

中國地方志集成

鄉鎮志專輯 ②⑧

天津楊柳青小志

翟城村

涇陽魯橋鎮志

續修涇陽魯橋鎮城鄉志

吉安縣河西坊廊鄉志

高嶢志

江蘇古籍出版社 ● 上海書店 ● 巴蜀書社

責任編輯 薛飛
封面設計 范一辛

中國地方志集成

鄉鎮志專輯 ②⑧

出版 江蘇古籍出版社

(南京中央路一六五號)

印刷 上海市印刷七廠

發行 新華書店
上海發行所

定價：
一二二五元

1992年7月第1版 1992年7月第1次印刷

ISBN 7-80519-398-3 / K·223

天津楊柳青小志

張江裁纂



本書一卷，現據民國二十七年（一九三八年）《京津風土叢書》本影印。楊柳青即今天津市郊楊柳青鎮。

2268/10

天津楊柳青小志

東莞張江裁次侯氏撰

疆域

漢爲渤海郡章武縣地後屬靜海武清二縣繼轉通志柳口在靜海縣即楊柳青長安客話云楊柳青地近丁字沽四而多植楊柳故名于文定慎行時鳴榔渡海月俱船破江烟楊柳青聖縣縣城到船港舍人李緯時客路蕭蕭綠人家楊柳青控楊柳青之名當是柳口之變稱而美聽之也

清雍正九年分河間順天府之地設立天津府天津縣楊柳青遂屬天津管轄楊柳青中央一大通衢曰大寺胡同其東設一鹽店人民食津武口岸之鹽武即武清也其西人民食靜海口岸之鹽近日鹽法向平分楊柳青爲武清靜海二縣也村之東南隅有所謂文昌閣者閣三層最上層懸一銅鐘鐘之銘字爲雍正初年武清縣

楊柳青東抵天津三十里西抵獨流三十里西北抵王慶塔二十里

天津楊柳青小志

一 經 緯 度 數

楊柳青王慶塔兩村中間有大柳灘新村也才五十餘年驟至數百戶皆濟南人此間耕植利登濟南人趨之若鶩將來或連爲一大埠也

河流

衛河由靜海屬之獨流東來抵楊柳青西過之碾錢嘴地方作一彎曲結東直行實村爲南北東邊有口子門地名河又作一小曲而南而東由天津入海河大抵爲之九河故道衛河亦其一也也鹽河在村北三里一名子牙河一名大清河渾沌水津水琉璃河太行山脈東流諸水之所會歸東行入海之尾閘也

衛河既在村中有大船渡人曰渡渡凡三處以通南北渡渡者山仁人義士捐款造船以渡行人也村之南市在河北於是河南之人晨夕歸結以渡河爲尋常有渡夫日夜司之不取值渡夫一人持篙不能司舵則由渡者代推船離人孺子皆賴爲之衛河水性平緩大風亦無危險

鹽河在村北有二渡口以通北鄉東口曰白鹽寺西口曰官廳兒又曰嶺山嶺姓者導其利渡者人取一錢車馬五倍之鹽河之北一里有隄曰中堂隄宇文忠督直時築故

名有光緒年石碑一鹽河衆水所歸波濤險急帆船之遇大風而覆者常滿人死

清代由道先以衛河自山東之臨清縣西南承接運河故楊柳青爲運河所經過元明清三代之運糧由江浙來者頗有經過之故實父老傳聞稱糧船人具曰糧船鹽子船人就近帶南方土產物如菱荳竹器等消售於北人因曰南貨鹽子南人有留心於金石古物者出高價或多方謀取之北人視爲無用之骨董每曰此貨可換南貨鹽子以兩貨鹽子爲能認識寶物也

鹽河上流既多而販運轉亦交通便利玻璃河之石順德廣平之兩運處之治文安勝芳三角泥之魚蝦菱藕等實數者商販者皆取道於此以赴天津而楊柳青人每有西方地名在口角上如王家口白溝河等村人類常道之因鹽河之上流交通也

衛河水清渾濁常是渾渾水及黃河參合之故其泥色紅黃膠粘性多沿岸爲厓者半垂於河濱而不墜則土性之美也

業產

天津楊柳青小志

二 鹽 鐵 礦 產

楊柳青有運河及鹽河之交通人民因之多業商而客於四方農圃者僅百分之二耳咸同以後往新縣者曰趕大營左文襄定新縣之駐兵所在也其始也多其遠而往者少得利易其後往者漸多而得利較難楊柳青村人往新縣者日積業多於是爲魯木實之務有新村曰楊柳青楊柳青人之所聚居也農業者車爲商客之副業投資以俾利非農性也故農性人絕無而僅有惟圖者沽鹽鹽足肝既於檢樟之間者實有老國性罷工以地近天津無可發展

豆油公司作豆餅消售於船運運販重博頗見於土產鹽鹽之加鹽而曬也女工之針黹曬瓜子仁等勤苦耐勞爲數亦少出產物除豆餅豆油外惟園圃之白菜菜青綠菜爲有名子牙河漁船皆非楊柳青人有餘時可作器備鹽甲可入藥餌楊柳青人不屑爲之

舊例年費是板印而重加描色者楊柳青出產最名消售西北方亦多楊柳青南鄉有炒米店者亦其亞也近日石印法出而此業遂凋尙有龜王門神像之餘波炒米店原人寫對聯每聯一銅錢廟楹大無聯者白鹽廟寫楹聯相繼被毀後運售西北方

楊柳青來居湖河間得其流通暢飲之氣而活潑流動以爲性至其言語聲音亦隨之多曲折而明亮商業之獲也豐故其用之也奢奢華則輕財輕財則不吝於義舉不難於慈善民國內數十年卽有偏濟社施種牛痘勸獎會周助募辦諸善事義學三塾塾各三四十人貧寒之兒童賴以成就通文能司帳簿者不可勝數光緒庚子之亂當坤石次卿者首倡毀家紓難楊柳青秋毫無損失於是風氣豪爽相繼而捐資公益者接踵相繼也惟通商謀利之風既興讀詩文學之道遂廢科考廢而學校行尤一致同歸於利途而高尚之士人風化早已無形消歇矣在理一門因禁烟酒之益頗爲昌大婦女多人之謂之二乘此他處所不及又天主教堂始終不容成立亦仙廬所不及務商者多則從幼服店法不飲酒以故楊柳青人飲酒者少楊柳青以北之村鄉則十之八九皆沈湎也石紳名元士以庚子之亂保護鄉里功朝廷獎以四品卿銜異數也有大會讀與襄垣城分廷抗禮其程科名亦盛間有杜子丹太史彬曾放學舉與趙幼梅師同爲尹澄周孝廉弟子又劉益祥太史名學謙曾放試差與嚴範老及幼師友善又鄭大津楊柳青小志

大令聯輝爲幼師弟子曾在新疆任縣知事多年

夫庚反日之事。女權重則傳統在女。女嫁而母家每日送食物以爲常。送物者饋舅姑外私遠於女者亦公也。直送女室之賁者分獻舅姑。其不分獻而獨飲饌者人亦不謂之不賁也。人家私厚其女。借虛實饋而家庭之傍人無異言者。甲乙丙丁。家家之女轉遞各享受母家之頌。咸定例不悖也。

家認小媒立刻跪地磕頭謂之磕頭單一言爲定如此其真鑒者小媒謝酬儀也小媒每撮合一摺男家稱家有無以謝之在迎娶前一日役賁者至爭吵撒潑滾地不起經大家調處始其儀始已甚至女之壽女生孩小悅皆以祝得往取聘也禮畢初定兩家換帖由男家買兩份龍鳳紅散男家寫敬求金諾之字樣送去女家答以禮遇五音二字樣是也其儀式則男家簪瑪花采爲聘禮置紅漆長盒中其盒必以雙物盛多

則成列錢雙前導者執金花排比而行托盒者一手托盒一手扶之皆禮帽長衫易褲以紅綢束胸背作斜十字形而垂其餘女未厚負簪役取盒中花朵插女滿頭集親朋爲慶迎娶前一日女家搭席棚於庭院列妝奩爲兩行親朋參觀之然後昇送男家每二人昇高案列物其上過於市觀者如堵望晨迎娶之彩輿紅錦繡花流蘇垂四隅半角燈籠紅花昇者八人扶者二人皆禮帽長衫與前擊之者擊者錦衣烏靴琥珀履者擊者列長排皆禮帽長衫熱檀香於寶鴨提者垂地擊者不肩分兩陳仙童飾之檀香爐前爲雲縵綴珠鋪繡光彩耀目仙童兩側繡衣朱履稍前爲樂隊亦童子充之擊節相和而歌鼓吹樂師分兩三班其笙笛簫簫之鏗鏘如聞韻漫也笙師以鳳凰形笛飾以龍之頭頂皆金碧閃爍艷動如生其大鼓習正皆金裝花四圍作樞懸鼓於其中樞皆漆金雕琢懸花燈四人昇之小鼓提之者亦垂飾胸繡其餘器亦飾如法樂師禮帽紅衣胸背方補發馬如清制服其燈籠牌傘旗纓執事繁盛者至百數十人其彩輿燈飾皆炫耀新祥光奪人目稍前則遇迎爲他鄉用以故娶婦之家雖中下亦華美爲他鄉所不及而富家有名姓者當自造新輿飾以金碧翡翠娶婦一次即以資貨

天津楊柳青小志

鋪謂之齋也。女家雇買十數童子，錦衣持金瓜、火棍，如鑾儀衛式，以擁護影輿。至其
迎用古禮，遺意有雞鳴、飲席之義。則於影輿前一人抱雞，雞以紅絹束，潔席賓之。至女
家，尼女冠簪白上頭，以雞鳴爲節。雞不鳴，則打雞使之鳴。雞若自鳴，以爲大吉。也。女嫁
三日，女之姑，姨外婆，翁姑氏諸戚，晚饋送茶食點心，皆盤盛，高壽紅帖子。其姑姨等，呼呼
款式，婦女向無名，則以姓姓，則故意以古諸名。代如王則理、邵邵、張則清、何鄧類是也。
是取古有饌饋之禮，清戚同以前女之戚。晚饋姑姨等，皆盤盛，至男家。意蓋以燭家客。
如男家簿記其姓名、饋儀，以爲將來饋酢。如女之某戚未到者，遇有贈送，房姑得禁，不
之往。慶弔也。女嫁四日，或六日，翁以帖遺婿，俗曰回門。盛設食饌，陪坐者擇五人，皆同
行。張不須差，翁行酒爲初。帖輒退至中食，翁又一至，跪前手一摸碗爲饋食禮，而退不
入席也。娶婦者親戚少年輩，得以滑稽式，謔新男婦笑。百端以博新娘一笑爲的家法。
雖者或不許然，頗貽笑至其間往來之男女僕役，沿例取賚，至一事可數十百金。婦攜
俗細瑣之規，例不可勝紀也。

喪家人初死懸紙錢於門男左女右其竿則沿用古禮之杖父杖竹母杖桐也葬而出

殯多數在黃河界埋不盛殯張中人產以下皆夜埋其且囊出殯者必須儀式完美大費而皆踴足爲街市觀瞻也富家之大出喪儀式或有帶土家所不及處登引之日先由搭熱會即今例有搭熱會者除墓土於河面者人員持帶神灑水墊土於所喪所當經過路途使淨潔無塵喪所經過之市途觀者預有搭席構邊親友排坐者可知其動人喪主鑄帛客以玲瓏三數日其器器皆藍花以別於喜壽典之紅花皆有堂名自遠於江西布客數百千人皆給白布長掛紙偶人紙車馬類其物數均照真實物之數無虛數千萬兩薄材官騎馬黃黃絹裏官式黃絹裏印式執旗者摩暗喝追於前驅其掛封及木主費影等有享昇之體封享黃色錦繡昇者八人扶者二人亦黃色錦繡朝衣清制馬蹄和戴朝冠亦黃色冠上豎直羽其餘各享之錦繡顏色與昇人冠服之顏色或白或紅或皆用之以示貴每轎前一馬曰仗馬養之有素毛澤面光飾馬以金銀朱碧光采耀目二馬童夾執之樊如戲臺演戲之馬童也舉此一二可例其餘以故出柩皆之婚喪儀仗有惟天津略似之他處皆不及也

五
建
號
博
建
齊

可謂世所罕聞楊柳青人感於鬼神占候風水俗信死而不葬者多停柩以俟于支或俟
 家人或俟貧財或俟坐地以故破廟古寺中或其旁縱橫錯雜停柩也泥塑者灰塑者
 者墳塚謀柩或露骨習以爲慣寺僧取者誇之資於柩主以年計近日地方衛生關係極
 驟迫葬埋已無此景像矣

文昌閣在衙河兩岸其神爲奎星舊以爲文化科名之主設書院月課以文生童數十人延山長甲乙之其膏火獎金出於斗簾與三義塾合辦

玉皇廟在文昌閣西南久圯

菩薩廟在文島閣西有古槐一株不知其年代煥空而枯枯而不朽倘有孽枝生葉土人以其空也有神焉禱而祀之懸紅布爲額匾舊說出旁有金蟾蜍之異樓船經

南貨發子散法取其寶而去也

衛河北東偏天齊廟有尼住之十殿閻羅王祠兩廡小鬼夜叉持刀鋸屠彭慘因

臥之則羣動相傳一外鄉人誤蹴之鬼神活動鄉人遂驚嚇死也

又將爲旱魃以人飾爲神狀一人以蠟索繫其頸而牽之凡一魃又前爲水怪集羣兒數十裸而文其身爲魚鱗蝦蟆狀以粉及顏色通身畫之僅建繡棚柱爲幃圍持棚柱隔水向空灑之沿街澆如雨狀婦女關於門輒灑水澆淋滿道官退

西偏又一關公祠道賊兵襲殿後僅餘柱礎布於壇前有清獻臺嘉光緒間亦燬於火祠之偏有財神殿附攝寺僧於冬初爲財神生日村人釀金食湯餅以爲享

又西爲玄帝觀有道士住之

又西爲大神廟神面赤紫金冠無鬚上元燈火以綵輿昇其像出巡換新衣綵錦袍燈
獨覆篋面赤而袍綵極絢爛威烈之狀有招燈歌舞角觥各游戲會戲衣喧闐

又西爲藥王廟舊四月二十八日爲賽神日先期五日便有歌舞各會沿街拜客凡七八十會喧動遠近楊柳青人以爲大典紳士清制服頂戴而執旗排伍步於街村人視之如新衣日夜觀游凡百俱備藥王有外家在村之西端某姓先昇之到外家洗臉還廟

天津杨柳青小志

六
雙
龍
推
導
表

殿二十六日之夜由黃昏起各會以次由廟起行為先導向東行預排列各會名爲定章不得亂越沿途有接會者設茶點爲招待歌舞相遇而前過後街由西而東抵於口子門之神欄神之駐蹕處則將曉矣二十七日上午稍息至下午又由廟排各會如昨日之盛過前街近衛河北岸之街也是夜藥土乘繡黃色獅爺

俗云花街對紫宮前河間也 繡綠色帟

由天津來昇夫亦津人客食

尾而駐會前移久之有百步隙則又作一氣跑漸次而東仍抵日子門神標則二十八人昇梯一人從窗前進一氣急結如飛昇遂及會之

日東方既白矣會之序是拜會病家祿神靈廟者是夜被髮跣足赴靈廟以趨避東神紙手一束香火向神磕頭以頭觸地迴轉而前十步又向神磕頭如前兩人並肩

其法以鐵相長三尺餘者縛於肩背上端縛坐小兒八九歲後而懸者師爲美女形

其鐵櫃化裝作一假手托茶盤前美女駐足廊柱而立其上綴裝雕屏以舞也應

於魚龍之鱗上或立於琵琶柱上其衣飾綵繡之美秀若露爲名刀所不及也

翟城村目錄

王鴻一先生題詞

導言

翟城村前論

一 村治在學理上之根據

二 村治在法理上之地位

三 村治之歷史

翟城村之村治人材附肖像與職員表

翟城村之區域與戶口附縣村各地圖

翟城村之村治組織大綱

翟城村之村公所與村會

一 村公所辦事規則

二 村會議事規則

翟城村關於財產事件

一 基本財產

二 因利協社之緣起及籌備

三 納稅組合

四 義倉辦法

翟城村關於教育事件

一 教育會

二 教育普及計畫

三 教育費貸用儲金會第一期

四 教育費貸用儲金會第二期

五 教育費貸用儲金會第三期

六 國民高等小學校

七 半日學校

八 宣講所

九 圖書館與閱報所

十 自治講習所

十一 樂賢會

十二 女子國民高等小學校

翟城村關於風俗事件

一 德業實踐會

二 改良風俗會

-
- 三 勤儉儲蓄會
 - 四 輯睦會
 - 五 愛國會
 - 六 查禁賭博規約
- 翟城村關於勸農事件
- 一 提倡鑿井第一期辦法
 - 二 提倡鑿井第二期辦法
 - 三 提倡鑿井第三期辦法
 - 四 看守禾稼規約
 - 五 保護森林規約
 - 六 防除害蟲會
 - 七 農產物製造物品評會
- 翟城村之衛生所
- 翟城村之共同保衛辦法
- 翟城村之平治道路辦法
- 翟城村之對外各事宜及其影響
- 一 第一次呈定縣知事文

二 直隸巡按使第一次飭文

三 直隸巡按使第二次飭文

四 第二次呈定縣知事文

五 定縣知事令文并轉來直隸省長令文各一件

六 對於定縣圍縣村治之影響

七 對於直隸村治之影響

八 對於山西村治之影響

九 對於雲南村治之影響

十 對於直魯豫及西北墾地之村治計畫

十一 對於劃一全國村治之計畫

李芹湘先生翟城村自治規約原序

翟城村結論

徐敬青先生書後

附刊 米迪剛先生著

吾人之天職

余之中國社會改良主義

上馮督辦綏西試辦移墾計畫書 附後套地圖

題詞

我國自革新以後、自治一端、已爲社會上之重要問題、然自治之呼聲愈高、而自治之實現愈遠、則以談自治者、前清除省縣而外、下級自治、僅及於鄉、民國且僅及於縣、至於一村應如何自治、一家應如何自治、一人應如何自治、絕未計及、實不免疏闊之甚、故議論雖多、而成功絕少、古人之善言自治、莫過大學、其推論天下之本在國、國之本在家、家之本在身、身之本又推之正心誠意致知而極於格物、可謂密矣、然齊家以後、遽及治國、猶脫村之一級、按之現在之社會情狀、家國之間、仍無聯絡之關鍵、是並非古人之疏漏也、古與今時勢不同、古人之所謂國者、不過如今之一縣、而其國中之人民、因井田關係、宅舍之在田在村、各居其半、農時在田、農隙在村、不但其在田之時常多、而在村之時常少、以當時地廣人稀之形勢推之、即有時聚血在村、亦不如今日之既繁且盛、故不必特列村之一級、况鄉飲鄉射賓興大比等法之行於村人中者、已詳載周禮周官、班班可考、則一言國而可以包含之矣、今日者時異勢殊、農村之發達、大非昔比、村治一項、在自治範圍中、已佔一重要位置、第以常人之情、樂於觀成、難於圖始

、一言村治、有掉頭不顧者矣，今乃有直隸定縣米君迪剛、於自治獨具特識、村治之要、已能預燭於二十年前、又承其先大人鑑三先生之志意、欲以大學之格致誠正修其身以齊家者、措之國與天下、特先注意於家國之間、互爲聯絡必不可少之村制、不謂之先知先覺、探驪龍而得其寶珠、不可得也、決議以後、即以所居之定縣境內、村曰翟城、爲施行村制之基礎、呈請官廳、准予立案、當是時幸有縣知事孫公藏齋、能提倡於上，又有本村諸君子、協助於下、所以義倉也、學校也、鑿井也、種樹也，凡有關於農村人民之教養兩事、莫不蒸蒸日上、如茶如錦、煥然改觀、於是乎村制問題、可於大學八目中、平添一項、又不特彌補現在省縣鄉自治之疏闊已也，未幾而孫公藏齋、陞任山西省長、知自治之不可無村制也、急欲將所施於翟城者、施於晉省、乃有志未逮、旋即去職、幸賴繼任之閻公、竭力經營、以終其事、迄今山西村治、在全國十數省中、儼然有模範之稱、而不知推本穹源、實由翟城始之、抑猶有進者、我國人材、向持求名於朝之成見、所有一切聰明才智之士、往往齎集於都會省會之中、無論其道德學問、如何高尚、如何精深、而於農村之人民、絕然不發生任何影響、與任何關係、即使其降格

以求、最低限度、不過縣長、於人民似可親矣、而以縣治中一日二日萬幾之村事、苟有人分任其責、己不知須用幾多人材、與幾多時間、今又以高明人物、於此更不肯屑尊之故、不得已仍一一舉而委之於縣、且令其即於一日二日之間、措置完全、吾不知彼爲縣者、除以紙上之空文搪塞而外、又有何術以實事求是、不負其職、嗚乎、此我國在朝者所以每歎人材擁擠、而在野又未嘗不感人材缺乏之難也、誠能於此時明定憲典、以後之用人程序、非村治有成績者、不得陞爲縣長、非縣治有成績者、不得陞爲省長、使各省人材、向之求名於朝者、一轉而求名於野、人人盡力於農村、既可以調濟人材、又可以促進自治、步武山西、決非難事、夫而後村制之運動、方慶成功、而翟城一書、乃可爲模範之模範矣、今當出版伊始、朝俊本最熱烈之希望、敬題數言、以告繼起諸君子之有志者、鄆城王朝俊鴻一題於北京中華報社

要旨及正誤

孔子不云乎、因民之所利而利之、至哉言乎、一言興邦、其此之謂乎、試觀古今中外一切典章制度、藝術倫常、凡爲全體人民所利賴者、莫不歷久而常存、其尤者、且光被四表、格於上下、與天地日月爭明焉、反是、僅爲一部分謀便利者、則無不日久弊生、即其一部分便利者、亦同歸於盡而已、絕無何便利之足云、明乎此、則農村立國之說、可以深信無疑矣、誠以農村雖小、合而言之、則爲大多數人民所在地、欲爲人民謀利益、舍此實莫由焉故耳、夫農村亦至不一也、或地利之攸殊、或風俗之各異、大小強弱貧富文野分焉、然欲於至不一中而求其一、以謀整齊劃一之方、爲國家樹富強之本、爲社會造大同之基、約言之、則不過兩途、其一則內地舊農村之整理、其一則邊荒新農村之創建而已

一內地舊有農村之整理、千頭萬緒、大抵已分別詳述、無庸贅及、茲特提出其要旨者、適用於新農村之井田法、例如均田、限田之說、絕對不可採用於舊有農村已成之局、強不齊而使之齊、徒資紛擾也、蓋舊有農村組織劃一而後、既有種種協社、以及村立醫院公園等類、力謀村民享受之平均、凡屬村民、無論貧