

中國古典文學基本叢書



船山詩草

上
冊



中國古典文學基本叢書

船山詩草

上冊

中華書局

中國古典文學基本叢書

船山詩草

下冊

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

船山詩草/(清)張問陶撰。-北京：中華書局，2000
(中國古典文學基本叢書)
ISBN 7-101-02447-5

I. 船… II. 張… III. 詩歌-作品集-中國-清代 IV.
I222.749

中國版本圖書館CIP數據核字(1999)第75928號

責任編輯：趙 伯 陶

船 山 詩 草

〔清〕張 問 陶 撰

(全二冊)

*

中 華 書 局 出 版 發 行

(北京豐臺區太平橋西里38號 100073)

北 京 冠 中 印 刷 廠 印 刷

*

850×1168毫米1/32·26印張·1插頁·501千字

1986年1月第1版 2000年3月北京第2次印刷

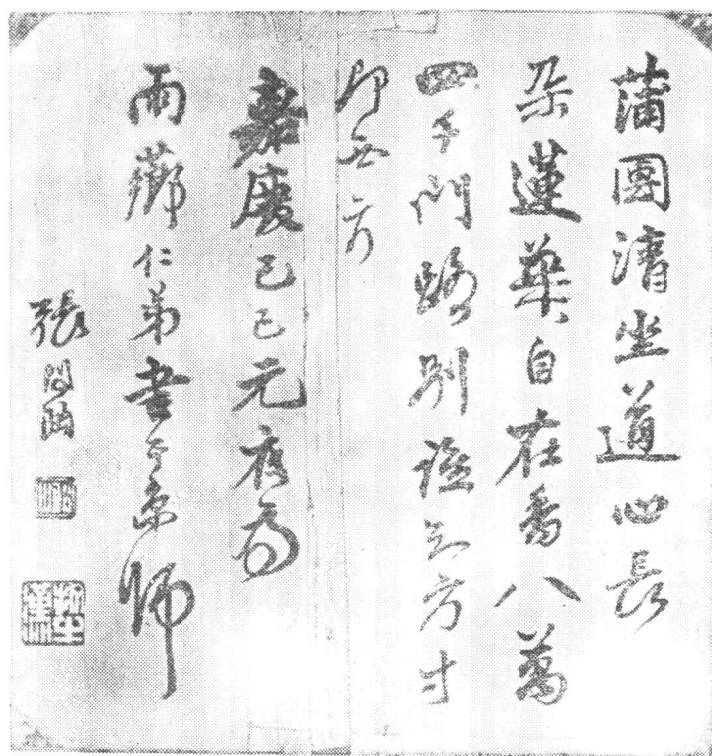
印數 6501—9500 冊 定價：40.00 元

ISBN 7—101—02447—5/I·347



張 問 陶 像
(據《清代學者像傳》重製)

AAB26/2513



張 問 陶 手 迹

(參見《船山詩草》卷十七《禪悅》，句中
“一朵蓮花”，定稿時改作“消受蓮花”。)

出版說明

《船山詩草》二十卷及《船山詩草補遺》六卷是清朝乾嘉年間詩人張問陶的詩集。

張問陶（一七六四——一八一四），字仲冶，一字柳門，又字樂祖，號船山。此外，他還有蜀山老猿、老船、豸冠仙史、寶蓮亭主、羣仙之不欲昇天者、藥庵退守等別號，多見於書畫印章。張問陶祖籍四川遂寧，於乾隆二十九年（一七六四）五月二十七日出生于山東館陶縣，當時他的父親張顧鑑任館陶縣令，「問陶」的命名即由此而來。乾隆五十五年（一七九〇），張問陶二十七歲時考中進士，選翰林院庶吉士，三年散館授職檢討。後累官御史、吏部郎中，出知萊州府，因與上官齟齬，於嘉慶十七年（一八一二）初，以疾辭官，僑寓蘇州虎丘。嘉慶十九年（一八一四）三月，病逝於蘇州，年僅五十一歲。張問陶不僅以詩才著稱，而且工書擅畫。其書近米芾，畫近徐渭，均有傳世佳品。

張問陶生活的清朝乾隆、嘉慶時期，正是清朝由全盛逐漸走向衰亡的轉捩點。封建王朝日益沒落的景象，極大地震動了張問陶，使詩人的思想在某些方面能够衝破封建主義的樊籬，迸發出一些民主的火花。嘉慶初年在川楚等地爆發的白蓮教農民大起義，動搖了清王朝的封建統治，也教育了詩人張問陶。他在這一時期寫下了《戊午二月九日出棧宿寶雞縣題壁十八首》（《船山詩草》卷十四）一組「一時盛傳天下」的著名詩篇。李元度在《張船山先生事略》中稱贊此詩「指陳軍事，得老杜《諸將》之遺」。組詩反映了清王朝及其軍隊的黑暗腐朽，具有一定的現實性和進步性。在另一首詩《丁巳九月褒斜道中

卽事》(《船山詩草補遺》卷五)中，詩人甚至喊出「吁嗟杜陵語，盜賊本王臣」的心聲，這在文網嚴密的清代是難能可貴的。《拾楊稊》和《南城判事吟示吏民》(分別見《船山詩草》卷九、卷十七)等詩表現了詩人對生活於水深火熱中的廣大民衆所寄寓的一定程度的同情。

張問陶出生在一個累代仕宦的家庭，但他的青少年時期生活並不悠閑舒適。隨着他父親的仕宦生涯，一家人遠離四川家鄉，寄居湖北漢陽。這個時期的生活不很充裕，有時甚至陷於「恒數日不舉火」的窘迫境地(《船山詩草》卷五《除夕懷人八首》)。張問陶爲自身的功名，時常往來於北京、四川、湖北之間。祖國的壯麗河山陶冶了詩人的胸襟，飄泊無定的生活也錘煉了詩人的詩情。這在張問陶的一些紀游、紀行詩中往往有所反映，它們融情人景，清新俊逸，自然如畫，獨具風格。《嘉定舟中》、《瞿唐峽》等詩(《船山詩草》卷八)是其代表作。

張問陶的詩歌創作在思想性和藝術性上都取得了一定的成就，人們對他有「青蓮再世」的評價。他的好友洪亮吉稱他的詩「如騏驎就道，顧視不凡」(《北江詩話》卷一)，大體是允當的。

中國古典詩歌發展到清代，涌現出神韻、格調、性靈、肌理等詩派，其中以袁枚爲代表的性靈一派在清中葉有較大的影響。性靈派繼承了明末清初以來反對明代前後七子復古主義詩風的傳統，倡導詩「有性情而後真」，「從性情而得者，如出水芙蓉，天然可愛」(均見《隨園詩話》卷七)的詩風，抨擊了以沈德潛爲首的格調派所鼓吹的封建主義詩教和拘泥於詩歌韻律的詩論，在當時具有進步性，也大致符合文學藝術發展的規律。張問陶論詩亦主性靈，其詩歌主張主要反映在《論文八首》、《論詩十二絕

句》、《頗有謂予詩學隨園者笑而賦此》、《重檢記日詩稿自題十絕句》、《題屠琴鵠論詩圖》（分別見《船山詩草》卷九、卷十一、卷十二、卷十九）等詩中。他反對規唐模宋，認為「鄭婢蕭奴門戶好，出人頭地恐無時」；他提倡抒寫性情，主張「天籟自鳴天趣足，好詩不過近人情」；他批評堆砌典故，強調「寫出此身真閱歷，強於釘釘古人書」。所有這些詩歌主張同袁枚的性靈說有着相同的內涵。然而張問陶自己並不承認有意學習袁枚，他說「漢魏晉唐猶不學，誰能有意學隨園」，又說「文心要自爭千古，何止隨園一瓣香」（《船山詩草補遺》卷四《與王香圃飲酒詩》），這同袁枚所主張的「隨意閑吟沒家數」、「從古風人各性情，不須一例拜先生」（分別見《小倉山房詩集》卷二十六、二十七）的主張暗合。可以說，張問陶的詩歌主張已深得袁枚性靈說的神髓，他的詩歌創作所以能取得一定的成就，和他有較進步的詩歌主張是分不開的。

作為一個封建時代的知識分子，張問陶頭腦中也存在有不少消極的思想。特別是他四十歲以後，對佛、道思想的追慕，影響了他的詩歌創作，所謂「全收逸氣歸禪悅，懶著雄文擬《罪言》」（《船山詩草》卷十六《卽事》），反映了他這一時期出現的逃避現實、消極出世的思想。他詩中的糟粕，我們應予批判。

《船山詩草》二十卷，我們所見到的最早刊本是嘉慶二十年乙亥（一八一五）刻本。從卷末石韞玉（張問陶同年，狀元）的題詞「文園遺稿嘆叢殘，手為刪存次第刊」來看，當是問陶歿後一年，由石氏所編定的。《船山詩草》的編次，除卷一的樂府十四章為嘉慶元年張問陶三十三歲時所作外，其餘各卷按寫

作年代先後爲序。卷二至卷十六，據張自敘，是「自十五歲至四十歲」二十六年間的作品；卷十七至卷二十是他四十歲以後的作品，亦即是石韞玉所「手爲刪存」者。《船山詩草補遺》六卷，乃其鄉人陳葆森從張立軒處得其未刻遺稿，並於道光二十九年乙酉（一八四九）刊行者。《詩草》及《補遺》共存詩三千餘首。此外，又有《船山詩草選》六卷，士禮居黃氏刊本，選詩五百餘首。黃丕烈嘉慶丁丑（一八一七）秋識語云：

《船山遺稿》二十卷，於嘉慶乙亥梓於吳中，一時爲之紙貴。迨後全集板已歸蜀，而購者日多，苦無以應人之求。適有獨學老人有手錄選本，分體編次，爲卷六，得詩五百餘首，因付梓以公同好云。

可知選本爲《詩草》成書兩年後刊行。

《船山詩草》有四川凡水李岑、江海清的《船山詩注》二十卷本，同治九年（一八七〇）席珍山館槧板。該書的注釋基本是臚列字詞的出典，對於理解詩意並無多大幫助，而且頗多訛誤。其實張問陶的詩直抒性情，平實易解，毋須煩瑣箋釋。他自己也歷來反對「何苦顧預書數語，不加箋注不分明」（《論詩十二絕句》）的詩風。所以我們這次整理《船山詩草》，沒有選用《船山詩注》本，而以嘉慶二十年初刻本爲底本。其《補遺》部分則以道光二十九年刻本爲底本。除改正了一些明顯的版刻錯字及異體字之外，其它一仍其舊。

張問陶《船山詩草》以外的作品，我們未及廣泛搜集，只看到北京圖書館藏有蔡坤《張船山先生年

譜手寫本一冊，內有編者影臨張問陶的書信三封，限於本書體例，亦未能收錄。張問陶生平軼事很多，散見於史乘、筆記、文集、詩話中，爲了有助於對張問陶其人其詩的研究，我們就見聞所及略加輯集，附於卷末。

中華書局編輯部

一九八三年十一月

封面设计 谈冰玉

總目

船山詩草及補遺目錄

船山詩草

船山詩草序(道嶸)

自敘

卷一 樂府十四章

卷二 戊丁集戊戌至丁未

卷三 戊巳集戊申己酉

卷四 出山小草己酉庚戌

卷五 松筠集庚戌辛亥

卷六 乞假還山集上辛亥

卷七 乞假還山集下辛亥壬子

卷八 扁舟集壬子癸丑

卷九 羸車集癸丑

卷十 京朝集癸丑

卷十一	京朝集甲寅	二六一
卷十二	京朝集乙卯	三〇八
卷十三	京朝集丙辰丁巳	三三九
卷十四	奇零集丁巳至己未	三七五
卷十五	己庚集己未庚申	四〇三
卷十六	辛癸集辛酉至癸亥	四四三
卷十七	依竹堂集甲子至庚午	四七一
卷十八	出守東萊集庚午至壬申	五一五
卷十九	藥庵退守集上壬申	五二六
卷二十	藥庵退守集下癸酉	五四七
刻船山詩草成書後(石韞玉)		五六七
船山詩草補遺		

船山詩草補遺序(顧翰)

卷一	五七一
卷二	五九三
卷三	六一一

卷四		六三一
卷五		六六三
卷六		六九〇
船山詩草補遺跋(陳葆森)		七〇九
附錄：張問陶研究資料		七一一

船山詩草目錄

卷一 樂府

嘉慶元年丙辰元旦太上皇帝紀元周甲

授受禮成恭紀樂府十四章……………五

卷二 戊丁集

戊戌

壯志……………二

漢陽……………二

己亥

寓目……………三

庚子

梅……………三

望遠山……………三

辛丑

漢上暮春……………三

喜李半亭舅氏自滇南來漢上二首……………三
雜感二首……………三
壬寅

早春遊沔陽舟發漢上口占……………四

新隄舟夜……………四

臨江歎……………四

畢展叔先生招陪秦帖齋王奉齋兩先生

登大別山拂雲樓分韻得雲字……………四

漢陽客舍題壁……………五

驟雨……………五

羈旅行……………五

樗櫟……………六

卽事……………六

城北一帶田家……………六

蟋蟀吟秋燕飛二首	六	月夜感懷	三
寒夜吟	八	題黃州陳春亭漢上寓園	三
神駒篇	八	題彭田橋詩後	三
擊筑吟	九	江上	三
居無門	九	郊居	四
由隄巢移居竹尾小樓	九	娑羅木	四
將往湖南秦帖齋先生以長歌贈行作此		寄人四首	四
奉答卽以留別	二〇	甲辰	
望夜	二〇	愁	五
鴨蘭磯	二一	春日感懷四首	五
臨湘縣	二一	重有感二首	六
湘陰	二一	雪中遣興	六
癸卯		月夜懷秀水馬五	六
春日有感	二二	散帙得衛訥旃先生遺詩因感先生歿後	
醉後登李氏寓樓望月	二二	詩卷散帙略無存者慨然有作情見乎	
懷亥白兄二首	二二	詞	六