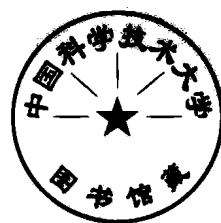


四庫全書存目叢書編纂委員會編



齊魯書社

四庫全書存目叢書

經部
第二〇〇冊

責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0580-9



四庫全書存目叢書·經部二〇〇

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

廣東精裝印務有限公司印製

787×1092 毫米 16 開本 48.75 印張

1997 年 3 月第 1 版 1997 年 3 月第 1 次印刷

印數 1—100

ISBN 7-5333-0580-9

Z·55 經部定價：66000 圓

經部第二〇〇冊目次

經部·小學類

他山字學二卷

〔清〕錢邦芭撰
內蒙古自治區圖書館藏清刻本

..... 一

六書準四卷

〔清〕馮調鼎撰
北京師範大學圖書館藏清康熙刻本

..... 六四

六書通十卷

〔清〕閔齊伋撰
中國人民大學圖書館藏清康熙五十九年刻本

..... 一三二

周宣王石鼓文定本二卷

〔清〕劉凝撰
山東大學圖書館藏清康熙四年刻本

..... 四〇一

黃公說字四十五卷(一)

〔清〕顧景星撰
東北師範大學圖書館藏清鈔本

..... 四九六

他山字學二卷

〔清〕錢邦芭撰

內蒙古自治區圖書館藏清刻本

附《四庫全書總目·他山字學

二卷》提要

他山字學序

古聖本卦畫以造字，八天地之大畫，一陰一陽，一點一畫，皆有義理，可說，非漫然三畫，可以意增損變易也。自李斯爲小篆，而古文廢，字學已亡其半。後復變爲楷隸，特以便於平隸耳。豈儒者之學哉？後人不知，以取妍媚，外課日甚。書家不考古學，而惟筆法之工拙是問。於是有顏魯公不識顏字，柳公權不識柳字之譏。迨宋王氏字說出，而穿鑿傳會，屢且亂真。學者茫無從矣。朱夫子曰：字學是吾儒一大事，處不

理會讀古人書究竟有格格不通處未
 子說年始見及此況其他乎余病今之學
 者俗字日多古學日荒又恐字書之浩繁
 而初學不能遍識也因選日用切要之字
 辨其音畫分爲二卷以詔初學言說一且
 然然既不至音義之謬謬又不至字畫之
 難稽學者繇此擴而充之可以盡古書之
 字之義而直窺詩書之原若謂此遂足以
 盡字學之蘊其能免識者之誹哉
 康熙壬子陽生後三日

鎮江錢邦芑開少題



他山字學

目錄

卷上

六書

辨五音訣

調聲音歌訣

文字書

古文

大篆

籀文

小篆

玉筋篆

八分

隸書

章草

行書

飛白

草書

汲冢書

隸文尚書

衆體之始

八體

八分篆隸

古文八體書

教六書

升菴字序

王文恪字說

訓詁偏旁音韻

聲音韻不同

誤寫字體辨

古今字辨

卷下

誤讀字音辨

假借圈發字音 平上去入

畫同音異舊不旁發諸字考

音義俱同而書畫各異諸字考

音義俱異而可通用諸字考

譌習已久難改字音考

一字多音考

他山字學

目錄

字二音

字三音

字四音

字五音

字六音

字七音

字八音

字九音

字十音

字十一音

字十二音

字十三音

字十四音

字十五音

分毫字辨

三字相似

四字相似

五字相似

六字相似

七字相似

十二字相似

梅誕生運筆法

目錄

他山字學 卷上

鎮江錢邦芭開少纂

通州後學陳聖謨訂

六書

一曰象形謂寫其跡也如日字從口從一陽數月字

從刀從二陰數田字象四口十阡陌之制中字象

物初出有枝莖之類是也

二曰指事謂空著其事而可知也如人目為見鼻鼻

為雙兩尸相向為門兩手齊下為拜之類是也

他山字學

卷上

三曰會意謂合文以成其義也如止戈為武刀田為

男女帝為婦人言為信人為為偽吏於人為使之

類是也

四曰諧聲謂本一字以定其體而附他字以諧其聲

也如江河左從水以定其體而諧聲在右鵝鴨右

從鳥以定其體而諧聲在左裘裳諧聲在上簾箔

諧聲在下園囿諧聲在內徽輿諧聲在外之類是

也

五曰轉注謂一字數義展轉注釋可通用也如長久

長字長則物莫先焉故又為長幼之長音掌長則有

餘故又為長物之長音丈如行止行字行則有蹤跡

故又為德行之行音幸行則有次序故又為周行之

行音杭如數目數字有數則可數故又為數往之數

音音所有數則密矣故又為疎數之數音朔又言促數言

亦密也又有本其意特轉聲用之者如以女妻人

為妻音吻之類是也舊考老轉形之說非也

他山字學 卷上

六曰假借謂本無其字因于聲意而借也如能

豪獸也今借為賢能英豪之類此聲借也如內外

之內作收內之內伯仲之伯作三伯之伯有惡而

可惡有好而可好之類此意借也又如占卜之為

占奪女子之為爾女房舍之為取舍肉骨之為肉

好之類但借聲不借義是也

辨五音訣

欲知宮舌居中 喉音

欲知商開口張 齒頭正齒

欲知角舌縮却 牙音

欲知羽撮口聚 唇重唇輕

宋白五音解曰合口通音謂之宮其音雄雄洪洪

狀開口吐聲謂之商其音鏘鏘倉倉狀張牙涌唇

謂之角其音喔喔確確狀齒合唇開謂之徵其音

倚倚蠟蠟狀齒開唇聚謂之羽其音詡詡吁吁狀

調聲音歌訣

切韻先須辨四聲五音六律并兼形聲呼語氣皆名

他山字學 卷上

濁易經言詞盡屬清唇上君班邵豹制言頭當清

都丁掃唇牙虎鳥塢汚捲舌伊幽乙意英閉唇拔重

潘坡拍齊齒皆之實始成正齒知真征志止穿牙空

摘塞笙等齒唇分數方奉復鼻唇工貢故官肱引喉

勾狗鴟鴞厄隨鼻蒿毫好祿亨上鄂囂亦嬌嬌嬌平

牙臻節怎訖生縱唇休朽求鳩九送氣查拿訖宅張

合口甘含鹹檻呷口開何可我歌羹大抵宮商角徵

羽應須紐弄務求精

文字書

依類象形謂之文形聲相益謂之字著于竹帛謂之

書

古文

按古文者黃帝史官所造也直有四百通于神明仰觀奎星圖曲之勢俯察龜文鳥跡之象博采眾美合而爲字是曰古文孝經援神契云奎生文章蒼頡倣象是也

他山字學

卷上

大篆

按大篆者周宣王太史史籀所作也或曰在下史始變古文或同或異謂之爲篆篆者傳小其物理理之之無窮甄鄴定六書三曰篆書八體書法一曰大篆又漢書藝文志史籀十五篇並此也以史官製之用以教授謂之史書凡九千字

籀文

司太史史籀所作也與古文大篆小異後人以名稱

小篆

書謂之籀文七略曰史籀者周時史官教學童書也與孔氏壁中古文體異甄鄴定六書二曰奇字是也

玉筋篆

小篆者秦丞相李斯所作也增損大篆異同籀文謂之小篆亦曰秦篆

他山字學

卷上

八分

按八分者秦羽士上谷王次仲所作也王愔云王次仲始以古書方廣少波勢建初中以教卿作楷法字爲八分言有模楷始皇欣次仲又簡略是急疾之用遺召之三徵不至始皇大怒制檻車送之於道化爲大鳥飛去

隸書

按隸書者秦下邳人程邈所作也邈字元岑始爲縣

史得罪始皇幽繫雲陽獄中覃思十年益小篆方圓而爲隸書三千字奏之始皇善之用爲御史以奏事繁多篆字難成乃用隸字以爲隸人佐書故曰隸書

章艸

按章艸漢黃門令史游所作也衛恆字誕並云漢初而有艸法不知其誰蕭子良云章艸者漢齊相杜操始變篆法非也王愔云漢元帝時史游作急就章解散體祖書之漢俗簡情漸以行之是也

他山字學

卷上

行書

按行書者後漢潁川劉德升所造也行書即正書之小爲務從簡易相間流行故謂之行書王愔云晉王羲之以來工書者多以行書著名鍾元常善行書是也西後王羲之獻之並造其極焉

飛白

按飛白書者後漢左中郎蔡邕所作也王隱王愔並云飛白變指制也本是宮殿題署勢既勁又字空輕

微不滿名爲飛白王僧虔云飛白八分之輕者邕在鴻都門見匠人施望帝遂創意焉

艸書

按艸書者後漢徵士張伯英所造也梁武帝艸書狀曰蔡邕云昔秦之時諸侯爭長羽檄相傳望烽走驛以篆隸書不能救急遂作赴急之書今之艸書是也

汲冢書

汲冢書蓋魏安釐王時衛郡汲縣耕人于古冢中得

他山字學

卷上

七

之竹簡漆書科斗文字雜寫經史與今本較驗多有異同耕人名不不字呼作彪其名曰淮出春秋後序文選中註出尚書故實

隸文尚書

魯共王壞孔子宅于壁中得先人所藏古文真夏商周之書皆科斗文字時人無能知者更定爲隸以竹簡寫之

衆體之始

周宣王時史籀變科斗文以爲大篆李斯作蒼頡篇

取籀省文謂之小篆此篆之始也秦既用篆奏事繁多難成卽令隸人佐書曰隸字或曰程邈囚獄中改籀文省爲隸字上之始皇大喜免其罪此隸之始也上谷王次仲作八分篆法二分隸文云勢如八字有偃波之文或云二說皆非書有二體蔡邕于八體之後又分此法故曰八分此八分之始也書斷云王次仲始作楷書此楷之始也魏初有鍾胡二家爲行書法盛行于世行書卽正書之小變從簡易相

他山字學

卷上

八

間流行又云非艸非真離方離圓蔡邕謂之真行帶艸者謂之艸行此行書之始也漢興有艸書不知作者姓名至章帝時則有杜伯度崔瑗是定皆稱工張伯英因而轉精巧下筆則號思思不取艸書寸紙不遺此艸書之始也蔡邕見皇都匠人范滂帝遂創意焉此飛白之始也

八體

秦燒焚先典廢古文更用八體一曰大篆周宣王史

籀作也二曰小篆始皇帝李斯趙高胡毋敬所作也三曰刻符篆也四曰摹印施于印璽也五曰蟲書爲蟲鳥之形施于幡信也六曰署書門題所用也七曰殳書銘于戈戟也八曰隸書始皇時程邈所定也○又篆籀八分隸書章艸艸書飛白行書通謂之八體

八分篆隸

蔡文姬曰臣父割隸字八分取二分割篆字二分取八分故名八分

他山字學

卷上

七

古文八體書

蕭子良古今篆隸文體有篆書楷書遼書懸鉞書三露書飛白書填書眞書鴈書虎爪書偃波書窠頭書象形篆尚方大篆鳳鳥書科斗蟲書龍虎書仙人書芝英書十二時倒甌書龜書麒麟書金錯書蛟脚書凡數十種皆出于古文八體之書而因事生變者也

敬六書

周禮云保氏養國子敬之六書

注六書象形會意指事假借諧聲

升菴字序

伏羲觀圖畫八卦字生焉虞舜依律和聲音韻出焉
神皇聖帝君師萬禩垂此二教至周公古文則制六
書詩則訓六義郁乎備矣古之名儒六經既而騷人
墨客未有不通此者矣秦之吏人猶能誦爰歷湯喜
漢世童子無不通急就凡將後漢許叔重著說文十
五篇五百四十部本蒼頡之篇九千三百五十三字
則秦篆之全其所載古文三百九十六篇文一百四

他山字學

卷上

十

十五軒周之跡猶有存焉重文或體六三三十二則
上有孔子說楚莊王諸說咸宗古人不譌旁臆可謂
有功小學矣自程元岑之隸史游之章帝鍾繇之行
楷出而字日譌梁大同中顧野王著玉篇凡二萬二
千七百七十九字以小楷書寫籀古十篇其九已自
可憾唐上元中南國一妄處士孫強又增加俗字如
竹尚少爲荀昇高山爲杪此乃童兒之見俳優之態
何足以汚竹素也其間名爲通字學者若李陽冰則

辰古詛俗陸德則則從俗譌音吾無取焉宋則郭忠
恕之雅楊桓之博張有之精吳才老通其言讀黃公
紹沂其源委若鄭樵則師心妄駁戴侗則尋手影撰
又字學之不幸也元猶有熊明來趙古則窺班得縈
擷英尋實何物周伯溫者聞見既陋經術不通類摭
樹之蜉蝣似篆沙之蝸蚓字學之重不幸又十倍於
戴與鄭矣今日此學景廢響絕談性命者不過勦程
朱之潛魄工文辭者止於拾秦漢之贅文示以形聲
他山字學

卷上

十一

王文恪字說

倉頡制字凡有形可象必象其形無形可象有意可
會則會其意無形可象無意可會則諧其聲無形可
象無意可會無聲可諧於是乎有轉注有假借二者
皆不得已也亦必其瑣屑者乎若夫乾天也伏羲畫
卦已有其象

說文乾上出也從乙乙物之達也此說似爲得之

故曰乾健也

安得無其字乃借乾燥字爲之自夏商皆有易故曰
易變易也日月爲易豈得借蜥易字爲之日出水上
爲東則日入地下爲西豈借易栖之栖爲之人向背
北北以背爲意則南宜以向爲意或從丙爲意豈以
半爲之邪

日見地上爲旦日入地中爲冥則西亦爲冥之義說
文丙位南方萬物炳狀陰氣初起陽氣將虧從一入
門一者陽也丙承乙象人肩

他山字學 卷上

鄭樵曰十辰十二日皆爲假借甲本戊申乙本魚湯
丙本魚尾丁本蠶尾戊本武己本几庚本也辛被罪
也壬懷妊也癸艸本實也子人子之也丑手滅也寅
順也卯門也辰未詳巳蛇屬也午未詳未木之滋也
申特簡也酉由也戌與戊賊同意亥豕屬也惟亥已
有義餘竝假借

此說多傳會牽強
宜來升菴之謂也

禮記魚去乙謂魚骨有似乙字非乙字之爲魚骨也

魚尾有似丙字非丙字之爲魚尾也蠶尾有似丁字
非丁字之爲蠶尾也卯從二戶開闢之形爲日出物
生之義取象于門非以爲門也卯音西二戶相合之形

爲日入物收之義取象于牖非以爲牖也又記律曆
志云甲言萬物剖莖甲而出也乙者言萬物之生乳
軋狀也丙者言陽道著明丁者言萬物之丁壯也庚
者言陽氣庚萬物也辛者言萬物之辛生壬之爲言
任也言陽氣任養萬物于下也癸之爲言涖也言萬

他山字學 卷上

物可揆度也子者滋也言萬物滋于下也丑者紐也
言萬物在上未降萬物厄紐未敢出也寅言萬物始
生蟄狀引也卯之爲言茂也言萬物之蕃茂也辰言
萬物之蜃振也巳言陽氣之已盡也午言陰陽之交
愕布于午也未言萬物皆有滋味也申者言陰用事
申賊萬物又言物堅于申也酉者言萬物之老也
者言萬物盡滅亥者該也言陽氣藏于下故該也

周伯琦云木老于未象木重枝葉之形又云古人因

有芝字吁字寫字也

紀孝之爲契母之爲貫之爲托之爲糾之爲

卷上

十四

辨故反繁之邪

古今名稱稍異今之正書乃古所謂隸書今之隸書

朕則唐之所謂八分非古所謂八分也

真書也誤以八分爲隸自歐陽公始

變古文爲之也小篆胡母敬作也倒薤篆乃仙人書

卷上

十五

符篆秦壞古文定八體此其一也至于鐘鼎篆則三

代以此體刻銘鐘鼎者也

訓詁偏旁音韻

楊用修丹鉛錄云爾雅出于漢世講說者資之於是
有訓詁之學三蒼之說姑志字法而許慎作說文於是
是有偏旁之學五音異律清濁相生而系炎始作字
音於是有音韻之學又六書合體爲字上下左右可
以相易如秋之與秣酬之與甬相易而音義全惟重
束爲束並束爲棘日乘干爲旱干從日爲旰此則不
他山字學 卷上 六

聲音韻不同

按單出爲聲成文爲音音員爲韻沈約有四聲而無
韻書唐以詩賦取士故倣四聲爲韻耳或曰隋監三
言著廣韻至唐孫緬乃著唐韻今相傳曰沈韻者蓋
唐人依沈約四聲以分韻部其實非約書也

誤寫字體辨

冬 从人今誤作

龍 俗作龍龍俱非

仝 从人从工與仝不

隆 俗作隆非

童 从平重省聲

迨 从丰俗誤迨迨音司也

蒙 俗作蒙非

豐 从山从兩丰俗濁豐非

息 从囟俗作念忽勿並非

豐 从丰俗作豐非

髮 从父兒聲俗作髮非凡

封 从艸从土左直貫下非

叢 从艸从取艸音泥艸叢生兒上四直畫兩長兩短

他山字學 卷上 七

空 上从穴正韻作如此書

充 从云在人上云音突俗

丰 三畫須平正寫俗每作丰上畫从ノ音誤凡丰

皆斜凡耕末憲害等字 哀 从衣从巾俗作衷非

冲 冲虛之冲从水俗濁作

凶 俗作凶非

融 俗作融非

彤 本从丹今誤作形

容 兩開寫俗作容非

弓 象形俗誤作弓

宮 从宀躬省俗中斷非李

恭 从共从心俗作恭誤

窮 俗作窮窮劣俱非

農 从工作農非

邛	與俯印之印不同邛从工从邑印从匕从尸	兒	下从人或兒克誤	雄	俗作虫非虫音虺	蓄	俗作苗非	繒	俗作繒非○凡繒繒皆等字上俱有一畫	蔡	从未不從牙	絲	从二糸糸音覓俗作絲右从系非	他山字學	卷上	埠	俗作埠非	甲	大木尊反在甲下自甲之意也大即左字	宜	俗作宜非	頤	俗作頤非	圮	楚人謂橋爲圮圮音空平聲从已矣之已與圮環下从旨俗从目非	耆	下从旨俗从目非	祇	地祇之祇从氏俗潤作祇祇敬也	義	从義从兮俗作義非
胃	俗作胃非	春	下从日俗作春非	從	俗作從非	潛	俗作潛誤	脂	本作旨俗作脂非	斯	廩養之廩當从广爲是	資	凡資姿恣宗皆从次主作二不也	遲	俗作遲非	彘	从豕象形	疑	从于止匕云聲	奇	从大可李至正字千文云彥產類可何會首立	其	本作其其作其不與下連	幾	从丝从戌俗作幾非	熹	俗作熹非				

兒	从日俗作兒非	飛	作飛非	西	俗作西非	譏	从戌俗作譏非	熙	俗作熙非	帝	本作帝六言故从之	伊	尹字从又从丿俗作尹	衣	上二畫不从點象覆二	辭	訟理也作辭非	微	中从叵从一从儿儿音	齋	中从二	妻	作妻非	黎	从黍	他山字學	卷上	釐	从未不從牙	羈	李登正字千文云羈羈	繇	音宙卜有兆詞繇有占詞皆曰繇郭忠恕曰繇从示从系顏師古曰作繇今譌作繇	稽	从示从尤从旨示音難与禾不同稽叔夜之語亦从禾	攜	俗作攜誤非	第	音帝釋本也今作但字用非是按史記鄼食其傳第言之則訓爲但者从竹不从艸也	虞	俗作虞非	魚	俗作魚非	敬	傾敬之敬从攴俗潤作敬非敬音衣歎詞	嵩	上从屮正字千文云嵩	迷	从米下从水非	余	从人合省不從示
---	--------	---	-----	---	------	---	--------	---	------	---	----------	---	-----------	---	-----------	---	--------	---	-----------	---	-----	---	-----	---	----	------	----	---	-------	---	-----------	---	----------------------------------	---	-----------------------	---	-------	---	-----------------------------------	---	------	---	------	---	------------------	---	-----------	---	--------	---	---------

乖	无	膚	蘇	趨	諸	臆	疎	他	辜	廬	廚	舒	雖	須	虛	餘
从千从北	无 俗經無字皆作无 俗誤 无 俗誤	俗作膚非	俗作蘇蘊俱非	俗作趨趨俱非	俗省者點非	从鳥从几几音殊四點不可省	从疋不从足	山字學 卷上	从辛不从幸 幸音愆 辜也	从山俗作廬非	从广从封俗作厨非	作舒非	从且从佳俗濁作雖雖書 蘇同切从目仰目視也	須 須髻之須左从彡俗作 須非 須音誨	从虎从业业即丘字	从入从舟从儿 餘 餘餘餘餘此
懷	母	無	初	吳	受	於	敦	二	壺	孤	圖	輸	書	遠	居	與
从裏	中从儿 母不同母 兩點	俗作無非	从衣从刀	俗作吳吳誤	俗作受非	俗作於非	从甫从敦	通作壺俗濁壺非	从瓜俗作孤非	俗作圖又濁音圖音訛	从俞	从幸中不透下者非	處非	噓 噓等字並从虞俗从	作居非	从申从乙俗作更非

民	甄	爲	鼻	歸	翬	來	豺	他	變	雖	媒	危	虧	縻	縵	開
上宜空	从西不可作面	上从爪俗作為非	俗作疊非	俗作歸歸非	上从羽不可作丑	俗作來未俱非	右畔才ノ出	山字學 卷上	作變非	作雖誤	从甘从木	从人在厓上高而懼也	从虎从佳	作縻者誤	俗作縵縵俱非	从开不从开
鄰	秦	珍	藥	回	規	鼓	臺	主	釵	亭	垂	贏	龜	微	灰	災
俗作隣非	从永秦本示它也	作珍非	俗誤作藥	作回非回音面	作規非	俗作鼓鼓非	俗作臺臺誤	上下从立 亭作亭非	俗作釵誤	上下从立 亭作亭非	作垂非	从口不从四	俗誤龜又省作龜俱非	作微非	从火从广 灰 息手可持也	《与川同川壅爲災 災 中有一畫