

中國文化史叢書

33

中國舞蹈史

王克芬·蘇祖謙◎著



天津出版

蘇祖謙
王克芬

著

中國舞蹈史

天津出版社印行

國立中央圖書館出版品預行編目資料

中國舞蹈史／蘇祖謙，王克芬著。--初版。--
臺北市：文津，民85
面：公分。--(中國文化史叢書；33)
ISBN 957-668-358-0(精裝)。--ISBN 957-
668-359-9(平裝)

1. 舞蹈-中國-歷史

976.82

85000398

• 中國文化史叢書 •

劉如仲·李澤本主編

中國舞蹈史

王克芬·蘇祖謙著

出版者：文津出版社 社長：范惠美

發行人：邱家敬 責任編輯：邱鎮京

地址：台北市10634建國南路二段294巷1號

電話：(02)3636464 傳真：(02)3635439

郵政劃撥：00160840(文津出版社)

登記證：行政院新聞局局版台業字第5820號

著作財產權人：文津出版社有限公司

初版一刷：西元一九九六年二月

ISBN 957 668 358 0(精)1410元 957-668-359-9(平)1350元

2000. 11. 22

第8届国际图书博览会

No. 0014910

¥137.34



王克芬 女 一九二七年生 四川雲陽縣人 一九七七年調中國

藝術研究院舞蹈研究所任研究員。主要著作：《中國古代舞蹈史話》、《中國舞蹈史·隋唐五代部分》、《中國舞蹈史·明清部分》、《中國古代舞蹈家故事》（與人合著）、《中國舞蹈發展史》、《中國大百科全書·音樂舞蹈卷》「古代舞蹈分支」副主編，《中華文明史》二十卷本、大型歷史巨著《舞蹈學科主編、《中國舞蹈詞典》主編。在國際國內學術會議及全國性報刊發表舞史論文九十餘篇。

蘇祖謙 筆名韓小銳。教授。一九二六年八月出生於河南開封市。一九五四年北京舞蹈學校教員訓練班畢業，長期從事舞蹈表演、教學、理論研究等。著有《舞蹈基礎理論》，是《中華文明史》舞蹈學科副主編，在全國性的綜合及專業報刊發表了舞蹈研究及評論文章一百四十餘篇。



晉墓《燕居行樂圖》



東漢舞樂雜技畫像碑



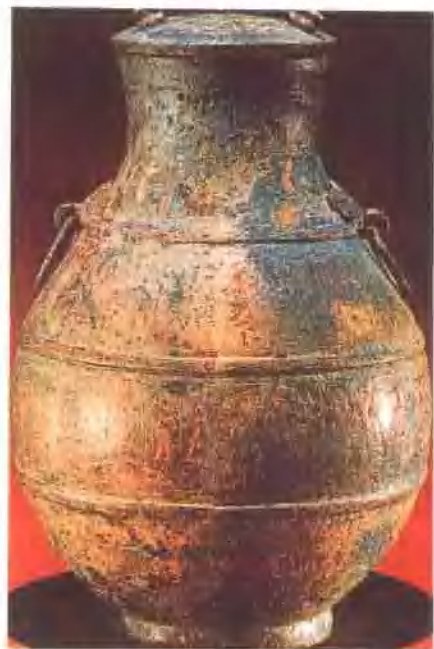
敦煌壁畫《習戰圖》



滇人舞樂表演青銅扣節



唐紅衣舞女壁畫



戰國宴樂攻戰紋銅壺及紋樣展開圖



漢舞樂百戲空心磚



五代 韓熙載《夜宴圖》中樂鼓伴舞狀



唐 李壽墓壁畫女樂部份



敦煌壁畫《舞伎圖》



唐 蘇思勗墓舞樂壁畫



敦煌壁畫〈伎樂圖〉



宋人繪〈大儼圖〉



胡瓊〈卓歇圖〉

宋 馬遠《踏歌圖》



清 楊柳青年畫《太平鼓圖》



清人繪《北京走會圖》





東漢武梁祠漢畫像石中的鼓舞



新石器時代舞蹈紋彩陶盆

東魏舞踏老人俑



戰國宴樂攻戰紋銅壺及紋樣展開圖

總序

應台灣文津出版社之邀，我們主編了這套涵蓋政治制度、社會經濟、哲學宗教、文化藝術和科學技術等在內的《中國文化史叢書》。

以華夏為中心的中國文化，包括中華民族大家庭中所有成員的文化，而不是指單一的漢族文化，它的形成與發展，是一部波瀾壯闊的史詩，也是一軸延綿不斷的中國歷史畫卷。中國地廣人多，各地區歷史發展極不平衡，不同地區的文化相差甚遠，又不與歷史的總體進程同步，因此，這套叢書的選題力求合乎其主體，並兼顧各方面。

中國是世界文明古國之一，但又是唯一沒有中斷過自己歷史、延續時間最長久的文明古國。在發展演進過程中，每一個朝代都有興衰更替之跡，其歷史文化都有形成、發展、衰落的規律，但又呈現起伏交錯狀態。對各個時期，各個方面的文化，本套書為求全面系統，因而盡量選其各方面之具有自己的特色和代表性者。

中國的文化源遠流長，光輝燦爛，它是在自己的民族生活土壤中生長壯大的，因此它具有強

烈的民族性。數千年來，中國文化也受到過外來文化的衝擊，如漢唐時期的佛教文化、明清時期的西方文化等，但它並未被其征服，始終保持著自己的民族特點，從價值觀念到穿衣吃飯，都顯示出了自己的民族特性。但是，中國的文化又不是一成不變，它仍在其歷史的進程中，不斷吸入新的成份，使其繁榮興盛。如古代的學者，在翻譯印度佛教經典時，吸收了印度古代的音韻學原理，從而創造了中國的音韻學，同時也創造了中國的禪宗。在中西文化的交流中，也將中國的發明創造和傳統產品輸往國外，對世界歷史文化的進展產生了巨大推動力。

一個偉大的民族創造了偉大的文化，這個文化不僅哺育著民族的成長，也對世界人類文明提供了偉大不可磨滅的貢獻。我們有義務去認識它，也有義務去發揚它，因此，我們邀請了大陸知名學者共同編寫了這套叢書。

本書從選題到定體例，從審稿到插圖，始終得到天津出版社總編邱鎮京先生的幫助。在編審過程中還得到了中國歷史博物館有關同仁的鼎力相助，均在此致以衷心感謝。不過，由於叢書內容廣泛，編審時間短促，舛誤之處，必然難免，尚望各界學者同仁及衆多讀者不吝賜教、謝謝。

《中國文化史叢書》主編

劉如仲

李澤奎

一九九二年四月 北京

自序

歷史悠久的中華民族，歷來極重著史。古代經、史、子、集四類著作中，史的地位不僅高，數量也很可觀。通史、斷代史、正史、別史、專史、雜史、稗史、野史及各種札記、筆錄……何止千冊萬卷。但在這浩如煙海、洋洋灑灑的古代史籍中，卻找不到一本專門的「舞蹈史」。

但是，中國並非沒有舞蹈。正相反，中華各族都是能歌善舞的民族！從遠古以至如今，從「天子」以至「庶民」，舞蹈，作為「人情之所必不能免」、「不可斯須去身」（《荀子·樂化篇》）的一種激情的最高表達方式，是與我們民族的生存繁衍、生產勞動、生活習俗、宗教信仰等密切相關的，是與中華民族的整個歷史同時存在，同步前進的。

我們都是自小愛舞，並長期從事舞蹈表演、教學、編導、理論研究等活動的專業舞蹈工作者，曾被絢麗斑斕的中國古代舞蹈和民族民間舞蹈的藝術魅力所陶醉，並為掌握那些精彩紛呈的技術技巧而揮汗。也常常在喘定汗息之後，想對自己所從事的事業的過去多一些了解，以便更好地把握當前和暢想未來。但是那時「舞蹈史」的研究畢竟還是一個空白。

五十年代中期以來，中國舞蹈史的研究有了一個良好的開端和可貴的進展。海峽兩岸，尤其是大陸內地，已有一些關於舞蹈史的論文和著作問世。我們也是從那時起先後投入舞蹈史學和舞蹈理論研究的。這部《中國舞蹈史》，就是我們在三十多年的學習、研究、著述基礎上，吸收前人和同時代人的研究成果，完成的一部帶有舞蹈通史性質的著作。從遠古的傳說時期，一直到清代，時間跨度較大。全書共九章二十三節，分別敘述各個時代的舞蹈文化現象和發展趨勢，涉及到有代表性的舞蹈作品、舞蹈人物、舞蹈事件、舞蹈習俗和舞蹈理論、舞蹈圖譜等，並對保存著中華古代舞蹈的技術、技巧和美學原則等「活的史料」最多的戲曲舞蹈，做了專門的敘述。雖然我們竭盡全力在實現預定的目標：以嚴肅認真的治學態度，在科學性的根基之上，為我們的年輕同行和廣大舞蹈愛好者，為熱愛中華舞蹈藝術的海內外朋友提供一部具有知識性、趣味性和較高學術價值的舞蹈史專著；但因受學識水平和史料掌握不足，以及本書篇幅所限，難免會出現各種疏漏甚至錯誤，期望海內外有識之士和廣大讀者賜教。

王克芬

一九九一年十月於北京

蘇祖謙

主編簡介

劉如仲



男，1934年生，四川省重慶市人。1959年四川大學歷史系畢業，現任中國歷史博物館研究員，《平準學刊》編委，《文獻》特約編輯。主要著作有《清代台灣高山族的社會生活》、《準噶爾的歷史與文物》（合作）等書十餘種。《明清時期的天安門》、《清代巡台御史的設立及歷史作用》等論文百餘篇。