



一九八六年

全國電視書法比賽

获奖作品选集



中央电视台文化生活组编

博文書社 出版

一九八六年全国电视书法 比赛获奖作品选集

创造——欢乐（代序）

中国书法家协会副主席 沈 鹏

全国电视书法比赛，运用现代化的声像手段使古老的传统艺术发扬光大，是一次具有开拓意义的活动。

经由初评小组辛勤的筛选，从三万两千多件作品中提出五百五十件交评委会，按成年组与少年组分别进行最后一轮的评选。这次评选历时三天，评委会充分发扬民主，不惜疲劳，连续工作，推出了公认的优秀之作。

评选时将作者名款与印章盖上白纸，实行无记名投票，又在投票基础上进行协商，然后再以投票多少决定取舍。大家认为，这次评选做到发扬民主，公道合理。选出来的作品反映了评委们此时此地的基本一致的认识水平。

「唯有创造才是欢乐！」法国作家罗曼·罗兰的名言被列为这次比赛中的一个选题。在评选过程中，我们确实从一幅幅作品中感受到书写者从事创造的欢乐，也分享了创造的欢乐，并且还希望把这欢乐传递给广大的观众。这次选出的优秀作品中，以成年组而论，行草书在数量上、质量上都占优先地位。时下书写者较少的楷书（尤其是小楷）取得了出乎意料的收获。用中楷、小楷书写的长篇散文不乏精彩之作。相形之下，隶、篆二体则较弱。总体来看，入选的作品基础功夫较好，书写态度严肃认真，对书写的力度、体势、韵味、美感、格调等方面，在不同程度上有所追求。少年组的入选作品，幼功扎实，一丝不苟。在此基础上进一步创造、开拓，定能取得更大成绩。

这次书法比赛，既是一次大规模的普及，也是在普及基础上的提高。因为从大量作品中选出少数精萃，这少数精萃自然成了人们瞩目的「明星」，反过来又影响着书法活动大规模开展。今后书法向何处去？这是人们普遍关心的问题。通过评选，评委们从大量来稿中颇为深切地感知了我国当前书法创作的现状，觉得有一些问题需要今后认真地研究讨论，提高认识。

当代书法如何推陈出新，需要在理论上、实践上加强自觉性、减少盲目性。这次电视比赛的来稿中，有相当一部分作品对于什么是书法的创造性以及如何进行创造还很模糊。有的把书法创作等同一般的「抄抄写写」，说不上艺术追求，但求字形无误就算完成任务；有的却是炫耀新奇，以怪异为美；有的株守某家某法，

不敢越雷池一步，有的则完全无视前人的创造，凭空臆想出某种「书体」与「格调」。再有一种值得注意的情况，就是在师法古代或现代的某家某派时，将其特点不适当地强调，甚至以缺点为美加以夸大，形成所谓「习气」，降低了书法品格。这种现象，在入选的较优秀的作品中甚至也有。这是一个关系到学习者审美观念、学习方法的问题，应该引起注意。

书法的继承性与现代感，是相互联系、制约的两个方面。片面强调一方，就达不到艺术上的完美。比如只讲继承不求新意，书法作品就同时代合不上节拍；又比如有的作品在追求现代感的时候无视前人积累的创造成果，也就容易脱离群众欣赏口味。但今后的书法艺术势必向多元化发展，从这个意义来说，有的作品偏向继承，有的作品偏向现代趣味，则又无可厚非。这个问题可以引起讨论。书法作者，绝大多数是业余从事创作。这种状况今后也还得继续下去。在从事四化的紧张繁忙的工作之余，书法工作者、爱好者如何进行练习、创造，有许多问题是前人没有遇到的。同其他任何事情一样，提高书法创作没有取巧的捷径，从实际出发确立正确的学习途径，是学习中带有战略性的问题。在学习方法上打破一些「框框」，需要有真勇气，有改革精神。少年儿童处在打基础的时期，多写点楷书很有必要。另一方面，在书写中（包括写楷书）如何发挥儿童的天真活泼，直观能力强等特点，诸如此类的问题很需要打开思路，不能固守陈规。

我们要提高书法水平，就要从根本上提高专业和业余书法工作者的素质——它是深藏在书写者身上的相对恒定的因素，是指一系列的「书外」功夫。主要是提高文化修养和知识水平。提倡书法，把它作为社会主义精神文明建设的深层结构，去影响人们心理、培育人们美好的灵魂。这是一件需要认真对待的事情。

从必然到自由，我们会获得真正的创造的欢乐！

（原载《中国电视报》一九八六年第一八期，有删改。）

比赛题目（共四〇题）

- 一 爱我中华
- 二 祖国万岁
- 三 愚公移山
- 四 笔墨见精神
- 五 劳动创造世界
- 六 知识就是力量
- 七 满招损，谦受益。
- 《尚书》
- 八 惟有创造才是欢乐。
- 罗曼·罗兰
- 九 开拓、进取、创新、求实。
- 一〇 欲穷千里目，
更上一层楼。
- 王之涣
- 一一 读书破万卷，
下笔如有神。
- 杜甫
- 一二 岁老根弥壮，
阳骄叶更阴。
- 王安石
- 一三 海内存知己，
天涯若比邻。
- 王勃
- 一四 莫道桑榆晚，
为霞尚满天。
- 刘禹锡
- 一五 先天下之忧而忧，
后天下之乐而乐。
- 范仲淹
- 一六 志不强则智不达，
言不信者行不果。
- 墨子
- 一七 江山代有才人出，
各领风骚数百年。
- 赵翼
- 一八 落红不是无情物，
化作春泥更护花。
- 龚自珍
- 一九 纸上得来终觉浅，
绝知此事要躬行。
- 陆游
- 二〇 满园春色关不住，
一枝红杏出墙来。
- 叶绍翁
- 二一 老骥伏枥，志在千里。
- 曹操
- 二二 烈士暮年，壮心不已。
- 曹操
- 二三 不积跬步，无以至千里。
不积小流，无以成江海。
- 荀子
- 二四 盛年不重来，一日难再复。
及时当勉励，岁月不待人。
- 陶渊明
- 二五 离离原上草，一岁一枯荣。
野火烧不尽，春风吹又生。
- 白居易
- 二六 红豆生南国，春来发几枝。
劝君多采撷，此物最相思。
- 王维
- 二七 晴窗望诸奇峰，雨看两飞瀑。

黄山当吾前，晴雨皆悦目。

——董必武

二七 风声雨声读书声，声声入耳；

家事国事天下事，事事关心。

——顾宪成

二八 寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

——王昌龄

二九 云想衣服花想容，春风拂槛露华浓。

若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。

——李白

三〇 胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。

等闲识得东风面，万紫千红总是春。

——朱熹

三一 横看成岭侧成峰，远近高低各不同。

不识庐山真面目，只缘身在此山中。

——苏轼

三二 我家洗砚池头树，个个花开淡墨痕。

不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。

——王冕

三三 无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫。

知否兴风狂啸者，回眸时看小於菟。

——鲁迅

三四 大江歌罢掉头东，邃密群科济世穷。

面壁十年图破壁，难酬蹈海亦英雄。

——周恩来

三五 群峰壁立太行头，天险黄河一望收。

两岸烽烟红似火，此行当可慰同仇。

——朱德

三六 常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴

尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，

争渡，惊起一滩鸥鹭。

——李清照

三七 万里西行急，乘风御太空。

不因鹏翼展，哪得鸟途通。

海酿千钟酒，山栽万仞葱。

风雷驱大地，是处有亲朋。

——陈毅

三八 红军不怕远征难，万水千山只等闲。

五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。

金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。
更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。

——毛泽东

三九
东风夜放花千树，更吹落、星如雨。
宝马雕车香满路。风箫声动，玉壶光
转，一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕，
笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度，
蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。

——辛弃疾

四〇
是岁十月之望，步自雪堂，将归于临
皋。二客从予过黄泥之坂。霜露既降，
木叶尽脱，人影在地，仰见明月，顾
而乐之，行歌相答，已而叹曰：「有
客无酒，有酒无肴。月白风清，如此
良夜何？」客曰：「今者薄暮，举网
得鱼，巨口细鳞，状如松江之鲈。顾
要所得酒乎？」归而谋诸妇。妇曰：
「我有斗酒，藏之久矣，以待子不时
之需。」于是携酒与鱼，复游于赤壁
之下。江流有声，断岸千尺，山高月

小，水落石出，曾日月之几何，而江
山不可复识矣！予乃摄衣而上，履嵚
岩，披蒙茸，踞虎豹，登虬龙，攀栖
鹖之危巢，俯冯夷之幽宫，盖二客不
能从焉，划然长啸，草木震动，山鸣
谷应，风起水涌，予亦悄然而悲，肃
然而恐，凛乎其不可留也。反而登舟，
放乎中流，听其所止而休焉。时夜将
半，四顾寂寥，适有孤鹤，横江东来，
翅如车轮，玄裳缟衣，戛然长鸣，掠
予舟而西也。须臾客去，予亦就睡，梦
一道士，羽衣蹁跹，过临皋之下，揖
予而言曰：「赤壁之游乐乎？」问其
姓名，俯而不答。呜呼噫嘻！我知之
矣。畴昔之夜，飞鸣而过我者，非子
也耶，道士顾笑。予亦惊寤，开户视
之，不见其处。

——苏轼

评委名单

顾问：舒同 沙孟海 魏传统

陈叔亮 朱丹 商承祚

主任：启功

副主任：洪民生 沈鹏

委员：

王遐举 孙轶青 刘艺

刘炳森 李长路 苏士澍

陆石 庞书田 肖琼

林岫 张旭 张源

张复华 戴临凤 柳倩

秦公 夏湘平 黄苗子

康殷 谢冰岩 熊伯齐

欧阳中石

获奖作者名单

(按姓氏笔划为序)

一等奖

成年组(一〇名)

卢中南(北京) 伦杰贤(辽宁)

何爱民(山东) 尚仁义(河南)

杨应龙(江苏) 赵之中(北京)

张百行(山东) 索宏原(河南)

黄山(广东) 梅墨生(河北)

少年组(一〇名)

王达人(福建) 王俊(江苏)

代羽(贵州) 江浩(天津)

杜强(河南) 劳畅(湖南)

张达正(天津) 项宇(北京)

夏勇(北京) 夏冰(河南)

二等奖

成年组(三〇名)

王鸿济 王若愚 王振常 王健之

卢德龙 刘大新 刘群 刘濬川

阎贵森 阎锐敏 何伟 杜中信

邱宗康 邱明新 吴任 冷海泉

阮良之 杨万隆 杨天忍 张永乐

郑健雄 郑恩田 荆向海 曹伯庸

顾亚龙 彭过春 郭文志 韩瑞

储云 魏敬杰

少年组(二九名)

于松涛 王明 王玉琦 王泽宇

王文进 田杭 孙帆 刘健

许帆 许公瞻 李琳 吴红春

劳珞 陈挺 季斌 赵巍

张屏阳 张小鸥 张震 胡晓蕾

钟辉 段思宁 高原 凌音

顾智宏 谢峥 樊垦 樊蔚

魏子复

三等奖

成年组(五九名)

王冰 王昉 王志明 王介南
王家宁 王海岑 毛峰 白振齐
东白 田青刚 冯长江 刘宝柱
刘新惠 刘庆荣 刘畅 刘云鹏
刘政群 华锦屏 孙勇 孙源
汤树林 沐定胜 阮衍云 何汉卿
宋文军 吴玉衍 邱国民 李羽瑾
林坚章 林经文 张金柱 张仕冈
张士钧 张树林 陈星平 陈孟康
周同法 周凤池 周春殿 邬鸿恩
孟庆彬 金禄 段玉鹏 柳学智
贺寅秋 郑延龄 徐虹 钱治英
郭思源 郭守中 郭廷选 符荫囿
隋学芳 韩左军 韩征尘 薛丽娜
喻莽野 董舜华 谭秉言

少年组(五九名)

丁乐 马文钰 马明琪 牛彤
牛牛 王鸣凤 王娴 王稷
王巍骏 王志忠 毛京春 孔学军
方妍 方志雄 叶朗 邓宇
江晓军 刘刚 刘佳 区永乐
汪乐安 汤奇吟 吕雪艳 李林
李靖 李兴国 孟越 陈斌
陈阳 周海燕 周娟 邹靖
赵晓梦 赵立欣 赵慎 赵欣
赵东 武斌 昆苗 张辉
张文峰 张卫军 张衍霖 张德山
项静 唐广宇 施欣萍 夏晓红
姚小全 曹霞 崔彤 曾逸
童雁南 彭波 傅力 韩小军
虞晓勇 魏恒之 魏信乙

纪念奖

成年组(二三四名)

名单从略

少年组(一一二名)

名单从略

艺术生

涯文化

精华电

视比赛

书法新

葩

启功



书画同春

百竿
百竿

启功题词

舒同题词

書藝

全國電視書法比賽

一九八三年三月
舒同

刘炳森题词

齊上尺頭
攀百竿

全國電視書法
比賽三月時在
廣州美蘭新苑

祝賀

毛主席萬歲
人民萬歲
造木之氣樂

全國電視台法比實錄利成功 沈鵬

沈鵬題詞

謝冰岩題詞

祝社一新

祝全國電視台法比實錄利成功

謝冰岩

是歲十月之望步自雪堂
將歸於臨臯二客從予過
黃泥之坂霜露既降木葉
盡脫人影在地仰見明月
顧而樂之行歌相答已而
歎曰有客無酒有酒無肴
月白風清如此良夜何客
曰今者薄暮舉網得魚巨
口細鱗狀如松江之鱸顧
安所得酒乎歸而謀諸婦
婦曰我有斗酒藏之久矣
以待子不時之需於是攜
酒與魚復遊於赤壁之下
江流有聲斷岸千尺山高
月小水落石出曾日月之
幾何而江山不可復識矣
予乃攝衣而上履巉巖披
蒙茸踞虎豹登虬龍攀棲
鶴之危巢俯馮夷之幽宮
蓋二客不能從焉劃然長
嘯草木震動山鳴谷應風
起水湧予亦悄然而悲肅
然而恐凜乎其不可留也
反而登舟放乎中流聽其
所止而休焉時夜將半四
顧寂寥適有孤鶴橫江東
來翅如車輪玄裳縞衣戛
然長鳴掠予舟而西也須
臾客去予亦就睡覺一適
士羽衣翩跹過臨臯之下
揖予而言曰赤壁之游樂
乎問其姓名佯而不答鳴
呼噫嘻我知之矣時昔之
在飛鳴而過我者非子也
耶道士顧笑予亦驚寤開
戶視之不見其處

宋蘇軾赤壁賦已亥冬盧中南書

是歲十月之望
將歸於臨臯二
黃泥之坂霜露
盡脫人影在地
顧而樂之行歌
歎曰有客無酒
月白風清如此
曰今者薄暮舉
口細鱗狀如松
安所得酒乎歸
婦曰我有斗酒
以待子不時之
酒與魚復遊於
江流有聲斷岸
月小水落石出
幾何而江山不
予乃攝衣而上
蒙茸踞虎豹登
鶴之危巢俯馮

(局部)

楷书是学习书法的基本功，供临学的范本很多，如唐代书法家欧阳询、虞世南、褚遂良、颜真卿、柳公权等家字帖，历来被学者所重视。从这件作品看，明显地反映出作者学习过欧阳询书《九成宫醴泉铭》。

欧学以「刚健险劲，法度森严」具称，作者经过刻苦揣摩钻研，可以说对欧体用笔、结体达到了心领神会、得心应手的程度。这件作品用笔方整、刚劲有力、结体严谨、疏密得当、一点一画都流露出欧体的形态和神韵，且整幅章法安排紧凑匀称、井然有序，给人以清新秀挺之感，为这次比赛中楷书的佼佼者。

书法艺术创作贵在继承传统的基础上努力创造、开拓。作者刻苦学习前人艺术成果的精神值得称赞的，希望今后百尺竿头，更进一步，从而达到更高的艺术境界。

(夏湘平)

葉盡花殘人散在
歲月日風塵心
安仁得酒年及
起竹未破土
以詩

(局 部)

在参加比赛的众多的行草书中，这是一幅很出色的作品。原作四尺大小，纸地浅褐色。一看便知作者学的是唐代孙过庭。孙过庭《书谱》历来尊为草书中的瑰宝，伦杰贤对此作过一番深入的探索，从笔法到结体深得孙过庭精微，书写时随意发挥，精熟、自然、流畅。比之孙过庭《书谱》在以下两个方面有所前进：一、字形大小错落，有的强化，有的减弱。二、左右上下密切照应，又力求变化。这两个方面，意味着今天的书法家的审美观念毕竟有异于古人，虽然如此，伦杰贤的精妙就总体来说没有越出前人藩篱。

（沈鹏）

(沈鵬)

其意，
亦固不夫然哉，
意，
一些自然天賦
伦杰贤

以集去歲本。案以前年書

[illegible]

常記溪
興盡晚
渡爭渡

(局部)

常記溪亭日暮
沈醉不知歸路
興盡晚回舟
誤入藕花深處
爭渡爭渡
驚起一灘鷗鷺

李清照詞

何愛民書

何愛民

以隶法为体，杂以简书笔意，颇得一些自然天趣。排列布局不失规矩，逸兴偶来不伤其雅，行笔也能有弛有张，有收有纵。如能前两行各增一字，则第三行上缩两字，下面小字暑款，则统篇灵活匀净，较之过满气塞胜强多矣。

(中石)

鐘曰非文書墨子修身法也。不強者智不遠
言不信者行不果。而黃新嘉爐仁家

兩廣新嘉坡仁家

尚仁义

楊應龍

杨应龙

此幅书法结字及通篇章法比较完美，且讲究用笔用墨，行笔涩处不滞，疾处不飘，用墨燥润相间，天成有致。给人以节奏鲜明、气韵连贯、富于变化的感觉。在布局上，字的大小、肥瘦、欹正等，都巧妙地相互呼应着、衬托着。从中可以窥见作者书写时的情绪、知觉与追求，以及驾驭笔墨的技巧。这是本届电视书法比赛中评选出的一件比较优秀的行草书作品。

(刘艺)

(刘 艺)

中之冠

感事示重一日程再晨
及時努力
勵業
月心
待人

應法
乙一

是歲十月之望，步自雪堂，將歸於臨皋。二客從予過黃泥之坂，霜露既降，木葉盡脫，人影在地，仰見明月，顧而樂之，行歌相答。已而歎曰：「有客無酒，有酒無肴，月白風清，如此良夜何？」客曰：「今者薄暮，舉網得魚，巨口細鱗，狀如松江之鱸，願安所得酒乎？」歸而謀諸婦，婦曰：「我有斗酒，藏之久矣，以待子不時之需。」於是携酒與魚，復遊於赤壁之下。江流有聲斷岸，千尺高山，月小水落石出，曾日月之幾何，而江山不可復識矣。予乃攝衣而上，履巖披蒙茸，踞虎豹，登虬龍，攀栖鶴之危巢，俯馮夷之幽宮，蓋二客不能從焉。劃然長嘯，草木震動，山鳴谷應，風起水湧，予亦悄然，而悲蕭然，而恐凜乎其不可留也。反而登舟，放乎中流，聽其所止而休焉。時夜將半，四顧寂寥，適有孤鶴橫江，東來翅如車輪，玄裳縞衣，戛然長鳴，掠予舟而西也。須臾客去，予亦就睡。夢一道士，羽衣翩跹，過臨皋之下，揖予而言曰：「赤壁之遊樂乎？問其姓名，倏而不答。鳴呼噫嘻，我知之矣。噤昔之夜，飛鳴而過我者，非子也耶？」道士領笑予，亦驚寤，開戶視之，不見其處。蘇軾後赤壁賦歲次丙寅年元宵佳節越之中書於北京

歸於臨皋二客從予過黃

夜何客曰今者薄暮舉網

復遊於赤壁之下江流有

栖鶴之危巢俯馮夷之幽

乎中流聽其所止而休焉

羽衣翩跹過臨皋之下揖

驚寤開戶視之不見其處

(局部)

趙之中