

北京教育丛书

Beijing jiaoyu
congshu

○郭铁良



中学作文教学 想像能力的培养



北京教育

3.343

G633.343

G95

北京教育丛书

中学作文教学想像能力 的培养

郭铁良 著

北京教育出版社



A0874469

绪 论

想像能力是人类的基本能力。辞典中对“想像”一词的解释是：“对于不在眼前的事物想出它的具体形象，设想。”心理学认为，想像是在人脑中对已有的表象进行加工改造而创造新形象的过程，这是一种创造性思维活动。想像的心理过程是“由某种语言符号或表象作用于人的感官，在大脑皮层相对区域形成一条兴奋曲线，这条兴奋曲线向视觉区伸展，唤醒了视感觉、知觉和表象，从而形成视觉形象；接着向语言区伸展，唤醒相应的概念、观念，从而溶入视觉形象；同时兴奋曲线还向皮层下组织伸展，以激活相应的情绪情感，亦溶入视觉形象。”（韩斌生《中国现代抒情诗鉴赏中的主体想像》，《名作欣赏》1988年第3期第8页）这种“唤醒”的过程，实际上就是激起对贮存在头脑中的各种知识和表象的联想的过程。这个联想的过程，因为溶入了视觉形象，就使得这一思维活动栩栩如生，呼之欲出。

爱因斯坦认为：“想像力比知识更重要，因为知识是有限的，而想像力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。”

在科技发展中想像力起着重要作用。英国医生琴纳受挤牛奶的姑娘未染上天花的启示，发明了牛痘疫苗；鲁班的手被茅草划破而发明了锯子，古代埃及音乐家莫里哀受无意中脚踢龟壳而发出悦耳的声音的启示，创造了世界上第一把小提琴；阿基米德在浴池中发现物体的浮力定律……可以这样说，想像力是探索真理宝库的钥匙。

在写作实践中，也离不开想像。想像在写作中具有三个作用：

一、帮助作者构思

想像的过程实际上是大脑对生活表象分析综合的过程。构思，实际上是对积累的表象的编排组合。俄国作家柯罗连柯早年被流放到西伯利亚，夜间曾在一条阴森森的河上泛舟，看到过远方的火光。后来他在给一位女作家题词的时候，多年前的火光在他头脑中复活了，在一股激情的作用下，他改组了原来的记忆表象，赋予它象征意义，即兴写出了散文《火光》。在他的笔下，“这些黑夜的火光的特点是：驱散黑暗，闪闪发亮，近在眼前，令人神往。乍一看再划几下就到了……其实却还远着哩！……曾有许多火光，似乎近在咫尺，不止使我一人心驰神往。可是生活之河却仍然在那阴森森的两岸之间流着，而火光也依旧非常遥远。因此，必须加劲划桨……然而，火光啊……毕竟……毕竟就在前头！”（柯罗连柯《火光》，见《外国散文选》）作者把火光与追求生活中的光明联系起来赋予了原来表象的新的内涵。

有一次俄国著名作家果戈里对普希金说：“只要给我一个情节，马上就可以写出五幕喜剧。”于是他根据普希金去搜集创作素材时，被人当作是彼得堡派来的“私访钦差大臣”的笑话，通过自己的想像，对原来的故事进行了大幅度的补充和创造，构思了一个崭新的喜剧故事，深刻地揭露和嘲笑了俄国统治者、贪官污吏、劣绅的丑恶嘴脸，这就是他的成名剧作《钦差大臣》。

鲁迅笔下的“狂人”，原型是本家的一个得病的亲戚，在北京治病未愈，给他留下深刻的印象。后来经过他的构想，狂人成为反封建的斗士。《狂人日记》也以中国的第一部白话小说，在中国文学史上闪耀着它的光芒。以上作家就是借助想像将积累的

表象联结起来的，达到了构思的目的。作者是怎样借助想像进行构思的呢？

想像在构思的初期，是一种定点向外的发散的联想，通过它开拓作者的思路，从更广阔的领域去发掘材料和构思文章。根据联想的方向的不同，一般分为串联式和辐射式两种。

串联式的联想，像电灯的串联，以一事物作为开头，随即到第二个、第三个……这种方式是顺着一条线索联想起来的。它将相关、相似的材料串联起来，从中揭示一个主题，形成一篇文章。如我们面对瓦蓝瓦蓝的天，联想到炮艇在祖国蔚蓝色的海洋上巡航，联想到一望无际的草原，联想到遮天蔽日的深山密林，联想到沉睡千年的荒原，等等。

辐射式的联想，是以一个具体事物为中心，联想都从这一点引出，环绕这一点，形成辐射状态的思维活动。如，由某一事物而想到它的状态、性质、特点，或由这一事物的现在联想到过去，或由过去联想到现在和将来，等等。

总之，借助于这两种方式，把社会与自然，天上与人间，理想与现实，咫尺与天涯，存在与虚幻，过去与现在联系起来，为作文构思创造了条件。

二、增强文章的感染力

时间本来是看不见、摸不着的，可是朱自清笔下的散文《匆匆》，对时间的描绘却是有脚的。你看它，“洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸手遮挽时，他又从遮挽的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从身上跨过，从我脚边飞走了。”经过作者的描绘，时间成了一个始终不闲着，经过千家万户使人直接感知的形象，它激励人们要珍惜时间。

这种感染力的形成，不能不归功于作者丰富的想像。

作者将抽象的概念、情绪，构想成一幅幅融会着丰富情感的画面，从而激起作者内心的感情波澜。

从杜牧的《阿房宫赋》和范仲淹的《岳阳楼记》等作品中，我们也可以感到这些诗人作家艺术想像力的魅力。阿房宫作为秦始皇的宫殿早已被项羽一把火烧毁，晚唐的诗人杜牧能见到的资料很少，完全是凭借想像描绘了它“覆压三百余里，隔离天日”的气势，给人留下了深刻印象。而范仲淹则仅凭滕子京的一幅《洞庭晚秋图》就绘出了“衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千”的洞庭湖壮美景象，使人不能不惊叹其想像的高妙。这种感染力无一不是想像产生的结果。

三、升华作文的主题

在记叙文体中，高明的作者往往通过想像开掘主题，表达强烈的感情。例如，夏衍的《包身工》一文，作者在记叙了包身工的悲惨生活和恶劣的劳动条件之后，写道：“看着这种饲养小姑娘谋利的制度，我不禁想起孩子时候看到过的船户养墨鸭捕鱼的事了。和乌鸦很相像的那种怪样子的墨鸭，整排地停在船上，它们的脚是用绳子吊住了的，下水捕鱼，起水的时候船户就在它的颈子上轻轻地一挤，吐了再捕，捕了再吐。墨鸭整天地捕鱼，卖鱼得钱的却是养墨鸭的船户。”这里通过联想，借船户养墨鸭一事，说明资本家根本不把包身工当人看待，像喂养动物一样，从中谋利，揭露了包身工所受的非人待遇。

特别是文章的结尾，在诅咒象征黑暗统治的黑夜，深信光明必将到来时，抒发了作者极度愤懑之情，从而突出了作品的主题。

此外，如杨朔的散文《荔枝蜜》，在结尾以“梦见自己变成一

只小蜜蜂”，表达了作者决心为建设美好生活而奉献自己一切的强烈愿望。而“梦”正是作者通过想像而升华主题的艺术体现。

联想是想像的初级阶段，培养想像能力，当以联想始。因此本书分为两大部分：第一部分（包括第一、二、三章）为联想能力的培养，第二部分（包括第四、五章）为想像能力的培养。

培养联想能力的关键是将联想的本体和联想物联结起来。而接近联想、相似联想、对比联想是就联想物和联想之间的关系而言的（当然就其二者的关系而言，还可以有因果联想等等）。笔者认为，这三种联想是最基本的联想能力，在高中作文中用得较为普遍，因而选用这三种能力进行培养。

第四章和第五章为想像能力的培养。这两章是从想像内容的新颖程度而划分的。就从高中作文想像的能力来看，再造想像能力的培养应为重点，因为这种想像能力主要是依据词语描述或图表描绘而产生的新的表象，并对其进行加工制作而形成的，正是高中作文教学的重要内容。而创造想像能力的培养则重在使学生掌握文学创作的一些方法，它是一种较高层次的训练，是对第四章的补充和拓展。

本书主要是从想像的基础入手，循序渐进由浅入深地培养学生的想像能力。从不同角度阐述了笔者多年教学实践中所采用的培养想像能力的各种方法，这些方法具有可操作性和实用性这一特点。

第一章 接近联想能力的培养

一、接近联想的特点与实践意义

(一) 接近联想的特点

接近联想是对两种或两种以上的事物在空间、时间或事物接近的基础上产生的联想。接近联想根据空间、时间和事物内容的不同,分为空间接近联想、时间接近联想和事物接近联想。从心理上看,接近联想是由于某一方面内容刺激了大脑皮层后,使这部分的兴奋性激发起积极的思维活动,引起原来储存的与之相近的信息苏醒过来,活跃起来,从而造成二者的亢奋状态,引起浮想联翩。

(二) 培养接近联想能力的实践意义

接近联想是由某一事物的感知和回忆而引起的由此及彼的联想。在高中作文的写作中主要有以下作用:

1. 扩大经验领域的内容和视野,开拓意境

写作中,如果只拘泥于眼前景物的描述,往往较为死板,若由此展开联想,突破时间与空间的限制,将与之相关的风土人情组合起来,就使得文章纵横驰骋,开阖自如,具有很强的吸引力。高中课文《土地》就是这样一篇散文。作者秦牧由土地联想到土地的历史,再由此联想到土地上的人物和事迹,旁征博引,通贯

古今,让读者跟着他去驰骋想像,思路十分开阔。

2. 打破时、空限制,抒发感情,渲染气氛

例如魏巍的《谁是最可爱的人》中有这样一段话:“亲爱的朋友们,当你坐上早上第一列电车走向工厂的时候,当你扛上犁耙走向田野的时候,当你坐到办公桌前开始这一天工作的时候,当你和爱人悠闲散步的时候……朋友,你是否意识到你是在幸福之中呢?你也许很惊讶地说:‘这是很平常的呀!’可是,从朝鲜归来的人,会知道你正生活在幸福中。”

在这段话里,作者连用四个抒情排比句叙述人们一天开始的幸福生活,把祖国人民的幸福生活同志愿军战士的艰苦生活以及英勇奋战的精神联系起来,使读者深刻地认识到志愿军战士在朝鲜奋不顾身的原因,认识到我们的战士确实是最可爱的人。作者将国内人民的生活与国外的志愿军战士的艰苦生活放在同一“平面”上,造成一种“差距”感,借以抒发了对志愿军战士无比热爱的感情。

又如,在高中课本《为了六十一个阶级弟兄》一文中,作者运用了时间接近联想,在二月三日下午五点多钟这个时间里,作者写了三件事:王英浦从三十里外拉来了药品;特种药品商店接到了空军空投送药的电话;平陆张村公社医院里,人们正用各种方法抢救民工的时候,接到了中央派飞机送药的电话。以这种联想形成的“平叙”,突出了时间的紧迫、气氛的紧张,表现了四面八方同心协力,行动迅速,高效率的救援活动。再加上文章大量采用快节奏的短句,渲染了紧张抢救的气氛。

二、培养接近联想能力的主要方法

(一) 空间接近联想法

空间接近联想是由地点接近的因素形成的,即由某一地点

的景物而引起历史上关于这一景物的联想。在培养空间接近联想的能力时,教师主要采用“读—议—写—评”的方法。

1. 读

读,指阅读范文。这是因为学生掌握空间接近联想比较困难,需要教师事先展示范文,让学生阅读。在指导这种联想时,可选用韩少华的《王府井漫步》一文:

“这大街,像是画廊;每面橱窗,都是一幅画。而每当我在这街上漫步,总觉得迎面扑来的,是一幅幅动人的图景。透过那些画,我仿佛触到了历史留在我心头的痕迹……

记得那是三十二三年前,一个秋日黄昏。我下了学,由这街上路过。刚到中原公司,迎面来了个女子。她的发型、面貌,似乎都溶在暮色里;只有那身进口‘玻璃丝’裙服,在时明时灭的霓虹灯影里闪烁着。忽然,她停下来,倚在橱窗边,像等待着谁;一瞬间,我分明看见她头上倏地亮起一条弧形的放着光的发带,就像那广告霓虹灯,也一明一灭的——啊,那竟是一串手电筒上用的小灯泡;微光下,依稀可见的,是她的一抹惨笑……我朦胧地意会到了她的身份;心头一阵酸楚,扭转头去……

如果说,那画面印入我记忆的是隐痛,那么,二十年后,展现在这街上的另一幅图景,却引起我心头的一阵痉挛。

那是个夏日午后。我在这街旁正看刚贴在一面橱窗上的‘中央文革首长讲话’。猛然,随着一阵从南往北的骚动,缓缓开来一串大‘解放’。头一辆上,立着位老人:光着头,大睁着两眼;双臂倒剪着,五花大绑;而紧贴后颈,插了根窄长的白纸标——那是只有在戏台上才看得到的,死囚出斩,经朱笔判定的‘招子’。上面,赫然写着‘彭德怀’!这是游街,示众;这是把一项重大政治判决公之于世;而这被判处的‘罪人’,恰是革命的元勋,义战的统帅……站在马路两旁的人们,由骚动而沉默;沉默中,似乎包容着惊愕,悲悯,迷茫。我呢,心头一阵疼恻,连忙闭紧了

双眼……

而今,我又时常漫步在这大街上。当年那女子倚窗而立的地方,早建立了儿童用品商店;那些曾糊满大字报的橱窗呢,张贴着的,是画展和音乐会的海报。如果说,旧时代曾在这里逼着一个弱女子让自己头上亮起自我拍卖的‘商标’;恶势力曾在这里给一位大英雄强插了判以重‘罪’的‘招子’,那么,在今天,在这条举世闻名的大街上,生活给予人们的是什么呢?——瞧呀,迎面而来的,是捧着红腊梅、紫罗兰的姑娘,托着《自然辩证法》、《瞿秋白文集》的青年;是提着装了麦乳精、弹力呢的大小网兜的母亲,抱着布娃娃、塑料长颈鹿的孩子。……这一幅幅飘散着花香、油墨香、奶香和糖香的活泼泼的画面啊,正透露着每个普通劳动者对智慧、美和幸福的追求……”

这篇文章,采用了空间接近联想,将王府井大街上发生的时间久远而互不关联的三件事组织起来,反映了时代的变迁。使中原公司前卖身的女子与大卡车上被游街示众的彭德怀,以及今天王府井大街上走动着的幸福的人们形成比照,突出了时代的特征,表现了作者对旧社会和极左时代的困惑以及对幸福、美好生活的赞美。

教师在学生阅读之前,可提出这样几个问题:①这篇文章写了几件事;②这几件事都发生在什么时间,什么地方;③它们是靠什么组织起来的;④这篇文章选材有什么特点?学生阅读文章之后,再进行讨论。

2. 议

议,即学生讨论。学生阅读之后,教师可组织讨论。主要明确这样几点:这篇文章写了解放前的卖身女子的情况,彭德怀被游斗和今天在这里幸福生活着的人们;这三个场面时间跨度很大,它反映了三个不同的时代,而这种组材的方法是靠空间相似这一特点,即事情都发生在王府井大街上,作者由此产生联想而

将材料联结起来。其题《王府井漫步》也暗示了这一点。

教师在归纳了上述内容之后,可再进一步提问,拓宽学生的思路。如:这种地点相似的联想,如果要想联想得更丰富些,还须具备什么条件,等等。

教师此时还要引导学生了解韩少华的这篇文章所占有的材料。让学生懂得,如果没有历史知识,联想就失去了根,成为无源之水,无本之木。因此,要掌握这种联想的方法,必须具有一定的历史和现实的知识。

3. 写

写,指学生在老师指导下当堂写作。这种依据空间相似联想的作文,可用两种形式:一种是课外作文,这种形式,教师不必提供必要的历史资料,而让学生自己去收集;另一种是课内作文,为使学生的有可写,就需要老师事先提供一定的历史材料。

例如,作文的题目是《遗址前的遐思》。在写作之前,我结合学生不久前参观过的圆明园遗址公园,请学生介绍参观时所记下的一些历史资料,同时又把八国联军进入北京焚毁圆明园的资料印发给学生。这样,在写作之前,学生掌握的圆明园的知识比较多了,就为联想奠定了基础。

4. 评

在学生写完或老师批改之后,教师要选择范文进行讲评。引导学生深入探讨空间相似联想作文的其他写法。教师可利用以下几个范文片断:

“一根根石柱,一片片石瓦,一块块石砖,在蒙蒙的秋雨中,躺在小土山前。残垣断壁,仿佛在哭泣它们的不幸,叙说当年的豪华,又仿佛在控诉英法联军犯下的滔天罪行。那绵绵细雨,莫不是它们流下的眼泪?那飒飒秋风莫不是它们的呜咽?”

我们肃立在这座举世闻名的园林遗址旁,听着讲解员

那悲愤的声音，仿佛回到了令人揪心般难受的1860年10月份。清王朝的两万铁骑在通县全军覆没，英法联军长驱直入。而咸丰皇帝则早在9月间就带着皇后妃子，携着大量财宝，慌慌张张逃到了承德去寻欢作乐，留给侵略者的是满城百姓和这座园林。看到这里，我的心缩紧了。腐败的清政府不重用像林则徐这样铁骨铮铮的爱国将士，却一味求和，怎能阻挡得了敌人呢？他们同样是中国人民的罪人！

随着讲解员激愤的声音，我们的心里怒火燃起来了。我眼前仿佛浮现出一幅惊心动魄的画面。侵略军被看管圆明园的留守大臣阻挡之后，恼羞成怒，一时间，火光四起，浓烟蔽天。世界上最壮观的喷水池——大水法，被一群暴徒用棍棒砸了个玉溅石飞。强盗们一边毁园，一边像乌鸦发现食物一样扑向了那些历代的奇珍异宝。他们认为，这里比法国的凡尔赛皇宫更加辉煌壮丽。黄金、宝石镶嵌在各种建筑物上，使人眼花缭乱。顿时，一面面墙坍塌了，一根根石柱倒下了。大火连续烧了三天三夜，把这个世界著名的园林烧成了一片废墟。

讲解员的声音不知什么时候停止了。我们的眼里都射出了火焰。这群自称‘文明人’的侵略军禽兽不如，烧掉了中国人民文化艺术的结晶，但他们却涂抹不掉一个个中国人的爱国之情！

雨还在刷刷地下着。雨水能洗掉污迹，但它能洗刷每个中国人心里的耻辱吗？不，它不能！只有用我们的双手才能洗净历史的耻辱，使祖国更加强大。”

我在给学生读了这篇例文之后，让学生谈谈这篇文章联想的特点，明确此文主要是通过遗址前的联想展开情节，表达对帝国主义强盗的愤慨之情的。为拓展学生的思路，我还进一步指出：这种联想有时在游记散文中并不占主要位置，它只是作为铁

闻传说而溶入文章中,给全文增加不少情趣。

例如,一位学生的《雨中游香山》中有这样两段话:

“清晨出门时,天空就已布满了阴云,等我来到香山脚下,小雨已下了起来。雨不大,细细的雨丝如烟雾般随风飘洒,又像一层薄纱,遮住了香山那郁郁葱葱的身影,给幽静的山林增添了一种神秘的色彩。

传说很久以前,这里只是一座荒山。一个长工在附近发现了一个聚宝盆,在他把聚宝盆扛到山里后,已是累得扛不动了,只得把聚宝盆埋在山上,并栽上一松一柏做记号,自己回去找人帮忙。谁知回来一看,山上已长满了松柏,数也数不清。从此,香山改变了它荒凉的面貌,满山苍松翠柏,四季长青。”

由于有了这样生动有趣的传说,就使文章增加了吸引力。

由以上教学过程,可让学生明确空间接近联想在记叙文体中有两种不同的表现形式:一种是贯穿全文的联想,一种是插入某些轶闻传说。

(二) 时间接近联想法

这种联想法主要是指在同一时间里对不同地点的事物所进行的联想,在作文中被作者有机地联系到一起,共同表达一个中心。

提高学生的时间联想能力,要由易到难。

教师在教学中,要善于从旧有的知识入手,自然地引入新的概念,这样,学生才易于接受。我在教学时,主要从高一第一学期学生学过的课文《为了六十一个阶级弟兄》入手,要让学生认识到,“花开两朵,各表一枝”的平叙的写作方法,就是时间接近联想在作文中的体现。学生感到不陌生了,接受下来,也就比较容易了。

接着,我就启发学生想像在特定的同一时间内,各行各业的人都在如何工作。如举行邓小平同志国葬时,同一时间,不同岗位的人以不同方式向这位伟人默哀等。这时教师可出一道小作文题,让学生展开讨论。

又如,以《校园的早晨》为题,谈谈同一时间不同景物的变化等。教师要通过学生发言,择出其指导重点,并加以升华,让学生学习到正确的写作方法。

以上题为例,通过下面学生的一篇作文来指导写作:

“不知什么时候,绚烂的朝霞染红了半边天,又将柔和的色彩洒在校园里,到处都移动着火焰般的红领巾,蝴蝶般鲜艳的花裙,飘荡着同学们欢声笑语……小树醒了,沾着露水;野花醒了,她与露珠做了一个甜甜的梦;小鸟醒了,亮出清脆的歌喉,唱着,向蓝蓝的天空飞去……”

接着文中又描绘了太阳升起来的时候,不同位置的同学读书的景象。特别是跨过校园这一空间,描述了正在耕作的乡亲们对此情此景满意的情态。进一步烘托了中心:

“太阳升起来了,阳光洒满了校园。同学们有的捧着书本依在树干上,有的低头漫步在操场、草坪,用稚气的童音朗读着‘微雨欲来,轻烟满湖……’琅琅的读书声飞出了校园,传到了正在耕作的乡亲们耳里。他们听着熟悉的声音,望着被树荫环抱的校园,若有所思地笑了……”

通过学生讨论发言,我归纳出这种时间相似联想作文的特点:“花开两朵”,中心只能是一个,不能多中心。上面的描写,写了早晨校园里的学生和校园外的乡亲两部分人,场景虽不同,却把乡亲们对校园学生的厚望,学生肩负着父老乡亲的重托而勤奋学习的情景写活,较好地突出了中心。

在对学生进行了片断想像的训练之后,要提高标准,增加写作难度。如:

请你以《我们生活在同一块土地上》为题，写一篇记叙文。
要求：①以时间接近联想法构思，②在主要段落的显要位置突出某时间，使各段间铺排整齐，具有一定的韵律美。

教师可从以下方面进行指导：

1. 时间接近联想受“同时”的局限不易展开思路，在写作实践中，需要对时间作必要的“变通”，使之变成较为“模糊”的概念。如“清晨”、“上午”、“傍晚”等。这样，大致同时的事就可以收进去了。

2. 根据中心的需要，有时还可以在主要段的显要位置突出时间，如前面提到的《为了六十一个阶级兄弟》一文。让学生再以它为题，谈谈这篇文章的结构特点，作为本文的借鉴。

3. 中心意思要突出。虽然所处地点不同，但是这些人都应围绕中心活动，使他们成为文章的一个有机部分。

4. 学生作文之后，教师可借助范文进行讲评。

例文：我们生活在同一块土地上

清晨。每当旭日跃入我的眼帘，微风撩起我的衣裳，我总在想：清晨，微风，正是读书的好时光，可是，祖国的建设者，你们在干什么，是否已开始了一天的忙碌？

清晨。微风。在塔里木广阔无垠的沙漠上，赫然矗立着高大巍然的钻油井架。一群欢乐的钻探工人，正攀着脚手架，站在直入云霄的平台上，一锤锤重击着脚下的大地，那里有丰富的石油！哈，为什么那样欢愉？哦，为了奉献而欢愉，奉献给我们生活着的、脚下的同一块土地！

清晨。微风。在黄土高原流金溢黄的麦田里，一堆堆的“麦山”衬托着蓝天，辛勤的农民早已开始了一天的劳作。现在正是一年中最繁忙的季节，同时也是最值得欢乐的，他们将从脚下世代代生活着的那一块土地上收获金色的果实，同时，也将播种下新的希望。他们为此而感到幸福！幸

福,幸福,为了在我们生活着的、脚下的这片土地将不断地播下幸福的种子,收获成熟的果实而幸福!

清晨。微风。在祖国边陲潮湿闷热的哨卡里,在遥远边境的岗哨上,伴着风声、雨声,无数双警觉的眼睛,注视着前方;无数双深情的眼睛,凝视着脚下这一片土地。大片土地,通往北京,连着祖国的四面八方。战士们为了祖国人民共同生活的这片土地,履行着军人的神圣天职。他们的脸上洋溢着自豪的神采!自豪,为何而自豪?哦,为了我们生活着的、脚下的同一块土地上所拥有的安宁祥和而自豪!

清晨。微风。在静静的校园,在宽敞的教室,在校园如茵的草地上,到处都有同学在晨读。我凝视课本,诗文如清溪溪流般从心田淌过;我如一块海绵,无尽地贪婪地吸吮……时有同学一边念念有词,一边向我投来友好的微笑。微笑,为何而微笑?哦,为了我们生活着的、脚下的同一块土地上将拥有一个崭新的太阳、崭新的明天而微笑!为莘莘学子报效大地母亲的一腔深情而微笑。

我,你,他——我们同是祖国的儿女,我们生活在同一块土地上。我们从她那里收获了无数,我们也将加倍地回报,以最真诚、最炽烈的热爱奉献给我们生活着的同一块土地!

教师讲评时可采用以下的方法:

(1) 简单小结本次作文的主要优缺点。针对作文中存在的问题,选择范文,从正面讲评。我以为,在讲评时一般不宜展示病例,这样易引起学生难堪,而失掉作文的信心。

(2) 请范文的作者朗诵自己的作文后,教师可以组织学生讨论。讨论前要注意出好讨论题。可让学生讨论例文的结构、中心、语言等方面的优点。如:

这篇文章以“清晨、微风”统摄文章各段,突出了题目要求的