在做习题的过程中巩固已学的知识,加深理解,并通过这些联系使自学者掌握理论联系实际的具体方法。

为了使考生读得懂、喜欢读、见成效,《答疑丛书》在文字上力求简明扼要,通俗易懂;在行文上生动流畅,不绕弯子;在形式上灵活变化,适合自学者的情趣。通过这些努力,我们期望达到以下目的:

1. 减小难度。在学习新知识时有旧知识的铺垫,有相关的背景知识做向导,有深入浅出的分析。这样,学习者所遇到的困难和压力就相应地得到缓解。

2. 拓展深度。在掌握一门学科时,不至于只知道一些表皮的东西,对一些基本理论、基本概念,要既知其然,又知其所以然;既知其一,又知其二。

3. 实现高度。既能通过国家考试,获得文凭,又学到了知识,培养了能力,实现了个人素质的提高。这才是我们理解的高等教育自学考试,这才是我们助学的终极目标。我们尽了绵薄之力来体现自己的宗旨,但能否如愿,应由广大考生去评定。我们诚恳地欢迎每

一个考生提出意见和建议,从而进一步改进我们的工作,使每一个考生都能得到更切合实际、更有成效的指导与帮助。

作为一名高等教育自学考试的工作者,我有义务不厌其烦地告诫参加自考的朋友们:一定要在钻研大纲、教材的基础上使用《答疑丛书》。那种平时不在大纲、教材上下功夫,只寄希望于突击背诵辅导材料以应付考试的办法是不足取的,它已使不少人走了弯路。“以大纲为纲”是我们自学者应遵循的基本原则。

人类的知识是无穷无尽的,自学之路也因之曲折而漫长。愿我们的工作能助自学者一臂之力,愿天下有志者皆成人才。

前 言

为了进一步完善高等教育自学考试的教育形式,加强助学环节在考生自学过程中的重要作用,促进高等教育自学考试的发展,根据全国考办的工作部署,我们依据“全国高等教育自学考试答疑网络”的相关课件,组织、编印了这套《全国高等教育自学考试答疑网络答疑丛书》。

《答疑丛书》以全国自考委公布的课程自学考试大纲为依据,参照全国自学考试统编教材,约请相关专家、学者担任各册辅导书的主编和主审,从指导学生的学习方法入手,侧重答疑和练习,旨在帮助自学者达到学习目标,顺利通过国家考试。

《答疑丛书》是“全国高等教育自学考试答疑网络”的重要组成部分,我们将在全国考办和各专业委员会的指导帮助下,根据专业的开考计划和考生的实际需要,陆续组织编写,由此构成与大纲、教材相配套的、完整的学习体系。

本书由刘全雷主编。

全国高等教育自学考试
指 导 中 心

目 录

第一部分 知识体系与学习方法

一、本课程的知识体系与逻辑体系	(1)
二、本课程的章节结构	(7)
三、本课程的学习方法	(10)
四、本课程的答题指导	(13)

第二部分 学习要点与疑难解答

上篇 英国文学	(25)
第一章 文艺复兴时期	(25)
一、学习要点	(25)
二、疑难解答	(42)
第二章 新古典主义时期	(48)
一、学习要点	(48)
二、疑难解答	(67)
第三章 浪漫主义时期	(78)
一、学习要点	(78)
二、疑难解答	(99)
第四章 维多利亚时期	(118)
一、学习要点	(118)
二、疑难解答	(141)

第五章 现代时期	(153)
一、学习要点	(153)
二、疑难解答	(184)
下篇 美国文学	(199)
第一章 浪漫主义时期	(199)
一、学习要点	(199)
二、疑难解答	(223)
第二章 现实主义时期	(235)
一、学习要点	(235)
二、疑难解答	(260)
第三章 现代时期	(270)
一、学习要点	(270)
二、疑难解答	(301)

第一部分 知识体系与学习方法

一、本课程的知识体系与逻辑体系

(一)英美文学是世界文学的一个重要组成部分。英美两国有着共同的文化渊源,文学发展的历史关系比较密切,加之两国的母语都为英语,因此,尽管它们的文学各有自己的民族特征,也存在着种种复杂的情况,我们仍然可以把它们看成一个整体。其大致发展脉络是:

中世纪英国的封建社会以基督教作为精神支柱。它在古文明被蛮族一扫而光的原始状态,疏浚两个源头,让它们相互融合,经过千年的努力,而后有“文艺复兴”时期的辉煌成就。

从 14 到 16 世纪,资本主义在萌芽和发展;17 世纪中期到 18 世纪末期,是资产阶级革命的时代。

这一时期的英美文学史,就是资产阶级的人民的进步文学在反封建的斗争中逐步发展的历史。在声势浩大的人文主义文学运动中,资产阶级的文化巨匠创造了第一批光辉灿烂的精神成果。古典主义文学是在资产阶级与贵族阶级势均力敌、资产阶级与王权妥协的历史条件下的产物。启蒙文学则以其强烈的战斗精神和独创的艺术形式,猛烈地打击了封建制度。

19 世纪是英美文学兴旺发达的时期。文学思潮的更替,各种文学运动的迅猛发展,可以说是这一时期英美文学的一个特点。19 世纪英美历史发展的节奏显然要比过去快得多,文学思潮的变化发展,正是由各国的政治经济形势的迅速发展所决定,又与当时社会思潮、哲学思想的发展有着密切的联系。

19 世纪初期,在资产阶级民主、民族运动广泛开展的背景下,在德国古典哲学和空想社会主义思想的影响下,浪漫主义思潮蓬勃兴起,冲垮了古典主义的藩篱,席卷全欧。30 年代后,随着工业革命的发展,资本主义内部矛盾的暴露,劳资矛盾的激化,加上新兴的自然科学和唯物主义哲学思想的影响,使人们抛弃了浪漫的幻想,冷静地对待现实,于是,一种以写实手法来暴露社会弊病、批判现实罪恶的现实主义文学应运而生。到了 19 世纪末期,由于资本主义社会内部矛盾的加深,资产阶级的革命性逐步消失,以及形形色色的唯心主义哲学的流行,现实主义文学的批判力量减弱,自然主义、唯美主义、象征主义文学兴起,20 世纪进入现代时期。

(二)知识体系与逻辑体系

英国文学是文艺复兴时期欧洲文学的顶峰。早在 14 世纪,英国就产生了人文主义作家。16 世纪中叶到 17 世纪初,人文主义文学发展到繁荣时期。英国人文主义文学最早的代表是杰弗利·乔叟(1304~?)。乔叟的代表作《坎特伯雷故事集》(1387~1400)利用一群从伦敦去坎特伯雷朝圣的香客,在路上为解闷而轮流讲故事的方式,写了 24 个短篇故事。16 世纪后期,英国文艺复兴运动达到高潮,人文主义文学空前发达。诗歌、小说、戏剧等文学样式都得到了很大发展。诗歌以斯宾塞(1552~1599)的成就最高。他的代表作《仙后》(1596),描写的是仙后葛罗丽亚娜派遣 12 位骑士去解除灾难的冒险事迹。由于技巧上的成熟,斯宾塞被称为“诗人的诗人”。16 世纪后叶,英国翻译了许多古希腊、罗马和意大利等国的作品。《圣经》的英译本竟有十种以上。英国 16 世纪文学中成就最大的是戏剧。1551 年和 1562 年,伦敦舞台上先后出现了最早的喜剧和悲剧。从 16 世纪 60 年代开始,伦敦建立了正式的剧院。80 年代开始,英国戏剧进入繁荣时期。出现了一大群中产阶级出身的“大学才子”。“大学才子”中年纪最小而贡献最大的是剑桥大学学生克里斯托弗·马洛(1564~1593),他是莎士比亚的先驱,处女作《帖木

儿》(1587)表现出新兴资产阶级追求征服世界的进取精神。《马尔他岛的犹太人》(1592)表现资产阶级追求财富的欲望,他的杰作《浮士德博士的悲剧》(1588~1589),采用德国民间故事中关于魔术师浮士德把灵魂卖给魔鬼的传说写成。作者认为有了知识就可获得一切、实现理想,从而肯定知识的绝对力量。这一时期英国文学的最高成就是莎士比亚。

17 世纪的英国是欧洲最先进的国家,发展到 40 年代,便进入资产阶级革命时期,揭开了欧洲近代史的第一幕。四五十年代革命时期的作家中,最主要的是约翰·弥尔顿。斯图亚特王朝复辟时期(1660~1688),宫廷古典主义盛行,其代表人物是桂冠诗人约翰·德莱顿,复辟时期的清教徒作家约翰·班扬(1628~1688)是当时进步文学的重要代表。他的成名作是《天路历程》(1678),这本小说采用梦境寓意的写法,广泛地描写当时英国的现实生活。整个作品批判地描写现实生活,反映了广大人民对复辟王朝的不满。班扬的第二部小说是《卑德蛮传》,第三部小说是《神圣的战争》。17 世纪中期的英国资产阶级革命的胜利促进了资本主义经济的发展。本世纪中叶开始的产业革命使英国成为世界上第一个工业国。18 世纪初期的英国文学中,资产阶级温和派占优势。他们用古典主义的方法来描写贵族资产阶级的生活。代表人物是诗人亚历山大·蒲伯(1688~1744)。随着政治生活的活跃和城市的发展,英国出现了大批的报纸和刊物,产生了新型的散文作品(如小品文)。散文的兴盛则为现实主义小说的发展开辟了道路。1719 年,笛福发表了《鲁滨逊飘流记》,标志英国现实主义小说的诞生,也奠定了这种新型文学形式的基础。从此,小说在 18 世纪英国文坛上迅速地繁荣起来,成为这一时期英国文学的主要成就。乔纳森·斯威夫特(1667~1745)是一个激进民主派,出生于爱尔兰,他的著名作品是讽刺小说《格列佛游记》(1726)。18 世纪四五十年代,英国的小说又有了新的发展。作家们更注意描写下层人民的形象;作品的题材更接近于社会

现实；作品的结构更显得完整，语言更加通俗。撒缪尔·理查逊（1689～1761）在这方面作出了新的贡献。他的书信体小说《帕美勒》（1740～1741）和《克拉丽莎》（1747～1748），在结构上又突破了流浪汉小说以主人公经历来串连多种事件的传统手法，而集中描写一个完整的事件。英国现实主义小说发展到亨利·菲尔丁，创作达到高潮。菲尔丁集各家之大成，成为这一时期英国最杰出的小说作家。18世纪后半期的英国，由于产业革命的进行，社会矛盾更加尖锐、复杂，反映在文学上，出现了许多新的流派，其中以感伤主义最为重要。18世纪英国的戏剧成就不高。理查·布林斯莱·谢立丹（1751～1816）是当时最重要的喜剧作家。他的著名作品是《造谣学校》，在18世纪的英国诗歌中，威廉·布莱克（1757～1827）和罗伯特·彭斯（1759～1796）占有重要的地位。布莱克打破了古典主义的束缚，在诗歌创作中重热情，重想像，是英国浪漫主义诗歌的先驱。

在英国，18世纪末和19世纪初，浪漫主义文学得到很大的发展。在19世纪的头30年里，英国的浪漫主义文学是欧洲成就最高的文学。对欧洲其它国家的文学产生了很大的影响。英国文学中最早出现的浪漫主义作家是所谓“湖畔派”三诗人——华兹华斯（1770～1834）、柯尔律治和骚塞（1774～1843）。他们对资本主义文明及人与人之间的现金交易关系极为反感，向往中古时期的封建社会。1798年出版的由华兹华斯和柯尔律治合著的《抒情歌谣集》，成了英国浪漫主义的宣言。正当拿破仑率大军在欧洲东征西伐、欧洲民主运动和民族解放运动不断高涨的时候，英国第二代浪漫主义诗人拜伦（1788～1824）和雪莱（1792～1822）登上了文坛。比他们稍晚一些的是济慈（1795～1821）。这三个诗人跟“湖畔派”诗人大不相同。他们始终忠于法国革命的理想，反对专制暴政，同情人民的苦难，支持各国人民的民族解放运动，具有鲜明的资产阶级民主主义的倾向。

从 19 世纪 30 年代到 70 年代,英国从一个农业国迅速发展成为一个工业国,一跃而居世界首位,被称为“世界工场”,在海外进行大规模的殖民扩张,成为一个强大的“日不落帝国”,无产阶级和资产阶级的矛盾发展成为社会主要矛盾。英国批判现实主义文学开始出现于 30 年代,四五十年代达到了它的高峰期,狄更斯是英国批判现实主义文学的奠基人,他的笔锋几乎触及英国社会各个领域。威廉·梅克皮斯·萨克雷(1811~1863)对资本主义社会人与人之间的金钱关系,以及伪善、假道学、势利眼等丑恶的现象进行了深刻的揭露和尖锐的嘲讽。他的代表作是《名利场》(1848)。盖斯凯尔夫人(1810~1865)的小说正面反映劳资矛盾和工人反抗斗争,她的主要作品是《玛丽·巴顿》(1848)。夏洛蒂·勃朗特(1816~1855)的《简·爱》(1847),爱米莉·勃朗特(1818~1848)的《呼啸山庄》(1847),乔治·艾略特(1819~1880)的《弗洛斯河上的磨房》(1860)等,也都各具特色。英国批判现实主义作家,在英国农业危机和工业危机日益加深,阶级矛盾日趋尖锐的情况下,思想矛盾和精神危机日趋明显。哈代是本时期英国最重要的批判现实主义作家。他的一组“威塞克勒斯小说”,描写资本主义侵入英国农村后社会各方面的变化,真实地反映了贫苦农民破产的过程,但也流露出浓厚的悲观宿命论思想。肖伯纳的剧本尖锐地提出社会问题,发表新思想,给观众以高尚的艺术享受,对改革英国现代戏剧作出了贡献。英国的劳伦斯(1885~1930)是一位独特的作家,他的作品大都从两性关系入手,描写资本主义工业文明对人性的压抑和摧残,深刻揭示了现代人悲剧性的生存状况,表达了对充满自然精神的理想社会的向往。1932 年出版的《虹》是他的代表作。

美国文学在独立后的一个时期内仍然没有摆脱对英国文学的依附和模仿。在英、法等国浪漫主义运动的影响下,美国也开始出现了自己的浪漫主义文学。约持续了半个多世纪的美国的浪漫主义运动,一般以 1829 年为界分为前后两期。前期浪漫主义的重要

作家有欧文和库珀等。他们多以美国的历史传说、风土人情、自然风光为题材,以浪漫的笔调,勾画了童年美国的形象,为建立美国的民族文学迈出了重要的一步。30年代以后,以超验主义为思想基础的后期浪漫主义文学的出现,标志着美国文学逐步进入了成熟阶段。宣扬人的本性、人的智慧和创造力、人的个体意志和绝对自由,是后期浪漫主义的基本内容。后期浪漫主义在理论和创作上的最早代表是拉尔夫·华尔多·爱默生(1803~1882)、纳撒尼尔·霍桑(1804~1864),在浪漫主义文学盛行的时期,现实主义文学也开始萌芽。美国批判现实主义文学在80年代开始出现,产生了马克·吐温、欧·亨利(1862~1910)、杰克·伦敦(1876~1916)等作家。马克·吐温继承斯托夫人、惠特曼的现实主义传统,在更加广阔的社会背景上描写了美国的社会现实。美国的斯坦培克(1902~1968)是在“红色的30年代”崛起的左翼作家,代表作是《愤怒的葡萄》。

英国文学中各个文学时期的时间跨度大致为:

文艺复兴时期:	14~16世纪
新古典主义时期:	17世纪
浪漫主义时期	18世纪
维多利亚时期	19世纪
现代时期	20世纪

美国文学中各个文学时期的时间跨度大致为:

浪漫主义时期:	独立战争至美国内战(南北战争)
现实主义时期:	美国内战至第一次世界大战
现代时期:	第一次世界大战以后(其中又以第二次世界大战为标志划分为两个阶段)

二、本课程的章节结构

简介：古代与中世纪的英国文学

(一)古代英国文学

(二)中世纪的英国文学

上篇 英国文学

第一章 文艺复兴时期

一、背景资料

(一)文艺复兴运动概述

(二)英国文艺复兴时期的文学

二、文艺复兴时期的主要作家与重要作品选读

(一)埃德蒙·斯宾塞

(二)克里斯托夫·马洛

(三)威廉·莎士比亚

(四)弗兰西斯·培根

(五)约翰·邓恩

(六)约翰·弥尔顿

第二章 新古典主义时期

一、背景资料

(一)启蒙运动

(二)新古典主义

(三)新古典主义时期启蒙文学

二、新古典主义时期的主要作家与重要作品选读

(一)约翰·班扬

(二)亚历山大·蒲伯