

杨家将前传

黄秉刚 白树荣 编写

火山王杨衮



杨家将前传

火山王杨衮

Yangjiajiang Qianzhuan

黄秉刚 白树荣 编写

春风文艺出版社出版、发行

(沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁省新华书店经销

建平县印刷总厂书刊厂印刷

字数:272,000 开本:787×1092¹/₃₂ 印张:12³/₄

1987年11月第1版

1987年11月第1次印刷

印数:1—69,585

责任编辑:耿琰

插图:李德庆

封面设计:志远

责任校对:文川

ISBN 7—5313—0059—1/1·56

统一书号:10158·1152 定价:2.35元

内 容 提 要

《杨家将前传》讲的是杨家将第一代英雄火山王杨衮的故事。杨衮是金刀杨会之子；号称“杨无敌”的杨继业之父。

杨衮生于乱世的残唐五代，他自幼随父学刀，后又向神枪手夏书棋学枪；向飞锤将金良祖学锤，练会全身武艺，名震中原。他曾与刘知远、高行周结拜为兄弟。后来刘知远当上后汉皇帝，时逢辽兵进犯中原，杨衮联合了三十六寨兵马，在火塘寨自立为火山王。打出“扶汉灭辽”大旗，一举打败辽兵。但是他也认清了刘知远并非明君，拒不接受皇封，仍归火塘寨而去。书中有“杨衮大战李存孝”、“五龙二虎逼死王彦章”、“真杨衮义收假杨衮”、“火山王战败辽太宗”等等引人入胜的情节，很富有传奇性。

此书下接田连元的评书《杨家将》。

编辑例言

一、辽宁评书，历史悠久，名家辈出，书目繁多。据初步调查，传统评书有百部左右。按其题材内容，大体可分为“袍带”（讲史）、“短打”（公案侠义）和神话三类。前一类多数内容较好，后两类中也有少数内容健康的书目。诸如歌颂爱国主义、反映农民起义、描写忠奸斗争以及表现正义战胜邪恶等等。

为满足广大读者的需要，为评书演员提供优秀书目和为曲艺及俗文学工作者提供研究资料，我们编辑了这套《传统评书新编丛书》。

二、这套丛书，贯彻“百花齐放，推陈出新”的文艺方针，择优整理出版。在同一书目中，尽可能以擅长说此书的著名艺人的优秀底本加以整理。选材标准是：思想内容好，有艺术特色。对于著名艺人的独家书予以优先安排，以免失传。影响大的系列评书，尽可能配套出齐。为避免重复，凡外地已有书目，除省内别本确有特色者外，均不出版。

三、这套丛书，遵循“忠实记录，慎重整理”的原则，取其精华，弃其糟粕，改其谬误，补其不足。既保留口头文学的艺术特点，又加强评书作品的文学性，使之成为可说可读的通俗文

学。

四、凡近年已经出版的优秀传统评书，修订再版时一并收入本丛书。预计三年内将辽宁优秀传统书目出齐。

本丛书不当之处，望广大读者和专家批评指正。

春风文艺出版社

1986 年 10 月

序

耿 瑛

评书《杨家将》是讲史类的“袍带书”，有史可查，真假相掺。五代时，北汉的麟州刺史杨信，其子杨崇贵，后更名杨业，曾任北汉建雄军节度使。归宋后，成为抗辽名将，人称“杨无敌。”

杨业娶德州折氏为妻，生七子，为延郎、延浦、延顺、延玉、延环、延贵、延彬。杨业同四子延玉战死疆场，长子杨延朗最为出名（后因朗字犯圣讳，更名杨延昭）。辽兵惧其勇猛，呼其为“南斗六星杨延朗”，久而久之，在民间演化为“杨六郎”。

杨延昭有四子，其中三子杨文广，字仲容，抗西夏，平叛将依智高，屡立战功，宋仁宗时升为供备库史。

杨家将后代还有六郎杨延贵之子杨宗闵；延贵之孙杨震；延贵之玄孙杨存中。杨存中是小校出身，后来成为抗金名将之一。还有大郎杨延昭的八世孙杨价、九世孙杨文、十世孙杨邦宪。宋末时，杨价祖孙三代在川黔一带抗元达四十五年之久，直至宋亡。

从北汉的杨信到宋末的杨邦宪，杨家将共传十三代。

评书《杨家将》中的许多人物都有所本。如杨信演变成杨

衰；杨业演变成杨继业，尊称杨令公，杨业妻折氏演变为佘赛花，后尊称为佘太君；杨文广不知何故由杨延昭之子变成了其孙，这中间虚构出一个杨宗保来。这人名可能与六郎杨延贵之子杨宗闵有关。传奇人物宗保之妻女将穆桂英也与鲜卑族慕容氏有关。

关于《杨家将》的故事，早在南宋时代，就有《杨令公》、《五郎为僧》及《青面兽》（杨志）等话本流传。元明杂剧中有《谢金吾诈拆清风府》、《私下三关》、《孟良盗骨》、《开诏救忠》、《活捉萧天佑》、《破天门》等多种。其中不少情节被后来的讲史小说和评鼓书所吸收。

明代初期，产生了第一部描写杨家将的中篇小说《杨六使》。到明代中期，才有文人把民间传说、话本和戏文中的杨家将故事集中起来，编成长篇小说。现存作品两种，一种是《北宋志传》，后更名为《杨家将演义》，五十回。从“北汉主屏逐忠臣，呼延赞激烈报仇”起，至“杨宗保平定西夏，十二妇得胜还朝”止，描写了杨家三代英雄。另一种是《杨家府世代忠勇通俗演义》，五十八回。从“宋太祖受禅登基”起，至“怀玉举家上太行”止。描写了杨家五代英雄，续写了杨文广、杨怀玉两代。此外，《四游记》一书里《东游记》的八仙故事中，也穿插了十几回“杨家将大破天门阵”的神怪斗争故事。《水浒传》中也有一个杨门后代青面兽杨志。清代以后，据《杨家将演义》发展改编的还有《北宋金枪全传》、《两狼山》、《天门阵》、《十二寡妇征西》、《平闽十八洞》（即《杨文广征南》）等书。此外，《说呼全传》、《万花楼》、《五虎平西演义》、《五虎平南演义》、《说岳全传》诸书中，也穿插了一些杨家将故事。在民间说唱中，不

算《杨七郎打擂》、《杨八姐游春》等许多短段，仅中长篇书目就有《南北宋》、《金沙滩》、《盗马金枪》、《忙牛阵》、《天门阵》、《大破洪州》、《杨宗英下山》、《十二寡妇征西》（《杨门女将》）、《呼杨合兵》（《三下南唐》）、《小五虎》、《杨怀玉扫北》、《杨世瀚出世》、《杨金豹下山》（又名《杨家归西》）、《杨再兴寻父》、《小将杨满堂》等书。而且在《精忠说岳》、《十粒金丹》中也有杨家将后代出现。上述这些书目，连接起来，就是一部《杨家将全传》。其中除了着墨不多的杨会之外，还有杨衮、杨继业、杨延昭、杨宗保、杨文广、杨怀玉、杨世瀚、杨金豹、杨再兴、杨满堂十代英雄，这十代英雄人物都是抗辽、抗金、抗元的武将。各书连起来，可说一年。

京剧和地方戏中也有许多杨家将剧目，其中流传较广的有《紫金带》（《余赛花》）、《七星庙》（《余塘关》）、《锤换带》（《杨衮教枪》）、《铁旗阵》、《打潘豹》、《双龙会》、《李陵碑》（《两狼山》）、《雁门摘印》、《摆箭会》、《清官册》（《潘杨讼》）、《黑松林》、《寇准背靴》、《五台山》、《孟良盗马》、《三岔口》、《杨排风》（《雏凤凌空》）、《穆柯寨》、《辕门斩子》、《天门阵》、《破洪洲》、《四郎探母》、《三关排宴》、《南北和》、《洪羊洞》（《孟良盗骨》、《三义归天》）、《太君辞朝》、《杨门女将》等等。此外还有清廷中文人编写的长达二百四十出的连台本戏《昭代箫韶》。

解放后，新编的通俗演义小说有《金沙滩》、《两狼山》、《女将穆桂英》、《穆桂英全传》、《真假杨排风》、《小将杨排风》、《小将杨文广》等书。近年来，各地整理出版的评、鼓书有《金沙滩·潘杨讼》（郝赫）、《杨家将》（刘兰芳等的评书本上、下册共一百回）；郝艳霞等的鼓书本分为《杨七郎打擂》、《大战黄土坡》、

《巧摆忙牛阵》、《穆桂英下山》四集)、《十二寡妇出征》(郝艳霞等)、《穆桂英大破天门阵》(王润生)、《呼杨合兵》、《小五虎演义》(张贺芳等)诸书。

我社拟将评书《杨家将全传》的缺书补齐,本书《杨家将前传》(火山王杨衮)是第一本。还将陆续出版田连元的《杨家将》(包括杨继业、杨延昭、杨宗保三代,以杨六郎为主);和黄秉刚等编写的《杨家将后传》(鉴于以杨文广、杨怀玉为主角的《呼杨合兵》、《小五虎演义》已经出书,故由第七代杨世瀚续写,至杨满堂为止)。上述各书虽然是系列评书,但每部书都可以相对独立,都有一个完整而曲折的故事。应该说明的是过去一般艺人说《杨家将》都从杨继业父子抗辽说起,从杨衮开书的不多。杨衮的故事出自《残唐五代》,戏文也很多,现本《杨家将前传》把火山王杨衮的传说故事集中起来,使“书胆”贯穿全书,白树荣、黄秉刚发展和丰富了此书。《杨家将全传》贯穿了抗敌爱国的主题思想。除删去原书中宣扬封建迷信等糟粕外,对前后各书中雷同化的情节也做了删节或改写,以便使每部书各有特色。

愿这套《杨家将》系列评书早日出齐,以便给民间文艺、俗文学研究工作者、书曲演员和广大评书爱好者提供一套完整的资料。因各书口述本的基础不同,整理成书后的艺术水平也不尽相同。有不足之处,还望专家与读者指出,以便将来统一修订再版。

1987年1月15日

目 录

引	子	叙五代引出杨家将 说评书且听火山王.....	(1)
第 一 回		金刀将盼儿成大器 老院公传枪报前恩.....	(3)
第 二 回		道真情院公忆往事 访师伯杨衮走洛阳.....	(13)
第 三 回		徒代师继续传枪艺 兄和弟闲话论英雄.....	(25)
第 四 回		试枪艺独战四棍将 结金兰初当坐山王.....	(37)
第 五 回		走太原府会李克用 战李存孝索无敌牌.....	(49)
第 六 回		遇桃园杨衮生闲气 为徒侄老将费心机.....	(62)
第 七 回		金家岭招亲学锤艺 校军场误卯恼朱温.....	(74)

第 八 回	汴梁城怒骂梁太祖 太平镇夜宿高升店·····	(86)
第 九 回	悲切切行周谈丧事 别扭扭叔侄结金兰·····	(99)
第 十 回	杨君爱马踏梁营寨 刘知远献计破敌兵·····	(109)
第 十 一 回	李嗣源引敌人头峪 杨君爱讨令会彦章·····	(120)
第 十 二 回	王彦章血洒人头峪 杨君爱思亲返西宁·····	(131)
第 十 三 回	隐西宁不断探国势 走河东吃酒等土豪·····	(142)
第 十 四 回	余双喜依势戏良女 杨君爱仗义打色徒·····	(155)
第 十 五 回	战好汉好汉惜好汉 爱英雄英雄会英雄·····	(168)
第 十 六 回	遇庄主释疑会庄主 荐英雄写信请英雄·····	(180)
第 十 七 回	扩兵力议取盘蛇寨 初交锋活擒石德明·····	(192)
第 十 八 回	对飞鞭发锤取敌将 迫余表涂脂扮徐娘·····	(204)
第 十 九 回	马建忠引敌钻牛角 杨君爱进兵取火塘·····	(216)

第二十回	鏢打穿梭二将对阵 刨根问底老妇动情·····	(228)
第二十一回	久别重逢姑侄相认 志同道合李杨合兵·····	(238)
第二十二回	小顽童抖威截余表 老杨家避灾到火塘·····	(249)
第二十三回	困牛角喜逢贾不知 抖双棒怒战杨君爱·····	(259)
第二十四回	用巧计捉拿石寨主 策群力说服老将军·····	(269)
第二十五回	议合兵小诸葛点将 祭天地杨君爱称王·····	(280)
第二十六回	高行周兵访火塘寨 石敬远火烧辽军营·····	(292)
第二十七回	杨君爱闯营破敌阵 石敬远含羞离辽营·····	(303)
第二十八回	假扬袞劫粮打太子 真君爱跪城劝汉王·····	(313)
第二十九回	小诸葛巧设攻毒计 老郎主迫走二步棋·····	(324)
第三十回	怀恶意假杨袞骂阵 出好心火山王劝敌·····	(337)
第三十一回	忆仇报仇齐投辽主 请罪洗罪同见汉王·····	(347)

第三十二回	决战前巧用连环计	
	失势后还装常胜王·····	(359)
第三十三回	小诸葛上阵气辽主	
	火山王换招战强敌·····	(372)
第三十四回	犯中原辽太宗业败	
	逐辽兵火山王功成·····	(382)

引 子 叙五代引出杨家将 说评书且听火山王

话说唐代中期，藩镇拥兵自持，各自称霸一方，借着征讨农民起义之机，纷纷扩充实力，妄图混水摸鱼，实现称帝野心。至唐代末叶，黄巢起来造反，推翻了末代皇帝僖宗，各个藩镇势力趁机而起，互相厮杀，争夺帝位，胜者称帝改制，继被他人推翻，如此你争我夺，政权更替不迭，天下纷扰，生灵涂炭。这就是中国历史上五代十国的混乱局面。

中国有句俗话，叫做“乱世出英雄”。但在残唐五代，象李克用、朱温、石敬瑭、刘知远、郭威，以及他们的子辈孙辈，这些所谓“乱世英雄”，有的杀父弑兄夺得政权，有的出卖国土换取帝位，一旦当上了皇帝，便宠信奸佞，懒理朝政，隐居后宫，骄奢淫逸起来；有的父纳子媳，有的翁淫儿妻，悖伦无道之极！至于皇位之争，更是尔虞我诈，凶狠残酷，不是臣弑君，就是子杀父，乱了纲常，丧了人性。他们算得上什么英雄？实乃乱世枭雄！

在这残唐时期，一共换了八姓十三个皇帝，改了五次国号，历时五十三年，中国尚难统一，人民苦难日深。这些乱世枭雄就是罪魁祸首！

在这乱世时期，虽然枭雄频出，但也不乏忧国忧民的真正英雄。宋代“杨家将”的先祖火山王杨衮就是一位名符其实的英雄人物。

“杨家将”的先祖到底是谁？当然还可以往上追溯几代。但据我国的民间传说和流传至今的戏曲、曲艺，都认定杨衮（即历史上的杨信）为杨家将的始祖。杨衮之父杨会没有什么故事可讲。火山王杨衮乃是杨家的头一位露脸人物。火山王杨衮对当代藩镇称雄称霸深恶痛绝；为外敌入侵，生灵涂炭而忧国忧民；其收复失地，拯民水火的坚定信念始终不渝；为反对奸雄卖国求荣，为收复失地而斗争的业绩非常显著。总之，火山王杨衮的爱国精神对杨家后代影响颇大。更值得一提的是，他那传留后代、堪称绝艺的杨家枪法，竟成为杨家后代克敌制胜的法宝。因而，不仅杨家后代认定火山王杨衮为其先祖，从而引以为荣，千余年来，中国人民也一直称颂着他的业绩。

全部《杨家将》共包括杨衮、杨继业、杨延昭、杨宗保、杨文广、杨怀玉、杨世瀚、杨金豹、杨再兴、杨满堂等十代英雄故事。杨继业以下各将故事，不仅在民间广为流传，且有多部评书问世，唯独杨家先祖火山王杨衮的故事流传较少，也未见说部。说书的广泛收集民间传说，参照史传和戏曲故事，不揣冒昧编出这部评书。诸位若感兴趣，听我慢慢道来。

第一回 金刀将盼儿成大器

老院公传枪报前恩

话说在残唐五代年间，有位名将杨会，乃是西宁永宁山杨家峪的人氏，曾在唐朝末代皇帝僖宗殿下镇守潼关。他手使一口九耳八环刀，所向无敌，名扬天下，人送外号叫“金刀将”，也称“金刀杨会”。

杨会为人忠正耿直，悔侍昏君，憎恶藩镇，因放纵当地豪杰，劫掠潼关，获罪罢官，一怒之下，回了原籍。从此发下誓言，天下不出明君，决不复出！

金刀杨会回原籍后，喜得一子，取名曰袞，字叫君爱，真是爱如掌上明珠。

杨袞自幼聪明，特别懂事，但他厌文喜武，性格倔强暴躁，与同龄儿童玩耍的时候，时常模仿两军对垒游戏，但他偏要自充首领，指挥他人，而众顽童竟愿受他来驱使。

杨会看着爱子，喜形于色，心中暗道：我儿君爱确实是个将材，再过几年，我定向他传授兵书战策和马上步下武艺，尤其我那九耳八环刀的刀法，定叫他好好继承下来，传留后世。待他武艺学成，如有真主当朝，还要叫他为国尽忠，也象我杨会那样，能给杨家露脸。

从此以后，金刀杨会就把自己的希望，寄托在爱子杨袞身上。

光阴似箭，一晃几年过去，杨袞到了七岁。金刀杨会暗想，我儿君爱已到了习武的年纪，再也不能叫他虚度光阴了。这天，杨会把杨袞叫到近前，抚摸着杨袞的头，问道：“儿呀，你愿不愿意练武啊？”

别看杨袞年幼，却是一个孝子，虽然早有练武的愿望，爹爹不提此事，他也不敢和爹爹言讲。今日爹爹一问此事，当即拍着两只小手，说：“孩儿当然愿意练啦。不论长拳短打，马上步下，刀枪剑戟，斧钺钩叉……这么说吧，十八般兵刃，我都愿意学。”

“儿啊，十八般兵刃，是该般般学会，而且还要能够拿得起来，放得下啊。但是要当一名武将，非得熟谙一手绝艺不可。爹爹自幼学得一手好的刀法，想当年凭着手中这口九耳八环刀，南征北伐，东挡西杀，扶保大唐皇帝，立下了赫赫战功。即使现在，一提起爹爹手中这口九耳八环刀，那真是无人不知，无人不晓啊！为父想把这口九耳八环刀的刀法传授于你，你要好好用功，使爹爹的刀法也成为你的绝艺，将来好为咱们杨家露脸。”

杨袞听了这话，并没特别高兴。他嘴上虽然没说，心中却在暗想：他老人家的刀法的确不错，我是应该学来。但在当今世上就没有更好的武艺了吗？我曾听人说过：“好儿不擎祖业产，好女不穿嫁妆衣”，靠我爹的那点家底吃饭，还有什么出息！我除了把我爹爹的刀法学来，还要出其不意，学得一手比我爹的刀法还要强的武艺。

• 4 •