

中国现代 文学词典

ZHONGGUO
XIANDAI
WENXUE
CIDIAN

● 广西人民出版社



中国现代 文学词典

● 第二卷 ●

● 散文卷 ●

Zhongguo
Xiandai
Wenxue
Cidian

中国现代文学词典
(散文卷)

首都师范大学图书馆



21182500

1182500

中国现代文学词典
(散文卷)

徐适翔 主编



广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

※

开本850×1168 1/32 12.375 印张 插页2 494千字

1989年5月第1版 1989年5月第1次印刷

印数: 1—1,750 册

ISBN 7-219-01129-6/I·317 定价: 5.35元(平)

ISBN 7-219-01130-X/I·318 定价: 9.00元(精)

DFS2/15

编辑顾问

贾植芳 钱谷融

主编

徐迺翔

编委

(按姓氏笔划排列)

卢正言 阮同 陈子善 姚春树
钦鸿 建文 徐迺翔 鲍晶

本卷责任编辑

姚春树

本卷主要编撰成员

姚春树 王耀辉 汪文顶 吴锦濂 阙国虬
林冠珍 唐沅 韩之友 钦鸿

序

辞书作为工具书，它是高密度、大容量的知识载体。对于专业辞书说来，它必须为读者提供具有规范性和权威性的有关某一专业或学科所应具有的知识资料，尽到传授本专业或学科的基本知识概念和释疑解惑的功能。因此，它的编纂工作必须以实用为目的，并以高度的科学性和知识性结合与统一为其最高标帜；同时，也应具有相对的稳定性，能经受住时间的考验，不为一时的环境变异而成为明日的黄花。象我国东汉时代编就的字书《说文解字》，成书虽已两千多年，至今仍然是权威性的辞书；成书于1771年的《英国百科全书》，历时两百年而不衰。反之，而成书于1962年的我国第一部小百科全书式的修订旧版的《辞海》初稿本，因为它成书于极左思潮盛行年代，而存在严重的缺陷，有背于辞书学的本旨，它的昙花一现式的存在，已经作为一种历史的教训，深刻地留在人们的记忆里。

中国现代文学，作为一门独立的专业学科，建国以后，随着高等院校建立专业教研室和开设专业课程，正式建立了起来。但由于它和现实关系最为贴近等复杂的历史和社会因素，因此，正如茅盾同志所说，由于“文化大革命前，……文艺界始终动荡不宁，……后来‘四人帮’的十年浩劫，又把所有的作家赶进了‘牛棚’，几乎全部作品都送进了废品站。”（《中国当代文学研究资料·序》）它作为一门专业学科，正常化的学术建设事业，包括资料建设事业，只有在粉碎了“四人帮”，我国步入新的历史时期，克服了极左思潮以后，才迈上了正轨，呈现出全新的局面。所以，要编纂一部资料

信息丰富、词条详尽确实、观点客观公允的《中国现代文学大辞典》，补足我国辞书建设中的这一大缺口，也只有这时，才具备了成熟的历史条件。

1978年，由中国社会科学院文学研究所的倡议和主持，汇集了全国六十多个高等院校和科研单位的专业力量，召开了中国现代文学史资料会议。制定了规模空前的中国现代文学资料建设规划，决定以分工合作的方式，着手编纂和出版三大门类的《中国现代文学史资料汇编》系列性丛书，后来被列为国家重点科研项目。眼下这部由徐迺翔同志主编的《中国现代文学大辞典》，就是在这套资料丛书的基础上编纂而成的；它的编写人员，大都也是以参加这套丛书编写工作的人员为班底组织而成的，这就天然地赋予它的绝对优势条件，因为这些同志，都在原始资料的海洋里浮沉了三、四年，摸遍了各专题领域里的角角落落，而且都已出了自己的成果。同时，这些同志，又多值盛年，他们经受过历史风暴的严峻锻炼，善于汲取历史中的积极因素和总结它的消极影响，因而，又能以今天的思想水平，审视历史，面对时代。有人说，文学创作要有火山般的热情，辞书著述要有雪峰般的冷静思考，在他们身上正蕴含着这样的精神素质。这些主客观条件的结合，充分地保证了这部开创性大型辞典的编纂工作在质量上的应有要求。

从这部辞典本身的编辑体例和成果来看，可以说，它收罗宏富，视角辽阔，词条面宽广，足以真实而全面地反映三十多年来中国现代文学的历史风貌。全书共分为六大部类，举凡重要的文学运动、论争、思潮、事件，文学社团流派，作家（包括评论家），作品（包括作品集、有代表性的名篇、有典型意义的人物形象），主要的文学报刊，文学体裁（包括各种文体发展、演变进程中有重大影响的评论文章等），靡不网罗殆尽，全收眼底。对于过去研究工作或资料收集工作中尚未接触或接触不够、不深，而为现代文学这一历史范畴内不应缺少或薄弱的环节，如鸳鸯蝴蝶派文学，老苏区

及解放区文学，东北沦陷区文学，上海“孤岛”及抗战时期敌占区文学，港台文学，马华文学等，以及过去在左倾思想的影响下，受到疏忽或不公正待遇，因而被历史尘沙淹没无着或半被淹没以至评价假失之偏颇或扭曲变形的运动论争、社团流派、作家作品、文艺报刊等类，这里都能从深入发掘第一手资料出发，经过搜集、整理、鉴别、弥订工夫，披拣摄取，淘澄提炼，撰成词条。或钩沉故实，拾遗补缺；或校正失误，更易旧说。即或对于过去的研究和资料成果，他们也一一查对原件，进行了核校补正。在释文上，更能排除多年来积淀于人们头脑中的“左”的条条框框，做到言必有据，注意观点与材料的结合，既避免了不反映观点的盲目性的资料堆积，又能克服只有观点而缺乏实际知识的空洞说教。对于一切有争议的人和事，又能取公允的审慎态度，作出尊重历史事实的客观性的描述和评价。同时，又善于在词条设置和事实叙述中，保持应有的倾向性，并能把革命的、进步的文学现象、作家作品，这一中国现代文学发展中的主流力量，摆在应有的历史地位。

因此，作为一部专业知识广博、资料精确、释文谨严、行文简明、体例严密而又具有实用价值的专业辞书，它应该是一部有历史意义的学术成就，正足以填补我国辞书建设事业中的一个重要缺门。为此，我们非常乐意把我们同业同志们这部心血产物推荐给广大中外读者和研究家，因为它对初入此门的从业者来说，足以充当一个合格的业务向导。手此一书，无异身入文山艺海，实有指津引谜，左右逢源，无师自通之便；对于研究家说来，它也可备为咨询之用，因为它不只是中国现代文学这门专门学科的知识总汇和资料仓库，它实际上也是中国现代文学研究成果的学术总结性的结集。中国现代文学，是中国现代这一历史时期的经济形态和政治形态、文化形态的艺术反映和表现，因此，对于治中国现代史的学者说来，它又不啻是一部内涵丰富的思想资料仓库，应有其特有的参考意义和使用价值。

人类编纂辞书，已有三千多年的历史，我国第一部辞书《尔雅》，成书于西汉，距今已二千年左右，我国也是世界上编纂辞书最早的国家之一。进入本世纪下半叶，人类面临“知识爆炸”的时代，全世界范围内各类辞书更是层出不穷，呈现出一派繁花似锦的繁荣局面。同时，五十年代以来，由于中华人民共和国的建立，和我国国际地位的不断增强，东西方汉学界也更注意于“中国学”的研究，中国现代文学研究和教学也作为“中国学”的分枝，逐渐形成一门独立的研究学科，出现了一代一代的专业学者。仅就有关中国现代文学专业辞书来说，据我们所见，日本河出书房1955年就出版了竹内好、冈崎俊夫监修、中国文学研究会编的《中国新文学事典》，高文堂1978年出版的藤野岩友等编的《中国文学小事典》，大修馆同年出版的迈藤春雄编的《中国学艺大事典》，捷克丁·普什克1974年在纽约出版的《东方文学辞典》等，也都收有大量有关中国现代文学词目，至于包括中国现代文学词目在内的国外各类百科全书、文学辞典，我们也多有接触。我国是中国现代文学的故乡，现在徐适翔同志主编的这部五卷本《中国现代文学大辞典》的出版，不仅填补了我国现代文学研究的一个巨大空白，它也应该说是目前世界范围内同类出版物中的后来居上的权威性存在，因为对于中国现代文学我们最有发言权。我们相信，随着这部专业辞书的出版，不仅将引出我国现代文学研究工作的新高潮，有助于我们研究和教学工作质量的提高和专题研究的开拓，对于已成为国际性的东西方汉学界的中国现代文学研究家说来，他们也必然有如获至宝的感觉，有助于他们解决由于资料的缺乏和不足在研究工作和教学工作中所存在的那些困难和局限，为促进世界性的中国现代文学研究工作的深入发展，加强国际间的学术文化交流，也将是一个很有益处的贡献。

贾植芳 钱谷融

1987年4月下旬于上海

编辑凡例

一、本书总称《中国现代文学大辞典》(以下简称《辞典》),共分为:小说卷、散文卷、新诗卷、戏剧卷、综合卷等五卷。

二、《辞典》的时间界限为:“五四”新文学运动前后至中华人民共和国成立。在词条内容叙述需要时,不受此限。

三、《辞典》坚持唯物主义观点,尊重历史发展的客观事实,保持历史的本来面目;重视在现代文学发展史上起过进步作用以及有过较大影响的史实材料。

四、《辞典》注重内容的科学性、知识性和稳定性。词条的设置和内容的叙述,力求翔实准确。同时,尽量做到客观、如实地介绍有关历史情况和材料。

五、《辞典》各分类的词条设置,力求突出重点,照顾全面;以现代文学史上有影响、有代表性的史料为重点,注意过去被忽视和受到不公正的冷落,甚至目前还是空白点的史料;同时照顾各个历史时期、各个地区,以及不同思想倾向和艺术风格的运动思潮、社团流派、作家作品和期刊副刊等。

六、各卷所收词条包括:文学运动、论争、思潮和事件;文学社团和流派;作家;作品集;作品名篇和著名人物形象;文学期刊和报纸副刊;文学种类和体裁(附有关评论文章)等。

七、《辞典》词条的排列。文学运动、论争、思潮和事件,按其发生和出现的时间先后为序排列。作品集,文学作品名篇和著名人物形象,文学期刊和报纸副刊等,按其出版、发表和创刊时间先后为序排列。作家部分,按姓氏首字笔画为序排列。

八、《辞典》各分卷词条内容的交叉和参见的处理。兼有或涉及多种文体的史料,多数在综合卷列条,少数有重要影响和多方面

成就，进行过多种文体创作的作家，按其为主者，在相应分卷介绍生平经历、文学活动和为主文体的创作情况，同时在另一分卷里仅介绍本文体的创作情况。作家参见词条原则上以一处为限。少数一词多义的文学体裁和种类词条，仅在本分卷参见。

九、《辞典》的内容广泛，撰稿人众多，情况各异，编者水平有限，难免有不当和失误之处。我们真诚地欢迎有关专业工作者和广大读者及时批评指正，待各分卷合成再版时予以订正。

1987年4月

散文卷编写说明

一、本分册是《中国现代文学辞典》的散文分册。根据《中国现代文学辞典》的编写体例，本分册分工负责编写有关中国现代散文方面的辞条，分为以下七个部分：（一）与散文发展密切相关的重要文学运动、论争、思潮和事件；（二）主要的散文社团、流派；（三）散文作家；（四）散文作品集和有代表性的散文名篇；（五）偏重于散文的文学期刊和报纸副刊；（六）散文体裁分类；（七）散文理论建设与批评名篇。

二、本分册所撰的散文辞条，包括散文小品、杂文、报告文学、游记、传记、知识小品等散文体式，力求尽可能全面反映中国现代散文多样发展的历史风貌。

三、根据《中国现代文学辞典》编写体例，本分册各部分辞条除作家外均按时间先后顺序编排。作家部分以姓氏首字笔划为次序编排。作品集部分附《著编者索引》和《书名索引》两种。

四、本分册主要由福建师范大学中文系中国现代文学研究室和中国现代文学教研室的部分同志撰写。姚春树主持本分册的撰写和初审工作，主要撰稿人有姚春树、王耀辉（华侨大学）、吴锦濂、汪文顶、阙国虬、林冠珍等同志。此外还有徐迺翔（中国社科院）、唐沅（北京大学）、韩之友（山东师大）、陈梦熊（上海社科院）、钦鸿（南通纺织工业学校）、黄万华（牡丹江师院）、汪毅夫（福建社科院）、王崇义、乐静秋（上海图书馆）、陈理源（重庆图书馆）、王紫平（武汉图书馆）、张效民（成都师专）等十二位同志。除作品集部分由姚春树、王耀辉、汪文顶、林冠珍共同编写而未一一署名外，其余各辞条均分别署上撰稿人姓名。

目 录

序	贾植芳 钱谷融 (1)
编辑凡例	(5)
散文卷编写说明	(7)
辞目分类目录	(1—352)

辞目分类目录

运动·论争·思潮·事件

(按发生和出现的时间为序)

- 《新青年》开辟《随感录》专栏
..... (3)
- 《晨报》第七版开辟“浪漫谈”
专栏..... (3)
- 周作人《美文》的发表..... (3)
- 瞿秋白《饿乡纪程》和《赤都心
史》的出版..... (4)
- 《语丝》创刊和“语丝文体”的
讨论..... (5)
- 许地山《空山灵雨》的出版..... (5)
- 鲁迅杂文集《热风》的出版..... (6)
- “冰心体”散文的影响..... (6)
- 鲁迅《野草》的发表与影响..... (7)
- “左联”提倡报告文学..... (8)
- 文艺通讯员运动..... (8)
- 《申报·自由谈》的革新与影响
..... (8)
- 《上海事变与报告文学》的出版
..... (9)
- 三十年代关于杂文价值的论争
..... (9)
- 太白社与“论语”派关于小品文
的论争..... (10)
- 关于《庄子》和《文选》的争论
..... (11)
- 《太白》提倡速写..... (11)
- 马华文坛反幽默反闲适反复古的
运动..... (12)
- “科学小品”的创立与论争..... (12)
- 小品文年和杂志年..... (13)
- 《现代十六家小品》的编选出
版..... (13)
- 《新生》杂志的《闲话皇帝》
事件..... (14)
- 《中国新文学大系》散文一、二
集的编选出版..... (14)
- 《画梦录》获得《大公报》首届
文艺奖..... (15)
- 《中国的一日》征文运动..... (15)
- 外国散文理论和创作的译介与
影响..... (16)
- 《包身工》的发表与反响..... (17)
- “二万五千里长征”征文运动
..... (17)
- 《上海一日》的征文运动..... (18)
- “五月的延安”征文运动..... (18)
- 关于“鲁迅风”杂文的论争..... (18)
- “新四军一日”征文运动..... (19)
- 马来亚中文报刊发起文艺通讯
运动..... (19)
- 上海“孤岛”时期重振杂文和散
文的呼声..... (20)
- 《冀中一日》的征文运动..... (21)
- 《渡江一日》征文运动..... (21)
- 抗战初期关于报告文学的讨论
..... (21)
- 香港文学界关于“新式风花雪月”
的论争..... (22)
- 延安文艺整风前后关于杂文创作
的探讨..... (22)
- 《周报》的创办与休刊..... (23)

社团·流派

(按出现的时间为序)

写实抒情派散文作家群·····	(27)	“鲁迅风”派·····	(31)
浪漫感伤派散文作家群·····	(27)	工作社·····	(31)
“语丝”派·····	(28)	广州文艺通讯站·····	(32)
“现代评论”派·····	(28)	北社·····	(32)
骆驼草社·····	(29)	杂文丛刊社·····	(32)
“论语”派·····	(29)	“野草”派·····	(33)
太白社·····	(30)	诗与散文社·····	(33)
杂文(质文)社·····	(30)		

作家

(按姓氏笔画为序)

二 画

丁 易·····	(37)
丁 玲·····	(37)

三 画

川 岛·····	(37)
子 冈·····	(38)
马国亮·····	(38)
马宗融·····	(38)
马叙伦·····	(39)
马寒冰·····	(39)
也 丽·····	(39)

四 画

王 力·····	(39)
王平陵·····	(40)
王世颖·····	(40)
王礼锡·····	(41)
王任叔·····	(41)
王尘无·····	(42)
王君实·····	(42)

王春翠·····	(42)
王统照·····	(42)
王鲁彦·····	(43)
韦长明·····	(43)
韦素园·····	(43)
戈公振·····	(44)
戈 扬·····	(44)
丰子恺·····	(45)
文怀沙·····	(45)
文载道·····	(45)
方令孺·····	(46)
方志敏·····	(46)
方 纪·····	(46)
方 敬·····	(47)
仓 夷·····	(47)
邓以蛰·····	(47)
尹 庚·····	(47)
巴 金·····	(48)
以 今·····	(48)
以 群·····	(49)
孔另境·····	(49)
孔罗荪·····	(50)

五 画

石 光	(50)
石 译梅	(51)
艾 尧	(51)
艾治平	(51)
艾思奇	(51)
叶圣陶	(52)
叶灵凤	(52)
叶 金	(53)
田一文	(53)
田仲济	(53)
田 涛	(54)
田 琳	(54)
白 朗	(54)
白 塔	(55)
丘东平	(55)
冯 至	(55)
冯雪峰	(56)
司马迁	(56)
司马文森	(57)

六 画

列 车	(57)
师 陀	(57)
朱光潜	(58)
朱自清	(58)
朱渭深	(59)
朱 媿	(59)
朱野蕻	(59)
朱慧洁	(60)
华 山	(60)
华 林	(60)
华 嘉	(60)
庄瑞源	(61)
刘心皇	(61)
刘半农	(61)
刘北汜	(62)
刘白羽	(62)
刘思慕	(63)

刘薰宇	(63)
刘含怀	(64)
江绍原	(64)
汤增歇	(64)
许广平	(65)
许地山	(65)
许法新	(65)
孙伏园	(66)
孙福熙	(66)
孙 犁	(67)
孙 陵	(67)
纪果庵	(67)

七 画

李又然	(68)
李大钊	(68)
李广田	(69)
李公朴	(69)
李长之	(69)
李 立	(70)
李 乔	(70)
李冰人	(70)
李词佣	(71)
李 班	(71)
李 蕤	(71)
李素伯	(71)
杜 璠	(72)
杨 刚	(72)
杨 越	(73)
杨 絮	(73)
杨令德	(74)
丽 尼	(74)
严敦易	(74)
吴伯箫	(75)
吴组缜	(75)
吴 晗	(75)
吴秋山	(76)
吴曙天	(76)
吴 虞	(76)
沙 汀	(77)

沈启无	(77)
沈从文	(77)
沈起予	(78)
宋之的	(78)
宋云彬	(78)
何 为	(79)
何其芳	(79)
何家英	(80)
何家槐	(80)
邹韬奋	(80)
邱仁美	(81)
应惟村	(81)
庐 隐	(82)
张十方	(82)
张天白	(82)
张天虚	(82)
张若谷	(83)
邵力子	(83)
邵大成	(83)
陆 诒	(84)
陆晶清	(84)
陆 蠡	(84)
阿 英	(85)
阿 垅	(85)
阿 累	(86)
陈子展	(86)
陈西滢	(87)
陈企霞	(87)
陈灵犀	(87)
陈学昭	(88)
陈独秀	(88)
陈望道	(89)
陈醉云	(89)

八 画

范长江	(90)
范 泉	(90)
茅 盾	(91)
欧阳翠	(91)
林冷秋	(92)

林克多	(92)
林 林	(92)
林祝敢	(92)
林语堂	(93)
林默涵	(93)
林 榕	(94)
郁达夫	(94)
味 橄	(94)
易君左	(95)
罗莘田	(95)
罗黑芷	(96)
季 风	(96)
季羨林	(96)
周木斋	(96)
周 为	(97)
周而复	(97)
周立波	(98)
周作人	(98)
周问苍	(99)
周建人	(99)
周越然	(99)
周 游	(100)
周黎庵	(100)
郑振铎	(100)
郑逸梅	(100)
单 复	(101)
冠 西	(101)
孟秋江	(101)
孟 超	(101)

九 画

赵超构	(102)
胡兰畦	(102)
胡仲持	(103)
胡 绳	(104)
胡愈之	(104)
胡紫岩	(105)
柯 灵	(105)
柳 湜	(106)
钟敬文	(106)

俞平伯	(107)
浦熙修	(108)
费孝通	(108)

十 画

秦 似	(108)
秦 牧	(109)
聂绀弩	(109)
贾祖璋	(110)
夏丏尊	(110)
夏 浓	(111)
夏 衍	(111)
索 非	(112)
顾均正	(112)
顾颉刚	(112)
钱今昔	(112)
钱玄同	(113)
徐一士	(113)
徐志摩	(114)
徐诗荃	(114)
徐 盈	(115)
徐蔚南	(115)
徐懋庸	(115)
徐仲年	(116)
倪貽德	(116)
倪锡英	(116)
高士其	(116)
高 歌	(116)
郭 风	(117)
郭沫若	(117)
唐 弢	(118)
海 岑	(118)
陶亢德	(118)
陶行知	(119)
陶菊隐	(119)

十一画

黄秋耘	(120)
黄 钢	(120)
黄 裳	(121)

萧也牧	(121)
萧 红	(121)
萧 乾	(121)
曹 白	(122)
曹聚仁	(122)
章衣萍	(123)
章克标	(123)
梁兆斌	(124)
梁实秋	(124)
梁得所	(124)
梁遇春	(124)

十二画

韩侍桁	(125)
舒 湮	(125)
舒新城	(126)
鲁 迅	(126)
曾 克	(129)
曾今可	(129)
谢六逸	(129)
谢冰心	(130)
谢冰莹	(130)
傅东华	(131)
程一戎	(131)

十三画

靳 以	(131)
楚图南	(132)
楼 栖	(132)
赖 丹	(132)
简又文	(132)

十四画

碧 野	(133)
廖沫沙	(133)
端木露西	(134)
缪崇群	(134)

十五画

黎 丁	(135)
-----	-------