

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

四庫全書存目叢書編纂委員會編

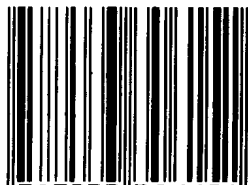
齊魯書社

四庫全書存目叢書

集部  
第五冊

責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0615-5



9 787533 306151 >

EB40/05

## 四庫全書存目叢書·集部五

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

廣東精裝印務有限公司印製

787×1092 毫米 16 開本 45.625 印張

1997 年 7 月第 1 版 1997 年 7 月第 1 次印刷

印數 1—100

ISBN 7-5333-0615-5

Z·60 集部定價：127800 圓

# 集部第五冊目次

## 集部·別集類

杜律意箋二卷

〔唐〕杜甫撰 〔明〕顏廷榘箋注  
北京大學圖書館藏明刻本

一

杜詩分類五卷

〔唐〕杜甫撰 〔明〕傅振商輯  
首都圖書館藏明萬曆四十一年傅振商刻本

八〇

杜工部詩說十二卷杜詩概說一卷

〔清〕黃生撰  
中國人民大學圖書館藏清康熙三十五年一木堂刻本

三三五

讀書堂杜工部詩集註解二十卷文集註解二卷杜工部編年詩史譜目一卷(一)

〔唐〕杜甫撰 〔清〕張潛註

遼寧大學圖書館北京大學圖書館藏清康熙三十七年張氏讀書堂刻本

五一

杜律意箋二卷

〔唐〕杜甫撰 〔明〕顏廷槩箋注

北京大學圖書館藏明刻本

附《四庫全書總目·杜律意箋

二卷》提要

上杜律意箋狀

峴王府左長史張

杜律意箋狀

律詩凡一百五十一首，而箋者不能盡意者所

論著者併所要輯，今首諸名公所題評以次列

于篇上或繫于句下，總之曰杜律意箋，系為上

下卷，謹繕寫上呈，竊謂律詩非古也，始子初學

甚于開元，乃唐之問，獨子美稱為大家，有元集

集伯生之註，玉錢

集伯生之註，玉錢

國朝楊東臯公所為序，則論其註之原而世之讀

杜律者，猶以為坊間嘉靖初，嘉靖初，張文莊公為

相，以子美雖流落尚不忘忠愛，而其七言律詩

尤精，注家引証多誤，擇意非淺，則鑒別為訓，解

道呈

爾皇多於此序，而解之意，為明言虞淳之出于張伯

成氏而托之乎伯生，夫伯生之詩評，步謂其如

漢廷老吏，則其注杜律，不應如是草率，近見大

司寇云，山謝律梅公，以考唐書，尤得病之瘼，

而抵火拉事不核則失實且不然則失意如所  
 託為雲者則兩失之矣書不云宋諸言志律和  
 解而事民則云說詩者不可以為書意以意達志  
 是得之乎數言律詩一字一句含意種種  
 決不推情深者極致引興則情盡而思遠此類  
 則形似而意同數語其意以微使冰蘗其言  
 可以感人其款思盡而味萬矣今讀詩者不反  
 度潛思遠不分得况索之子哉不及觀冰風冰  
 之旨難以意達何庸揣揣一語則信子箋詩之  
 難矣乃昔子先生謂詩不必箋之存其意達其  
 則多之曰箋生於意多意必是揣止於作乎  
 志合乎否也則於箋乎驗之以就正於大雅矣  
 子抑之乎乎律今  
 大中丞開府相公宣武和門憲文公在斯府  
 而風雅業雅乃終以是箋進隨俗以終乎其  
 者而為明以一言而為同而如楊文貞之於  
 序書而不於其後信而小子於中隱以異代稱  
 知子先之乎知也非明公乎是某頓首謹狀

奉

欽差巡撫福建等處地方兼提督軍務都察院副都  
 御史朱 牌行永春縣將發來杜律意箋查支  
 堪動銀刊刻完刷印送閱及用過銀數報查

一篇目按全集依年譜不分門類今  
 亦如之見公平生著作之次  
 一箋先解正意其引證事蹟及用字  
 語所出則置圈外  
 一諸公題詩書氏書字書爵書謚書  
 號或稱所著書自題者不書氏以  
 箋吾箋不贅書也

杜律意箋卷上

目錄

題張氏隱居

鄭駙馬宴洞中

城西陂汎舟

贈獻納起居田舍人澄

贈田九判官梁丘

鄭十八虔貶台州司戶傷其臨老陷賊之故關為南別情見乎詩

臘日

奉和賈至舍人早朝大明宮

宣政殿退朝晚出左掖

紫宸殿退朝口號 題省中壁

曲江陪鄭八丈南史飲

曲江 二首

曲江對酒

曲江對雨

因許八奉寄江寧旻上人

題鄭縣亭子

望嶽

卑秋苦熱堆案相仍

九日藍田崔氏莊 崔氏東山草堂

至日遣興奉寄北省閣老兩院故人

首二

恨別

卜居

堂成

賓至

狂夫

蜀相

江村

野老

南隣

和裴迪登蜀州東亭送客逢早梅相憶

見寄

有客

寄杜位

送韓十四江東省覲

所思

進艇

王十七侍御掄許持酒至草堂奉寄此

詩便請邀高三十五使君同到

奉寄別馬巴州

陪李七司馬早江上觀造竹橋即日成

往來之人免冬寒入水聊題短作簡

李公

奉侍嚴大夫

野望

嚴中丞枉駕

奉酬嚴公寄題野亭之作

野人送朱樓

江上值水如海勢聊短述

嚴公仲夏枉駕草堂兼携酒餼得寒字

秋盡

曙暈

聞官軍收河南河北

涪城縣香積寺官閣

送路六侍御入朝

惠義寺園又送辛員外

送王十五判官扶侍還黔中得開字

章梓州橘亭餞成都寶少尹

九日

滕王亭子

玉臺觀

奉寄韋十侍御

將赴荊南寄別李劍州弟

將赴成都草堂途中有作先寄嚴鄭公

五首

題桃樹

登樓

院中晚晴懷西郭茅舍

宿府

至後

奉寄高常侍

暮登西安寺鐘樓寄裴迪

撥悶

杜律意箋卷上

魯國顏廷

題張氏隱居

按公諱叔有張  
叔卿、叔即其人

春山無伴獨相求，伐木丁丁山更幽。澗道餘

寒歷水雪，石門斜日到林丘。不貪夜識金銀

氣，遠害朝看麋鹿遊。乘興杳然迷出處，對君

疑是汎虛舟。

張氏蓋賢而避世，隱居石門山中，而公

訪之，春山當春而言也。無伴獨相求，慕

其賢也。而知之者希矣。伐木丁丁，山更

幽，是幽不但在山，又在伐木聲中也。澗

道餘寒，歷水雪行之難。石門斜日到林

丘，至之晚。林丘即隱居處。稱張氏之賢

曰：不貪夜識金銀氣，無利心也。遠害朝

看麋鹿遊，無機心也。此見其為真隱，出

處所出之處也。乘興杳然迷出處，言來

既杳然去，迷出處其深杳如此也。虛舟

無人之舟也。與君疑是汎虛舟，言彼此

韓氏木丁丁山  
鳴咽受不言幽  
而幽在其中此  
言伐木丁丁山  
更幽又別有一  
段天趣鳥鳴山  
更幽亦此意若  
一鳥不鳴山更  
幽則淡乎言之  
矣

朝看麋鹿遊，即  
是居深山與鹿  
共遊意。餘註引  
本傳，麋鹿遊，指  
蘇之畫非迷出  
處。蓋註以迷出  
處之義言亦非。  
張文非公云：此  
扣字是也。

晉書：貨真價實，  
軍國之器。下  
積金銀其上，皆  
有氣。顏氏山  
有麋鹿，上書有  
氣，不獨軍國之  
器。

兩忘如虛舟然也。小雅伐木篇，伐木  
丁丁，鳥鳴嚶嚶。唐志：石門在齊州。  
莊子：道遠篇，方舟而濟於河，有虛船來  
觸舟，雖褊心之人，不怒。人能虛已以遊  
於世，其誰能害之。

鄭駙馬宴洞中

唐書：鄭潛曜尚書  
卿，公主有孝行。

主家陰洞細烟霧，留客夏簾青琅玕。春酒杯

濃琥珀薄冰漿，椀碧瑤瑤寒悵疑。茅堂過江

麓，已入風塵靈雲端。自是秦樓壓鄭谷，時聞

雜佩聲珊珊。

卷上

駙馬宴稱主家重主也。當暑故宴洞中，

洞陰故烟霧細生。青琅玕，青竹簾也。酌

以春酒，飲以冰漿，器用琥珀瑤瑤，言主

家之宴如此。公初誤疑為潛曜江麓之

故居而過之，不知風塵靈雲，已是主家

清虛之洞矣。故因以秦樓壓鄭谷為戲。

然不曰聞王珣，而曰雜佩，謂主賢能助

駙馬致客，蓋用詩雜佩以贈之義。列

凡人之孝必  
有婉孌之婦乃  
能成其志。潛曜  
有孝行亦主成  
之不但能致客  
宋也。

春風自信牙  
粉妙處難盡  
就花信可畫

傳傳、荆楚公女名弄玉，喜吹簫，愛蕭史，  
善吹簫，嫁焉。公為築臺居之，一日鳳至，  
並隨鳳飛去。○漢書：鄭子真耕谷口。  
辭知子之來之，雜佩以贈之。  
城西陂汎舟

青蛾皓齒在樓船，橫笛短簫悲遠天。春風自  
信牙檣動，劉云：自遲日徐看錦纜牽。魚吹細浪  
搖歌扇。燕蹴飛花落舞筵，不有小舟能盪槳。  
百壺那送酒如泉。

卷上

以象牙為櫓樂  
府之修詞以絲  
絲為瑟等之  
修其皆借用  
公常作陸陵行  
時之樂與此又  
別

城西陂即隄陂，公與諸貴宴，故有樓船。  
聲妓之盛，簫笛在水，天上聲益淒淒，故  
悲遠天。風至檣動，故曰自信。日遲纔引，  
故徐看之。牙檣，錦纜，修言也。扇以障雨，  
曰歌扇。筵有舞袖，曰舞筵。魚吹浪，搖歌  
扇而不張，燕蹴花落，舞筵而增麗。一時  
佳景如此，然客興無盡，而舟中之酒易  
窮，必有以繼之，乃可盡興。不有小舟能  
盪槳，百壺那送酒如泉，言酒不窮，又見

獻納司存兩露  
邊為公案句重  
是隨音讀然  
檢白雲篇乃稱  
辨詞

主人愛客之情。古樂府：象牙為船櫓。  
弄書、甘寧住止，常以續錦纜舟。  
贈獻納起居田舍人澄，唐虞：置起居  
舍人為起居注。  
獻納司存兩露邊，地分清切任才賢。舍人退  
食收封事，宮女開函近御筵。劉云：却  
是燕機。曉漏追  
趨青瑣闥，晴窓點檢白雲篇。劉云：白雲篇不  
必原所出，著晴  
別。  
楊雄更有河東賦，惟待吹噓送上天。  
田舍人以起居注，燕獻納所掌四方章  
疏，是謂司存。近君則是謂兩露邊，地分

卷上

原註以草茅之  
言必點檢其可  
否而後收非是  
以下文惟得吹  
噓觀之還是勿  
令遺佚草茅之  
言也

清切正以近侍，言惟清切則非賢才不  
任。退食收封事，言舉舍人之職，疏入而  
開函進覽女史事也。故併及之。青瑣省  
闥，以青畫戶，邊錢中為連瑣文也。曉漏  
追趨青瑣闥，言遺補相次也。白雲篇，燦  
穴處士之言，晴窓點檢，恐遺之也。公嘗  
進三大禮賦，又有封西嶽賦未上，借言  
河東賦，欲舍人吹噓之。蓋未遇時之言。  
。劉公幹詩：拘限清切禁。○瀾密奏皂

囊封版曰封事。河東賦即甘泉賦。其序云。客有薦雄文似相如者。召雄待詔。承明之庭。從上甘泉奏賦以風。

贈田九判官梁丘

鄭氏開見錄子  
美以鄭李對之  
華春官節對案  
錄此惟知詩者  
欲辨之

崆峒使節上青霄。河隴降王款聖朝。宛馬總肥春首領。將軍只數漢嫖姚。陳留阮瑀誰爭長。京兆田郎早見招。麾下賴君才並入。獨能無意向漁樵。

按唐書。田梁丘以判官充軍司馬。時從

卷上

公授哥舒翰詩  
防身一長。初將  
欲倚崆峒亦有  
望於翰

哥舒屋有戰功  
為一時名將。後  
因禍。恩促之  
出師。以致得脫  
為叛將。賊降。極  
小不厭。竟為哥  
舒所執。

主帥哥舒翰。送款入朝。先言使節事。既統也。崆峒。翰鎮內山。河隴。降王入款之路。上青霄。言帝京。款聖朝。言歸順。宛馬。大宛善馬。首領。易草也。總肥春首領。言皆飼秣充壯以貢者也。漢武時霍去病為嫖姚校尉。功冠一時。將軍只數漢嫖姚。言翰之勲望似之。無有能並之者。既美主帥。遂及判官。擬之於陳留阮瑀。而曰誰爭長。以瑀為記室。尚有分任者。而

梁丘惟一人也。擬之於京兆田郎。而曰

早見招。以鳳為京兆。其年尚少。而梁丘亦早應招辟也。末又言其能為主帥。擇才任使。亦望其相引以就功名。曰獨能無意向漁樵。亦詢及易筮之意。蓋自謂也。阮瑀。陳留人。與陳琳同為曹洪記室。董卓時。田鳳為郎。儼客端正。帝目之曰。堂堂乎京兆田郎。

鄭十八虔貶台州司戶。傷其臨老陷賊之

卷下

故關為面別情見乎詩

鄭公檣散。髯如絲。酒後常稱老画師。萬里傷心嚴譴日。百年垂死中興時。倉惶已就長途往。邂逅無端出餞遲。便與先生應永訣。九重泉路盡交期。

鄭虔為廣文學士。以陷賊。故貶台州司戶。其時老矣。曰檣散髯如絲。歎其才非世用。而又老也。醉稱老画師。言其不得志而玩世。若自譽而寔自嘲也。既陷賊

公作慶家詞曰  
百年見存存  
蘇香安做其傷  
其所道之不  
而數其無從信  
微也可謂平生  
之笑矣

則有國法在萬里嚴謹徒令人傷心耳  
中興之時人咸願乘時自見而虛垂死  
於此運命之窮且奈何哉倉惶就長途  
正言嚴謹錢非故運乃出於邂逅則偶  
然之遭也故曰無端然此別不復相見  
便為永訣故曰九重泉路盡交期言交  
期至死乃已也。唐書本傳虔以操山  
反陷賊偽授為水部郎中因稱風緩求  
攝市令潛以密章達靈武賊平與王維

卷上

等並囚宣陽里以善畫崔圓使繪穽穽  
虔即祈解於圓卒免死貶台州司戶參  
軍

臘日公是年十月以拾遺郎從肅宗還朝

臘日臘年暖尚遙今年臘日凍全消侵陵雪  
色還萱草漏洩春光有柳條劉云小兒縱飲  
欲謀良夜醉還家初散紫宸朝口脂面藥隨  
恩澤翠管銀罌下九霄

臘常寒而今日暖凍消者春早也侵陵

卷上

雪色還萱草言耐寒也漏洩春光有柳  
條言得氣先也是時公在朝逢此佳辰  
欲寄情於酒顧有官守在日縱飲欲謀  
良夜醉還家初散紫宸朝是重常備職  
不敢自逸必夕退乃得遂飲也口脂面  
藥臘月頒賜之物也盛以翠管銀罌如  
從天而下時雖凍消猶隨例而頒又見  
君恩之隆如此。唐以大寒後辰日為  
臘萱草一名萬年韭霜雪不凋

卷上

奉和賈至舍人早朝大明宮

高宗朝以大

五夜漏聲催曉箭九重春色醉仙桃旌旗日

暖龍蛇動宮殿風微燕雀高劉云壯麗自是

毫欲知世掌絲綸美池上于今有鳳毛

漏聲催曉箭蓋夜將盡天子臨朝時也

官曰蓬萊故桃曰仙桃九重春色醉仙

旌言禁苑之桃紅如醉也旌旗日暖龍

東坡志林七言  
之傳歷有社子  
葉旌旗日暖龍  
蛇動宮殿風微  
燕雀高爾後無  
聞典而須漢之  
評又如此可並  
看

厚註以天子而  
如食仙桃而醉  
非是正如賈詩  
禁苑春色曉蒼  
蒼之語桃非苑  
中物也此解  
語見測書

蛇動是物采章明。宮殿風微燕雀高。是物情欣悅。於此見中興氣象。朝罷香烟携滿袖。詩成珠玉在揮毫。言舍人在近侍。得以從容諷詠也。絲綸王者之言。池鳳凰池。謂中書省也。至父子皆典制。諱有繼美之盛。故曰欲知世掌絲綸美。池上于今有鳳毛。以荅共沐恩波。滌翰侍直之意。○漢官儀。中黃門持五夜。謂甲夜乙夜丙夜丁夜戊夜。○禮記。王言如

張太華公曰。雖宋父謝惠。亦謂殊有似毛謂屬父廣體之餘也。此言池上有鳳毛。則就中書省言。只是文詞之義耳。

絲其出如綸。○宋書。謝鳳子。趙宋作殿淑儀。諱帝謂謝莊曰。趙宋殊有鳳毛。○玄宗幸蜀。命至撰傳位冊。帝曰。先帝誥命。迺父為之。今茲冊又爾為。兩朝盛典。出卿父子。可謂繼美。至父賈曾也。

宣政殿退朝晚出左掖。門下省在宣政殿左拾遺屬焉。天門日射黃金榜。春殿晴曛赤羽旗。宮草霏霏承委珮。爐煙細細駐遊絲。雲近蓬萊常五色。雪殘鵲鵲亦多時。朝云。佳處。自在。可想。侍臣緩步歸。

青瑣退食從容出每遲。即羽旗。公退朝晚出。即所見而賦其事也。天子之門曰天門。以黃金泥門榜之。字曰金榜。日射之。晚照也。當春曰春殿。緋赤鳥羽為旗。綬曰羽旗。晴曛日暖也。朝門所見如此。宮草霏霏。濃綠似濕也。承委珮。有柔順之意。爐煙細細。縈繞未散也。駐遊絲。有太和之氣。殿庭所見如此。蓬萊宮名。雲近常五色。以天子之居在也。鵲

鵲觀名。雪殘亦多時。以禁籞地暖也。宮觀之所見如此。侍臣謂兩省遺補。緩步歸青瑣。正委珮之時。退食則自省而歸私第矣。從容無愧容也。出每遲。不懈于位也。肅宗自靈武還京。晚猶視朝如此。○禮記。主珮垂則臣佩委。漢禁內有鵲觀。借言以偶蓬萊耳。

紫宸殿退朝口號。戶外昭容紫袖垂。雙瞻御座引朝儀。香飄合

殿春風轉花覆千官淑景移。制云春官書漏移  
聞高閣報天顏有喜近臣知。制云春官中每  
出歸東省會送鸞龍集鳳池。

唐制天子臨朝宮女引駕昭容女官也。  
其面內向偃僂而行。雙瞻御座紫袖垂。  
二昭容也。香飄合殿春風轉。滿殿皆春。  
風矣。千官班仗也。花覆千官淑景移。朝。  
久而退晏矣。禁籞深邃。晝漏稀聞。必由。  
高閣傳報。天顏有喜。未僚不知。必近侍。

之臣知之。有喜起之意。三省中書為某。  
故朝罷則群僚會送。宰臣至省禮也。鳳。  
凰池。即東省。唐百官制。昭容正一品。  
比尚書。拾遺。隸門下省。在宣政殿東。故。  
云東省。書后夔典樂。龍作納言。晉人。  
以中書疑遠比之鳳凰池。

題省中壁

掖垣竹埤梧十尋。洞門對雪常陰。落花遊。  
絲白日靜。鳴鳩乳燕青春深。制云老葉有情

張本非云云。公  
不得忘題。以  
省中光景開度  
以自慰也。  
春官省閣。豈使  
無事者居乎。計  
必有以資成之  
者。皆得公詩意。

心。哀職曾無一字補。許身愧比雙南金。  
公在省中。當春暮有感。題壁見志。省垣。  
在官門之掖。曰掖垣。竹埤。編竹為之。垣。  
之副也。梧。高十尋。在垣埤之外。洞門常。  
陰。積雪未消也。落花遊絲。鳴鳩乳燕。皆。  
春暮之景。白日靜。省中無事也。青春深。  
時序將改也。言此亦有虛度光陰之感。  
腐儒言不識時。衰晚言已非其時。所謂。

探通籍以此。拾遺職在進言。言不見納。  
故退食遲回。有違寸心。哀職無一字補。  
甚言之也。許身愧比雙南金。愧其無以。  
報君如雙南金之云。公嘗上疏救房琯。  
忤旨。故其言如此。○許嵩高篇。哀職有。  
關仲山甫補之。○張衡四愁詩。美人贈。  
我綠綺琴。何以報之雙南金。美人謂君。  
也。

曲江陪鄭八丈南史飲

離遠之云中世  
士大夫以官為  
家則無所於  
歸亦無家之意

雀啄江頭黃柳花鷓鴣滿晴沙劉云勝  
仕起  
自知白髮非春事且盡芳樽戀物華近侍即  
今難浪跡此身那得更無家丈人才力猶強  
健豈傍青門學種瓜

此公罷拾遺將之華州而鄭亦有去志  
因陪曲江飲見江上物情方春自得而  
動衰白去國念家之感自知白髮非春  
事言身老逢春亦不歡也且盡芳樽戀  
物華言因時玩物亦不能不飲也物華

卷上

卷上

卷上

卷上

即柳花水鳥近侍即今難浪跡謂帝不  
省錄將去國也此身那得更無家謂前  
寄家鄭州今既携取亦當相依隨住也  
既言已將去國之情又勉鄭未可遽隱  
而曰丈人才力猶強健肯傍青門學種  
瓜曰肯不肯也青門種瓜隱者之事  
東說邵平故繫東陵侯秦亡為布衣種  
瓜長安東門瓜有五色甚美曰東門瓜  
青門都城東門也

律詩無重犯此  
二詩雖曰花景  
又曰花經眼曰  
日日又曰每凡  
須溪所謂少變  
變者未是傾側  
者此也

曲江二首

一片花飛滅却春劉云情  
語到風飄萬點正愁人  
且看欲盡花經眼莫厭傷多酒入唇劉云少  
飲幾是  
江上小堂巢翡翠苑邊高塚卧麒麟劉云  
微是  
名絆此身

此曲江傷春也曰一片花飛滅却春風  
飄萬點正愁人是較量落花於多少之  
間而愁花之欲盡也且看欲盡花經眼

卷上

卷上

卷上

卷上

莫厭傷多酒入唇言花盡則春盡痛飲  
亦為春也江上小堂肯宴遊處也翡翠  
為巢荒涼可惜矣苑邊高塚昔日貴臣  
之墓也麒麟偃卧毀敗可傷矣其盛衰  
相仍如此一細推之則知時之當惜而  
行樂固不可不及時矣若浮名皆在身  
外亦何用相絆哉此達者之言亦公忤  
旨不見省錄時之情也

朝回日日典春衣劉云  
出高與每日江頭盡醉歸

尋常又之故  
故以對七十不  
是俗語

大中堂四選朱  
公題  
日與春來而獨  
時有酒債公  
之家貧者飲意  
尋常行處有言  
到處皆有酒債  
應上與本堂聯  
後

唐詩深深花間  
隱見之狀款款  
水雨下上之狀  
壯言言春日京  
中有錦詩云  
語洛陽風日道  
明年春色倍還  
人與傳語風光  
共流轉意正相  
似彼類其情遠  
人此類其意遠  
去誠休同情  
四選朱公題  
遂作傳語風光  
更妙

酒債尋常行處有人生七十古來稀穿花缺  
蝶深深見點水蜻蜓款款飛傳語風光共流  
轉輕時相賞莫相違

名古  
之狀

此曲江留春盡承前篇行樂而言也朝  
回日日與春來勸酒也每日江頭盡醉  
歸縱酒也曰酒債尋常行處有以日日  
與春之故貧也曰人生七十古來稀則  
時老可惜而盡醉於江頭非過也穿花

卷上

五

楊

缺蝶深深見點水蜻蜓款款飛言皆有  
留戀不忍別春之意而況人乎傳語風  
光共流轉輕時相賞莫相違言人在風  
光中亦知去者不可留而輕時相賞其  
亦為人小駐乎故曰莫相違或又謂傳  
語同舍郎則莫相違者同舍郎。吳孫  
濟嗜酒不治產語人曰尋常行坐虛欠  
人酒債欲質襦袍償之人皆笑之而濟  
恬然自若

李陽云楊對詩  
面對實謂之自  
對後

張本莊云云公  
以志不行戲曲  
治所見以北朝  
建迷醉小人同  
醉

曲江對酒

苑外江頭坐不歸水晶宮殿一作轉霽微挑  
花細逐楊花落黃鳥時兼白鳥飛亦自縱  
縱飲久判人共棄懶朝真與世相違吏情更  
覺滄洲遠老大悲傷未拂衣

曲江對酒將去國而寄情於酒也苑笑  
碧苑江曲江水晶宮殿曲江之離宮也  
苑外江頭久坐不歸水晶宮之烟水霏  
微日既暮矣因見花落鳥飛而動其飄

卷上

五

楊

泊通思之感蓋縱酒必為人共棄懶朝  
則與世相違曰久拚曰真與則去志決  
矣况滄洲本遠一行為吏遂覺更遠而  
老大之年未能拂衣以去寧無負此時  
光乎此公之所為悲傷耳蓋公時上疏  
忤旨不安于朝與天顏有喜之情異矣

曲江對雨

城上春雲覆苑牆江亭晚色靜年芳林花著  
雨燕支落水符牽風翠帶長龍武新軍深駐

輦芙蓉別殿護焚香何時詔此金錢會暫醉  
佳人錦瑟傍

曲江對雨公將去國有不能忘之情也  
城上春雲覆苑牆是雲尚密而雨未休  
也春曰芳年江亭晚色靜年芳是春欲  
暮而年猶芳也林花著雨不曰紅落而  
曰燕支水符牽風不曰符長而曰翠帶  
點綴其語於此見年芳也因感此而思  
在昔開元盛時曲江之上龍武衛從別

卷上

古

洪

唐官公於曲江  
曰開元曰佛衣  
又何德於金  
錢又會孟雖不  
遇故去而猶不  
能忘情也

殿焚香中和節賜金錢而宴有女樂今  
新軍深駐不出別殿亦護焚香而金錢  
之會不舉矣何時詔此金錢會暫醉佳  
人錦瑟傍曰輕是知不久立朝或者及  
此而得與其會乎是未必然之詞也  
開元折左右羽林軍置左右龍武軍宿  
衛禁藥至德一載改名天騎所謂新軍  
也芙蓉苑在南內有別殿又中和節以  
金錢給百官宰相以下於曲江合宴有

教坊女樂

因許八奉寄江寧吳上人

不見吳公三十年封書寄與淚潺湲舊來好  
事今能否老去新詩誰與傳棋局動隨幽  
澗竹袈裟憶上汎湖船聞君話我為官在頭  
白昏昏只醉眠

開元中公嘗遊吳越與吳上人為方外  
交上人蓋能詩者至乾元中三十年矣  
故寄書而洒淚馬曰舊時好事今能否

卷上

大

楊

杜詩集  
老去新詩誰與  
傳或就公言公  
詩豈待上人傳  
耶還是上人詩  
必賴公傳

題鄭縣亭子

鄭縣亭子澗之濱戶牖憑高發興新雲斷嶽  
蓮臨大路天晴官柳暗長春巢邊野雀群欺  
燕花底山蜂遠趁人更欲題詩滿青竹晚