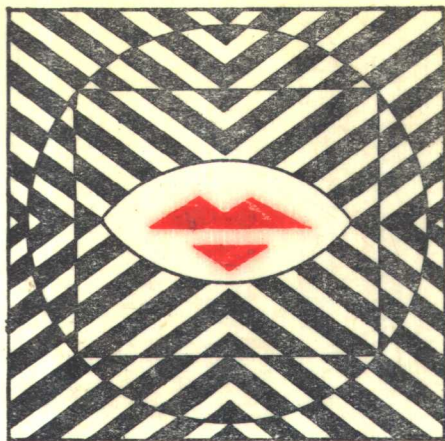


年青的朋友

请锻炼你的口才



语言 气质 身份

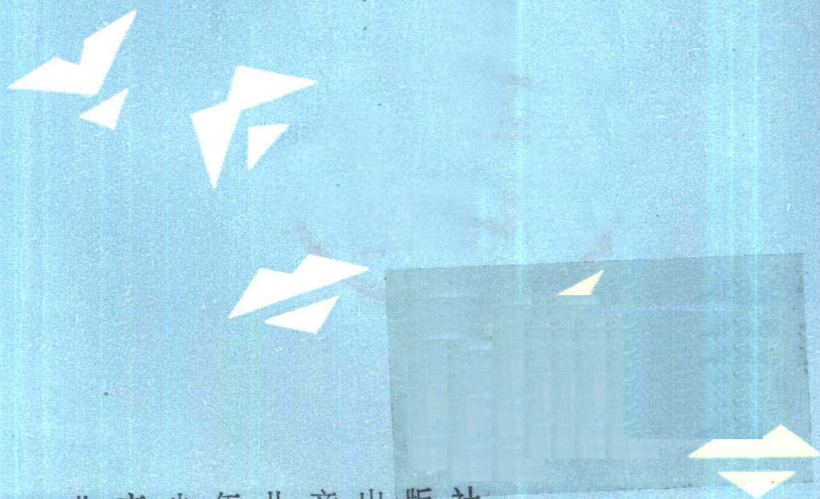
姚 亚 平 著

少年儿童出版社

H019
17
2

年青的朋友 请锻炼你的口才

姚 亚 平 著



北京少年儿童出版社

内 容 提 要

年青人都希望自己有一副好口才。本书从人际关系语言学理论与年青人语言运用的实践的結合上，阐明了语言艺术的某些规律；提出了不少对青少年锻炼口才有益的意见和运用技巧；并以大量生动的实例和轻松幽默的笔调，娓娓动听地讲述了同口才有关的言语的气质、社交艺术、人际交往和能言善辩等课题，告诉你怎样同身边的人打交道、怎样接近陌生人、怎样获得领导和同志们对你的好感，以及怎样谈情说爱等等。

本书熔学术性与知识性于一炉，合思想性与趣味性为一体，特别结合年青人关注的气质、风度谈口才，更为同类书所鲜见，雅俗共赏，实用性、可读性强。

年青的朋友请锻炼你的口才

Nianqing de Pengyou Qing Duanlian Nide Koucai

姚亚平 著

*

北京少年儿童出版社出版

(北京北三环中路6号)

新华书店北京发行所发行

安平印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 5.625印张 124,000字

1989年7月第1版 1989年7月第1次印刷

印数1—24,300

ISBN 7-5301-0141-0/G·104

定 价：2.50元

序

当前,我国语言学界出现一种可喜现象,那就是由一统天下的“纯形式研究”开始走向跨学科研究。1987年在北京召开第一届全国社会语言学学术讨论会,专门讨论语言接触、语言与文化、语言与人类交际等问题。1988年8月在深圳举行双语、双方言学术讨论,对普通话与方言的长期共存并用等问题作了比较深入的探讨。同年10月,在河北沧州举行首次汉语口语研讨会,专门讨论了口语的基础理论、口语表达与口语教学。随着社会的发展和科学技术的飞速进步,人际交往大大增加,研究语言与人际交往的著述逐渐增多,一个充分利用口语、重视口语研究的时代即将到来,这就导致对语言和语言功能的认识发生了相应的变化:语言不仅仅由音义结合而成,而是由音义情速四要素组成的;语言与社会、文化息息相关,语言有社会功能、交际功能,还有文化功能;语言又与生理、心理以及计算机科学等有着密切联系;语言是因人因时因地而异、不断变化着的活生生的东西。这种跨学科的研究,是对传统“纯形式研究”(尽管这种研究目前在我国语言学界仍占主导地位)的一种有力的冲击,其结果必然大大拓宽语言学的研究范围,使语言学在为社会服务的过程中,逐渐为社会所了解。

姚亚平同志是江西大学中文系一位年青教师,一位富有

开拓精神的语言学工作者。如何使语言学朝着一个新的正确的方向发展，多年来他一直是“辗转反侧，苦苦思索”。经过不断地努力探索，他在语言与人际交往等领域里有不少著述。1988年6月辽宁教育出版社出版的《人际关系语言学》就是他在这方面的代表作。本书是继《人际关系语言学》之后把人际关系理论与年青人的语言实践紧密结合、注重实际应用的通俗性读物。姚亚平以自己的研究成果向人们展示：语言学并不都是那么枯燥无味、面目可憎，而是相当亲切，相当有趣的，语言学就在大家的身边。本书没有太多的深奥的理论、难懂的术语，它以轻松平易的笔调，深入浅出地介绍一些与语言交际有关的知识，从年青人的口语实践中总结出若干带规律性的东西，通过正反比较以及大量生动事例，使大家从中得到有益的启示，掌握语言交际的艺术，提高语言运用的能力。

口才在现代社会生活中是多么重要啊！本书实际上也是讲年青人应如何积极锻炼自己的口才。朋友，如果你曾经因为说话不高明而失掉了知心朋友，或因说话不得体而得罪了领导和同志，或因说话技巧的拙劣而失掉女朋友的欢心，或因说话不得当而错过了一个好机会，那么，这本书会帮助你怎样去跟身边的人打交道，怎样接近陌生人从而打开社交的缺口，怎样获得朋友，获得异性的欢心，获得别人对你的好感，并展现你的应变才能、论辩才能与闪光的智慧。

年青的朋友，我想你一定会喜欢这本书！

陈建民

于语言文字应用研究所

1988年10月

目 录

言语气质篇

一	口才·文才与人才·····	3
二	让你的语言充满自信·····	9
三	如何使你的谈吐有翩翩风度·····	15
四	愿少女的语言更富有魅力·····	21
五	说吧，说出你的“男人味”！·····	29
六	当代大学生的语言特点与风貌·····	37

人际交往篇

一	十八岁的姑娘难说话·····	47
	——谈小伙子的社交苦恼与困惑	
二	年青人就是这样相爱的·····	54
	——谈情说爱的艺术	
三	不要讨厌他，他是你爸爸·····	61
	——谈父子的言语冲突与消除方法	
四	小二郎售货卖张嘴·····	67
	——谈售货员的语言修养与艺术	

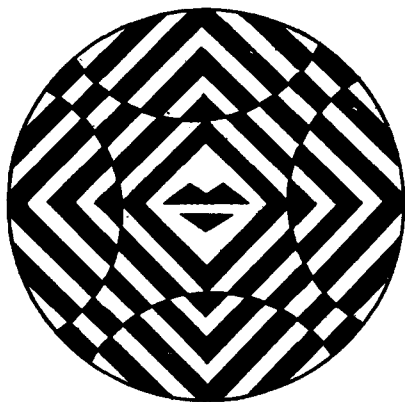
社交艺术篇

- 一 你会与人搭讪吗? 77
——社交活动的第一步技巧
- 二 控制谈话的龙头, 把握社交的契机 83
——社交话题的运用技巧
- 三 牵着对方的鼻子走 90
——语言交往的诱导技巧
- 四 此时无声胜有声 96
——非语言手段的运用技巧
- 五 运用自己的谋略, 控制交谈的进程 102
——提问的机制与技巧
- 六 若要作妙答, 须要有妙法 113
——语言交往的对接技巧

能言善辩篇

- 一 锻炼口才, 提高你的应变力 127
- 二 对付诡辩的有效方法 133
- 三 碰到抬杠, 你该怎么办? 142
- 四 让我们也说说“无理”的话 149
- 五 反击无理言行的语言艺术 159
- 六 撼动人心的说服术 166
- 参考资料 173
- 后 记 174

言 语 气 质 篇





一 口才·文才与人才

年青人，个个都希望自己是个人才。

人才者，有才能之人也。人，乃是社会之人，人的一切活动都是社会交往活动。人的各种才能，无论是就其产生与提高来说，还是就其发挥与运用来说，都是在社会交往活动中实现的。可以这样说，人的才能在某种程度上，就是进行社会交往活动的才能。而社会交往活动的最重要的工具是语言。只有运用语言，社会交往活动才能进行，并且，运用语言的能力愈高，社会交往活动的效果也就愈好，因此，人的才能最终与运用语言的才能分不开。人才，人才，包含善用语言之才的意思。我们年青人要想成才，重要的一点，必须具有一定的语言才能。

语言有口头语言和书面语言之分，运用语言的能力也就有口才与文才之别。这是一个事物的两个方面，但这两方面在一个人身上常常得不到统一，有的人有口才没文才；有的人有文才没口才。相比之下，在口才的具备、锻炼及认识等方面，问题更要多一些。

许多人不会说话。小伙子找了个对象，初次见面，想表达自己对姑娘的倾慕之情，想沟通两颗美好的心灵，有一肚子话要说。可一见面，却张口结舌，许久才憋出一句“你吃过饭了吗？”小青年被选上班组长，大伙儿要他发表发表“就

职演说”，他兴冲冲跑上台，一看到台下黑压压的人头，就乱了方寸。别说滔滔不绝，就是熬了几个通宵准备的讲稿也忘了，只是冲着大伙儿“嘿嘿”一声傻笑，下来了。

有的人说话不得体。有个傻小子的姐姐出嫁，父亲对他说：“今天大喜，不要说不吉利的话。”他一口答应：“这还用吩咐么，送嫁又不是送殡！”其后大半天，他果然一声不吭，他父亲正暗暗欢喜，他却在酒席上说：“我今天没说半句不吉利的话，以后姐姐有什么倒霉的事，也不要怪我！”这当然是个极端的例子。但在日常生活中，我们不是常听到有的小青年对着老年人“你”呀“你”的，“你几岁啦”，虽然他的本意是关心、尊重长者，却因为没用“您”，“您多大年纪啦”的得体语言，反而招来对方的不满与训斥。

有的人说话不礼貌。青年人都爱美，追求美，他们重衣着美、体型美，追求事业成功，希望在人们心目中留下美名。可是，有的青年偏偏忘了语言美，他们出口成“脏”，张嘴无“礼”，甚至强词夺理，没理也讲个歪理。电影院本是公共场所，几个女青年在放映时却叽叽喳喳地讲个不停。前面的同志终于恼了，回过头说：“我想看电影，你们老说话，行吗？”她们却齐声说：“那么，你看错了方向。”把人家噎了回去。公共汽车上，小伙子凭着身强力壮，把个老大爷挤得站不住，人家说了一句：“不要挤”，他却一句话顶回来：“怕挤，去坐小汽车，不挤，还叫公共汽车？”语言是思想的衣裳，我们为什么不在打扮我们的体形外貌的同时，也打扮打扮我们的思想呢？

更多的人是没想到要锻炼口才，把话说好。逢年过节，亲朋好友总要聚聚。青年人就更是如此，下班之后，假日之中，都要搞个会餐。人们对此准备十分充分、周密。备酒

菜买糖烟，一应俱全；请东家邀西家，无一疏漏，可就是没有准备语言。酒席一开，没话可说，只是“喝、喝”！须知，朋友聚会，目的在于沟通情感，而好酒好菜常常顶不上好言好语。

造成上述情况的原因是复杂的，主要表现在两个方面：

第一，重书面语，轻口语。中国人非常重视以汉字为符号系统的书面语。以前中国文人十年寒窗，不过是为了寻章摘句苦读书，妙手写就好文章，通过以“文”取士的科举考试，三篇文章定终身。长期以来，人们形成一种看法，好像书面语就是语言的高级形式，口语则是语言的低级形式。就是现在，学校里总是教怎样“写”，至于怎样“说”，则不重视。一般人认为，“说”是自然而然的事，言语谈吐，张嘴就来，吐字发声，无师自通，这还用“教”，这还用“学”？

第二，重文才，轻口才。文章、文才在中国历史上向来地位很高，所谓“文章千古事”，“道德文章冠天下”，“文章乃经国之大业，不朽之盛事”。善写者被誉为“文章圣手”，“妙笔生花”；而能说者则被斥为“摇唇鼓舌”，“油腔滑调”。于是乎，在人们的观念中，文才常常和人才联系在一起，如“秀才”就是那种会写文章的人，哪怕他说起话来“之乎者也”，迂腐不堪；而口才却与“不老实”、“不可靠”联系在一起，有口才的常被认为是鼓噪之人，贫嘴之徒；相反，不爱说话，不会说话的却被认为是老实人。例如，有些做丈母娘的老是这样夸女婿：“这孩子不爱说话，老实巴交的，不错！”人不错竟和不爱说话联系在一起！就是现在，对青年人的教导仍是：“多干活，少说话！”“多干活”是对的，但为什么要“少说话”呢？原因就在于，有些家长、领导认为口齿伶俐就是油头滑脑，不能委以重任；而沉默寡言，则是个好

青年。当然，还有“是非只因多开口”的传统观念在作怪。

这种落后的、陈腐的观念，必须加以更新。我们的民族，不但是个善写的民族，而且是个善说的民族，在我们的民族文化的宝库中，不但有唐诗、宋词、《史记》、《红楼梦》那样的文学作品，还有触龙说赵太后，烛之武退秦师，诸葛亮舌战群儒等言辞佳例。尤其是在现代社会中，口语更是和书面语一样，发挥着重要的作用，甚至可以说，发挥更为重要的作用。现代社会是个重信息、重效率的社会，社会交往具有多层次、多角度、快节奏的特点，口语交往占据相当重要的地位。一个人可能十天八天不写一个字，可他在上班、上街、旅游、在家的時候，却不得不和各种各样的人就各种各样的事情进行各种各样的谈话。也许有的人会说：“我不需要文才，反正我又不想当作家，也不想做秘书”（当然这种想法也是目光短浅），可谁敢说“我不需要口才，反正我在买东西、做工作、谈恋爱、教孩子时，可以不和人说话”？因此，我们要向年青的朋友说一句，请锻炼你的口才，因为它是人们学习、工作和生活中须臾不可缺少的。

那么，锻炼口才应注意些什么问题呢？

1. 锻炼口语交际能力。

口才、文才所分别对应的语言活动形式是口语交际和书面语交际。这两种交际最大的不同，就在于口语交际的双方一般是处于同一个时间、空间，而书面语交际的双方则一般处于不同的时间和空间。这种时空的同一与不同一，就决定了口才不但要求处理好语言形式和思想内容的表达关系，还要求处理好自己和对方的交际关系；决定了文才主要是处理好语言形式和思想内容的表达关系。当然，写文章也要处理自己和对方的交际关系，但它一般体现在写作前的构思之

中，不像口语交际过程中，还要随时随地调整、处理这种关系。可以说，文才是一种内向的才能，口才是一种外向的才能。所以有口才的人不但要处理好表达关系，还要洞察交往时的情境、场合，交往对象的性格、经历、心理以及情绪的变化，从而选用恰当的语言。

2. 掌握口才的内在机制。

口才与文才作为两种不同的才能，具有不同的机制。文才主要由逻辑思维能力、语言表达能力、修辞表现能力组成，而口才则除了上述三种能力以外，还须具有表演能力、交际能力和应变能力。表演能力指的是吐字发声、眼神表情、手势姿态等手段的运用能力，如果两个人写的文章一样漂亮，但在演讲时，一个声音洪亮，一个声音沙哑；一个目光飞动，一个目光呆滞；一个潇洒自如，一个手足无措；那么几乎可以肯定，前者的口才胜过后者。交际能力主要是指对语境、背景、对象的分析和适应能力。如果你在大街上对高考落榜的同学说：“不要难过，明年再考，有志者事竟成”，肯定不能获得对方的好感，原因在于你没有洞察对方的敏感区域和交际场所的关系，这就是属于交际能力不高。应变能力是在交谈过程中处理突发事件和意外情况的能力。例如：在人际交往中，常有突变事件发生，使自己陷于尴尬的窘境之中。这时，就要从容不迫，表现出应变能力。有一次演出，帷幕徐徐拉开，女报幕员仪态万方地走出台来，不料，她给什么东西绊倒了，观众顿时哗然。只见女报幕员从容地站了起来，神态自若，笑容可掬地对观众说：“对不起，我为热心的观众而倾倒了！”这位女报幕员具有很强的应变能力，一下子就找到了“倾倒”这个词，使自己摆脱了窘境。若是慌慌张张爬起来，一个傻样站在那里，或是结结巴巴地向观众解释；或是

恼羞成怒地责怪工作人员没清理好舞台，那效果都不好。

3. 运用口才不同于文才的表现手法。

口才与文才的表现手法虽有很多相同之处，但由于所用材料不同，口语交际就可利用语音的因素，而不同于书面交际可利用字形的因素。如鲁迅《为了忘却的纪念》中的一个例子：

天气愈冷了，我不知道柔石在那里有被褥不？我们是有的。洋铁碗可曾收到了没有？……但忽然得到一个可靠的消息，说柔石和其他二十三人，已于二月七日夜或八日晨，在龙华警备司令部被枪毙了，他的身上中了十弹。

原来如此！……

“原来如此”，本也可以放在上一段结尾，但这里单独一段，十分鲜明有力，突出地表现了作者的愤懑感情。这种在书写款式，分行分段，字形的拼装，标号和某些点号方面运用的手法，都是书面交际诉诸视觉所特有的。而在声音的高低强弱、节奏快慢等方面，则是口语交际诉诸听觉所特有的方法。例如：当你走向台上演讲，听众闹哄哄时，怎么办？停顿一下。听众发现台上没声音了，反而会静下来。再如你在表述一件事，需要强调某个地方时，怎么办？压低声音：“就在这时，走过来一个人，他就是……”对方必定会被你吸引。

当然，锻炼自己的口才途径还很多，各人可不拘一格。但有一点是肯定的，即现代社会的人才不仅需要文才，同样需要口才；有了口才，很可能就是人才。

二 让你的语言充满自信

现在，年青的朋友们大都有种共同的苦恼：自己心里很想能说会道，谈吐有致，可嘴巴偏不争气，一说起话来就词不达意，结结巴巴。产生这种不尽人意的情况，多半是由于自信心的缺乏。缺乏自信心的语言表现有几种情况：

1. 情绪紧张，言不由衷。

许多人说话时，虽然一再命令自己不要慌张，可莫名其妙地还是会紧张不安，结果影响了表达效果。例如老师提问，自己由于害怕当众说话而心慌意乱，本来自己很清楚的问题却回答得语无伦次，甚至把话说反。

2. 揣摸对方心理，随时否定自己。

许多人在人际交往中，将大部分的注意力放在分辨对方的言外之意上，一感觉到对方不同意自己的意见，就急忙改口收回。例如对方在某人发表意见后，只是随便问一句：“你真是这样想的吗？”这人就连忙说：“也许我的看法是不对的，你的看法呢？”如果对方在自己说话之前发表了与自己不同的意见，自己就想：“也许是我错了。”或“算了，别跟他争了，我是辩他不赢的。”谁知这种赞同、附和对方的言语常常引来对方的反感。

3. 过于谦虚，老是客套。

例如有的年青人在演说或发言时，常常要按老套套“谦

虚”几句：“我这个人不会说话，说得不好，请，请大家原谅”，或“我没准备，嗯，我，我本不想讲的，是，是李老师要我讲的，嗯，那我就讲几句吧。”试问，这种自己看不起自己的“丧气话”，不是一开始就把听众的好感抹去了吗？

总之，对于我们年青人来说，缺乏自信心，是说话表达中的一个首要的严重的心理障碍。

所谓自信心，指的是个人对自身能力与特点的肯定程度。自信，就意味着对自己的信任、欣赏和尊重。如果一个人对自己的言语谈吐都不信任，不欣赏，不尊重，那怎么能指望赢得别人对自己的信任、欣赏与尊重呢？怎么能指望自己在社交场合中潇洒自如，落落大方呢？因此，要想能说道，首先就要自己战胜自己，自己超越自己，树立高度的自信心。

一个人有没有语言自信心，这是可以通过许多方法检查出来的。

首先，检查对自己在人际交往中的行为抱什么态度上。例如看看自己在与一个人谈话时和与许多人谈话时，是不是一样的表现自如？看看自己敢不敢和愿不愿与地位比自己高、学历比自己高或本领比自己大的人交谈？看看自己与异性说话时是否与同性说话时一样表现自如？

其次，检查自己对自己语言的内容、观点抱什么态度。例如敢不敢在有反对意见的情况下，发表或坚持自己的意见；敢不敢在对方不愿让自己开口的情况下，坚持发言并能吸引对方。

再次，检查自己在人际交往中的身姿体态、手势表情的运用情况。例如敢不敢与对方进行“目光接触”。据说国外有家石油公司为了招聘能控制局面的工作人员，进行面试时对