

◎ 甘登岱 郭玲文 主编
◎ 周永平 黎 彤
岳 明 钟毓田 编著

Photoshop 6.0



Photoshop

6.0

基础教程及 应用实例

人民邮电出版社
www.pptph.com.cn

Photoshop 6.0

基础教程及应用实例

甘登岱 郭玲文 主编

周永平 黎彤 岳明 钟毓田 编著

人民邮电出版社

内 容 提 要

本书详细介绍了 Photoshop 6.0 的使用方法,其内容包括 13 章,详细介绍了数字图像基本知识,Photoshop 6.0 基本操作,图像色彩和色调调整,图像编辑基本知识,图层、通道、路径和型的用法,系统内置滤镜的特点及效果,常见外挂滤镜的特点、安装与使用方法,图像编辑的自动化,图像输入与输出,网页图像设计,以及若干精彩实例。

本书内容全面、语言流畅、图片丰富、实例众多,是广大电脑爱好者、广告设计和创意人员不可多得的一本好书,也可供各类 Photoshop 培训班作为教材使用。

Photoshop 6.0 基础教程及应用实例

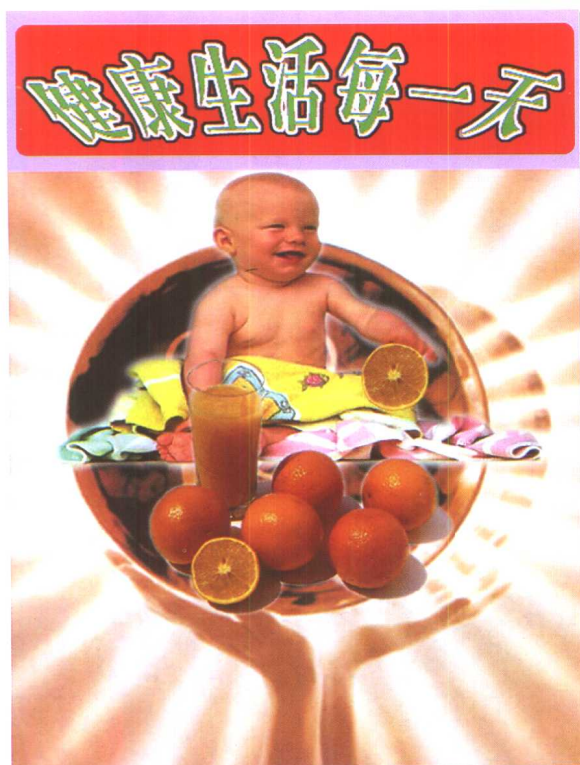
- ◆ 主 编 甘登岱 郭玲文
编 著 周永平 黎 彤 岳 明 钟毓田
责任编辑 须春美
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ pptph.com.cn
网址 <http://www.pptph.com.cn>
读者热线 010-67129212 010-67129211(传真)
北京汉魂图文设计有限公司制作
北京朝阳展望印刷厂印刷
新华书店总店北京发行所经销
- ◆ 开本:787×1092 1/16
印张:27 彩插:2
字数:667 千字 2000 年 10 月第 1 版
印数:21 001-24 000 册 2001 年 10 月北京第 6 次印刷

ISBN 7-115-08898-5/TP·1907

定价:41.00 元

本书如有印装质量问题,请与本社联系 电话:(010)67129223

jsb p2 103



水果广告

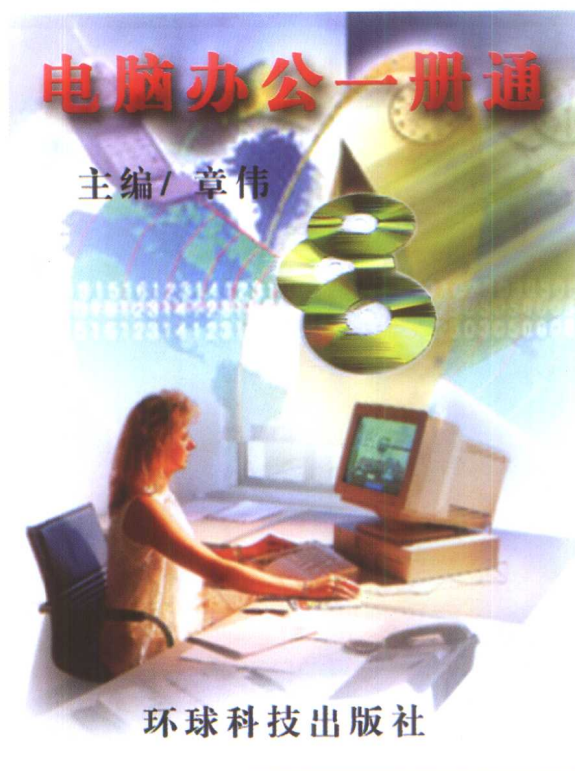
含特效ZNP去屑因子，有效去除头屑，
温和不刺激。
兼含护发成份，洗发护发同步完成。
持久经常使用，去屑效果更佳。

VO FLORA 上海利新有限公司

化妆品广告



电影海报



图书封面(一)



图书封面设计(二)



飞奔效果(二)



海市蜃楼



飞奔效果(一)



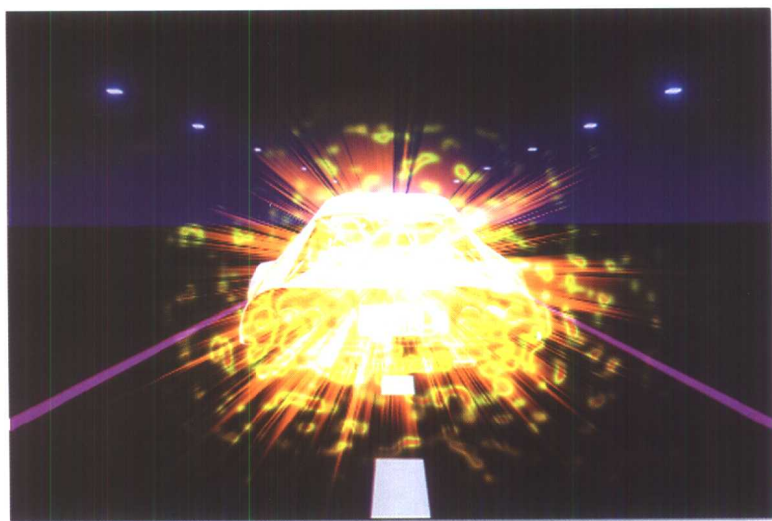
烟雾效果



彩虹效果



烧纸效果



爆炸效果



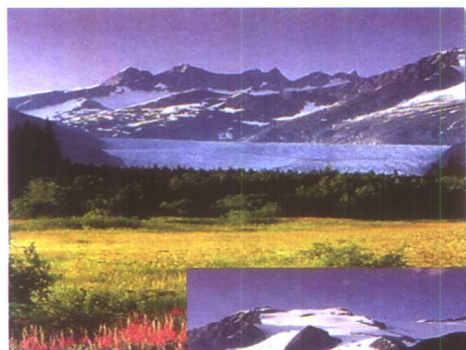
百叶窗效果



图像淡出效果



瓶中人影



拼接大幅面图像

编 者 的 话

长期以来, Photoshop 一直在图像处理领域占主导地位。因此, 它的一举一动无不引起广大平面设计爱好者的关注。今天, Photoshop 6.0 正式问世了。和 Photoshop 5.5 及以前版本相比, 其主要改进包括:

- 以往以控制面板形式出现的工具属性面板被改为工具属性栏, 使用起来非常方便灵活。
- 大大改善了文字处理功能。现在用户可直接在图像编辑区编辑文字, 并可借助工具属性栏随时调整其字体、尺寸、颜色、对齐等特性。利用系统新增的版形功能, 用户可以弧形、波浪等各种形状对文字进行排列。此外, 借助系统新增的颜色、渐变、图案等覆盖效果及描边效果, 用户可在不转换图层类型的情况下对文字进行特效处理。
- 新增了填充层及型层, 并增加了多种效果, 改善了效果设置方法。在 Photoshop 6.0 中, 另一个改进较大的地方就是新增了填充层与型层。利用填充层, 用户可随时创建以实色、渐变色或图案填充的图层, 并可随时置换其内容或将其转换为调整层。利用型层, 极大地改善绘制向量图形的环境。Photoshop 6.0 另外一个值得称道的改进就是将效果列在 Layers 控制面板中, 因此, 用户可像开、关层一样通过打开或关闭效果层来设置或取消图层效果, 非常方便。此外, 系统还新增了颜色、渐变、图案覆盖及描边等多种效果。
- 新增了型绘制工具, 用户可利用这些工具方便地绘制矩形、多边形、星形等多种形状及符号, 并且可设置绘制型的方式(创建型层、工作路径及填充图)及各型之间的布尔运算方式, 从而方便地绘制各种图案。此外, 如果绘制的是型层, 用户还可利用路径编辑工具随时对其进行编辑。
- 新增了从背景层提取对象的方法(Photoshop 5.5 已增加此项功能): 现在利用 Extract 命令, 用户可从背景层中提取对象。
- 新增了液体流动仿真效果: 利用新增的 Liquify 命令, 可模拟液体流动效果对图像进行调整。
- 强大的网页图像编辑功能: 用户现在可直接对图像进行切割(不用切换到 ImageReady), 并可基于切片创建层、设置切片属性, 以及输出用于网页设计的优化图像等。

本书全面介绍了 Photoshop 6.0 的使用方法, 其内容可以说是集作者多年使用 Photoshop 的精华于一身。应该说, 和使用文字处理、操作系统等软件不同的是, 要制作一幅好的作品, 要求作者不仅能透彻掌握图像处理软件的功能与用法, 而且在很大程度上依赖于经验

的积累。因此，我们在本书中将自己多年来使用 Photoshop 的一些心得体会，以使用要点的形式奉献给了读者，相信定会对大家有所裨益。

本书内容非常全面，其内容包括了数字图像基本知识，Photoshop 6.0 基本操作，图像色彩和色调调整，图像编辑基本知识，图层、通道、路径和型的用法，系统内置滤镜的特点及效果，常见外挂滤镜的特点、安装与使用方法，图像编辑的自动化，图像输入与输出，网页图像设计，并在第 13 章给出了多个精彩实例。

全书由甘登岱、郭玲文主编，参与本书编写工作的主要有周永平、黎彤、岳明、钟毓田、徐建平、王定、何春垣、赵文生、刘先枝、郑永红、徐苹、李冬、郭明文、刘珊、张春华、刘贞等，本书由张海之负责审校。

编 者

2000 年 10 月

目 录

第 1 章 初识 Photoshop 6.0	1
1.1 初识 Photoshop 6.0	1
1.1.1 Photoshop 6.0 的屏幕组件	2
1.1.2 程序窗口和图像窗口	2
1.1.3 主菜单和快捷菜单	2
1.1.4 工具箱	5
1.1.5 控制面板与工具属性栏	13
1.1.6 状态栏	15
1.2 数字图像处理基础	16
1.2.1 获取图像的途径	17
1.2.2 图像的两种类型	17
1.2.3 图像的色彩模式	19
1.2.4 色阶、色调、饱和度、亮度和对比度	25
1.2.5 色域 (Gamut)	26
1.2.6 像素 (Pixel)、点 (Dot) 和样点 (Sample)	26
1.2.7 分辨率和图像文件尺寸	27
1.2.8 图像格式	29
第 2 章 Photoshop 6.0 基本操作	32
2.1 图像文件操作	32
2.1.1 保存图像	32
2.1.2 保存图像文件副本	34
2.1.3 关闭与打开图像	34
2.1.4 恢复原始图像	35
2.1.5 放置图像	35
2.2 图像窗口操作	35
2.2.1 改变窗口的位置和尺寸	35
2.2.2 调整窗口排列和切换当前窗口	36
2.2.3 新建图像窗口	37
2.2.4 切换屏幕显示模式	37
2.2.5 改变图像显示比例	38
2.2.6 在图像窗口中移动显示区域	39
2.3 使用标尺、测量器、网格和辅助线	40
2.3.1 使用标尺	40

2.3.2	使用测量器	40
2.3.3	使用网格	42
2.3.4	使用辅助线	42
2.3.5	注释、切片、选择边界与目标路径的显示与关闭	43
第3章	图像编辑初步	45
3.1	图像颜色模式转换	45
3.1.1	位图模式、双色调模式和灰度模式	45
3.1.2	索引颜色模式	46
3.1.3	Lab、RGB 和 CMYK 模式	47
3.1.4	关于 8 位通道和 16 位通道	47
3.2	操作的撤消和重复	47
3.2.1	利用 Edit 菜单撤消最近一步操作	48
3.2.2	利用历史控制面板撤消任意操作	48
3.2.3	利用历史画笔恢复图像区域	51
3.2.4	通过选择 File Revert 菜单从磁盘上恢复图像	52
3.2.5	选择 Edit Purge 菜单清理内存	52
3.3	设置前景色和背景色的方法	52
3.3.1	工具箱中的颜色工具	52
3.3.2	利用 Color 控制面板设置颜色	52
3.3.3	利用颜色拾取器设置颜色	53
3.3.4	利用 Swatches (色样) 控制面板选择颜色	54
3.3.5	使用吸管工具从图像中获取颜色	55
3.4	区域选择方法面面观	57
3.4.1	设置区域选择时的羽化和锯齿消除功能	57
3.4.2	利用矩形、椭圆形、单行像素和单列像素选择工具选择规则区域	58
3.4.3	利用套索工具定义不规则区域	59
3.4.4	使用魔棒工具自动定义颜色相近的区域	62
3.4.5	利用 Select Color Range 菜单选择特定的颜色范围	63
3.4.6	移动选择范围	65
3.4.7	增减选择范围	65
3.4.8	扩大和缩小选取范围	66
3.4.9	调整选择区边缘的宽度和平滑度	66
3.4.10	选择范围的旋转、翻转和自由变形	68
3.4.11	图像全选、取消选择、重复选择、反转和选择边界隐藏	70
3.4.12	选择区的安装和保存	70
3.5	图像基本编辑命令	72
3.5.1	选择区域的剪切、复制和粘贴	72
3.5.2	合并复制多层 (Copy Merged) 和粘贴到选择区 (Paste Into)	73

3.5.3	清除选择区图像	74
3.5.4	移动图像或选择区	75
3.5.5	旋转和翻转整幅图像	75
3.5.6	旋转和翻转选择区	76
3.5.7	选择区域图像的自由变形	77
3.5.8	定义图案	78
3.5.9	填充颜色、图案到选择区域	80
3.5.10	对选择范围描边	81
3.5.11	利用 Extract 命令提取对象	82
3.6	利用 Liquify 命令制作液体仿真效果	86
第 4 章	图像色彩和色调调整	89
4.1	图像色调调整	89
4.1.1	利用 Levels 命令调整图像的明暗度	89
4.1.2	利用 Auto Levels 命令自动调整图像的明暗度	91
4.1.3	利用 Auto Contrast 命令自动调整颜色的对比度	92
4.1.4	利用 Curves 命令调整图像的亮度、对比度和色彩	92
4.1.5	利用 Color Balance 命令调整颜色平衡	94
4.1.6	利用 Brightness/Contrast 命令调整亮度和对比度	95
4.2	图像色彩调整	96
4.2.1	利用 Hue/Saturation 命令调整色相和饱和度	96
4.2.2	利用 Desaturate 命令去除彩色	98
4.2.3	利用 Replace Color 命令替换颜色	98
4.2.4	利用 Selective Color 命令调整颜色	99
4.2.5	利用 Channel Mixer 命令调整颜色通道	99
4.2.6	利用 Variations 命令调整颜色	100
4.3	特殊色调控制	101
4.3.1	利用 Invert 命令反转图像色彩	101
4.3.2	利用 Equalize 命令均衡调整图像亮度	102
4.3.3	利用 Threshold 命令将图像转换为黑白图像	102
4.3.4	利用 Posterize 命令进行色调分离	103
4.3.5	使用 Gradient Map 命令调整图像色调	104
第 5 章	图像编辑工具详解	105
5.1	工具属性设置	105
5.1.1	色彩混合模式	105
5.1.2	设置不透明度 (Opacity)	112
5.1.3	设置褪色效果 (Fade)	112
5.1.4	设置湿边效果 (Wet Edge)	113

5.1.5	设置压力效果 (Pressure)	113
5.2	设置笔刷	114
5.2.1	选择笔刷	114
5.2.2	创建新笔刷	114
5.2.3	删除、重置、保存、安装和替换笔刷	116
5.2.4	设置笔刷特性	117
5.3	使用喷枪工具  进行喷涂	118
5.4	使用画笔工具和铅笔工具	119
5.4.1	利用画笔工具  绘制线条	119
5.4.2	利用铅笔工具  绘制线条	119
5.5	图章工具	120
5.5.1	使用橡皮图章工具  复制图像	120
5.5.2	利用图案图章工具  复制图案	122
5.6	历史笔刷工具	122
5.7	利用橡皮擦工具擦除图像	124
5.8	渐变工具和油漆桶工具	126
5.8.1	利用渐变工具  填充渐变图案	126
5.8.2	使用油漆桶工具  喷涂颜色或图案	130
5.9	模糊工具  、锐化工具  和涂抹工具 	131
5.10	使用色调工具	132
5.11	利用文本工具  制作文本	134
5.11.1	输入文本	134
5.11.2	使用 Character 和 Paragraph 控制面板	136
5.11.3	文本编辑	140
5.11.4	文字变形、版形设置及效果处理	141
5.11.5	通过将文字转换为型 (Shape) 制作变形文字	144
5.11.6	将文本层转换为普通层	147
第 6 章	图层的使用	148
6.1	图层概述	148
6.1.1	Layer 控制面板组成元素	148
6.1.2	关于透明区	150
6.2	创建层的方法	153
6.2.1	创建普通层	153
6.2.2	创建调节层	154
6.2.3	创建填充层	156
6.2.4	创建文本层	159
6.2.5	创建型 (Shape) 层	160
6.3	层编辑	161

6.3.1	删除、复制和移动层	161
6.3.2	调整层的叠放次序	163
6.3.3	层的链接与合并	164
6.3.4	对齐和分布链接层	165
6.3.5	创建剪辑组	166
6.4	建立与使用层蒙版	167
6.4.1	创建层蒙版	168
6.4.2	编辑层蒙版	171
6.4.3	禁止和删除蒙版	173
6.4.4	将蒙版转换为选区	173
6.5	设置层效果	174
6.5.1	阴影效果	174
6.5.2	斜角和浮雕效果	177
6.5.3	发光效果与缎面效果	178
6.5.4	层覆盖与描边效果	179
6.5.5	层混合效果	179
6.5.6	层效果快速设置	180
6.5.7	层效果的保存、复制、清除与开关	180
6.6	使用组合层	182
第7章	通道的使用	184
7.1	通道概览	184
7.1.1	通道控制面板组成元素	185
7.1.2	关于 Alpha 通道	186
7.1.3	关于 Spot Color 通道	186
7.2	通道操作	186
7.2.1	创建新通道	186
7.2.2	复制和删除通道	189
7.2.3	分离和合并通道	190
7.2.4	创建 Spot Color 通道	191
7.3	图像合成	193
7.3.1	使用 Image Apply Image 命令合成图像	193
7.3.2	使用 Image Calculations 命令合成图像	194
7.4	通道应用示例	195
第8章	路径与型	198
8.1	认识路径	198
8.2	创建路径	202
8.2.1	路径编辑和选择工具	202

8.2.2	Paths 控制面板组成元素	203
8.2.3	利用钢笔工具  绘制路径	203
8.2.4	使用自由钢笔工具  绘制路径	210
8.2.5	根据选择范围创建路径	210
8.3	路径编辑	211
8.3.1	路径选择与形状调整	211
8.3.2	增加和删除锚点	212
8.3.3	更改锚点属性	213
8.3.4	路径的复制和删除	213
8.3.5	路径的变形	213
8.3.6	将路径转换为选择范围	214
8.3.7	路径的填充和描边	215
8.3.8	输出剪辑路径	217
8.3.9	打开和关闭路径	218
8.4	使用型工具	218
第 9 章	滤镜面面观	221
9.1	美术效果 (Artistic) 滤镜	223
9.1.1	Colored Pencil (彩色铅笔画) 滤镜	223
9.1.2	Cutout (剪纸) 滤镜	223
9.1.3	Dry Brush (干刷) 滤镜	224
9.1.4	Film Grain (胶片颗粒) 滤镜	224
9.1.5	Fresco (壁画) 滤镜	225
9.1.6	Neon Glow (霓虹灯照射) 滤镜	225
9.1.7	Paint Dabs (涂抹) 滤镜	225
9.1.8	Palette Knife (调色板刮刀) 滤镜	226
9.1.9	Plastic Wrap (塑料包裹) 滤镜	226
9.1.10	Poster Edges (海报效果) 滤镜	227
9.1.11	Rough Pastels (纹理浮雕) 滤镜	228
9.1.12	Smudge Stick (指绘) 滤镜	228
9.1.13	Sponge (海绵) 滤镜	228
9.1.14	Underpainting (底板画) 滤镜	229
9.1.15	Watercolor (水彩) 滤镜	229
9.2	模糊 (Blur) 滤镜	230
9.2.1	Blur (模糊) 滤镜	230
9.2.2	Blur More (强模糊) 滤镜	230
9.2.3	Gaussian Blur (高斯模糊) 滤镜	231
9.2.4	Motion Blur (运动模糊) 滤镜	231
9.2.5	Radial Blur (放射模糊) 滤镜	232

9.2.6	Smart Blur (精确模糊) 滤镜	233
9.3	笔刷描绘 (Brush Strokes) 滤镜	234
9.3.1	Accented Edges (强化边缘) 滤镜	234
9.3.2	Angled Strokes (角度描绘) 滤镜	234
9.3.3	Crosshatch (网线阴影) 滤镜	235
9.3.4	Dark Strokes (黑笔触) 滤镜	235
9.3.5	Ink Outlines (油墨轮廓) 滤镜	235
9.3.6	Splatter (喷溅) 滤镜	236
9.3.7	Sprayed strokes (喷溅描绘) 滤镜	236
9.3.8	Sumi-e (总量) 滤镜	237
9.4	扭曲 (Distort) 滤镜	237
9.4.1	Diffuse Glow (辉光扩散) 滤镜	238
9.4.2	Displace (位移) 滤镜	238
9.4.3	Glass (玻璃) 滤镜	240
9.4.4	Ocean Ripple (海洋波纹) 滤镜	240
9.4.5	Pinch (挤压) 滤镜	240
9.4.6	Polar Coordinates (极坐标) 滤镜	241
9.4.7	Ripple (涟漪) 滤镜	241
9.4.8	Shear (弯曲) 滤镜	242
9.4.9	Spherize (球面化) 滤镜	243
9.4.10	Twirl (漩涡) 滤镜	244
9.4.11	Wave (波动) 滤镜	244
9.4.12	ZigZag (锯齿) 滤镜	245
9.5	杂点 (Noise) 滤镜	246
9.5.1	Add Noise (添加杂点) 滤镜	246
9.5.2	Despeckle (去除杂点) 滤镜	247
9.5.3	Dust & Scratches (除尘和涂抹) 滤镜	247
9.5.4	Median (平均化) 滤镜	248
9.6	栅格化 (Pixelate) 滤镜	248
9.6.1	Color Halftone (半色调网) 滤镜	249
9.6.2	Crystallize (晶体化) 滤镜	249
9.6.3	Facet (琢面) 滤镜	249
9.6.4	Fragment (分块) 滤镜	250
9.6.5	Mezzotint (丝网印刷) 滤镜	250
9.6.6	Mosaic (马赛克) 滤镜	251
9.6.7	Pointillize (点化) 滤镜	251
9.7	渲染 (Render) 滤镜	252
9.7.1	3D Transform (三维变形) 滤镜	252
9.7.2	Clouds (云彩) 和 Difference Clouds (差异云彩) 滤镜	254

9.7.3	Lens Flare (眩光效果) 滤镜	255
9.7.4	Lighting Effects (光照效果) 滤镜	256
9.7.5	Texture Fill (纹理填充) 滤镜	258
9.8	锐化 (Sharpen) 滤镜	258
9.8.1	Sharpen (锐化) 和 Sharpen More (加强锐化) 滤镜	258
9.8.2	Sharpen Edges (边缘锐化) 滤镜	258
9.8.3	Unsharp Mask (钝化蒙版) 滤镜	259
9.9	素描 (Sketch) 滤镜	259
9.9.1	Bas Relief (浅浮雕) 滤镜	259
9.9.2	Chalk & Charcoal (粉笔和炭笔画) 滤镜	260
9.9.3	Charcoal (炭笔画) 滤镜	261
9.9.4	Chrome (铬印) 滤镜	261
9.9.5	Conte Crayon (蜡笔画) 滤镜	262
9.9.6	Graphic Pen (素描) 滤镜	262
9.9.7	Halftone Pattern (半色调图案) 滤镜	263
9.9.8	Note Paper (草纸画) 滤镜	263
9.9.9	Photocopy (影印) 滤镜	264
9.9.10	Plaster (石膏) 滤镜	264
9.9.11	Reticulation (网眼) 滤镜	264
9.9.12	Stamp (印章) 滤镜	265
9.9.13	Torn Edges (分裂边缘) 滤镜	266
9.9.14	Water Paper (水纹) 滤镜	266
9.10	风格化 (Stylize) 滤镜	266
9.10.1	Diffuse (扩散) 滤镜	267
9.10.2	Emboss (浮雕) 滤镜	267
9.10.3	Extrude (突出) 滤镜	268
9.10.4	Find Edges (找边) 滤镜	268
9.10.5	Glowing Edges (边界发光) 滤镜	269
9.10.6	Solarize (曝光) 滤镜	269
9.10.7	Tiles (磁砖) 滤镜	269
9.10.8	Trace Contour (轮廓追踪) 滤镜	270
9.10.9	Wind (吹风) 滤镜	271
9.11	纹理 (Texture) 滤镜	271
9.11.1	Craquelure (裂纹) 滤镜	272
9.11.2	Grain (颗粒) 滤镜	272
9.11.3	Mosaic Tiles (马赛克磁砖) 滤镜	273
9.11.4	Patchwork (拼贴) 滤镜	273
9.11.5	Stained Glass (彩色玻璃) 滤镜	273
9.11.6	Texturizer (纹理化) 滤镜	274