

电影艺术史

乔治·萨杜尔 著

中国电影出版社

电影艺术史

李维·特纳 著

中国电影出版社

电 影 艺 术 史

(法国) 乔治·萨杜尔著

徐 昭 陈 篤 忱 译

中国电影出版社

1957·北 京

电影艺术史

(法国) 乔治·萨杜尔 著
徐 阳 陈 篤 忱 译

*

中国电影出版社出版

(北京西单金佛寺12号)

北京市书刊出版业营业许可证出字第089号

北京外文印刷厂印刷 新华书店发行

*

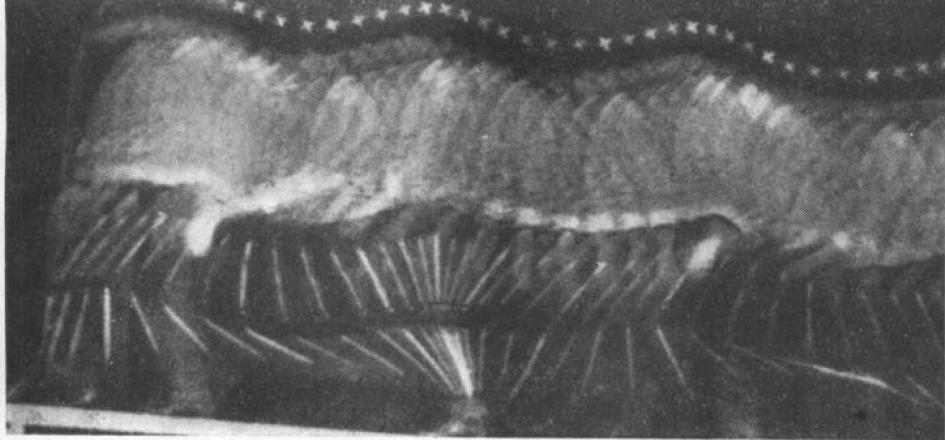
开本 850×1168 公厘 $\frac{1}{32}$ ·印张 $18\frac{1}{2}$ ·插页28·字数671,000

1957年12月第1版

1957年12月北京第1次印刷

印数1—4,000册 定价(精)2.90元

统一书号: 3061·79

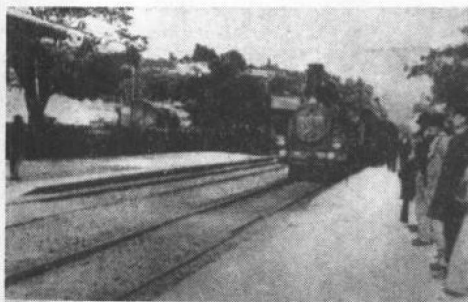


“人的行进”（1887年，馬萊拍攝）。

在同一張底片上一个穿黑衣服的人被迭拍了百余次，結果使他的行进动作被分解为奇特的綫条。

“火車到站”（1895年，盧米埃爾拍攝）。

下面四張照片显示景深怎样使同一个場面发生变化。





“下船”（1895年，盧米埃尔拍攝）。

一个实地拍攝的自然景象，显示上世紀末一个家庭的恬靜生活。

“市集”（1897年左右，盧米埃尔的攝影師拍攝）。

从盧米埃尔学派产生了一些报导片和紀錄片，这些影片的現代風趣至今还非常动人。





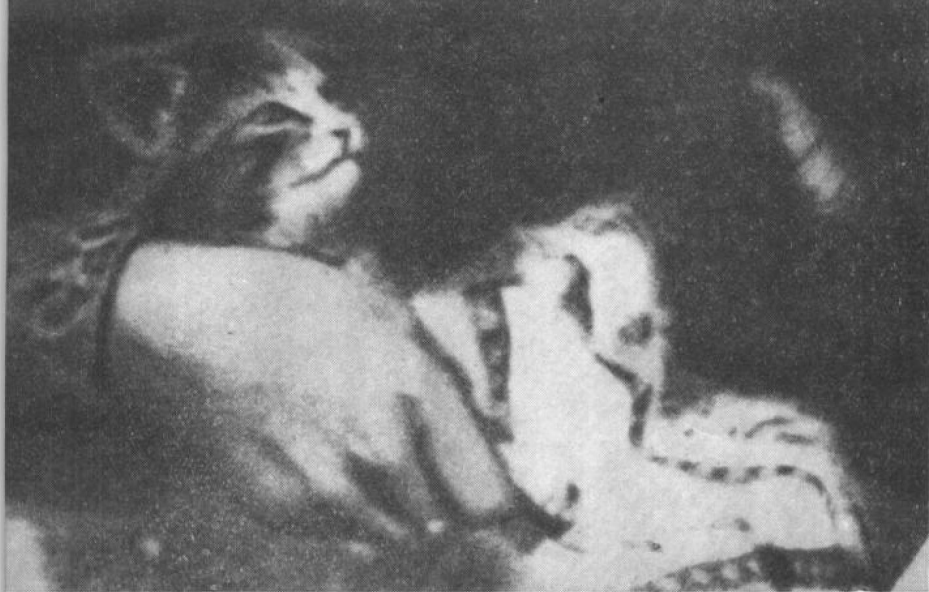
“月球旅行記”（1902年，梅里愛導演）。

月球探險者夢中看到別的星球。充分表現出約爾·凡爾納小說里的天真美麗的幻想。

“西敏寺愛德華七世的加冕”（1902年，梅里愛導演）。

在蒙特路伊攝影場的画布布景中，以細致的現實主義排演出來的一部新聞片。



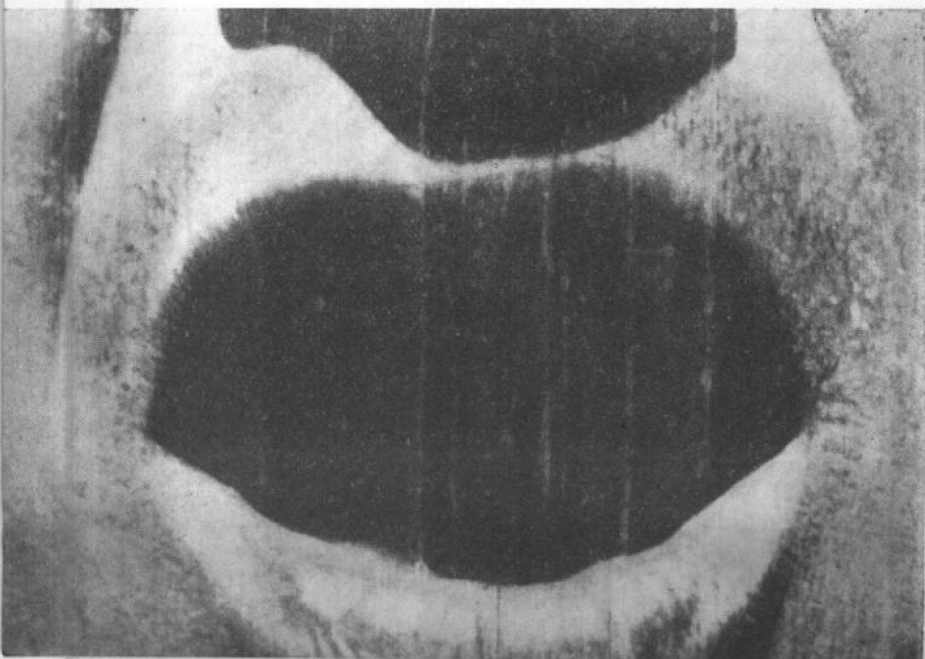


“小医生”（1901年，G.A.斯密士导演）。

这部影片在电影史上首次在同一场面的全景之后应用了特写的镜头。

“狼吞虎嚥”（1901年，威廉遜导演）。

在一部巧妙的特技影片中，一个张开的嘴巴的大特写，它好象要把摄影师吞下去。



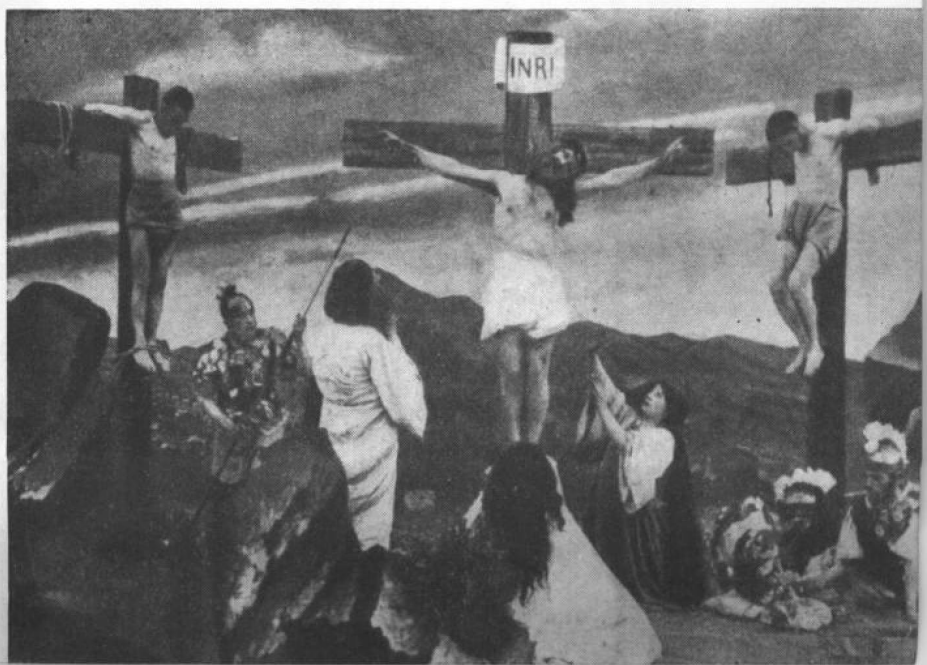


“吉斯公爵的被刺”（1908年，勒巴尔古与卡尔梅特导演）。

“他死了比活着还要伟大”，勒巴尔古站在吉斯公爵（A·朗巴特饰）尸身旁这样讽刺地说。

“基督受难”（1903年，齐卡与农居埃导演）。

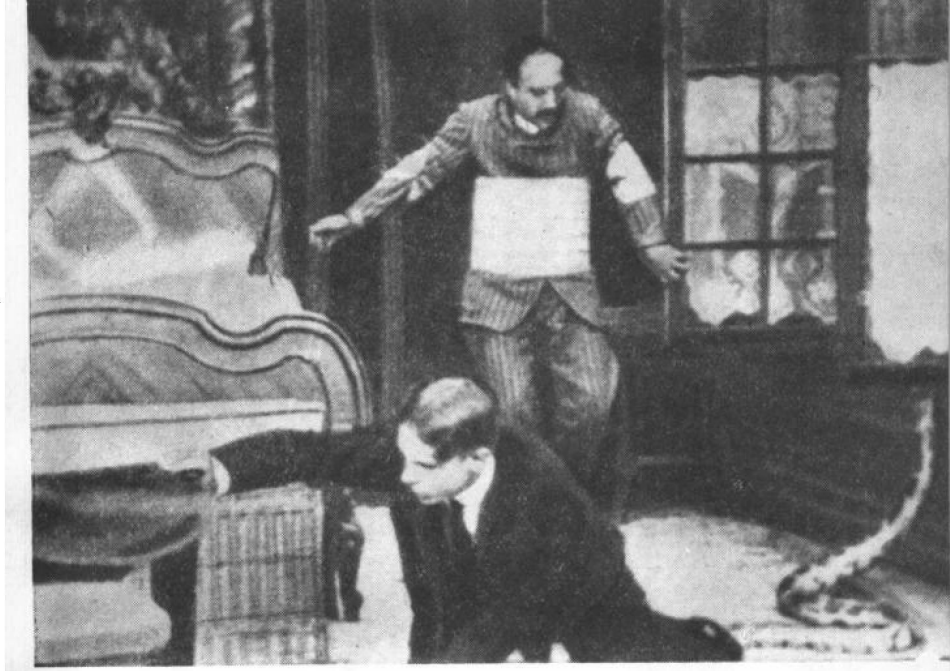
这部具有圣苏尔皮斯教堂壁画那种朴素风格的影片，开辟了以后艺术影片的道路。





ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED





“約威对芳托馬的斗争”（1913年，費雅德导演）。

芳多尔（G·梅尔希奥飾）藏在一只柳条箱內，約威（布萊翁飾）穿着一件帶尖刺的腰搭，以防被大蟒纏死。

“麦克斯斗拳”（1913年，麦克斯·林戴导演）。

为了一个美貌而無情的女人，麦克斯饱尝一頓老拳。





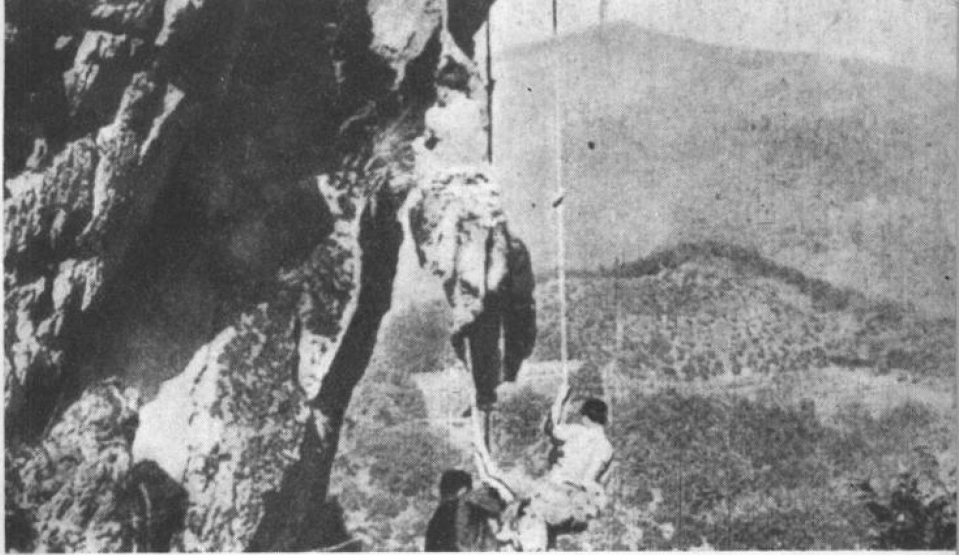
“你往何处去”（1913年，格查尼导演）。

繼“古城末日記”（1908年攝）的成功以後，“你往何处去”又表現了意大利電影中的古羅馬豪華景象。

“卡比利亞”（1914年，帕斯特隆導演）。

馬西斯脫（P·帕格諾飾）屹立在迦太基城的龐大布景前面，象徵着一種以後墨索里尼所幻想的不可戰勝的力量。





“斯巴达卡斯”（1912年，派斯加利导演）。

在意大利故事片中，描写罗马帝国的故事仍带有某些现实主义的场面。

“消失在黑暗中”（1914年，尼诺·马尔托格里奥导演）。

在第一部意大利现实主义的杰作中，基奥凡尼·格拉索演出的一个场面。





“傳教士”（1914年，霍尔格·麦德孙导演）。

丹麦电影在著名演員普西蘭德的演出和霍尔格·麦德孙的导演下，达到了它发展的頂点。

“在深淵的邊緣”（1910年，欧本·盖特导演）。

“北国的杜絲”阿斯泰·尼尔孙和男演員勞勃特·狄尼孙主演的丹麦早期一部成功的影片。





“火車大劫案”（1903年，P.S.鮑特導演）。

幼稚的美国导演借用英国电影中的技巧攝制的一部最早的西部片。

威廉·哈特的一部早期影片（1915年左右攝制）。

湯默斯·英斯，卡德納·沙利文和他們的主要演員威廉·哈特，把西部片提高到具有藝術的水平。





“謀生”（1914年2月2日，亨利·萊爾曼導演）。

查爾斯·卓別林在他第一部影片中扮演一個執椅子弟，向萊爾曼騙錢。

“紐約的帽子”（1912年，格里菲斯導演）。

在這部尖銳地諷刺美國小城市生活的影片中，瑪麗·璧克馥充分表現了她的魅力。





“党同伐异”（1916年，格里菲斯导演）。

在从未建造过的长达一公里半的龐大巴比倫布景中演出的一部意大利故事片（塔尔麦奇和帕几特主演）。

“一个国家的诞生”（1915年，格里菲斯导演）。

“南方人行动的时刻到了，三K党杀死了黑人，把他的尸首放在本州黑人州长的门前。”（湯默斯·狄克孙語）

