

■ 徐澜 著

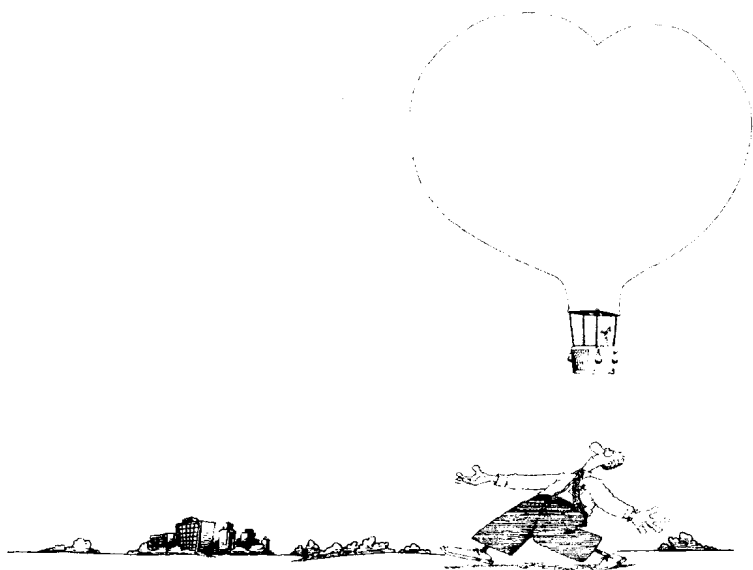
... ,
我们结婚吧

女
豆
因
吉
女
昏
已

「徐澜 著

我们结婚吧

浙江人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

我们结婚吧/徐澜著. - 杭州:浙江人民出版社,
2000.7

ISBN 7-213-02076-5

I. 我… II. 徐… III. 婚姻问题-研究
IV. C913.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 28122 号

我们结婚吧

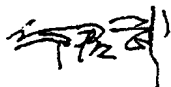
徐 澜 著

出版发行	浙江人民出版社 (杭州体育场路 347 号)
封面设计	朱 也
插 图	王登云
责任编辑	王利波
责任校对	张谷年
经 销	浙江省新华书店
照 排	杭州天天电脑信息处理有限公司
印 刷	上虞印刷厂 (上虞百官镇横街路 3 号)
开 本	850×1168 1/32
印 张	9
字 数	16.5 万 插 页 2
印 数	1-6000
版 次	2000 年 7 月第 1 版 2000 年 7 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-213-02076-5/C·77
定 价	15.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

序一

月下老人下岗



徐澜同志嘱为她新作《我们结婚吧》能否画点写点什么，我想想也好笑，我已是85岁的老头了，还要我来参与。爱神在西方叫周彼得，是一个长翅膀光屁股的小神仙，手持弓箭，谁被射中，爱情也就成功了；在中国爱神是个白胡子老汉，人称月下老人，西湖南湖就有一个月下老人祠，他是专管天下人美满婚姻的。50年代我和浙江美术学院几位艺术家教授卢鸿基、张漾兮、王德威去游览过，那时卢鸿基还是独身，正在进行找朋友，为卜吉凶就跪下求了个签，不想求着个下下签，教授脸都吓白了，此事成为我们向他开玩笑的主题达几年，可见中国老爱神也是蛮有威信的。据此我写了拗口溜（念起来不太顺口），名《月下老人下岗》，配一小图，不知我的婚姻观是否是旧观念。

封建多压迫 恋爱无自由
张生跳粉墙 就多此缘故



我们结婚吧

月下老人祠	专门管姻缘
红绳一线牵	婚事就美满
未曾去调查	不知确实否
如今谈恋爱	自由又忒多
港商包二奶	第三者插足
夏领结婚证	冬交离婚状
婚姻介绍所	开得又太多
他们有执照	月下老人无
只好摆小摊	小巷卖绳索



序二

徐澜的视线



徐澜作为一个女性,她的视线的热点首先是女性化的,关于婚姻,关于爱情(或者说关于感情),她是看它看了个够,但是徐澜的目光却是尖锐而硬朗的,有点像外科医生打量病人血管,这种批判性的目光背后是解剖或者结扎的热情,所以在本书里,徐澜让我们感到意外,并且让我们都感到一种来历不明的痛楚。

痛楚往往是因为受到了打击。打击的其实是一些喜洋洋的人,还有喜洋洋的一些话语,比如初恋、暗恋、浪漫、结婚,徐澜对这些人这些词语的描述和分析使他们灰头土脸,露出一一种极其伤神的面目,而徐澜顾此不失彼,同样又摆出一桌暧昧的却如生猛海鲜一样的宾客和菜单,计有婚外情、离婚、性骚扰甚至隆胸术等等,徐澜在此流露出她对此类事件中男主角的极度藐视和对女主角的极度同情,同时也很不经意地表达了她的女性立场。



徐澜的眼光是细腻而透彻的，在《暗恋是不是亏本生意》中，她说，“如果说爱情是一生的功课，那么，无疑地，暗恋是最苦也最美的一段。”但她对事物的赞美是有限度和保留余地的，所以“20岁的时候说说还是一首朦胧诗，过了20年再做就是一篇面目可憎、矫情造作的八股文了”。徐澜对生活的态度看来是双重的，一方面是通情达理的“理解万岁”，另一方面又是现实的近乎冷峻的。这种态度尤其在《爱情尚未成功，浪漫仍需努力》一篇中体现得更为明显，光是这篇名就暴露了对“爱情”的犹豫和执著这一矛盾，这样的矛盾令人觉得非常的真实。



徐澜对初恋的描述是最温馨最动人的。“初恋对每一个人来说，都是一道门槛，事后回忆好像跨过去了，又没有跨过去。”这个章节中或许是虚构的一对青梅竹马的男女数年后重逢，说的是许多人的故事许多人的感受。但徐澜在关键时刻又很清醒地教育我们，说，“人生最大的痛苦就是无法控制自己的感情，对初恋最好的了断方法，其实不是重逢，而是为了纪念的告别。”——还是让人消沉，闹了半天，还是要告别的。但是意见归意见，你必须承认，徐澜她说得对，总是要告别的。

有许多东西要告别，包括美好的，也包括丑陋的。徐澜文笔泼辣，丑陋的感情她当然不放过，比如办公室男女的私情，“办公室的婚外恋，好比是走钢丝，因为太近的距离热得快，恶起来也最伤人。”这警示牌，办公室男女大概都是听得懂的，

序 言

徐澜却担心一些“傻女子”当它耳旁风，干脆就兜出老底，说“一个男人，就是可以这样提起裤子什么都忘记了”。兜出的是男人的老底，虽然是过于直率，但目的无非是为了姐妹们早日与“不良感情”说再见。

所以我觉得徐澜的视线里有许多双现代男女的手，都是些告别的手，每一双手都在向另一双手说，再见，再见！



目 录

序一 月下老人下岗 1

序二 徐澜的视线 3

第一章：恋爱男女 1

嘘，小声点儿，初恋睡着了 3

闻香识男人 6

爱我的人和我爱的人 9

一个人上路 13

谈恋爱，请吃饭 16

薛涛笺与伊妹儿 20

男友对我“性骚扰” 24

恋爱季节，我们不谈爱情 27

暗恋，是不是亏本生意 30

我的爱情不痛不痒 34

最是无眠失恋时 37

第二章：选择之难 41

戏说择偶条例 43

我要做个坏女孩 48

另类才女 51

寻找男子汉 53

老少配 55

再前卫也得嫁人 57

脚踩几只船 60

为了房子 63

等待求婚 67

第三章：新婚蜜意 71

我的婚礼与你不同 73

新娘在婚礼前出逃 76

洞房花烛夜 79

男人的处女情结 83

第一顿早餐 86

望远镜里的私生活 89

卫生间里的隐情 92

第四章：琐碎生活 95

爱情尚未成功，浪漫仍需努力 97

现在以后 101

谁是一家之“煮” 105

婚后女人的嗓门大 109

情调不能成癖 113

男人的模糊语言	116
秘密隆胸术	119
往日情,说不说	123
情人是种快乐并痛	127

第五章:有了孩子 131

先事业,后 BABY	133
感谢孩子	135
怀孕压力	138
拉马兹分娩法	141
全职妈妈难为	143
产后的复出	148

第六章:爱在边缘 153

婚姻禁行线	155
与前恋人藕断丝连	158
丈夫西服口袋里,一朵来历不明的干花	161
浮出水面的争端	165
能借你的丈夫用用吗?	168
吵架,免不了,问题是“吵什么”	181
外遇症候群	185
貌合神离	189
办公室的婚外恋	193

第七章：离婚革命 203

- 爱情短命? 205
- 离了吗? 207
- 婚姻癌 211
- 谁先提出离婚 215
- 你们为什么要离婚 219

第八章：还是你最好 223

- 重新翻修婚姻之屋 225
- 亲爱的，我在听 227
- 女人再婚难 233
- 男人再婚有阴影吗? 237

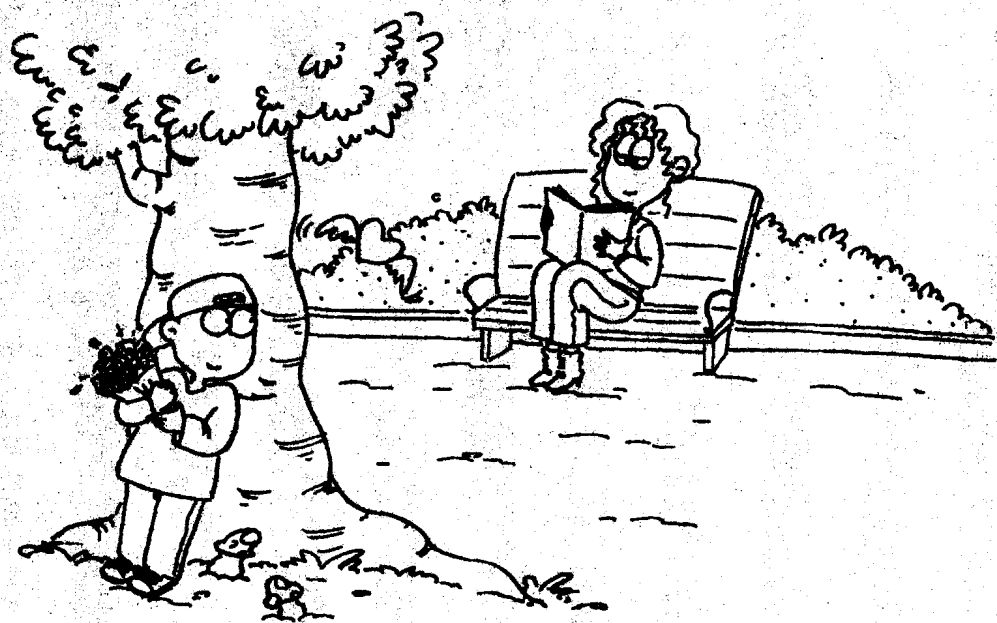
第九章：围城的困惑 241

- 男女平等 243
- 修理男人 246
- 女子爱才更爱财 250
- 二婚与二手车 253
- 新同居时代 257
- 失调的巫山云雨 259
- 单身女人 262
- 懒得离婚 265
- 围城仍可爱 269
- 我们结婚吧 273

第一章

恋爱男女

花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。（杜甫《客至》）



噤，小声点儿，初恋睡着了

初恋对每一个人来说，都是一道门槛，事后回忆好像跨过去了，又没有跨过去。

俄罗斯诗人茨维塔耶娃说：“我爱上了自己生活中的一切事物，然而是以分别，而不是以相会；是以决裂，而不是以结合——去爱的。”小青想起至今不敢面对的初恋，隐没于云水苍茫处的初恋，当初她也是以同样的方式进入并退回。

最常见的是李清照的“倚门回首，却把青梅嗅”，青梅竹马式的。比如，穿开裆裤时在一个墙门里头飞香烟片、看连环画《敌后武工队》的强子和小青，为了一个小小的伤害扭在一处，弄脏一身泥还不够，必定要在她家门上偷偷用粉笔写上“小青是个大坏蛋”，再打上红叉叉。等上了学，两个人虽然早上从同一个墙门里出来，必定不打一声招呼，从两个方向走，偶然眼睛对上了，就瞪一眼，眼神里有一些排斥的意思。等到身体微微有一些发育的时候，关于男女间的差异和隔阂通过课桌上的三八线突显出来了，谁超过一厘一毫，一记粉拳就打过去。虽然小青是一个心地良善的女孩，连一只蚂蚁也不会伤害，但她却一点不留情地伤害这个男孩，同时也更深地伤害自己。这种伤害是不由自主的，连她自己都控制不了，她就是要



这样做。她对所有人都好,就是对强子不好,这个原因她心里很清楚。强子则是长大以后才明白:女人伤害爱她的人,是因为她只能伤害爱她的人,你若不爱她,怎么被她所伤害?你若不爱她,她无论做什么事,你根本就不会放在心上。

十五六岁的青春一晃就过去了,回首再看,他已像楔子一样楔入她的少女时代,不管她愿不愿意。当然,一般的情况,这会是一场没有结果的爱情,一场没有创伤的爱情。当某一个风淡云清的下午,在广场喷水池边两人各自携着太太或先生的手相遇,他们大抵会对自己的另一半说,这是我小时候的邻居。她的心里却在想,他怎么嘴边长了这么难看的胡子?他也嗤鼻,她10岁时身上那件碎花白裙子多么美,现在这叫什
么,时装吗?

为什么没有走在一起?这个问题两人只是略略在心头一过,没有答案,如果有了答案,也许两人也早就有了圆满。

各自结婚生子,为评职称,为买房子,为老人的抚养费,忙得天昏地暗。是的,初恋的门槛早就跨过去了。

“你好,我是强子,现在高速公路上,出差路过此地。中午吃饭有空吗?”小青几乎没什么犹豫,就拿出小镜子细细地补了妆,只恨临时无法换一件靓衫。

小青喜欢重逢,重逢总是埋伏着一些故事一些起伏,一些跌宕。重逢比会见多了许多温情的气息,比初见多了许多沧桑的味道,比相见多了许多偶然的因素。重逢需要时间。重逢代表过去,也代表未来,代表从过去当中滋生未来。

他西装革履，她裙裾飘飘，两人食不甘味，就像《牡丹亭》里的唱词：“赏春香还是旧罗裙”。饭吃了两个小时，菜可是没动几箸，心思都在倾诉别情上——花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。

人们往往事后才发现，真正去爱一个人，是一件多么痛苦的事，被爱却是幸福。可是偏偏有许多人，宁愿去爱人而不愿被人爱。小青发现自己过去太蠢了。而比较又是残酷的，强子春风得意，仿佛一直活在李大钊的《青春》书页里，而丈夫却窝在机关无所作为，头发也已微微秃顶，过早步入暮色苍茫的中年。强子带着怜香惜玉的神情，听小青诉说生活的琐琐碎碎。因为对于男人，初恋施施然呆在时光隧道里，像埃及沙漠里的狮身人面像，它注视着他，让他一直静不下心来。面对风韵更加成熟的小青，强子再也无法回复到以前心如止水的状态里去了。

人生最大的痛苦就是无法控制自己的感情。对初恋最好的了断方法，其实不是重逢，而是为了纪念的告别。爱的本身没有错，无论如何爱上一个人都不是错。告别吧，为了美好的回忆，请把对方送回原先的生活轨道。“谢谢你，再见。”双方都明白这句普普通通的客气话的分量，它甚至比“我爱你”还要沉重。

爱情终结的时候，往往举重若轻。

在适当的时候，把故事记录下来，完成一次精神之旅。所有的脆弱与坚强，像济慈一样，写在水上。

在心里，你对自己说，嘘，小声点儿，初恋睡着了。