

抱佛脚丛书
国画自学入门系列

有志学画的朋友，抱佛
脚丛书给您指出一条入门捷
径，你将会在最短时间里掌
握绘画基本技巧。

怎样画虎

唐国新 著



福建美术出版社

《抱佛脚丛书》出版简介

《抱佛脚丛书》是专为国画爱好者编写的。其特点是易学、易懂,而且在较短时间里即可掌握绘画基本技巧。本丛书每个专题都是由具有丰富教学经验和卓著创作成就的当代画家编写的,作者在书中示范的一笔一画,都是他们多年从事绘画的经验之谈。

本丛书图的示范和文字说明的编排,适于初学者依照图样,按文字说明进行临摹,久之即可达到立竿见影效果。本书适于青少年宫绘画班、老年大学美术班、各类国画培训班的美术爱好者以及各类美术学校师生学习、参考和自学之用。

怎样画鱼	定价 10元
怎样画荷花	定价 10元
怎样画鹰	定价 10元
怎样画虎	定价 10元
怎样画紫藤	定价 10元
怎样画梅花	定价 10元
怎样画牡丹	定价 10元
怎样画竹	定价 10元
怎样画山水	定价 10元
怎样画松树	定价 10元
怎样画鸟	定价 10元

责任编辑 刘昌华
美术设计 刘彦之

J212.28

5

:2

图书在版编目(CIP)数据

怎样画虎 / 唐国新著. — 福州: 福建美术出版社,
2001.1
(抱佛脚丛书)
ISBN 7-5393-0975-X

I.怎... II.唐... III.虎—翎毛走兽画—技法(美术)
IV.J212.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第01893号

抱佛脚丛书

怎样画虎

唐国新 著

福建美术出版社出版发行

(福州东水路76号)

福州彩虹制版印刷有限公司制版

福建彩色印刷有限公司印刷

889 × 1194mm 1/16 1印张

2001年3月第1版 第1次印刷

印数: 0001—5000

537141



10.00

ISBN 7-5393-0975-X/J·952

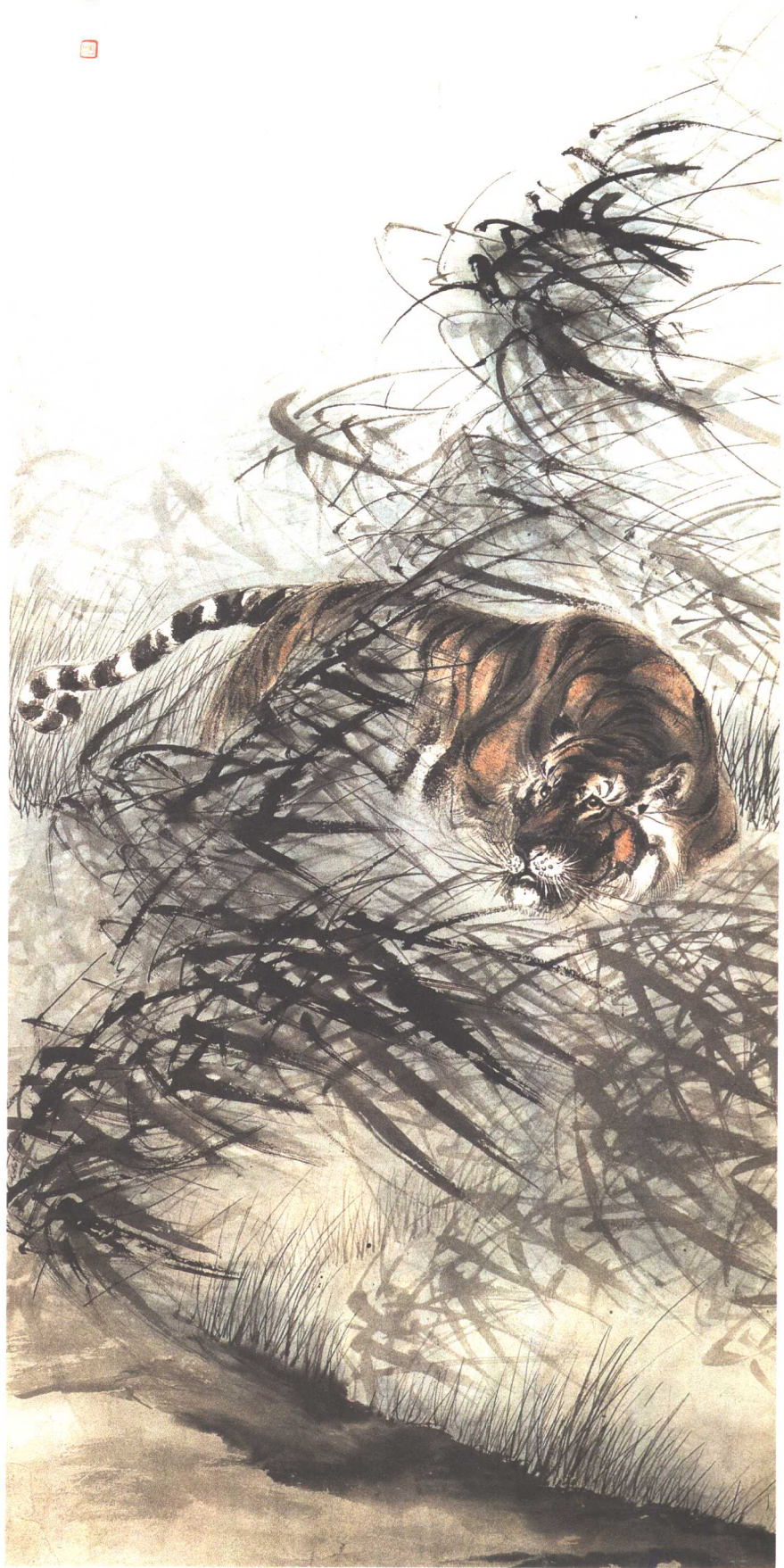
定价: 套(共5册) 50.00元

本册: 10.00元



自有雄风藏草泽
赵少昂 作

教五兄書家雅教
甲子三月善子弟澤寓于京師



张善子 作

小谈画虎

虎，哺乳动物，猫科，性凶猛。起源于亚洲的东北部，故称为亚种。原有八个亚种，如今像里海虎、巴厘虎、爪哇虎这三种虎已经绝迹了，尚存的五个亚种有孟加拉虎、西伯利亚虎（又称东北虎）、中国虎（又称华南虎）、科贝虎和苏门达腊虎。在我国境内，拥有孟加拉虎、西伯利亚虎（东北虎）、中国虎（华南虎）三大亚种。

来自北方的西伯利亚虎（东北虎）体型最大，平均体长近4米，重达300多斤，厚实的皮毛足以抵御严寒。越往南，老虎体型就越小，其皮也越薄。与西伯利亚虎（东北虎）比起来，中国虎（华南虎）皮毛的颜色要淡的多，在极为酷热的天气里，孟加拉虎会躲到树荫下或者泡在凉水中。粗略看去，虎的颜色和花斑都是相似的，实际上，没有两只虎的花斑一个模样，每只老虎左右两侧的花纹也不对称。皮毛也不一样，有淡黄色，也有深红色。在喉、胸、腹、腿的内侧，颜色多为不同程度的白色，前腿和肩部的条纹会相对少些。

虎是巨型动物，其肌肉强健有力，脑袋方中见圆，眼睛炯炯有神，视野很广，但要发现静止不动的东西就有困难了。虎在夜间视力极佳，与家猫不同的是老虎的瞳孔是圆的，它有类似照相机镜头一样的功能，能够依进入眼里的光线多少选择张眼或闭眼。虎眼在黑暗中能变得火红，这是光线在眼中反射的结果。虎的耳朵圆而小，听觉很灵敏，耳能随声源而转动，并捕捉到林中最小的动物，它甚至能辨清树木落地和动物踩叶的声音。嵌在上下颚上的四颗巨齿利牙长又尖，撕咬起来非常有力。雌、雄虎的胡须浓密不同，雌虎须颜色要淡，而雄虎的则长些。虎的嗅觉有利于分辨它的同类，它们撒的尿发出一定的气味可作为自己领地的标志，其他虎嗅到后就会走开，虎的嗅觉在它抓获猎物时，同样会发挥很大的作用。

虎的脚掌非常有力，虎爪十分锋利，平时显而不露，只在捕捉动物时才会伸出来。

虎不善跑，最多只能朝猎物猛扑二三次，然后就解下来了。虎虽不能长时间地跑，但是它却能快速跳跃，老虎可以一窜窜到4米高，6米多远的距离。

老虎喜爱游水。多数老虎喜欢白天在水中游泳或懒洋洋地飘浮在水上。母虎总会教自己的孩子戏水。虎是游泳健将，可以一口气游5公里多的路程。

幼虎喜欢爬树，但成年虎就不一定了，只有在一些特殊情形下，比如躲避野狗的袭击或试图接近猎物时，虎才爬树。

老虎攻击猎物时，行动十分谨慎，它将身体放低，接近地面，眼睛则是死死盯着对方，抬头，估计一下自己与猎物的距离，所在角度，然后起身发起攻击。

老虎会发出一系列不同的吼声进行交流。发情季节，雌雄老虎常这样哮叫。当两虎在中立状态下相遇，它们通常会发出一种温情亲昵的叫声。此外，虎还会发出与某种鹿相仿的叫声，获得回应后，它就能确定鹿所在的方位。

白虎为数极少，一般不入画。

雌雄虎交配之后，便彼此分离，回到自己的领地。雌虎对小虎非常疼爱，不让其他动物接近，小虎脱奶以后，雌虎便领着一一起出去捕食。一两岁后，小虎学会了独立谋生和足以自卫时，就离开虎妈妈。有时，同一窝生的小虎还会在一起呆一段时间，但最后总要各走各的路，虎大约到了四岁才完全成熟。虎的寿命一般可活到二十岁左右。

原野丛林、沼泽苇塘、深山溪谷、悬崖峭壁，都是虎的居住地。虎畏热，生活的地方一定要在水源边。

虎有极强的猎食本领，可供它食用的动物很多，如鹿、牛、羊、猪、野鸡、兔子等。虎一餐能吃很多东西，吃后便去喝水，然后躺着休息。

我们了解虎的基本常识，对于描绘虎的形象，刻画虎的性格，处理画面情节及如何配景都是非常必要的。当然，要画好画，还必须对老虎进行进一步的观察、研究和写生，提高技法水平和加强自身修养，这些也是非常重要的。

一、《山君图》 画法步骤



图 1

打稿

起稿时，可以参考图片资料，进行艺术再加工。构图取居高临下回头状，面部稍侧，眼睛须大，突出颈部。前腿的上部略往身体部位收，尾巴稍提高，这样显得协调、精干、优美。

用宣纸蒙在草稿上，用铅笔或碳笔描出老虎大体轮廓线，头部要画细，用笔要轻，一般能在宣纸上看出笔痕即可。(见图 1)

画头部

画老虎成败如何最重要是在头部。用狼毫笔蘸浓墨中锋入纸，画出眼(眼珠要留出高光)、鼻、口、耳(老虎耳朵非常灵敏，能随声源而转动，当欲扑时，两耳伏在脑后)。侧腮毛用散笔淡墨画出，用笔要快而松。(如图 2)



图 2



图 3

眼、鼻、口着色

眼睛 藤黄加少许花青调成冷调(与身体的暖调形成对比, 如果画晚上的老虎眼睛, 则用藤黄加少许朱磬调成, 因为老虎晚上在光线的作用下眼睛是灼红色的), 用小羊毫染一遍, 速度要快, 才有透明感, 注意高光处不要染到; 待颜色将干时, 用富有弹性的小笔尖以赭石调花青顺眼睛的上部内沿复染, 让颜色向眼眶内沁出。第二遍以赭石调墨再顺染一遍, 增强眼睛的立体感和突出眉毛部位。用朱磬、少许曙红调墨画鼻, 以感觉滋润为好。画舌头, 第一遍用朱磬染一遍, 待干后, 用朱磬调墨由里向外复染一遍即可。耳朵的内毛用散笔淡墨由下向上, 由里向外画两笔, 用笔先顿后提。(见图 3)



图 4

全身着色

虎身上的颜色以藤黄、朱磬为主, 加少量的赭石、墨调匀, 用兼毫中号笔或大号笔, 从头部、前腿、背、腰、后腿、尾巴依次渲染, 用笔要注意浓淡变化, 暗部和头部要浓, 淡部过渡到留白处要注意用好侧锋, 按斑纹走向顺势着色, 留白处用水打湿, 有柔软毛茸茸之感。(见图 4)

画斑纹、胡须、眉毛

待颜色将干未干时,用狼毫中锋画斑纹,浓墨画头部、肩部、颈部、后腿、尾巴。用淡墨画脸部外斑、颈下、腹部及后腿内侧。画时注意一气呵成。

依老虎身体结构,画外部轮廓及前后掌爪,用笔要流畅,线条不要勾得太紧,笔断意不断。画胡须,用小狼毫沾浓墨(亦可用锌钛白调广告白粉)从里往外画,胡须八九根,眉毛三四根,注意长短不一,穿插有致。(见图5)



图5



图6

补景

补景原则上根据老虎的生活习性和画面构图需要而定,但必须突出老虎主体。补景要简,不要喧宾夺主。要重势,造成一种气氛,加强画面效果。一般宜配荒野、悬崖、草丛、溪流、雪景、飞瀑、沼泽、松月等景色,但无论配什么景,须与老虎协调,笔法要一致,最后落款。(见图6)

二、《雄风图》 画法步骤

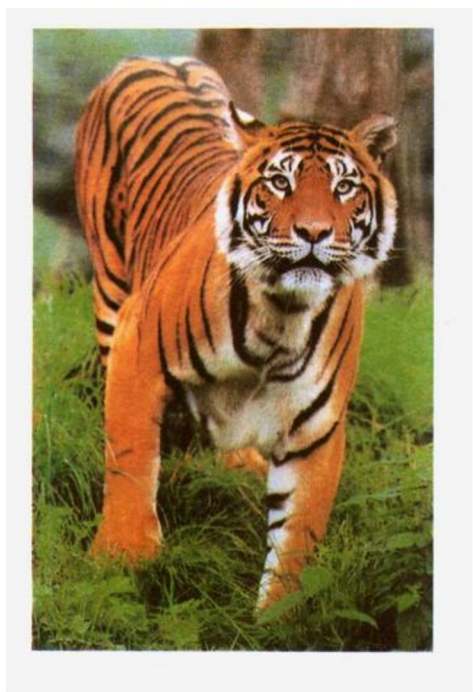


图 1

打 稿

这是一幅奔跑的下山虎，面部是正面的，身体是半侧面。审视虎的动态时，一定要注意从头到尾巴是否形成一条流畅的线，这是很重要的。构图时，把它画成奔跑动态的虎，口大张，加上尾巴，整体感强，形成画面气势。（见图 1）

画头部

张开嘴，露出舌头，由于光线的原因，舌头里面应用淡墨染，形成阴影，增强立体感。因为口张得大，故面部肌肉变化较大：上颌向上牵引，口裂缩成一条线，四颗犬齿突出，下颌六颗小牙露出，虎鼻缩短，形成皱纹，中间部份略拱起，鼻翼两侧上引，鼻准拉长，眼睛微眯，但画时不要把眼睛画小，小了显示不出虎威。（见图 2）



图 2

由于虎头、胸、前腿处在画面前面，着色时要浓，然后依次将身体的背、后腿及尾巴越画越淡，有纵深之感。(见图3)

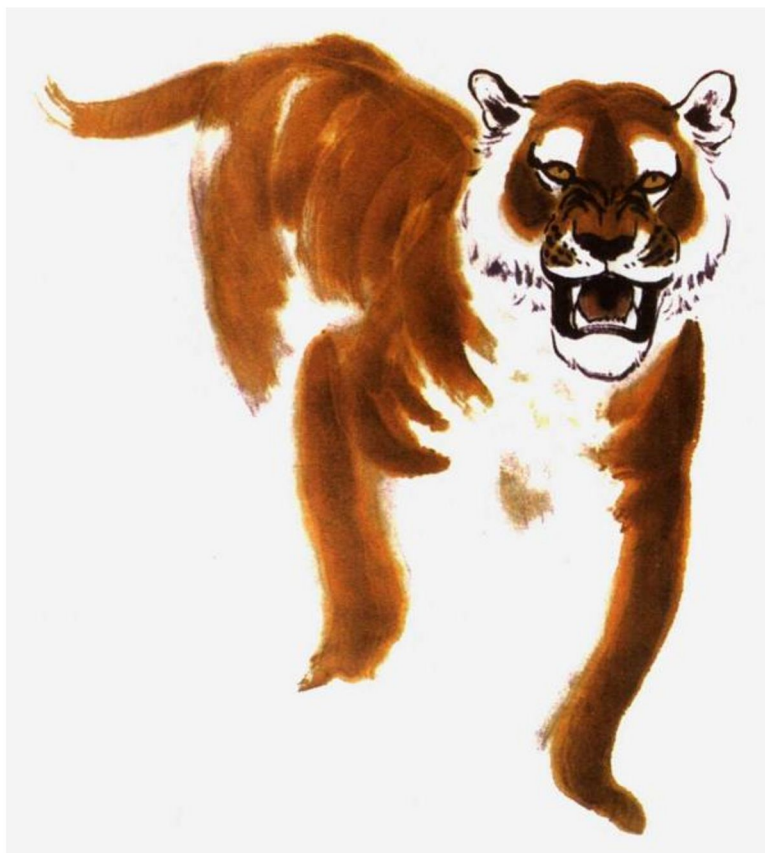


图3



图4

画斑纹一般先从头画起，注意掌握用墨的水份，水太多会洇开，影响画面，太少易干燥，形成枯笔不好看。画斑纹的顺序与着色相同，墨色变化近浓远淡。前掌爪子显而不露，画时点到为止。最后整理时，轮廓勾得要松、随意。此时，老虎的胡须是向外直伸的。(见图4)

补景

先画出前面的土石，画几根大的杂草破老虎太露的前脚，再画后面的草丛。用笔要灵动，中锋、侧锋、逆锋并用，左下角留白作云气，右下角数笔成溪水，增加画面内容。(见图5)



图5

图6

染色

表现土石以酞菁蓝为主，加少许三绿和墨染成，待干，在暗部复染一遍，增加质感。后面的草丛用三绿与墨调成，染时可用中号羊毫，大胆下笔。最后，审视画面，加几点青苔，以平衡画面。题款盖章，全图完成。(见图6)



三、《小虎图》 画法步骤



画小虎，主要突出它的顽皮和可爱。构图注意呼应变化：身体一蹲一卧，头部一正一侧，嘴巴一张一合，尾巴一横一竖，脑袋相依相靠，有遮有挡，给人以妙趣横生之感。

图 1



未成熟的小虎，其眼睛、耳朵、脑门这三个地方看起来要相对大一些，利齿则要短一些。

图 2



小虎身上的颜色比成年老虎要淡。调色时，可以增加藤黄的成份，减少墨色的成份。两只老虎身上的毛色要稍微区别开。

图 3



面部斑纹要简而松，其它地方一带而过，意到笔不到。中国画以老虎为题材的作品，画面可以只画老虎主体，不配景，也是很完美的。



图 4

四、《晴雪图》 画法步骤



图 1

卧虎是人们常见的形态。在动物园或野生保护区里见到的老虎比较肥胖，这是因为人工喂养的结果，在构图刻画它的形象时，要考虑进去。但肥虎不灵活。



图 2

静态的虎，关键要表现它内在的威严和力量。



画冬虎着色时，可用酞菁蓝加墨染在头部、颈下、腹部和前后腿的背处，增加与环境的协调。

图 3



配景须简洁，大片的留白视为雪地，复染后背景以突出前景。

图 4

五、虎的各种姿态



母王
白虎
題
畫

