



美学与文艺学研究

1993 • 第一辑

中华美学学会青年学术委员会 主办
首都师范大学中文系

首都师范大学出版社

美学与文艺学研究

1993年第一辑(总第一辑)

主办

中华美学学会青年学术委员会
首都师范大学中文系

首都师范大学出版社

(京)新 208 号

美学与文艺学研究 (1993 年第 1 辑)

编 者 《美学与文艺学研究》丛刊编委会
出版发行 首都师范大学出版社
社 址 北京西三环北路 105 号 (邮政编码 100037)
经 销 全国新华书店
印 刷 中国青年政治学院印刷厂
开 本 850×1168 1/32 **印 数** 1,500 册
字 数 210 千字 **印 张** 8.375
版 本 1993 年 9 月第 1 版
 1993 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN7—81039—108—9/G·97
定 价 6.50 元

知之為知之

不知為不知

知也

這是研究學問的

最高準則

古語有云朋友

死之

李公朴

五九三年六月

热烈祝贺《美学与文艺学

研究》创刊

汝信

一九九三年六月

美学研究的强大生命力，在于紧密
联系文艺实际，阐明各种新现象，为
解决新问题，提高文艺创作质量，而
进行持久不懈的努力。

徐中五

九二年七月

把美学与文艺学的研究，引
向高质量、高标准，从而为发展
我国的文学艺术，作出贡献。

蔡頌

《美学与文艺学研》创刊

蒋孔阳



1993年6月10日

为探索通向二十一世纪

的中国美学而努力

为《美学与文艺学研究》创刊

文刊创刊

1993.6。

《美学与文艺学研究》丛刊

编 辑 委 员 会

(按姓氏笔划排列)

学术顾问：王朝闻 汝 信 刘纲纪

季羨林 徐中玉 蒋孔阳

名誉主编：李世新

主 编：赵丕杰 程孟辉

执行主编：王德胜

副 主 编：朱辉军 吴思敬 陶东风 潘知常

编 委：王一川 毛时安 方位津 杜 卫

吴子连 张节末 罗筠筠 姚文放

侯 会 赵连元 普颖华 臧博平

《美学与文艺学研究》丛刊

理 事 会

- 吴剑彪** (江苏省无锡电子管厂厂长)
- 赵树军** (北京市散热器厂厂长)
- 崔锡臣** (北京市通县通运压膜厂厂长)
- 王长嵩** (中国青年政治学院印刷厂厂长)
- 冀满仓** (辽宁省鞍山市玻璃厂厂长)
- 卢振中** (北京天资空间信息产业公司总经理)
- 张晓明** (北京利工商贸公司总经理)

责任编辑 林心敏
封面设计 柯 言

ISBN7-81039-108-9/G·97

定价：6.50元

名誉主编 李世新
主 编 赵丕杰 程孟辉
执行主编 王德胜

目 录

1 编辑者言

- 4 汝 信 创造良好环境 促进艺术发展
——在“美学与现代艺术”学术讨论会开幕式
上的讲话
-

· 审美文化探索 ·

- 7 王岳川 后现代美学转型与“后启蒙”价值认同
21 吴 琼 青春性与新时期中国审美文化
32 李希华 “高技术文化”的特点与审美价值取向

-
- 40 高小康 都市建筑与都市形象的蜕变
——当代公众艺术的美学阐释
- 53 吴维平 中国美学的当代转型与电视美学的建构问题
-

· 当代艺术沉思 ·

- 66 戴锦华 历史之子：影坛“第五代”
- 79 贾磊磊 电影语言的文化意义
- 93 韩钟恩 当代文化深度模式拆解
——20世纪中国音乐话语系统的两次失语
- 104 施旭升 艺术创造的审美动因
——兼论现代艺术的“反美学”倾向
-

- 116 王世德 自我修正一个重要的美学观点
- 124 李砚祖 吉祥主题与“祥”大为“美”
- 137 刘士林 走向伦理学的当代美学
- 143 刘顺利 张玉玮 风格特征中的“比例”与“平均值”
——从比较生理美学研究风格特征
-

- 155 王一川 语言与存在
——存在主义美学研究札记之一
- 169 吕新雨 认识维柯的诗学理论
-

- 181 潘知常 从海德格尔的“存在”看中国美学的“道”
——中国美学的现代诠释
-

- 194 劳承万 诗行里的时间体验
-

-
- 207 吴思敬 1980—1992：新潮诗论鸟瞰
-
- 217 杜 卫 现代美育学的三个问题
- 230 赵连元 试论当代美育观念的更新
-
- 237 秦美慧 在社会文化与艺术变迁中探寻美学的变革
——“美学与现代艺术”学术讨论会侧记
-
- 243 “第二届全国青年优秀美学学术成果奖”获奖名单
-
- 246 中华美学学会青年学术委员会大事记（1988—1993）
-
- 251 丛刊理事单位介绍（二则）
-

版式设计：徽 君
目录英译：王一川
本辑编务：刘 军

Study of Aesthetics & Literature-Art Theory

NO. 1, 1993

Main Contents

-
- The Transformation of Postmodern Aesthetics and Postenlightenment
Identifying of Value — Wang Yuechuan(7)
- Adolescentness and the Chinese Aesthetic Culture in the New Epoch
— Wu Qiong(21)
- City Building and the Change of city Image
— Gao Xiaokang(40)
- The Cultural Meaning of Film Language
— Jia Leilei(79)
- Deconstruction of the Deep Mode in the Contemporary Culture
— Han Zhongen(93)
- A Self-criticism of My Aesthetic Thought
— Wang shide(116)
- The Subject of Auspiciousness and the Sublime of 'Xiang' as the
Beautiful — Li Yanzhu(124)
- Language and Existence — Wang Yichuan(155)
- Time-Experience in the Verse — Lao chengwan(194)

编辑者言

当前中国文化的现实景观，无疑令人既喜且忧。喜的是，文化建设的包容范围、演绎进程，随同中国社会政治、经济的广泛变革，不断得以丰富扩张和迅速发展；政治体制革新、经济市场化实践，正在并且还会继续急剧而深刻地影响中国文化的整体面貌。忧的是，文化自身精神层面的失落、内在价值深度的退隐，正在逐渐侵蚀着当前中国文化的健康机制；文化活动中的表层的功利性追逐，淡化了人们对文化建设的深层本质和长远利益的探求。特别是，在经济市场化的最初步伐猛烈地冲击着中国人原有的价值观念和精神理想的时候，中国文化建设整体结构上的希望与缺失、信心与动摇、上升与沉沦、热烈与冷寂，便相互交织为一种复杂而矛盾的现实景观，潜在地制造着文化冲突的可能性。

在这样的现实文化景观面前，学术以及学者们的状况、出路，同样变得如现实中国文化一样地严酷起来。纵观整个中国学术界近些年中的种种流变，可以发现：就在我们满怀热情地迎接中国

社会政治、经济、文化大变革时代到来之际，学术以及学者们的自身生存却再一次成为一个巨大的难题。如何破解这个难题，势必同整个中国文化建设联系在一起。可以说，文化建设的健全发展，乃是当今中国学术以及学者们得以良性生存的前提。也因此，学术工作的使命、学者的责任，便义不容辞地进入到当前中国文化建设整体序列之中。

美学与文艺理论的研究、探索，从一个具体方面反映出当今中国的学术以及学者们的生存现实，其在短短十几年间的升降盛衰，极为形象地表征了整个中国学术界在文化大变革中的窘迫与挣扎，同时也极为深刻地表征了当前中国文化建设中的某种缺失。而事实上，无论我们从何种意义上来理解美学与文艺理论研究的价值、功能和地位，都应当承认，人类审美实践、文学艺术的发展，必定在其特定的历史中隐喻了文化建设的实践与理念，因而，美学与文艺理论的研究总是具体地展开着人们在文化上的特定理想与追求，并且具体地设计着文化建设的特定策略；推进美学与文艺理论研究的深化，既是对文化建设中的特定缺失的克服，也是在学术高度上完善我们的文化策略的需要。

以此而言，《美学与文艺学研究》丛刊的诞生，以及它将要从事的任务，可以认作是从当前中国现实景观出发所进行的极具策略性的工作。我们希望，本丛刊将不仅通过理论上的交流与探讨，进一步推动当代中国的美学与文艺理论研究活动，而且将从更为深刻的方面凸现、强化美学与文艺理论的内在张力，凸现、强化美学与文艺理论研究在中国文化建设中的功能。为此，本丛刊将始终如一地把对当代中国现实景观的现实关注摆在首位，以对中国人生存存在的深刻审视为学术探索的核心，力求从广泛而现实的文化景观、尤其是当代中国社会文化的复杂境遇中，把握美学与文艺理论研究的当代性进程，并以此高扬美学与文艺理