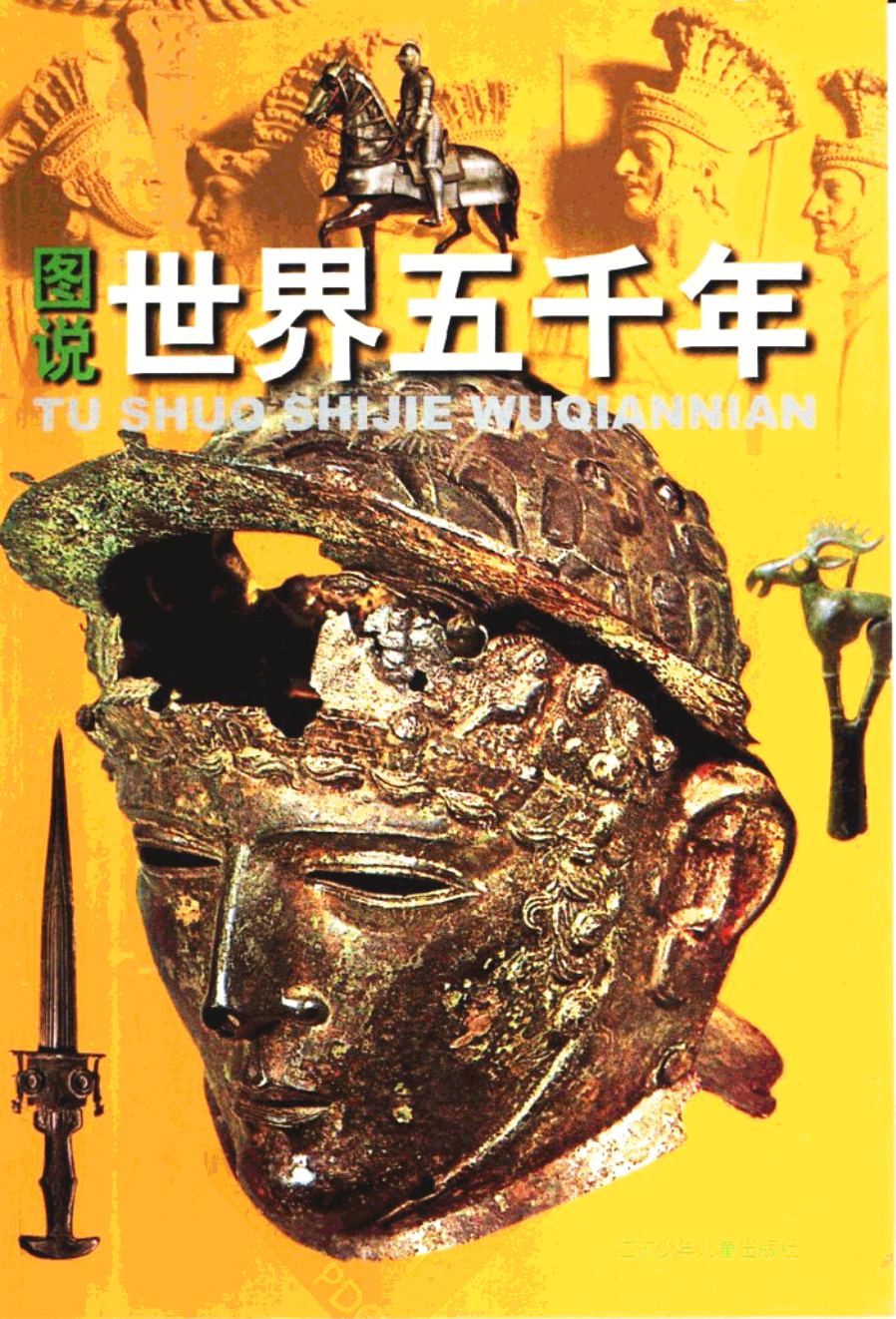


图说

世界五千年

TU SHUO SHI JIE WU QI AN NIAN



江苏少年儿童出版社



策 划	颜煦之	
编 著	姜守明	任李明
图片提供	陈仲丹	张锡昌
	陈济众	沈 斌
	徐 健	
封面设计	陈泽新	
版式设计	卫 欣	王 莺
责任编辑	薛屹峰	
美术编辑	刘 明	

世界上古史概要



金字塔·····	3
汉谟拉比法典·····	5
巴比伦城·····	7
空中花园·····	9
腓尼基文明·····	11
巴比伦之囚·····	13
犹太教·····	15
波斯帝国·····	17
种姓制度·····	19
婆罗门教·····	21
佛教·····	23
爱琴文明·····	25
荷马史诗·····	27
大殖民运动·····	29
斯巴达教育制度·····	31
梭伦改革·····	33
希波战争·····	35
雅典民主政治·····	37
伯罗奔尼撒战争·····	39
亚历山大帝国·····	41
古代希腊哲学·····	43
希腊世界奥林匹克·····	45
罗马建城的传说·····	47
关于罗马共和的传说·····	49
布匿战争·····	51
格拉古兄弟改革·····	53
斯巴达克起义·····	55
三头政治·····	57
从元首制到君主制·····	59
基督教起源·····	61
西罗马帝国灭亡·····	63



世界中古史概要



民族大迁徙	67
法兰克国王克洛维	69
查理大帝	71
封建分封制度	73
封建庄园制度	75
封建行会制度	77
中世纪大学	79
教皇国的兴起	81
十字军东侵	83
中世纪骑士制度	85
异端裁判所	87
威廉征服英国	89
自由大宪章	91
英国议会的起源	93
英法百年战争	95
“奥尔良姑娘”贞德	97
黑死病与瓦特·泰勒起义	99
收复失地运动	101
《罗马民法大全》	103
蒙古人西征	105
伊凡雷帝改革	107
胡司战争	109
伊斯兰教	111
武家政治与武士道	113
日本幕府制度	115
朝鲜壬辰卫国战争	117
高度发展的玛雅文化	119
开辟新航路	121
资本原始积累	123
宗教改革	125
文艺复兴	127
意大利文学三杰	129
意大利艺术三杰	131
哥白尼与天文学革命	133
戏剧之王莎士比亚	135
尼德兰资产阶级革命	137



世界近代史概要



科学巨人牛顿	141
伏尔泰和启蒙运动	143
查理一世上断头台	145
彼得一世改革	147
美国独立战争	149
攻占巴士底狱	151
奥斯曼土耳其帝国	153
英国工业革命	155
拿破仑	157
莫扎特	159
维也纳和会	161
马尔萨斯和人口理论	163
歌德	165
普希金	167
贝多芬	169
《共产党宣言》的诞生	171
1848年革命	173
克里木战争	175
鸦片战争	177
达尔文和进化论	179
林肯	181
“解放者”玻利瓦尔	183
托尔斯泰	185
马志尼和意大利统一运动	187
德意志统一	189
俄国废除农奴制	191
明治维新	193
贝尔与电话的诞生	195
爱迪生	197
芝加哥工人大罢工	199
美西战争	201



世界现代史概要



爱因斯坦	205
第一次世界大战	207
“阿芙乐尔”号的炮声	209
居里夫人	211
弗洛伊德和精神分析学说	213
巴黎和会	215
向罗马进军	217
卓别林	219
泰戈尔	221
海明威	223
“圣雄”甘地	225
毕加索	227
罗斯福新政	229
希特勒上台	231
慕尼黑阴谋	233
第二次世界大战	235
珍珠港事件	237
斯大林格勒保卫战	239
原子弹问世	241
美苏“冷战”开始	243
联合国成立	245
纽伦堡审判和东京审判	247
马歇尔计划	249
新中国成立	251
电子计算机	253
欧洲的联合	255
万隆会议	257
朝鲜战争	259
埃及收回苏伊士运河	261
越南战争	263
古巴导弹危机	265
人类登月	267
尼克松访华	269
马丁·路德·金	271
苏军入侵捷克斯洛伐克	273
美苏《中导条约》的签署	275
苏联解体	277
海湾战争	279

世界上古史概要



世界上古史包括人类社会发展史的最初两个阶段，即原始社会和奴隶社会的历史。大约200~300万年前，地球上出现了最早的人类，也就开始了人类社会历史。在漫长的原始社会里，由于生产力水平极其低下，人们只有依靠集体的力量，才能在十分险恶的环境中求得生存。在原始共产主义生活方式下，没有私有制，没有阶级，没有国家，人们共同参加劳动，平均分配劳动成果。到原始社会晚期，随着生产的发展和社会分工的出现，集体劳动逐渐被个体劳动所取代，原始公有制逐渐被私有制所取代，终于产生了以阶级统治为基础的奴隶制国家。

李大钊先生说过，把人类横着看是社

会,纵着看是历史,历史就是社会的变革。阶级的产生和国家的出现,是人类历史上第一次最深刻的社会变革,从此人类迈进了文明社会的门槛。世界上最早进入奴隶制社会的是古代埃及、古代巴比伦、古代印度和古代中国,它们被称为“四大文明古国”。在奴隶制度下,社会生产关系的基本特征是:奴隶主占有生产资料,并完全占有奴隶本身;而奴隶只是奴隶主阶级的私有财产,被当成会说话的劳动工具。因此,奴隶与奴隶主之间的矛盾,是奴隶社会的主要矛盾。

历史是一个连续不断的渐进发展过程,正如马克思所指出的那样:“历史就

是我们的一切。”历史是世界的昨天,它反映着人类改造自然、改造社会、不断推进文明进步的历程。今天的世界是过去世界的继续和发展。如果割断历史,就不能全面地、正确地理解现实。历史记录了人类的过去,更展示了世界的未来。由于世界上古史的内容包含着原始社会公有制向阶级社会私有制的过渡,包含着蒙昧的无阶级社会向文明的阶级社会和国家的过渡,学习和了解这些内容,有助于我们认识私有制、阶级和国家产生的历史条件,从而有助于我们认识社会发展的客观规律,揭示人类最终将消灭私有制、消灭阶级、消灭国家的历史必然性。



金字塔

金字塔(Pyramids)是古代埃及法老(国王)的一种陵墓建筑,距今已有4000多年的历史。古代埃及人认为,人死后灵魂可以附着在木乃伊(保存的干尸)上得到“复活”,在另一个世界继续存在。因此,制作木乃伊、修建“永久的宫殿”(金字塔)的风气在统治者中非常盛行。

古埃及陵墓建筑有一个发展过程,最早的墓葬形式是在地上挖一个坑,再堆成一个沙堆。后来墓穴越挖越深,成为地下室,并在地面沙堆周围砌成石墙,这就是官僚贵族所建的马斯塔巴式坟墓,金字塔也就是由它发展来的。“马斯塔巴”(Mastaba)是阿拉伯文,意为“石凳”。这种坟墓多用石头建造,呈梯形六面体,分地下(墓穴)和地上(墓室)两部分。

金字塔始建于古王国时期(第三至

第六王朝,约公元前2868~前2181年),从古代埃及第三王朝开始,中央集权的君主专制制度基本形成,法老独揽全国的政治、经济、军事、司法和宗教大权。金字塔的修建,就反映了法老至高无上的权力。每个法老在登基之初便着手安排自己的后事,修建金字塔。他们改变过去用泥砖建造马斯塔巴式陵寝的传统,开始利用石材建造“永久的宫殿”。第一个国王内布卡修建了平顶式陵墓建筑,由此发展为阶梯形金字塔。它由六层大小不一的马斯塔巴逐层缩小重叠而成,据说这种技术是由著名建筑设计师伊姆荷太普发明的。伊姆荷太普是个书吏出身的年轻设计师,聪明、有创造性。他用小型石块在萨卡拉建造了古王国时期第一座金字塔,并用石灰岩包裹起来。这座金字塔高达61.2米,底



法老叶坦王蒙的陶葬品为黄金面具,用以盖在木乃伊面部



叶坦王蒙王座椅背,装饰图画面上表现的是盛装的法老和王后



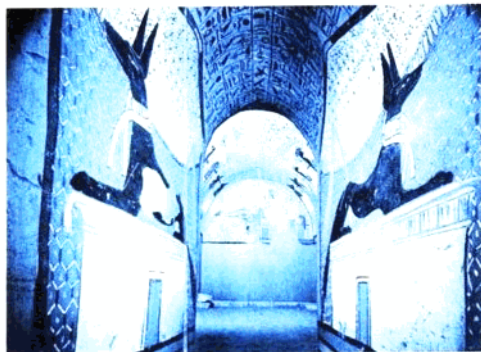
罗塞塔石刻 18世纪末发现于埃及罗塞塔。1822年法国学者商博良借此石刻破译出古埃及象形文字,创立了埃及学

狮身人面像 位于埃及尼罗河下游基泽附近,身后大法老哈佛拉的金字塔。狮身人面像高约22米,长约57米,由石灰岩雕刻而成

边东西长123.3米、南北长107.4米。

第四王朝斯尼弗鲁王统治时期，在达赫苏尔建造了两座高度分别为100米和99米的金字塔。斯尼弗鲁的儿子胡夫在首都孟斐斯20公里外的基泽（今开罗附近），让他的兄弟海米昂设计建造了一座埃及最大的金字塔，历史上称为“大金字塔”。1889年法国人为纪念大革命百年盛典而建造埃菲尔铁塔之前，大金字塔是世界上最高的建筑物，难怪古代希腊人称它为“世界七大奇迹”之一。这座金字塔高达147米，底边呈正方形，每边长230多米，占地面积约为52906平方米，由大约230万块巨石砌成，每块巨石重达2.5吨左右。砌工之精确，内部结构之复杂，令人赞叹不已。据希腊历史学家希罗多德估计，这项浩大的工程以10万人为一大群，采取轮换制方式劳动，每一大群人工作3个月，总共花了整整30年时间才完成。

古王国时期被称为“金字塔时代”。胡夫的儿子哈佛拉修建的金字塔比“大金字塔”稍低一些，但外表更加精美，内部还有走廊、庙堂，以及各种绘画、雕刻等装饰品。在尼罗河下游西岸的基泽一



墓室彩画 画中的两只豺狗起着引导死者亡灵进入阴间世界的作用，相当于中国民间传说中阴间的无常

带，矗立着大、小金字塔共有70多座。金字塔在古代埃及称为“底里穆斯”，即是“高”的意思。金字塔底座为四方形，愈往上愈窄，顶部尖立，远看很像我国汉字中的“金”字，所以译为“金字塔”。金字塔是劳动人民用血汗和生命创造的人间奇迹，任凭数千年风吹雨打，至今仍然屹立在埃及大地上。

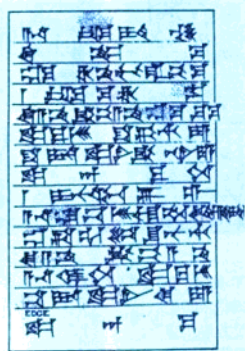
古埃及文字 左为象形文字，右上右下分别为祭司体（最初为神庙祭司使用）和世俗体（为平民百姓使用）



妇人玛齐之棺 出土于迪尔·艾尔·梅迪奈，这里是埋葬木乃伊的专用墓地，此图木乃伊用白色尸衣包裹着，并用写有象形文字的黄色小布条固定，各固定带之间绘有丧葬场景



汉谟拉比法典



古巴比伦王国汉谟拉比时代所使用的楔形文字

亚洲西部有两条大河，即幼发拉底河和底格里斯河，它们自西北向东南流经今天的伊拉克境内，注入波斯湾。两河流域一向有“西亚走廊”之称，古希腊人称之为“美索不达米亚”，它是人类文明的发祥地之一。巴比伦城(Babylon)位于幼发拉底河中游东岸、两河流域的中心地区，居西亚商路的要害关口，具有极为重要的战略地位和经济地位。公元前1894年，以苏姆阿布门为首的塞姆部落的一支阿摩利人占据巴比伦城，建立古巴比伦王

国。在建国初期的一个世纪里，古巴比伦王国是个经常被强国欺侮的小邦国。第六代国王汉谟拉比(Hammurabi，公元前1792—前1750年在位)经过35年的征战，终于在两河流域建立起古巴比伦大帝。它的领土东起扎格罗斯山，西至叙利亚，北到土耳其，南及波斯湾，非常广大。

汉谟拉比执政的40余年，是古巴比伦政治、经济、军事和文化最兴盛的时期。他勤恳治国，重视法治，把他在位的第二年命名为制定国法之年。他的最重要活动之一是制定《汉谟拉比法典》，以维护奴隶主阶级的利益和加强中央集权的专制统治。《汉谟拉比法典》原文刻在一块2.25米高的玄武岩石柱上，石柱上部是太阳神和正义之神沙马什授予汉谟拉比帝王权标的浮雕，浮雕下部是用典型的阿卡德语楔形文



《汉谟拉比法典》石柱顶部浮雕 图为国王站在太阳神(正义之神)沙马什面前听授法典

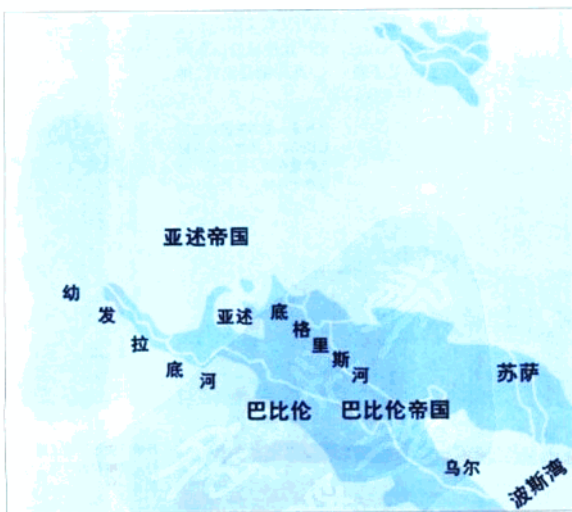
以楔形文字书写的《汉谟拉比法典》正文部分



字镌刻的法典全文。沙马什神面部线条朴实有力，神情庄严肃穆；站立着的汉谟拉比神态虔诚而坚定。法国考古队于1901年在古埃及首都苏萨发现这一石柱，它现存于巴黎卢浮宫博物馆。

《汉谟拉比法典》由序言、正文和结语三部分组成。序言宣扬君权神授思想，说汉谟拉比授命于神，是“众神之王”；他“发扬正义于世，灭除不法邪恶之人”。结语则颂扬汉谟拉比“言词卓越，功业无双”，他的法典“公平”而“正义”，希望流传后世。正文共有282条，原文的第66-100条缺损了，后来用发现的副本补足，所以保存完整。《法典》内容包括诉讼程序、盗窃、军人份地、租佃、雇佣、商业、高利贷、婚姻、继承、伤害、债务、奴隶等方面，把当时已经形成的社会生活中各种关系用法律形式固定下来。法典内容之全，法治之明，在古代世界立法史上是罕见的。

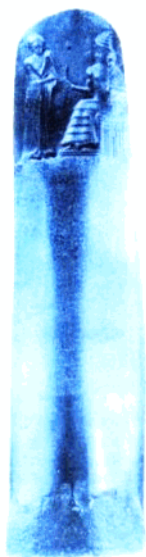
《汉谟拉比法典》是古代奴隶制社会第一部较完整的法典。它保护奴隶制、私有制，维护统治阶级秩序，体现了奴隶主阶级的统治意志。《法典》严格保护奴隶主阶级私有财产权和他们对奴隶的所有权，相当全面地反映了古巴比伦王国



残留的石刻法典



的社会经济、政治状况和阶级关系，是研究古巴比伦王国历史的珍贵资料；同时它也保留了一些陈旧的陋习，如“以眼还眼，以牙还牙”，同态复仇等。但是，成文法的出现，在一定程度上限制了氏族贵族随意解释法律、滥用司法大权的现象，这是历史发展的一大进步。



刻有《汉谟拉比法典》的玄武岩石柱，柱高2.25米

古代两河流域形势图



巴比伦城

西亚的“美索不达米亚”是人类文明的摇篮之一，它孕育了历史上许多灿烂的文明成就。古巴比伦王国曾在这里创造过辉煌，在它灭亡千年之后，迦勒底人从西部沿海沙漠地区迁入这里。他们的首领那波拉萨尔自立为王（公元前626～前604年在位），建立了新巴比伦王国。那波拉萨尔王和东方兴起的米底国结盟，于公元前605年灭亡了另一个古代强国亚述。此后，新巴比伦王国便占领了两河流域南部、叙利亚、巴勒斯坦等地，国力盛极一时。第二位国王尼布甲尼撒二世（公元前604年～前562年）在位40多年期间，新巴比伦王国的军事、经济、文化都发展到顶峰，他也获得了和古巴比伦国王汉谟拉比一样显赫的名声。



巴比伦的狮子 玄武岩石狮，原存放于新巴比伦王国尼布甲尼撒二世的王宫中

在灿烂的巴比伦文化中，最突出的成就就是这座城市本身的建筑。巴比伦城这个古代世界最宏大的城市位于一个大平原上，它的气派是古代任何其他城市难以相比的。美丽的幼发拉底河发源于亚美尼亚，注入波斯湾。这条河又宽又深，水流湍急，它穿城而过，把巴比伦城分成东西两半，西岸是工商业区，东岸则是王宫、神庙和贵族住宅区。

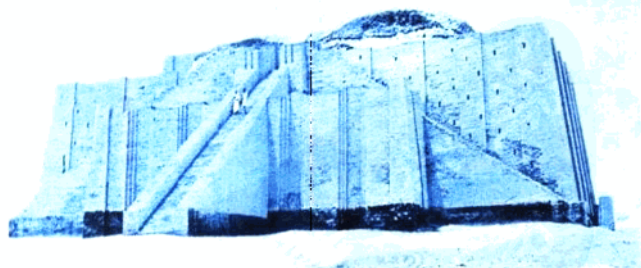


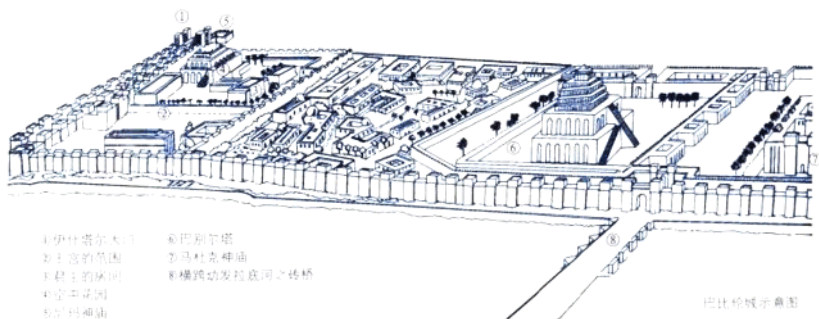
乌尔刻剑 带有青金石刀柄和剑鞘，出土于乌尔的土陵。乌尔城位于两河流域南部，其历史可以追溯到5000年前

月神庙 乌尔王国第三王朝统治时期所建，是用黏土砖建成的多层建筑，用以奉祀月神



界碑 由巴比伦王国卡塞特王朝梅利西巴克二世所立





①伊什塔尔大门 ②巴别尔塔
③王宫的基座 ④马尔杜克神庙
⑤祭司的居所 ⑥横跨幼发拉底河之悬桥
⑦空中花园 ⑧尼布甲尼撒二世的王宫

巴比伦城示意图

根据考古发掘，巴比伦城四周有一条既宽且深的护城河。紧挨着护城河内侧的，是雄伟壮丽、坚固无比的城墙。城墙分为内外两层，外围城墙厚度为7.81米，用砖和沥青砌筑；离外墙11米远处，又有一道内墙，用土砖砌筑，厚7.12米，它的牢固程度也毫不亚于外墙。内墙每隔44米建有一座塔楼，这样的塔楼全城共有300多座。内外两道城墙略呈方形，方圆16公里，和旧北京城差不多大小。有些地方还有第三道墙，这道外围长城的厚度达7.33米，它就是古希腊史学家提到的“米底长城”，是为防止米底人入侵而修建的。

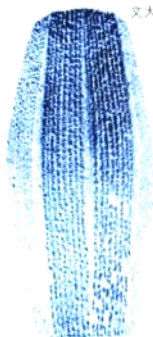
巴比伦城的建筑集中体现了巴比伦人的智慧和才华，也充分反映了奴隶制度的本质。巴比伦城共有100座城门，全都用青铜制成。在巴比伦语中，“巴比伦”就是“神之门”的意思。巴比伦的主要城门都是以神的名字命名的，这是两河流域的古老传统。其中最重要的伊什塔尔门，得名于古代巴比伦神话传说中的金星女神伊什塔尔，她掌管战争和生育，象征着胜利和光明。从美丽的伊什塔尔门进入城内，右边就是尼布甲尼撒二世的王宫，这是古代世界最豪华的宫殿之一。



伊什塔尔女神像 发现于巴比伦，用雪花石膏制成，头发为象牙制，发髻则是镀金的，眼睛和肚脐都镶嵌了红色石子



楔形文字的黏土板 文字记述了公元前14世纪埃及与中东其它地区的关系



亚述文黏土角柱 亚述文属楔形文字，与两河流域通行的巴比伦文和阿卡德文大同小异



空中花园

在巴比伦王宫东北角，德国考古队发掘出一处奇特的建筑遗址，这就是著名的“空中花园”。虽然美妙的“空中花园”早已不存在了，但考古发现却为人们提供了它的大致概貌。“空中花园”实际上是一座种着花木、引人入胜的小山，也是一座建在略呈方形底座上的阶梯式多层建筑。它的高度约为22.5米，每一层都由坚固的砖砌弯拱支撑；它的底座长42米、宽30米，占地面积达到1200多平方米。这座建筑物的基础全部用石料砌造，人工建造的土台层层叠起。

“空中花园”里遍植奇花异草，远看如同花园高悬在空中。为便于灌溉花木，

花园同一个水井相连，园中还有为防止湿土膨胀而特地构筑的矮墙。“空中花园”也叫“架空花园”或“悬空花园”，这些称呼都是对希腊语“库列马斯图斯”一词的意译，可直译为“梯形高台”。花园的层层阶梯式土台固然构筑不易，解决土壤、供水等问题尤其困难，然而它竟建造得如此巧妙，充分体现了古代巴比伦工匠的智慧与技巧。

根据希腊人的说法，传说中的亚述女王塞米拉米斯为供自己玩乐，命令人修建了这座奇特的大花园。大多数研究者则认为，花园是新巴比伦王国尼布甲尼撒二世国王为了取悦他的王妃而修建的。这位王

“空中花园”遗迹 由四段缓坡的台地构成，并以独创的方式蓄水，用以灌溉花木





妃名叫阿米蒂斯，是米底国王齐亚库萨雷的女儿。据说阿米蒂斯出嫁到巴比伦以后，怀念家乡的山山水水，总是闷闷不乐。为了使王妃开心，尼布甲尼撒二世不惜花费巨资，在平地上筑起高台，修建了

伊什塔尔城门 新巴比伦王国都城巴比伦城的一座城门，以女神伊什塔尔的名字命名，全部用彩色釉砖建成，豪华壮观

这座别具风格的花园建筑，再现阿米蒂斯王妃故乡山水的美景，“空中花园”在古代建筑中也是出类拔萃的，历史上把它誉为“世界七大奇迹”之一。



乌尔军旗 乌尔城邦国王出征时使用的门旗，也用于庆功仪式。上图战争场景，下图为庆功场面

亚述王宫 亚述位于两河流域，是一个强大的奴隶制国家，以其武力建立帝国。此图是亚述首都尼尼微的宫殿复原图





腓尼基文明

腓尼基(Phoenicia)是黎巴嫩山和地中海东岸之间的一个狭长地带,东连叙利亚,西临地中海,北接小亚细亚,南靠巴勒斯坦。这里地处交通要道,拥有天然良港,有利于经济贸易往来。古代腓尼基不是一个国家的名称,而只是一个地区、一个民族的称呼。腓尼基有许多著名的城邦,如推罗、西顿和贝鲁特等。公元前10~前8世纪,腓尼基文化在推罗的主导下达到鼎盛阶段。腓尼基人在政治上结成松散的城邦联盟,它们经常成为邻近大国争夺的对象。公元前6世纪,腓尼基落入迦勒底人(新巴比伦人)手中,后来又被波斯帝国吞并。

腓尼基人是古代闪族的一支,据说最初进入腓尼基地区的居民为胡里特人,后来又迁入了讲塞姆语的迦南人。所以塞姆语文献中把腓尼基称为迦南,《圣经》中也多处提到它。腓尼基近海盛产一种软体

动物,它的汁是一种远近闻名的紫红色染料,所以希腊人把腓尼基称为“紫色之国”。腓尼基人是古代世界第一个著名的海上民族,拥有第一流的造船业、航海业和商业。他们把当地出产的紫红染料、橄榄油、玻璃制品和各种珍贵木材,广泛用于对外经济贸易交流。公元前2200年代,他们已在地中海东部的小亚细亚沿岸、塞浦路斯岛、爱琴海诸岛、黑海沿岸一带从事海外殖民活动。西方“历史之父”希罗多德告诉我们,腓尼基人原来受雇于埃及人,后在西西里、撒丁尼亚、巴利阿里群岛、北非、西班牙等地以及直布罗陀海峡两岸,建立了许多商业据点和殖民城市,其中以迦太基最为著名。公元前10世纪前期,腓尼基人又向西部地中海扩张势力,以经商航海为主的腓尼基人,到处掠夺人口,贩卖奴隶,积极从事海盗活动,有“狡诈”的商人、骗子之称。但是,古代腓



青铜与金的塑像 公元前20世纪的作品,发现于乌加里特。这里曾经是腓尼基重要的商业中心之一。

腓尼基艺术代表作 左为陶制马车,右为战士青铜像



比翁罗斯遗址 腓尼基的重要城邦之一,遗址背景为罗马时代的立柱

