

庚戌仲春

國立北京大學
中國民俗學會
民俗叢書

莊嚴題端



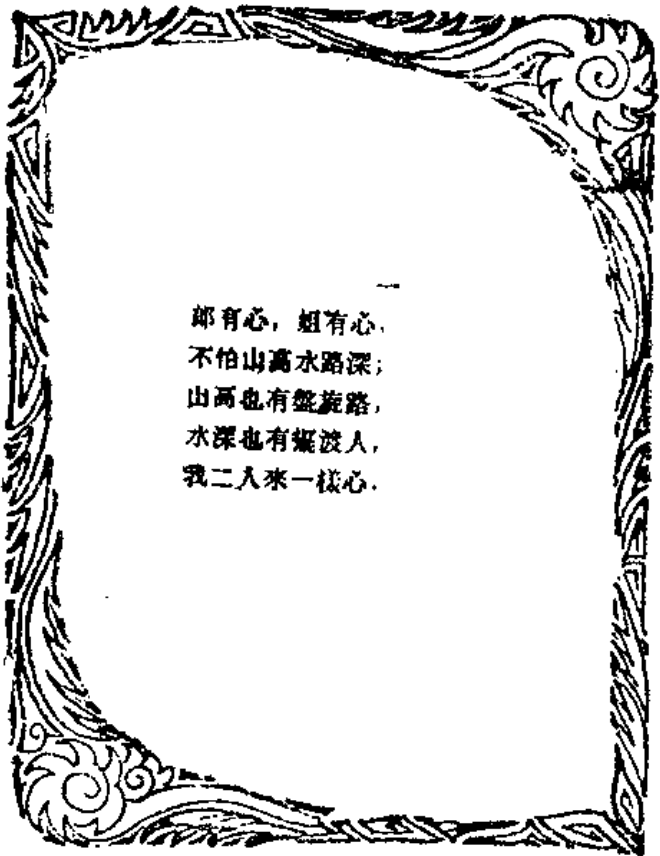
扉頁說明

扉頁書名題字，係前任中國國立故宮博物院副院長莊嚴教授的瘦金體手筆。

字旁狹長插圖兩式：一為旗幟；一為燭臺；前者象徵高官晉爵；後者象徵子孫繁昌；兩者如今已成為上代殘存之物，特煩當代畫家陳海虹氏寫真垂遠。

古越吳子匡謹識

五九年三月



郎有心，姐有心，
不怕山高水路深；
山高也有盤旋路，
水深也有擺渡人，
我二人來一樣心。

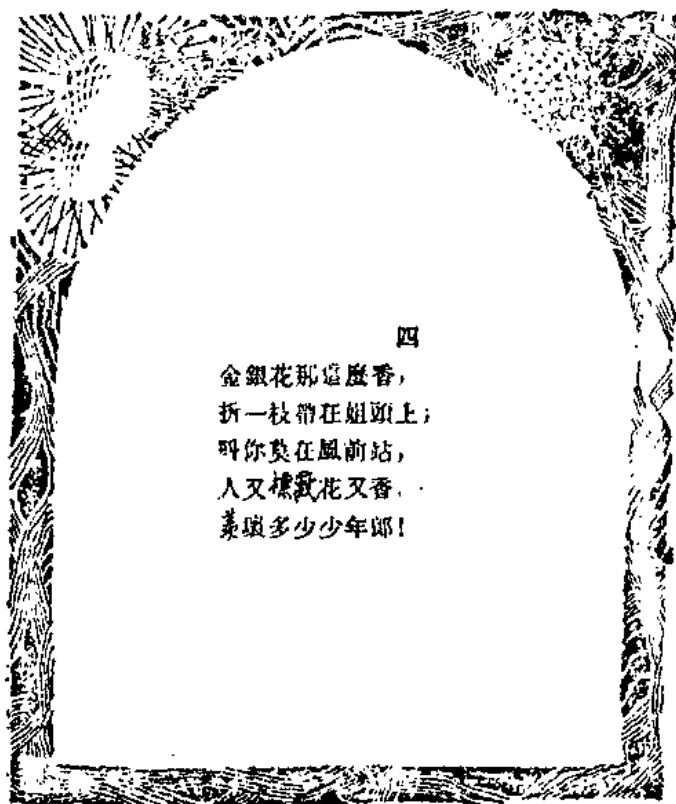
二

郎比天上一條龍，
姐比樓圓月月紅；
龍在天上不下雨，
乾死姐姐月月紅，
月月開花落場空。

三

金銀花，靠牆栽，
花高牆矮風出來；
雨不淋牆牆不倒，
花不迎春花不開，
姐不接郎郎不來。

●又作“風不經花花不開”



五

孩子花，靠牆栽，
金銀花兒纏上來；
其先只說纏不上，
那知道纏上不會開，
纏來纏去禍害來。

六

郎唱山歌要好聲，
姐織絨花要好針，
八副羅裙要好帶，
井裡打水要好繩，
好女人還要好男人。

●逗，讀哈音。

七

他 equal 姐隔之河，
樹葉子遮之看不着；
久後一日霜打死，
霜打樹葉朝下落，
手打蔭棚望哥哥。

●手打蔭棚，即以手置眉面遙望
的姿態。

八

清早起來唱山歌，
一沒投師二沒學，
山歌倒有十二韻，
有一韻沒摸著，
作活田裡乾叫哈。

九

清晨起來唱一聲，
順風刮到紫禁城；
萬張聽着離了位，
娘娘聽着動了心，
唱唱的不是凡間人。

●又作‘朝中不如作活人’。

十

清早起來從南來，
個個廟門從南開，
當中坐個觀音士，
十八羅漢二面排，
九天仙女下凡來。

●又作‘三尊大佛上面坐’。

●又作‘觀音側坐蓮花台’。

十一

眼望乖姐大路遙，
扇子遮臉不給瞧，
袖籠裡伸出梅花手，
好比乾魚熬壞了貓，
望之望之走遠了。

十二

遠望乖姐站門底，
紅綾小襖綠汗巾；
眉毛栽花繞郎眼，
懷揣冰凍凍郎心，
手拿汗巾繞郎魂。

十三

乖姐生得那這麼樣，
水紅頭繩與辮兒，
嘴似櫻桃臉似粉，
屁股一動辮子搖，
秋波轉轉那去了！

十四

日頭漸漸往下路，
小乖乖端燈自上樓，
繡鞋脫在踢板上，
手輕潤潤枕之頭；
小郎哥不來姐擔憂。

手腰即手臂。