



GAO ZHONG  
GU SHI WEN  
BEI SONG

本书  
编委  
会

高  
中

古  
诗  
文  
背  
诵  
70  
篇



新蕾出版社

## 编委会成员

主 编 张健昌

副主编 伊道恩

编写者 (以姓氏笔画为序)

平恩涛 刘 军 伊道恩

李中立 张华民 张惠君

张惠德 陈桂芬 耿寿轩

## 前 言

《九年义务教育全日制初级中学语文教学大纲(试用修订版)》和《全日制普通高级中学语文教学大纲(试用修订版)》已于今年3月正式颁布施行。两个大纲都十分重视传统文化精华的学习,强调语言材料的积累,分别规定了初高中学段必须背诵的古诗文,附录了“古诗文背诵篇目”。

古诗文是我们民族文化的精华,两千多年来,口传心诵,哺育了一代又一代人,成为祖国文化的命脉。很多卓有成就的学者,在回忆自己成长历程时,都感慨得益于早年的启蒙教育,尤其是古诗文的诵读。正是诗文中所蕴含的坚定的人生信念,所运用的传情达意的语言,深刻地影响了他们的修身和治学,为他们辉煌的一生奠基。

人们在接受早期教育时,总是被动的;而到了成年之后,往往又会后悔自己接受的教育太少。许多成功的学者对他们早年受到的教育,都留有深刻的印象。因为在一个人记忆力最强的孩童时期,通过大量记诵古诗文,为一生的发展打下了坚实的基础。读古诗文给予人的影响不是外显的,而是一种潜移默化。读古诗文的人自己也许并不感到这种影响的存在,但当他读得多了,积淀丰厚了,人们就会从他不俗的谈吐和文雅的举止中感觉到一种特有的气质,一种超凡脱俗的“书卷气”。苏轼有诗云:“粗缯大布裹生涯,腹有诗书气自华。”确实如此,一个饱读诗书,受过传统文化熏陶的人,即使身穿土布衣服,也无法掩藏其内在气质之美。

那么,具体地说,背诵古诗文对我们学习语文有哪些好处

呢？

首先，可以加深对课文的理解，积累高质量的语言材料。古人曾说：“好书不厌百回读，熟读深思子自知。”“读书百遍，其义自见。”背诵是以熟读为前提的，只要把作为课文的古诗文读熟了，句子结构、基本含义、句与句段与段之间的关系等也就基本理解了。熟读背诵是多种能力的综合训练，学生在诵读中领悟、感受、内化，长此下去，阅读理解能力自然也就提高了。而这些规定背诵的古诗文，都是文质兼美的作品，其语言经过千锤百炼，优美典范，学生通过诵读，不断吸收、消化，如此积累下去，自然储存了大量高质量的语言材料，学到了准确、生动、鲜明的语言。

其次，可以“储蓄”文章范式，在脑中建立起各种篇段的模型。背诵是一种滚雪球式的积累，除了知识和语句之外，文章篇段布局、谋篇的章法也会储存于脑海，逐步形成各种各样优秀的文章“范式”，一旦作文，就会意到笔随，得心应手。再加上好的语言集腋成裘，久而久之，烂熟于胸，便能运用自如，笔底生花，当然也就可以“提笔成章”“一挥而就”了。古人所说的“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，正是这个道理。

第三，可以培养阅读的兴趣和认真读书的习惯，提高自学能力和欣赏能力。成功可以给人以激励。学生经过自己努力，一旦把诗文背下来，就能获得成功的喜悦，尤其是难背的诗文更是如此。背诵要求无错字、漏字、添字、倒词、倒句等，尤其是在理解基础上的背诵，连标点符号都可以记住。通过眼观、口念、耳听、心记、手抄，能养成仔仔细细、认认真真读书的好习惯。背得多了，慢慢悟出理解背诵的规律，总结出学习的方法，自学能力也就提高了。诗文中巧妙的构思、优美的语言、深厚的感情等，经过玩味、品评、揣摩，然后理解、记忆，逐

渐体会到其精妙所在,分析、鉴赏能力自然也随之提高。

总之,熟读背诵古诗文可以培养并提高多种语文能力,甚至可以说是成才的重要阶梯。正因如此,历史上曾有过不少关于重视熟读背诵诗文的美谈。苏秦、孙敬的“悬梁刺股”,车胤、孙康的“囊萤映雪”,匡衡的“凿壁借光”,白居易的“口舌成疮”,都是苦读的例子。现代的大文豪鲁迅、茅盾、巴金,经济学家、《资本论》的翻译者王亚南等也是靠熟读背诵古诗文“起家”的。既然先辈给我们积累了熟读背诵的经验,又以其自身的实践证明了熟读背诵古诗文的意义,我们为何不将这一学习方法认真地继承发扬呢?

至于背诵古诗文的方法,总的说当然是理解记忆。在具体背诵时,应注意以下几点。

一、背诵过程中最好采用朗读法。通过朗读来背诵,不仅是以声解义,更主要的是以声促忆。重点在理解和记忆。朗读时,不要一味地看着诗文读,可随时进行尝试性的回忆。尝试回忆的过程,是思考内容的过程,既有助于理解,又有助于记忆。

二、应根据所读诗文的特点,灵活运用恰当的记忆方法。或者根据诗文的段落层次列出提纲,或者根据语句、段落之间的逻辑联系设计思考的线索,或者抓住重点词语和特殊的句式作为联想的媒介。比如,背诵《桃花源记》一文,就可以抓住渔人的行踪这条线索,总体上掌握文章的结构特点:在桃花源外,入桃花源中,出桃花源后。背诵《六国论》中的第一段可利用语句之间的逻辑联系作为记忆的线索:(下面引文中括号里的问句是联想的线索)

六国破灭,(原因是什么?)非兵不利,战不善,弊在赂秦。(为什么“弊在赂秦”?)赂秦而力亏,破灭之道也。(是否都如此?)或曰:“六国互丧,率赂秦耶?”曰:“不赂者

以赂者丧。(这是为什么?)盖失强援,不能独完。故曰‘弊在赂秦’也!”

在背诵中可用的记忆方法,一般不止一种。根据实际情况采用。比如《口技》一文中的一段:

忽一人大呼“火起”,夫起大呼,妇亦起大呼。两儿齐哭。俄而百千人大呼,百千儿哭,百千犬吠。中间力拉崩倒之声,火爆声,呼呼风声,百千齐作;又夹百千求救声,曳屋许许声,抢夺声,泼水声。凡所应有,无所不有。虽人有百手,手有百指,不能指其一端;人有百口,口有百舌,不能名其一处也。于是宾客无不变色离席,奋袖出臂,两股战战,几欲先走。

这一段内容、层次较复杂。像这样文章的细部,也可以找出特点,选择恰当的方法背诵。

第一种方法是“分层消化”,即按绘声—评议—侧面烘托三个层次背诵。

第二种方法是“镜头浮现”,即按火起—一人犬声、风火声、抢救声—作者评议—听众表情四个层次背诵。

第三种方法是“线索记忆”,即按画外音—家中声音—户外声音—作者评议—侧面描写五个层次背诵。

至于诗词曲,都是有韵律、有节奏的。在古代,诗词曲都能合乐歌唱。当时的唱法虽然已经失传,但是读诗词曲如果不懂它的韵律和节奏,就很难品出它的韵味;记诵时如果能借助它的韵律和节奏来帮助记忆,也将事半功倍。例如,在记诵时要注意诗句中的停顿和某些字音的拖长。一般说,一句中逢双的字如果是平声(大致相当于普通话中的阴平和阳平),读的时候就要把这个字的音调拖长(押韵的字如果是平声,也要拖长),从而形成一种长短相间、抑扬顿挫的节律。例如:

## 如梦令

李清照

昨夜/雨疏~~~~风骤，

浓睡/不消~~~~残酒。

试问/卷帘人，

却道/海棠~~~~依旧。

知否？/知否？

应是/绿肥~~~~红瘦。

句中“/”表示一般的停顿，“~~~~”表示音调的拖长，“△”表示韵脚所在。

三、熟读成诵后，应适时复习。复习不仅是为了避免遗忘，而且是为了进一步理解，使背诵的效果得以巩固。

为了帮助学生学习、理解教学大纲“古诗文背诵篇目”，提高初高中学生的语文素质，我们编写了《初中古诗文背诵70篇》和《高中古诗文背诵70篇》。其中每一篇（首）都提供了四项内容：“题解”介绍作者和解题，“释译”对原文的难字、多音字提供注音并给译文和注释，“评析”对诗文的内容和写作特点做评析，“背诵”指点熟读背诵的思路、方法和技巧。以上四项内容都力求要言不烦，重在点拨，启迪心智，以期对学生真正掌握教学大纲规定的古诗文有所帮助。

由于时间紧迫，水平所限，特别是如何指导背诵还是一个尝试，不妥之处在所难免，敬请方家和读者批评指正。

编者

2000年9月

# 目 录

1	寡人之于国也	1
2	劝学	7
3	逍遥游(节选)	12
4	邹忌讽齐王纳谏	19
5	过秦论	25
6	屈原列传	36
7	报任安书	49
8	陈情表	69
9	兰亭集序	77
10	归去来兮辞	83
11	谏太宗十思疏	88
12	滕王阁序	93
13	师说	103
14	阿房宫赋	111
15	六国论	119
16	游褒禅山记	126
17	赤壁赋	133
18	石钟山记	141
19	项脊轩志	147
20	登泰山记	155
21	静女	161
22	无衣	164



23	氓	167
24	湘夫人	172
25	离骚(节选)	178
26	长歌行	185
27	孔雀东南飞(并序)	187
28	迢迢牵牛星	206
29	短歌行	208
30	白马篇	212
31	归园田居(少无适俗韵)	216
32	山居秋暝	220
33	梦游天姥吟留别	223
34	越中览古	227
35	蜀道难	229
36	将进酒	234
37	登高	238
38	蜀相	242
39	兵车行	245
40	客至	251
41	旅夜书怀	254
42	咏怀古迹(其三)	257
43	阁夜	260
44	登岳阳楼	264
45	渔翁	267
46	石头城	270
47	琵琶行	272
48	闻乐天左降江州司马	282
49	李凭箜篌引	285

50	过华清宫	289
51	菩萨蛮(小山重叠金明灭)	292
52	锦瑟	295
53	浪淘沙(帘外雨潺潺)	299
54	虞美人(春花秋月何时了)	302
55	雨霖铃(寒蝉凄切)	305
56	桂枝香·金陵怀古	309
57	江城子·乙卯正月二十日夜记梦	314
58	念奴娇·赤壁怀古	318
59	鹊桥仙(纤云弄巧)	322
60	苏幕遮(燎沉香)	325
61	一剪梅(红藕香残玉簟秋)	328
62	声声慢(寻寻觅觅)	331
63	书愤	334
64	临安春雨初霁	337
65	永遇乐·京口北固亭怀古	340
66	扬州慢(淮左名都)	344
67	窦娥冤	349
68	长亭送别	353
69	醉太平(人皆嫌命窘)	359
70	哀江南	362

# 1 寡人之于国也

## 【题解】

选自《孟子》。孟子(约前 372—前 289),名轲,字子舆,战国邹(今山东邹县东南)人。当时著名的思想家、政治家、教育家,是继孔子之后最著名的儒学大师,一向被认为是继承孔子学说的正统,后世将他和孔子并称。当时“天下方务于合从连横,以攻伐为贤”,孟子主张施仁政,被诸侯认为迂阔、远离实际,不被采纳。晚年退而与弟子著《孟子》。

《孟子》一书全面反映了孟子的仁政思想,维护和发展了儒家学说,对当时和后世思想界影响很大。《孟子》的写作特色是善于雄辩,具有气势充沛、感情强烈、笔墨酣畅的风格,善用比喻和寓言陈述事理。

这篇课文记载了孟子和梁惠王的一次对话,围绕“民不加多”的问题展开讨论,阐述了孟子“仁政”的具体内容,并在一定程度上揭露了社会的不平等。

## 【释译】

梁惠王曰:“寡人<sup>①</sup>之于国也,尽心焉耳矣<sup>②</sup>。河内凶<sup>③</sup>,则移其民于河东,移其粟<sup>④</sup>于河内;河东凶亦然<sup>⑤</sup>。察邻国之政,无如<sup>⑥</sup>寡人之用心者。邻国之民不加

梁惠王说:“我对于国家,总算尽了心啦。河内遇到饥荒,就把那里的老百姓迁移到河东去,把河东的粮食转移到河内;河东遇到饥荒也是这样。考察邻国的政治,没有像我这样用心的。

少<sup>⑦</sup>，寡人之民不加多，何也？”

邻国的百姓没有更减少，我的百姓没有更增多，这是为什么呢？”

①寡人：古代国君称自己的谦词。 ②焉耳矣：都是句末助词，重叠使用，加重语气。 ③凶：谷物收成不好。 ④粟：小米，指谷类、粮食。 ⑤然：这样，代词。 ⑥无如：没有像。 ⑦加少：更减少。加，更。古代人口少，为了增加劳力和扩充兵员，希望人口增多，以人口增多为好事。

孟子对曰：“王好战，请<sup>①</sup>以战喻。填然鼓之<sup>②</sup>，兵刃既接<sup>③</sup>，弃甲曳兵<sup>④</sup>而走<sup>⑤</sup>。或<sup>⑥</sup>百步而后止，或五十步而后止。以五十步笑百步，则何如<sup>⑦</sup>？”

曰：“不可，直<sup>⑧</sup>不百步耳，是亦走也。”

曰：“王如知此，则无<sup>⑨</sup>望民之多于邻国也。”

孟子回答说：“大王喜欢打仗，让我用战争做比喻吧。咚咚地敲响战鼓，两军的兵器已经交锋，扔掉盔甲拖着武器逃跑。有人逃跑了一百步然后停下来，有人逃跑了五十步然后停下来。凭自己只跑了五十步而耻笑别人跑了一百步，那怎么样呢？”

梁惠王说：“不行。只不过没有跑上一百步罢了，那也是逃跑啊。”

孟子说：“大王如果懂得这个道理，就不要指望自己的百姓比邻国多了。”

①请：请允许我。 ②填然鼓之：填，形容鼓声，拟声词。鼓，敲起鼓来，动词。之，没有意义的衬字。 ③既接：既，已经。接，接触，交锋。 ④曳兵：曳，拖着。兵，兵器。 ⑤走：跑，这里指逃跑。 ⑥或：有的人，无定指代词。 ⑦何如：怎么样。 ⑧直：只是，不过，副词。 ⑨无：通“毋”，不要。

“不违<sup>①</sup>农时，谷<sup>②</sup>不可胜<sup>③</sup>(shēng)食<sup>④</sup>也。数<sup>⑤</sup>(cù)罟

“不耽误农业生产的季节，粮食就会吃不完。密网不下到

(gǔ)不入洿(wū)池<sup>①</sup>，鱼鳖不可胜食也。斧斤<sup>②</sup>以时<sup>③</sup>入山林，材木不可胜用也。谷与鱼鳖不可胜食，材木不可胜用，是使民养生丧死无憾<sup>④</sup>也。养生丧死无憾，王道<sup>⑤</sup>之始也。

池塘里，鱼鳖之类的水产就会吃不完。按一定的季节入山伐木，木材就会用不完。粮食和水产吃不完，木材用不完，这就使百姓对生养死葬没有什么不满。百姓对生养死葬没有什么不满，这是王道的开端。

①违：违背，这里指耽误。 ②谷：粮食的统称。 ③胜食：吃不完。胜，尽。  
④数罟不入洿池：细网不进池塘。数，密。罟，网。洿，浊水不流。 ⑤斤：斧。  
⑥以时：按一定的季节。 ⑦养生丧死无憾：对生养死葬没有什么不满。养生，供养活着的人。丧死，为死了的人办丧事。憾，遗憾。 ⑧王道：以仁义治天下，这是儒家的政治主张。

“五亩之宅<sup>①</sup>，树<sup>②</sup>之以桑，五十者可以衣帛<sup>③</sup>矣。鸡豚(tún)狗彘(zhì)之畜<sup>④</sup>，无失其时<sup>⑤</sup>，七十者可以食<sup>⑥</sup>肉矣。百亩之田，勿夺其时，数口之家，可以无饥矣；谨庠(xiáng)序之教<sup>⑦</sup>，申之以孝悌之义<sup>⑧</sup>，颁白<sup>⑨</sup>者不负戴<sup>⑩</sup>于道路矣。七十者衣帛食肉，黎民<sup>⑪</sup>不饥不寒，然而不王(wàng)<sup>⑫</sup>者，未之有<sup>⑬</sup>也。

“五亩大的住宅场地，种上桑树，五十岁的人就可以穿丝织品了。鸡、猪、狗的畜养，不要耽误它们的繁殖时机，七十岁的人就可以吃肉食了。百亩大的田地，不要耽误它的生产季节，几口之家就可以不受饥饿了。认真地兴办学校教育，把尊敬父母、敬爱兄长的道理反复讲给百姓听，须发花白的老人就不会背负或头顶重物在路上行走了。七十岁的人能够穿上丝织品，吃上肉食，百姓没有挨饿受冻的，这样还不能统一天下而称王，是不曾有过的。

①宅:住宅场地。 ②树:种植,动词。 ③衣帛:穿丝织的衣服。衣,穿,动词。帛,丝织品。 ④鸡豚狗彘之畜:鸡、狗、猪的畜养。豚,小猪。彘,猪。畜,畜养。 ⑤无失其时:不要错过繁殖的时机。无,通“毋”。 ⑥食:吃,动词。 ⑦谨庠序之教:认真地兴办学校教育。谨,谨慎。庠、序,学校。教,教化。 ⑧申之以孝悌之义:把孝悌的道理反复讲给百姓听。申,反复陈述。孝,尊敬父母。悌,敬爱兄长。义,道理。 ⑨颁白:头发花白。颁,同“斑”。 ⑩负戴:背着、顶着(东西)。 ⑪黎民:百姓。 ⑫王:为王,动词。 ⑬未之有:未有之,否定句代词作宾语则宾语前置。

“狗彘食人食<sup>①</sup>而不知检<sup>②</sup>,涂<sup>③</sup>有饿莩<sup>④</sup>而不知发<sup>⑤</sup>,人死,则曰:‘非我也,岁<sup>⑥</sup>也。’是何异于刺人而杀之,曰‘非我也,兵也’?王无罪岁<sup>⑦</sup>,斯<sup>⑧</sup>天下之民至<sup>⑨</sup>焉。”

“贵族家的猪狗吃人所吃的食物,不知道制止;道路上有饿死的人,不知道开仓赈济。百姓死了,就说:‘这不是我的过错,是因为年成不好。’这种说法与拿刀把人杀死后,说‘杀死人的不是我,是兵器’有什么不同?大王不要归罪于年成,那么天下的百姓都会来归顺了。”

①食人食:吃人所吃的东西。前一个“食”,吃,动词。后一个“食”,食物,名词。 ②检:制止,约束。 ③涂:同“途”,道路。 ④莩:饿死的人。 ⑤发:指打开粮仓,赈济百姓。 ⑥岁:年成,年景。 ⑦罪岁:归咎于年成。罪,归罪,动词。 ⑧斯:则,那么。 ⑨至:到,这里指归顺。

### 【评析】

战国时代,各诸侯国的统治者,对外争城夺地,相互攻伐;对内残酷剥削,破坏生产力。这就造成了兵员缺乏,劳力不足。孟子利用梁惠王急于“寡人之于国也,尽心焉耳矣”而“民不加多”的心理来宣传“仁政”并想引导他实行王道政治。孟

子“以五十步笑百步”设喻，指出梁惠王搞小恩小惠并不能使民加多，必须施仁政、行王道。接着，孟子阐述了使民加多的根本措施：合理地发展生产，教养百姓。指出只有革除虐政，施仁政，才能使百姓归服。

文章在写法上很有特色。一、结构严谨。文章貌似散漫无纪，实则环环相扣。先指出“以五十步笑百步”，“无望民之多于邻国也”；次提出养民教民的措施及效果；后结合现实，指出革除虐政的必要性。层次井然，环环相扣。二、善用比喻。用“五十步笑百步”比喻梁惠王所谓“尽心于国”不比邻国之政好多少，生动形象，说服力强。三、气势充沛。孟子畅谈“使民加多”的道理时，连用四组排偶句，音节铿锵，气势充沛，势如破竹，酣畅淋漓。

### 【背诵】

背诵此文须先理清文章的脉络。当梁惠王为“寡人之于国也，尽心焉耳矣”而“民不加多”提出“何也”的疑问后，孟子以“五十步笑百步”设喻，指出“无望民之多于邻国也”。怎样才能做到“民之多于邻国”呢？孟子分三段阐述了他的政治主张：首先指出要合理地发展生产，使百姓“养生丧死而无憾”，这是“王道之始”；接着进一步提出教养百姓的具体措施——发展生产，教化百姓，充分发挥人民的主观能动性，实现王道之成；然后批评“狗彘食人食而不知检，涂有饿莩而不知发”的虐政，从反面证明自己主张的正确；最后针对统治者归罪于岁的推委，运用比喻进行驳斥，以“王无罪岁，斯天下之民至焉”作结，回答了开篇梁惠王提出的“民不加多”的疑问。

另外，本文的语言也很有特色。第三段在阐述“王道之始”的道理时，作者连用三个“不可胜……也”的句式，第四段

在阐述王道之成的道理时,连用三组排句,提出了发展生产的三条措施。抓住这些整齐的句式,也有助于牢固地记忆,并有助于培养自己的论述能力,加大说理的力度。





## 2 劝 学

### 【题解】

节选自《荀子·劝学》。荀子(约前 298—前 238),名况,人们尊称他荀卿,战国末期思想家,是先秦儒家的最后代表人物。认为自然界的存在虽不以人的主观意志为转移,但人类可以用主观努力去认识它,运用它,提出“制天命而用之”的思想。在认识论方面,强调“行”对于“知”的必要性和后天学习的重要性。在政治上,主张应该适应当时的社会情况去施政,要选贤能,明赏罚,兼用“礼”“法”“术”实行统治。在人性问题上,他不同意孟子的性善论,主张性恶论,认为后天环境可以改善人的恶的本性,重视教育的作用,强调教育功能的重要。

《荀子》绝大部分是荀子的作品,小部分是他们门人的著作,共二十卷,收文章三十二篇。内容涉及哲学思想、政治问题、治学方法、立身处世之道、学术论辩等方面,《劝学》是其中的第一篇。本文论述了学习的意义、作用、方法和态度,勉励人们努力学习。

### 【释译】

君子<sup>①</sup>曰:学不可以已<sup>②</sup>。

青,取之于蓝<sup>③</sup>,而青于蓝;冰,水为之,而寒于水。木直中(zhòng)绳<sup>④</sup>,鞣

君子说:学习不可以停止。靛青是从蓼蓝中提取的,但它比蓼蓝的颜色更青;冰是由水凝冻成的,但它比水更冷。木材直得合乎拉直的墨绳,如果给它加热