

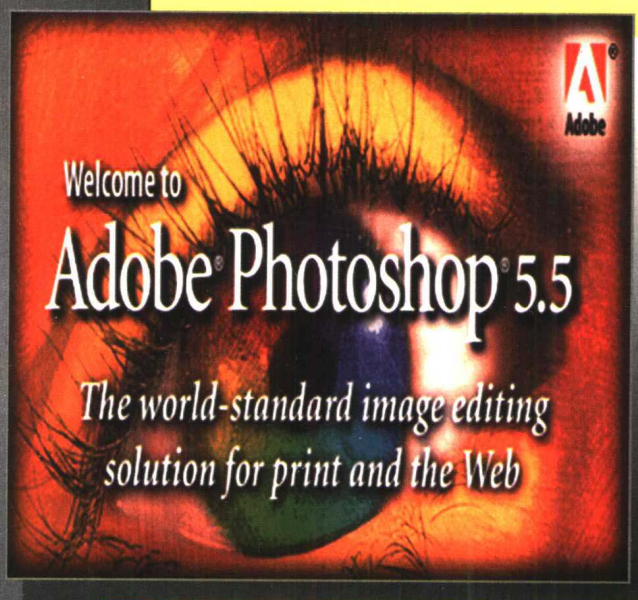
计算机最新技术培训教材

PEKING UNIVERSITY PRESS

侯锡柱 乔雷 编著
张燕翔 王影

P h o t o s h o p 5.5 及其滤镜

学习教程



- 最流行的图像处理软件
- 全面讲述功能强大的**Photoshop**滤镜
- 从入门到精通的**Photoshop 5.5**优秀教程

北京大学出版社
<http://cbs.pku.edu.cn>



内 容 提 要

Photoshop 5.5 以其强大的图像处理功能而日渐普及, 已经成为图像工作者和网页制作设计者和其他的图像、图形设计爱好者的首选软件, 本书正是一本学习 Photoshop 5.5 及其滤镜的学习教程。

本书分两篇, 第一篇讲述 Photoshop 5.5 的功能和基本操作。本篇前几章对 Photoshop 5.5 的各种概念进行了详细的讲解, 对各种工具和功能也进行了细致入微的介绍。在后面的章节中, 考虑到读者已经掌握了 Photoshop 的大部分基本知识, 介绍了一些有实用价值的实例, 引导读者进行更复杂的创作。

在使用 Photoshop 5.5 的过程中, Photoshop 强大的滤镜功能成了使用者使用频率最高的 Photoshop 工具。因此, 本书第二篇专门讲述了 Photoshop 5.5 众多的自带滤镜和外挂滤镜的功能和使用方法, 通过本篇的介绍, 用户可以基本了解常用滤镜的使用方法和滤镜效果的选择。

本书内容从浅入深, 循序渐进, 是一本不可多得的 Photoshop 5.5 及其滤镜的优秀教程。

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop 5.5 及其滤镜学习教程/侯锡柱等编著. —北京: 北京大学出版社, 2000.6
(计算机最新技术培训教材)

ISBN 7-301-01876-2

I. P... II. 侯... III. 图形软件, Photoshop 5.5—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 07016 号

书 名: Photoshop 5.5 及其滤镜学习教程

著作责任者: 侯锡柱 乔 雷 张燕翔 王 影

责任编辑: 黄庆生 汉 明

标准书号: ISBN 7-301-01876-2/TP·149

出版者: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn>

电子信箱: xxjs@pup.pku.edu.cn

排版者: 南方立德 (Leader) 信息技术中心

印刷者: 河北省滦县印刷厂

发 行 者: 北京大学出版社

经 销 者: 新华书店

787 毫米×1092 毫米 16 开本 33.75 印张 821 千字

2000 年 6 月第 1 版 2000 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 54.00 元

前 言

Adobe Photoshop 是当今世界上最流行的平面图像处理软件。而其最新版本 5.5 版的强大功能更是让爱好电脑艺术创作的人们激动不已。Photoshop 5.5 继承了 Adobe 公司以往 Photoshop 产品的良好特性，更为了适应现今 Internet 的广泛应用，添加了很多方便实用的网络图片的制作手段，相信能够让你的电脑艺术作品更加出色。

时值 Photoshop 5.5 问世不久，为了满足广大电脑图像处理爱好者对一本详尽、易懂的 Photoshop 5.5 学习教程的需求，笔者特意编写了这本书。

遗憾的是，在笔者看过的为数不少的有关书籍中，缺乏一本真正适用提高读者个人创作能力的书。以往的书大致可以分为两种：其一是只介绍简单的基本知识，缺乏实际应用的引导；其二是完全介绍实例，缺乏深入的讲解。笔者认为，要驾驭好 Photoshop 5.5 的强大功能，既要对其各种基本工具和功能有非常深入的理解，又要掌握一定的技巧。本书正是从这两个方面入手的。

本书分两篇，第一篇讲述 Photoshop 5.5 的功能和基本操作。在本篇前几章对 Photoshop 5.5 的各种概念进行了详细的讲解，对各种工具和功能也进行了细致入微的介绍。在后面的章节中，考虑到读者已经掌握了 Photoshop 的大部分基本知识，因此介绍了一些有实用价值的实例，引导读者进行更复杂的创作。

在使用 Photoshop 5.5 的过程中，Photoshop 强大的滤镜功能成了使用者使用频率最高的 Photoshop 工具。因此，本书第二篇专门讲述了 Photoshop 5.5 众多的自带滤镜和外挂滤镜的功能和使用方法，通过本篇的介绍，用户可以基本了解常用滤镜的使用方法和滤镜效果的选择。

本书由孙景利策划，候锡柱、乔雷、张燕翔、王影、范炜主编，另外，李锐、李浩、黄少棠、瞿小玉、黄瀚华、凌贤伍、胡梦霞、姚玉霞、孙敬娜、付红梅、康孟霞、张小东、李宁、王强、赵四海、李晓峰、董团结、杨仕润、韩百、涂海滨、张旭、张志明、朱黎、周刚兵、张华开、王登峰、郑忠良、李静、刘天翠等也参加了全书的编写工作。在这里对他们表示诚挚的感谢。

由于时间仓促，加之作者水平有限，书中难免出现错漏之处，欢迎广大读者批评指正。

编 者

2000年6月

目 录

第一篇 Photoshop 5.5 使用基础	1
第 1 章 安装及界面介绍	2
1.1 Photoshop 的安装	2
1.2 认识主界面	3
1.3 快捷键	8
1.4 使用联机帮助	8
1.5 小结	9
第 2 章 系统设置	10
2.1 自定义参数	10
2.2 小结	17
第 3 章 新增特性	18
3.1 准备 Web 图像	18
3.2 新增的擦除工具	18
3.3 从背景中提取图像	20
3.4 新增的艺术历史画笔 	21
3.5 制作多重图像输出	21
3.6 自动调整对比度	24
3.7 其他增强功能	25
3.8 ImageReady	26
3.9 小结	27
第 4 章 色彩模式与文件格式	28
4.1 色彩模式	28
4.2 文件压缩	31
4.3 各种格式简介	31
4.4 各种格式特性比较	35
4.5 小结	35
第 5 章 图像文件的输入和输出	36
5.1 文件的新建与打开	36

5.2 文件的保存	38
5.3 以 GIF 格式输出	41
5.4 打印	44
5.5 小结	44
第 6 章 绘画和编辑工具	45
6.1 画笔面板	45
6.2 绘画工具	47
6.3 编辑工具	59
6.4 小结	64
第 7 章 选择工具和定义路径	66
7.1 各种选择工具简介	66
7.2 创建路径	79
7.3 路径的调整	83
7.4 小结	86
第 8 章 其他常用工具	87
8.1 工具条的其余部分	87
8.2 文字工具简介	95
8.3 小结	97
第 9 章 什么是图层	98
9.1 建立图层的概念	98
9.2 灵活的图层控制	101
9.3 分层模式与图层效果	103
9.4 调整层的应用	114
9.5 小结	116
第 10 章 建立通道的概念	118
10.1 什么是通道	118
10.2 通道面板及其功能	118
10.3 通道与选择区域	121
10.4 通道的拆分与合并	121
10.5 通道应用实例	123
10.6 小结	131
第 11 章 图层遮罩和快速遮罩	132
11.1 图层遮罩	132
11.2 快速遮罩	135
11.3 小结	140

第 12 章 灵活创建选择区域	141
12.1 增加选择区域	141
12.2 减少选择区域	142
12.3 认识选择菜单	143
12.4 羽化选择区域	144
12.5 让选择区域边缘变光滑	145
12.6 为选择区域增加边框	145
12.7 扩展和收缩选择区域	146
12.8 扩大选取和选取相似	147
12.9 变形选择区域	149
12.10 综合运用实例	149
12.11 小结	155
第 13 章 图像修正	156
13.1 图章 (Stamp) 工具的应用	156
13.2 图像调整的应用	161
13.3 小结	175
第 14 章 运用动作 (Action)	176
14.1 什么是动作	176
14.2 运用动作	178
14.3 怎样建立自己的动作	180
14.4 设置停止	183
14.5 小结	186
第 15 章 文字技巧	187
15.1 创建文字层	187
15.2 文本层属性与效果	188
15.3 小结	202
第 16 章 综合运用实例	203
16.1 简单的滤镜效果	203
16.2 老照片效果和给照片上色	206
16.3 换一件衣服穿	212
16.4 制作照片蒙太奇和拼贴画	214
16.5 制作应用于网络的图片	223
16.6 小结	232
第 17 章 迷人的特技	233
17.1 换上一张热情的脸	233

17.2 散步的精灵	239
17.3 跨越 2000	244
17.4 小结	261
第二篇 Photoshop 5.5 滤镜大全	262
第 18 章 内部滤镜简介	263
18.1 安装滤镜	263
18.2 设置滤镜预置	263
18.3 使用滤镜	264
18.4 内部滤镜的种类	264
18.5 如何深入使用滤镜	266
第 19 章 纹理、像素化、渲染	267
19.1 Texture (纹理) 效果滤镜	267
19.2 Pixelate 像素化	270
19.3 Render 渲染	274
第 20 章 Artistic (艺术) 效果滤镜	280
20.1 彩色铅笔滤镜	280
20.2 木刻滤镜	281
20.3 干画笔滤镜	282
20.4 胶片颗粒滤镜	283
20.5 壁画滤镜	283
20.6 霓虹灯光	284
20.7 绘画涂抹	285
20.8 调色刀	286
20.9 塑料包装效果	286
20.10 海报边缘	287
20.11 底纹效果	288
20.12 涂抹棒	289
20.13 海绵	290
20.14 粗糙彩笔	291
20.15 水彩效果	292
第 21 章 模糊滤镜	294
21.1 动感模糊	294
21.2 高斯模糊	295
21.3 进一步模糊	295
21.4 径向模糊	295
21.5 特殊模糊	296

第 22 章 画笔描边	298
22.1 强化的边缘	298
22.2 成角的线条	298
22.3 阴影线	299
22.4 深色线条	300
22.5 油墨概况	301
22.6 喷笔	301
22.7 喷色线条	302
22.8 Sumi-e	303
第 23 章 扭曲	304
23.1 波浪效果	304
23.2 波纹效果	305
23.3 玻璃	306
23.4 海洋波纹	307
23.5 极坐标	307
23.6 挤压	308
23.7 扩散亮光	309
23.8 切变	310
23.9 球面化	311
23.10 水波	312
23.11 旋转扭曲	312
23.12 置换	313
第 24 章 风格化滤镜	315
24.1 查找边缘	315
24.2 等高线	315
24.3 风	316
24.4 浮雕效果	317
24.5 扩散效果	317
24.6 拼贴	318
24.7 曝光过度	319
24.8 凸出	319
24.9 照亮边缘	320
第 25 章 锐化、视频、杂色与其他滤镜	322
25.1 USM 锐化	322
25.2 进一步锐化	323
25.3 锐化	323

25.4	锐化边缘	323
25.5	Ntsc 颜色	323
25.6	逐行	323
25.7	蒙尘与划痕	324
25.8	去斑	324
25.9	添加杂色	325
25.10	中间值	325
25.11	高反差保留	326
25.12	位移	326
25.13	自定义	327
25.14	最大值	328
25.15	最小值	328
第 26 章	素描效果滤镜	329
26.1	Bas Relief (浮雕效果)	329
26.2	Chalk&Charcoal (粉笔和炭笔效果)	330
26.3	Charcoal (炭笔效果)	331
26.4	Chrome (铬印染效果)	331
26.5	Conte Crayon (蜡笔画效果)	332
26.6	Graphic Pen (绘图笔效果)	332
26.7	Halftone Pattern (网板图案效果)	333
26.8	Note Paper (便条纸效果)	334
26.9	Photocopy (图片拷贝效果)	334
26.10	Plaster (石膏效果)	335
26.11	Reticulation (网眼效果)	335
26.12	Stamp (图章效果)	336
26.13	Torn Edges (撕边效果)	336
26.14	Water Paper (水彩画纸效果)	337
第 27 章	KPT 3.0 滤镜	338
27.1	KPT 3.0 滤镜工作界面简介	339
27.2	KPT 3.0 的混合模式	342
27.3	第一类滤镜	347
27.4	KPT 3.0 的第二类滤镜	383
27.5	第三类滤镜	393
第 28 章	Extensis PhotoTools 3.0	402
28.1	Extensis PhotoTools 3.0 的安装	402
28.2	PhotoBars 的使用简介	404
28.3	PhotoBevel 3.0 简介	405

28.4	PhotoButton 3.0 简介	407
28.5	PhotoCastShadow	410
28.6	PhotoEmboss	410
28.7	PhotoGlow	411
28.8	PhotoGroove	412
28.9	PhotoTexture	413
第 29 章	Extensis Mask Pro 2.0	419
29.1	Extensis Mask Pro 2.0 的介绍	419
29.2	Extensis Mask Pro 的界面	419
29.3	Keep and Drop	422
29.4	Brush Size、Transition and Navigator	422
29.5	Extensis Mask Pro 2.0 的应用	424
第 30 章	Eye Candy 3.0 滤镜	427
30.1	反物质滤镜 (Antimatter)	428
30.2	雕刻效果滤镜 (Carve)	428
30.3	镀铬效果滤镜 (Chrome)	429
30.4	剪切效果滤镜 (Cutout)	430
30.5	阴影效果滤镜 (Drop Shadow)	432
30.6	火焰效果滤镜 (Fire)	433
30.7	绒毛效果滤镜 (Fur)	435
30.8	玻璃效果滤镜 (Glass)	436
30.9	光晕效果滤镜 (Glow)	437
30.10	HSB 干扰滤镜 (HSB Noise)	438
30.11	内倒角效果滤镜 (Inner Bevel)	439
30.12	轻微抖动效果滤镜 (Jiggle)	440
30.13	运动轨迹效果滤镜 (Motion Trail)	441
30.14	外框倒角效果滤镜 (Outer Bevel)	442
30.15	斜影效果滤镜 (Perspective Shadow)	444
30.16	烟雾效果滤镜 (Smoke)	445
30.17	聚焦模糊效果滤镜 (Squint)	446
30.18	星光效果滤镜 (Star)	446
30.19	漩涡效果滤镜 (Swirl)	448
30.20	水珠效果滤镜 (Water Drops)	449
30.21	纺织效果滤镜 (Weave)	450
第 31 章	Filter Factory Gallery A	452
31.1	Gunsite 瞄准镜滤镜	452
31.2	Holidays in Egypt 埃及节日滤镜	452

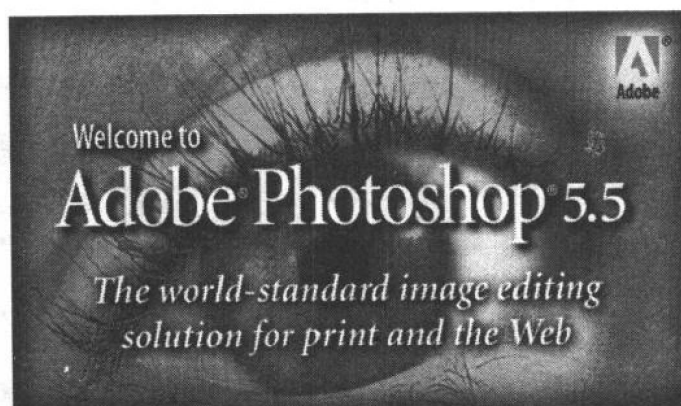
31.3	Infinity 滤镜	453
31.4	Kaleidoscope 万花筒滤镜	454
31.5	Marble Madness one 大理石梦幻效果	455
31.6	Mirror 镜像滤镜	457
31.7	Pool Shadow 水波阴影效果	457
31.8	Raygun 射线效果滤镜	459
31.9	Ripper 裂变滤镜	460
31.10	Seismic 地震变换滤镜	461
31.11	Spotlight 聚光灯滤镜	462
31.12	Weave 编织效果滤镜	463
31.13	Wood Grain 木质粒子滤镜	464
31.14	Zoom In 滤镜	465
31.15	Zoom Out 滤镜	466
第 32 章 Filter Factory Gallery B		467
32.1	Accelerating Daisies 滤镜	467
32.2	Accelerating Class 滤镜	468
32.3	Bubble 气泡滤镜	468
32.4	Button Deluxe 方形聚焦滤镜	470
32.5	Circulator 2 循环器滤镜	471
32.6	Crystal Ball 晶体球滤镜	472
32.7	Fluttering Flag 抖动的旗帜滤镜	473
32.8	James Bondage 约束变形滤镜	474
32.9	Seismic Twirl 地震旋转滤镜	475
32.10	Spinner 螺旋撕裂滤镜	476
32.11	Starmaker 星形制作滤镜	477
32.12	The Blackhole 黑洞滤镜	478
32.13	Vibes 滤镜	479
32.14	X-Diffusion 扩散滤镜	480
第 33 章 Filter Factory Gallery C		481
33.1	Border Noisy Fade 边界噪音渐变滤镜	481
33.2	Color-Extract 色彩收缩滤镜	482
33.3	Cyber Mosh 网球拍滤镜效果	483
33.4	Difference Displace 差值显示滤镜	484
33.5	Emission Mirror 散射镜像滤镜	485
33.6	Evanescence 幻灭滤镜	486
33.7	Facet Offset 平面位移滤镜	487
33.8	Heightline 高线滤镜	488

33.9 Sierpensi's Mirror 滤镜	489
33.10 Speed 速度滤镜	490
33.11 Spiral 3 螺旋滤镜 3	491
33.12 The Black Hole 2 黑洞滤镜 2	492
第 34 章 Filter Factory Gallery D	493
34.1 Beta Ball 椭圆球滤镜	493
34.2 BurnUp 卷图滤镜	494
34.3 Diagonal Infini Tiles 斜线纹理滤镜	495
34.4 Dimensia 滤镜	496
34.5 Infini Tiles 滤镜	497
34.6 Quantum Tile 量子变换滤镜	498
34.7 Legolator 滤镜	499
34.8 Ring Tile 环形变换滤镜	500
34.9 MovingScreen 移动滤镜	501
第 35 章 Xenofex	502
35.1 Baked Earth	502
35.2 Constellation	503
35.3 Crumple	504
35.4 Distress	505
35.5 Flag	506
35.6 Lightning	507
35.7 Little fluffy clouds	508
35.8 Origami	509
35.9 Rounded Rectangle	509
35.10 Puzzle	510
35.11 Shatter	511
35.12 Shower Door	511
35.13 Stain	512
35.14 Stamper	513
35.15 Television	513
第 36 章 Extensis PhotoFrame 2.0	515
36.1 Extensis PhotoFrame 2.0 的安装	515
36.2 Extensis PhotoFrame 2.0 的例子	516
36.3 Frame、Instant Frame 和 Edge	517
36.4 Background、Border、Glow 和 Shadow	522
36.5 Bevel 和 Texture	525

第一篇

Photoshop 5.5

使用基础



第 1 章 安装及界面介绍

Photoshop 最初由 Michigan 大学的 Thomas Knoll 所创建, 随后在 Adobe 公司员工的共同努力下, 使其成为基于 Macintosh 平台和 Windows 平台的 PC 机上最优秀的图像处理软件之一。目前, 随着 Adobe 公司的 Photoshop 的最新版本 —— Photoshop 5.5 的发布, 为人们创造梦幻般的色彩世界提供了又一锐利武器。

如果使用的计算机中未安装 Photoshop 软件, 可以按照下一小节的安装步骤进行安装, 若已经安装, 则可以跳过这一节。

1.1 Photoshop 的安装

首先双击 Photoshop 安装光盘中的 Setup 文件, 弹出如图 1-1 所示菜单, 按照安装对话框中的提示, 一步一步进行下去, 即可完成 Photoshop 的安装工作。

当安装进行到如图 1-2 所示对话框时, 请在此选择 Photoshop 的安装方式, 一般推荐使用使用“典型”的安装方式, 如果你对 Photoshop 比较熟悉, 也可以选择“定制”安装, “目标文件夹”处是 Photoshop 的安装目录, 可以通过单击“浏览”按钮来改变这个缺省的目录。

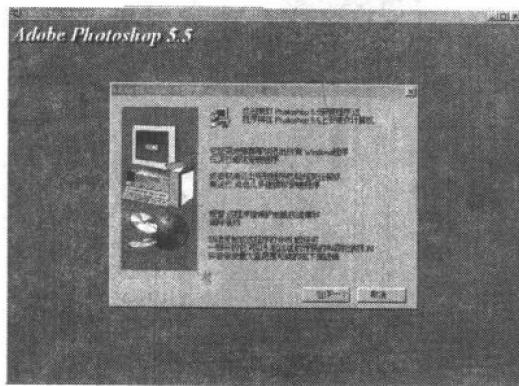


图 1-1 欢迎界面

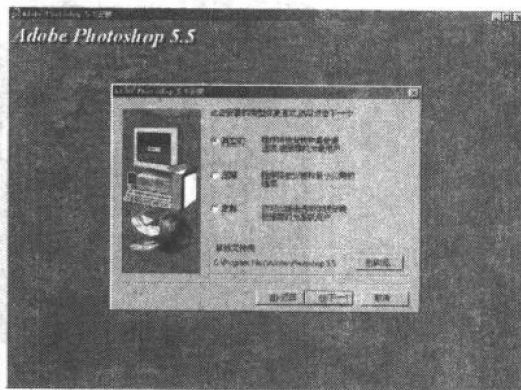


图 1-2 选择安装方式及目标文件夹

如图 1-3 所示, 开始了 Photoshop 的文件复制工作, 随着复制文件的进行, 屏幕上的图片会间隔地变换并显示 Photoshop 5.5 的一些特性。

复制工作完成后, 弹出如图 1-4 所示对话框, 提示 Photoshop 安装已经结束, 请你阅读 Photoshop 的 README 文件并注册, 单击“完成”按钮结束 Photoshop 的安装。

到此为止，Photoshop 5.5 的安装过程已经结束，可以开始进入学习过程了。

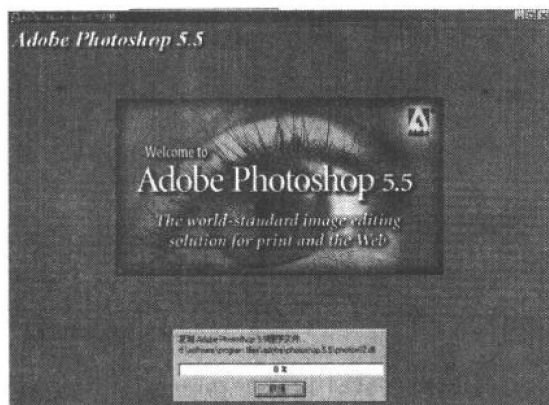


图 1-3 文件的复制

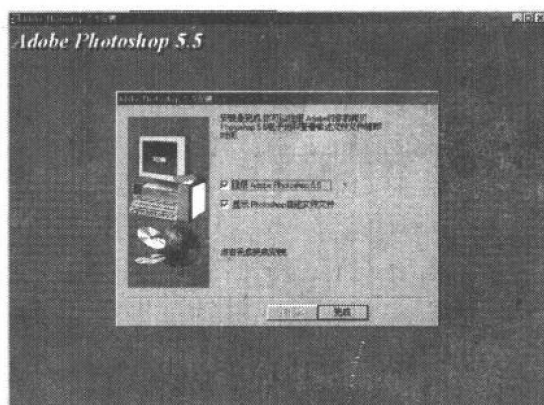


图 1-4 安装过程结束

1.2 认识主界面

Photoshop 的主界面如图 1-5 所示。



图 1-5 Photoshop 主界面

屏幕的最上边是菜单栏区域，左侧是工具箱，右侧是浮动面板，这些将在以下各节分别介绍。

1.2.1 菜单栏

像大多数应用程序一样，Photoshop 窗口的最上边也是菜单栏，第一个条目是“文件 (F)”，向右依次是“编辑 (E)”、“图形 (I)”、“图层 (L)”、“选择 (S)”、“滤镜 (T)”、

“视图 (V)”、“窗口 (W)”和“帮助 (H)”。如图 1-6 所示。

①文件 ②编辑 ③图形 ④图层 ⑤选择 ⑥滤镜 ⑦视图 ⑧窗口 ⑨帮助

图 1-6 Photoshop 的菜单栏

下面是各菜单的主要功能：

- “文件 (F)”：包括打开、输入、保存、输出、打印图像和设置文档参数。
- “编辑 (E)”：包括复制、剪切和粘贴等。
- “图形 (I)”：访问各种模式以及改变图像尺寸和版面大小等。
- “图层 (L)”：应用图层的各种选项，包括增加层和删除层以及应用调整层和图层遮罩。
- “选择 (S)”：对选择区域进行全选、撤消选择、重新选择、羽化、修改、保存、载入等操作。
- “滤镜 (T)”：用它可以非常容易地产生 90 种以上的特殊效果。
- “视图 (V)”：对图像窗口进行放大、缩小，将图像与网格对齐等。
- “窗口 (W)”：可以显示、隐藏任一面板。
- “帮助 (H)”：当不知道怎么做时，单击此菜单，可以获得提示。

以上是第一级菜单，每一个主菜单的命令中，又包括许多附加选项。例如，当选择“图像 | 调整”命令时，就会弹出包括十几条命令的下一级菜单，可以对图像进行色调、对比度、亮度等细节的调整。

注意：

有时一些菜单命令会无效，变成淡灰色，说明此功能现在不能用。一个命令是否可以被选用要看当时所处的状态而定，如在非 RGB 模式中有些滤镜不可用。

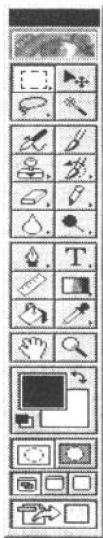


图 1-7 工具箱

1.2.2 工具箱

工具箱中包括了各种工具，可以用来绘图或编辑图像，欲使用时，用鼠标选取该工具即可。与其他窗口一样，工具箱是可以移动的，可以放在屏幕的任何位置，当工具箱移近屏幕边缘或面板附近时，工具箱会锁定在屏幕或面板的边缘，这样的设计使得移动组件更加方便，工具箱如图 1-7 所示。

如果将鼠标移到某一个工具图标上，停留一会儿，就会弹出一个小的提示框，在提示框中显示这个工具功能的简单描述，如图 1-8 所示。



图 1-8 工具箱提示

仔细观察工具箱，就会发现它可以被划分为几个部分，这并不是任意的，而是根据各个工具的功能来划分的，这些部分代表了可以从工具箱中获得不同的功能组。从上到下，这几部分分别为：

- 在线工具：可以快速链接到 Adobe 公司的站点上。
- 选择工具：可以选择图像的各个区域。

- 绘画和编辑工具：包括各种笔和橡皮擦等。
- 钢笔、文本、填充工具：选取路径、加入文本等。
- 视图工具：包括徒手工具和放大镜。
- 前、背景色工具：设置前景、背景色。
- 编辑模式：标准和快速遮罩编辑模式。
- 屏幕模式：包括显示菜单栏的标准模式、全屏幕模式以及隐藏菜单栏的全屏幕模式。
- ImageReady 跳转工具：是 Photoshop 5.5 中新增的功能，通过它可以跳转到 ImageReady 2.0。

在线工具是工具箱中最没有用的一个工具，除非你经常到 Adobe 公司的站点上去，单击它弹出如图 1-9 所示的对话框。

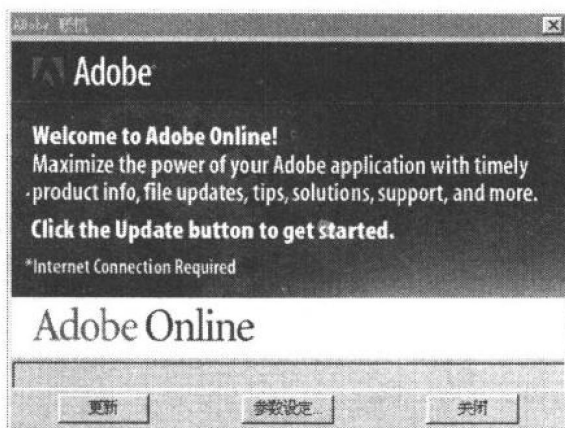


图 1-9 Adobe 公司在线工具

初始状态下，屏幕模式工具最左边的图标已被按下，此图标设置标准屏幕模式。第二种屏幕模式是带菜单栏的全屏幕模式，以全屏幕模式显示正在处理的任何图像，在此模式下，依然显示菜单栏，如图 1-10 所示。



图 1-10 带菜单栏的全屏幕模式