

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

經部
第一八七冊

責任編輯：孫言誠

賀 偉

ISBN 7-5333-0580-9



9 787533 305802 >

四庫全書存目叢書·經部一八七

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

廣東精裝印務有限公司印製

787×1092 毫米 16 開本 53 印張

1997 年 3 月第 1 版 1997 年 3 月第 1 次印刷

印數 1—100

ISBN 7-5333-0580-9

Z·55 經部定價：66000 圓

經部第一八七冊目次

經部·小學類

彙雅二十卷後編二十八卷(二)

〔明〕張萱撰
北京圖書館藏明萬曆刻本

.....一

方言據二卷

〔明〕魏濬撰
涵芬樓影印清道光十一年六安晁氏木活字學海類編本

.....一五二

輶軒使者絕代語釋別國方言類聚四卷

〔明〕陳與郊撰
中國科學院圖書館藏明刻本

.....一七七

越語肯綮錄一卷

〔清〕毛奇齡撰
清華大學圖書館藏清康熙刻西河合集本

.....二二五

連文釋義一卷

〔清〕王言撰
清華大學圖書館藏清康熙刻昭代叢書本

.....二二九

別本干祿字書二卷

〔唐〕顏元孫撰
〔清〕魏裔介考證
南京圖書館藏清乾隆六年朱振祖鈔本

.....二四〇

重刊許氏說文解字五音韻譜十二卷

〔宋〕李燾撰
浙江圖書館藏明弘治十四年車玉刻本

.....二五八

續千文一卷

〔宋〕侍其良器撰
南京市圖書館藏清鈔本

五四八

大明成化丁亥重刊改併五音類聚四聲篇十五卷

〔金〕韓孝彥撰
北京大學圖書館藏明成化七年金臺釋文儒募刻本

五五七

彙雅二十卷後編二十八卷

(二)

〔明〕張萱撰

北京圖書館藏明萬曆刻本

附《四庫全書總目·彙雅二十

卷續編二十八卷》提要

彙雅後編卷之二十一

明 古循張 萱輯

釋草三

蕨

陸佃曰爾雅蕨齧初生無葉可食狀如大雀拳足又如其足之蹙也故謂之蕨周秦曰蕨齊魯曰齧俗云初生亦類齧脚故曰齧也詩曰陟彼南山言采其蕨陟彼南山言采其蕨所以祭也蓋大夫妻之祭於其將嫁則以蘋藻於其既嫁則以蕨薇神饗德與信不求備焉然而能循采蘋法度則其用蕨薇可以承先祖共祭祀矣草蟲大夫妻之德也采蘋大夫妻之本也草木疏云漢時官園種薇以共宗廟祭祀然則祭用蕨薇先王之禮舊矣一章曰憂心忡忡繼之以我心則降二章曰憂心惓惓繼之以我心則說蓋降所以反忡忡說所以反惓惓忡忡言中而不下也惓惓言綴而不解也降下也說解也故

彙雅後編卷之二十一

一 次三

說文又借爲解車日說之說

羅願曰蕨生如小兒拳紫色而肥詩及爾雅說文皆云蕨鼈也郭氏曰江西謂之鼈草木疏云周秦曰蕨齊魯曰鼈俗云其初生似鼈脚因以名焉召南陟彼南山先蕨而後微蕨微益賤者所食爾今野人今歲焚山則來歲蕨菜繁生其舊生蕨之處蕨葉老硬敷披人誌之謂之蕨基廣雅云蕨紫基物性云非也基豈其之轉邪厥其二字古皆以爲助語互用或當同名以物但加草

爾雅後編卷之二十一

二 沃野

蕨

陸佃曰爾雅蕨垂水好生水邊故曰垂水似藿菜之微者也故禮芼豕以蕨記曰鉶芼牛藿羊苦豕蕨是也詩曰采蕨采蕨微亦作止采微采微微亦采止采微采微微亦剛止作止未可食之時也柔止則可食之時剛止則不可食矣采微采微微亦剛止曰歸曰歸歲亦陽止然猶成役焉未已則所以甚言其苦也傳曰君子能盡人之情故人忘其死此之謂也詩曰山有蕨薇

爾雅後編卷之二十一

三 沃野

釋名曰薇垂水言生於水邊而召南之詩陟彼南山以采之故陸璣云山菜也莖葉皆似小豆蔓生其味亦如小豆藿可作羹亦可生食今官園種之以共宗廟祭祀又詩稱山有蕨薇而伯夷采薇於首陽山其歌曰登彼西山兮采其薇矣其後說者以爲普天之下莫非王土食其土之所出卽爲之臣於是不食而死文王之時歌采薇之詩以遣戍役一章薇亦作止二章柔止三章剛止作生也柔謂脆脆之時剛謂小堅忍

賡雅後編卷之二十一

四 采薇

時遣戍而有三時故先儒以爲所遣有先中後輩首章則二月中旬遣之次章則三月上旬遣之三章則三月中旬遣之其到有先後各能獲健故曰一月三捷也菜茹以柔時爲美詩所謂柔則茹之剛則吐之亦以菜爲喻也薇亦剛止不足食矣薇旣戍役之所采故王公曰薇薇者所食也

葵

陸佃曰齊民要術云今世葵有紫莖白莖一種春必畦種水澆而冬種者有雪勿令從風飛去每雪輒一勞之勞雪令地保澤葉又不蟲指必待露解收必待霜降傷晚則黃爛傷早則黑澀也詩曰七月烹葵及菽卽此是也左傳曰鮑莊子之知不及葵葵猶能衛其足今葵心隨日光所轉輒低覆其根似知孔子曰禾生垂穗向根不忘本也蓋禾之向根仁也葵之衛足知也仁

賡雅後編卷之二十一

五 葵

所以守之知所以揆之故葵揆也字說曰草也能揆日嚮焉故又訓揆本草曰葵爲百菜之主豈亦以此乎爾雅曰終葵繫露終葵一名繫露此又葵之一種也蔓生葉圓而厚故周官曰大圭長三尺杼上終葵首義取諸此也說文云齊謂之終葵終葵謂於杼上圓廣其首說者以爲卽珽是也按禮曰天子搢珽方正於天下蓋與大圭終葵首全異相玉書曰珽玉六寸明自炤今大圭長三尺知非珽矣周官曰王搢大圭執

鎮圭又曰執冒四寸以朝諸侯蓋王執鎮圭則
搢大圭天子執冒則搢珽故鎮圭尺有一寸大
圭長三尺冒圭四寸珽六寸也大圭圓而仁故
於鎮搢之鎮義故也珽方以義故於冒搢之冒
仁故也

羅願曰葵爲百菜之主味尤甘滑魯漆室之女
葵爲馬踐知憂及國公儀休相魯食於舍而茹
葵愠而拔之不欲奪園夫之利葵有赤莖白莖
復有大小之異又有鴨脚葵葵子雖經歲不浥

微炒令煇音炸散著濕地遍踏之朝種暮生

遠不過宿早種者十月末地將凍散子勞之正
月末亦可五月初更種之以春者既老秋菜未
生種此相接六月一日種白莖秋葵白莖者宜
乾九月作葵菹乾葵蓋一歲凡得三輩士虞禮
夏秋用生葵冬春用乾豆皆清物道家之法十
日一食葵菜所以調和五臟古者葵稱露葵又
終葵一名繁露今摘葵必待露解語曰觸露不
摘葵日中不翦韭各有宜也又葵性向日孔子

以比鮑莊子智不如葵葵猶能衛其足曹植曰
若葵藿之傾葉太陽雖不爲回光然向之者誠
也淮南曰聖人之於道猶葵之與日也雖不能
以終始哉其鄉之誠也夫天有十日葵與之終
始故葵从葵說文云揆葵也卽所謂揆之以日
者

廣雅後編卷之三

莫

陸佃曰河汾之間謂之莫莖大如箸赤節葉厚而長似柳有毛刺味酢始生可以爲羹今人蠶繅以取繭緒其子如楮實而紅莫人謂之乾絳蓋以此也今吳越之俗呼爲茂子汾沮洳之詩一章曰言采其莫二章曰言采其桑言其君儉以能勤始於侵繅事而采莫終於侵蠶事而采桑也

東雅後編卷之二十一

八

莫

羅願曰萋萋蒿也說文曰萋可以烹魚其葉似艾白色長數寸高丈餘好生水邊及澤中正月根牙生旁莖正白生食之香而脆美又可蒸爲茹江東用羹魚漢廣之詩曰翹翹錯薪言刈其萋夫翹翹錯薪不敢斥菜也言刈其萋而已之子于歸不敢斥求也言秣其駒而已刈楚猶薪之微者也萋則菜耳此言無思犯禮之甚也古者芻蕘之過取以喻非禮春秋左氏傳曰羊舌鮒求貨於衛淫芻蕘者蓋芻蕘各有疆禁多取則爲淫故以喻男女之非禮今錯薪猶不思冒取焉則無思犯禮可知矣萋今古以爲珍菜大招云吳酸蒿萋不沾薄只王逸曰蒿繁草也萋香草也蒿一作芼芼菜也言吳人善爲羹其菜若萋味無沾薄言其調也又曰沾多汁也薄無味也言吳人工調鹹酸燔蒿萋以爲羹其味不醲不薄適其美也蓋萋多生於吳郭氏亦云江東用羹魚則吳人尤能調和之如後世千里蓴

東雅後編卷之二十一

九

羹木下鹽豉之比淮南子曰煎熬焚炙調齊和之適以窮荆吳甘酸之變此遁於火也此之謂也

紫

陸佃曰蒿青而高紫白而繁爾雅曰紫蒿白蒿也葉麤於青蒿從初生至枯白於衆蒿欲似細艾者所在有之故曰紫蒿也今俗謂之蓬蒿可以爲菹箋云豆薦紫菹是也一日由胡廣雅曰由胡白蒿也北海謂之旁勃夏小正曰紫由胡由胡旁勃也詩曰于以采紫于沼于沚紫所以祭也于沼于水之外也于沚于水之內也苢采之左右紫采之内外蘋藻采之上下則其位彌下者其事亦彌繁故也傳曰夫人執紫菜以助祭神饗德與信不求備焉王后則苢菜也國語曰王后親織玄紵公侯之夫人加以紵紵卿之內子爲大帶命婦成祭服列士之妻加之以朝服自庶以下皆衣其夫與此同意七月之詩曰春日遲遲采紫祁祁傳曰采紫所以生蠶也蓋農功有早晚蠶事有先後故言求桑於前以著蠶之早者采紫於後以著蠶之晚者今覆蠶種尚用蒿云仙經曰白蒿白兔食之仙爾雅曰

蘇莧莫豈謂是歟采繁先言于沼于池後言于澗之中言夫人於事有進而無退采蘋言澗在前采繁言澗在後夫人嫌於事不勤大夫妻嫌於德不劬也

羅願曰釋草繁之醜秋爲蒿此大畧之言也又曰繁皤蒿此指一物之言也故予以水草之繁爲莧而皤蒿則此別說之皤蒿蓋今之白蒿也比青蒿而麤從初生至枯白於衆蒿春始生及秋香美可生食又可蒸以爲菹甚益人故詩箋

案雅後編卷之二上繁

三

云以豆薦繁蒹然非水物故非召南所謂也春初此蒿前諸草生云可以生蠶蓋所以繁育庶物此物非唯生蠶又白兔食之而仙大駟驢亦食菴藺子而仙駟驢馬類兔食繁駟驢食菴藺物各有所宜本草又稱茵陳蒿白兔食之仙蓋茵陳似青蒿而背白故說者誤以白蒿說之其苗細經冬不死更因陳根而生故名茵陳凡繁之醜艾可灸著可占蕭可燎蔓莧蒿繁通可茹啖說者別而論之

蓬

陸佃曰釋草云鬻彫蓬薦黍蓬詩曰首如飛蓬蓬蒿屬草之不理者也其葉散生如蓬未大於本故遇風輒拔而旋說苑曰秋蓬惡於根本而美於枝葉秋風一起根且拔矣是以君子務本也騶虞一章曰彼茁者葭二章曰彼茁者蓬葭澤草也蓬陸草也故詩以言庶類蕃殖書曰疇若予上下草木鳥獸莊子曰夫子猶有蓬之心也夫蓬善轉旋非直達者也商子曰飛蓬遇飄

案雅後編卷之二上蓬

三

風而行千里乘風之勢也蓋蓬有利轉之象故古者觀浮木而知爲舟觀轉蓬而知爲車然蓬雖轉徙無常其相遇往往而有也故其制字从逢東觀漢記曰栗駭蓬轉因遇際會管子曰無儀法程式蜚搖而無所定謂之蜚蓬之問蜚蓬之問明主不聽也故詩曰匪先民是程匪大猷是經大夫以刺幽王

蒿

陸佃曰晏子云蒿草之高者也爾雅曰繫之醜秋爲蒿蓋繫之類至秋則高大矣故通呼爲蒿也又曰蒿散蔚牡蒿今人呼青蒿香中炙啖者爲散青蒿蒿背之太白者也詩曰蓼蓼者莪莪我伊蒿蓼蓼者莪我伊蔚言以憂思亂其精神故目視昏華視莪以爲蒿蔚也蔚大於蒿故前曰蒿後曰蔚也莊子所謂蒿目放於此乎說文耄从蒿省蓋五十象艾六十象耆七十象蒿

爾雅後編卷之三

蒿

艾治也蒿亂也莊子曰是其於辯也將妄鑿垣牆而殖蓬蒿也蓬蒿以言穢亂管子曰今鳳皇麒麟不來嘉穀不生而蓬蒿藜莠茂鳩鵲數至蒿之類至多如青蒿一類自有兩種有黃色者有青色者本草謂之青蒿亦恐有別也陝西綏銀之間時有一兩株迥然青色土人謂之香蒿莖葉與常蒿悉同但比常蒿色青翠一如松檜之色至深秋餘蒿並黃此蒿猶青氣稍芬香恐古人所用以此爲勝

羅願曰蒿今之青蒿荆豫之間汝南汝陰皆云散今人呼青蒿香中炙啖者爲散人亦取雜香菜食之鹿鳴所食三物一曰苹今賴蒿始生香可食二曰蒿蒿甚香三曰苓苓亦香草蓋草木之臭味相同有同類食之之義莊子稱今之君子蒿目而憂世之患今蒿細弱而陰潤最易棲塵故以比蒿目言世之君子眯眼塵中而憂世也蒿乃佳蔬而古者言蒿以爲非美物者蓋繫之醜秋爲蒿涼秋九月枝幹益高荒壇枉徑蕪穢不治故蒿者農惡之明堂月令違天時則藜莠蓬蒿並興管仲戒威公封禪亦稱今鳳皇麒麟不至嘉禾不生而蓬蒿藜莠茂鳩鵲羣翔而欲封禪無乃不可乎威公爲是而止然則蒿者蓋非農祥也博物志曰周時德澤盛蒿大以爲宮柱名曰蒿宮

爾雅後編卷之三

蒿

蒿

羅願曰蒿散郭氏曰今人呼青蒿香中炙啖者爲散又曰蔚牡蒿郭曰無子者蓋牡蒿三月始生七月華華似胡麻華而紫赤八月爲角角似小豆銳而長言無子者蓋今青蒿葉端皆作子如米大蔚獨無爾蓼莪之詩曰蓼蓼者莪匪莪伊蓼哀哀父母生我劬勞又曰蓼蓼者莪匪莪伊蓼哀哀父母生我劬勞莪生子以喻母牡蒿以喻父凡人之情念其父母則因物而感今夫作詩之人望見莪之蓼蓼然而采之迫而察之則蒿也蒿有母道焉復見若莪者而采之迫而察之則蔚也蔚有父道焉興於物雖各不同然念父則及母念母則及父故皆曰哀哀父母也一說曰匪莪伊蒿蒿猶有子者匪莪伊蔚蔚則無子以見父母得我之難也今皆無報矣則有我之不如無也且蔚又汙無子亦寓其意焉本草謂之馬先蒿

彙雅後編卷之三十一

六

蕭

陸佃曰蕭可以祭故其字从蕭亦秋風之過蕭意肅肅然故蕭一名荻其字从肅也爾雅曰蕭荻蕭似白蒿莖麤科生有香氣故祭祀以脂蕡之詩曰取蕭祭脂凡祭灌鬯求諸陰燐蕭求諸陽奏樂求諸陰陽之間故禮曰聲音之號所以告詔於天地之間也又曰見以蕭光以報氣也加以鬱鬯以報鬼也凡祭言鬯常先於蕭今祭義言鬯更在蕭後則以言商禮故也蓋周人先求諸陰故灌鬯燐蕭在後商人先求諸陽故燐蕭灌鬯在後且周祭肺商祭肝故祭義言禮先舉肝所謂羞肝肺首心是也郊特牲言周禮先舉肺所謂祭肺肝心是也詩曰冽彼下泉浸彼苞蕭民者上之所恃以事宗廟社稷蕭之象也又曰蓼彼蕭斯零露漙兮蕭微物也而其香能上達故詩亦以況四海之諸侯蕭今俗謂之牛尾蒿

彙雅後編卷之三十一

十七

羅願曰蕭今人所謂荻蕭者是也或曰牛尾蒿

似白蒿白葉莖麤科生多者數十可作燭有香
氣故祭祀以脂蕕之爲香生民詩云取蕭祭脂
后稷之祭也蓋宗廟之祭薦熟之時堂上事尸
竟延入戶內更從熟使於薦熟時祝先酌奠於
鉶羹之內訖尸未入乃取蕭染以牲腸間脂合
黍稷燒之於宮中后稷之祀乃郊雖非宗廟然
將郊爲軼道之祭其用亦同蕕之於行神之位
故曰取羝以較祭脂者卽此羝之脂也蓋自后
稷之時已如此故周宗廟用之昔有虞氏尚氣
血腥爛祭用氣商人尚聲以聲音之號詔告天
地之間周人尚臭以鬱合鬯灌以圭璋而使臭
陰達於淵泉既奠然後絜蕭合黍稷羶鄉蕕之
而使陽達於牆屋臭陰以水而報鬼臭陽以火
而報氣古人以神之道微不可搏執故求萬物
之理以爲同聲相應同氣相求水流濕火就燥
故用百物之英華庶幾麗而留之此蕭之氣遠
於牆屋則牆內乃蕕蕭之地故孔子曰吾恐季
孫之憂不在顓臾而在蕭牆之內也其蕭蓋甸

師所供周禮甸師祭祀共蕭茅先鄭以爲蕭或
用茜但作縮茅解之杜子春始讀爲蕭詩歲聿
云莫采蕭管子曰葉草名下於輦卽輦也輦下於莧
莧下於蒲蒲下於葦葦下於藿藿下於萋萋下
於葍葍下於蕭蕭下於薜薜下於萑萑下於茅

陸佃曰說文一種而久者故謂之韭象形在
 之上一地也論衡曰地性生草山性生木故
 種葵韭山種棗栗名曰美園茂林也韭者久
 一種永生故禮祭宗廟韭曰豐本且其本豐則
 未殺瘦矣蓋籩之美在白韭之美在黃皆惡其
 末之盛也齊民要術曰韭高三寸便翦其以此
 乎又曰翦如葱法一歲之中不過五翦凡翦不
 用日中故諺曰觸露不掐葵日中不翦韭也韭

彙雅後編卷之三十一

二十

頁

性內生根喜上跳故種與葵同法而畦欲極深
 詩曰獻羔祭韭開冰春祭也故獻羔祭韭禮曰
 春行羔豚又曰春薦韭是也內則曰膾春用葱
 秋用芥豚春用韭秋用蓼蔥與芥陰物也韭與
 蓼陽物也傳曰政道得則陰物變為陽物鄭玄
 云若葱為韭是也

羅願曰說文云一種而久者故謂之韭象形在
 一之上一地也諺亦曰韭者懶人菜以其不須
 歲種也又利病人可久食大抵高三寸即翦初

種之歲止一翦之一歲之中不過五翦矣首春

色黃未出土時最美故云春初早韭冬末晚松

夏小正曰正 幽風四之日獻羔祭韭庶人春亦

以薦新詳庶人四時之薦夏及秋冬乃薦麥黍

與稻而春乃薦菜茹之物又三時用魚豚雁為

配而韭獨以卯豈春物未成可薦者少故耶而

祭祀之牲號亦以稻曰嘉蔬韭曰豐本聯而言

之豈古所重歟其見於調和之適則豚春用韭

秋用蓼蓋各所有疑物久必變故老韭為菹然

彙雅後編卷之三十一

三

頁

後秦姚興及後周宣帝大象中葱皆化為韭說

者以為戰伐之祥易稽覽圖云政道得則陰物

變為陽鄭康成注云若葱變

是也

羅願曰葱本白而末青青色尤美爾雅曰青謂之葱考古者佩玉有葱珩以玉色如葱色得名馬之青驪稱驪亦取義於葱而望氣者言鬱鬱葱葱言條暢也古作膾春用葱脂亦用葱菹軒辟雞宛脾皆切葱薤實諸醢以柔之物之用葱者多故禮為君子擇葱薤則絕其本末至進食之禮葱漆處未丞葱也在豆處醢醬之左言末者殊加也而漢世太官園種冬生葱薤菜茹覆以屋廡晝夜難蘊火待溫氣乃生召信臣為少府以為此皆不時之物有傷於人不宜以奉供養奏罷之漢孔奮為姑臧長妻子但食葱菜而義熙中太常謝澹坐遣四人還家種葱菜免官人之貪廉不同如此西域有葱嶺河源所自出西河舊事云其山高上悉生葱故以名焉

陸佃曰薤宜白輦良地種法一本率七八支諺曰葱三薤四言種葱者三支一科薤即四之也支多者科輒圓大故以七八為率爾雅曰薤鴻薤即此是也內則曰脂用葱膏用薤葱亦薤屬然葷菜也傳曰五葷鍊形葱者其一也齊民要術以為種葱良地三剪薄地再剪八月止不止則葱無袍而損白葢肉曰白其青謂之袍爾雅曰青謂之葱詩曰有瑳葱珩葱竊青也淮南子

羅願曰薤似韭而無實亦不甚葷古禮脂用葱膏用薤脂牛羊麋鹿之屬膏犬豕之屬葢物各有所宜今薤與牛肉同食令人作癥瘕是也少葱葱通也