

建筑设计方法解析系列丛书

办公建筑

OFFICE ARCHITECTURE

邬峻 编著



武汉工业大学出版社

建筑设计方法解析系列丛书

办公建筑

邬 峻 编著

武汉工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

办公建筑 / 郭峻编著. - 武汉: 武汉工业大学出版社, 1999. 8
ISBN 7-5629-1431-1

I. 办…

II. 郭…

III. 办公建筑 - 建筑设计

IV. TU243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 05073 号

武汉工业大学出版社出版发行

(武汉市珞狮路 122 号 邮政编码 430070)

各地新华书店经销

武汉工业大学出版社印刷厂印刷

*

开本: 880 × 1230 1/16 印张: 19.625 插页: 4 字数: 677 千字

1999 年 8 月第 1 版 1999 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1-5000 册

定价: 58.00 元

建筑设计方法解析系列丛书

编委会名单

主 任：高鸣涵

副 主 任：程世丹 孙成林

编 委：（以姓氏笔划为序）

王建华 孙成林 田道全 邬 峻 刘晓晖

刘永坚 冷御寒 吴 梅 杨宇振 洪亮平

高鸣涵 龚兆先 董 黎 程世丹 蔡德明

潘 宜 潘 安

秘 书 长：田道全

总责任编辑：王建华

前 言

建筑是有形诗篇，凝固的乐章。

在科学技术与经济文化高度发展的今天，建筑更是融科学、技术、艺术为一体。美国学者刘易斯·芒福德曾经总结了本世纪人类社会的三大变化：交通信息产业的大发展，城市郊区的大发展，服务业及专门职业的大发展。这一切都给20世纪的城市与建筑打上了深刻的烙印。

在20世纪的最后10年，世纪末的一系列重大问题似乎时刻袭扰着人类，贫困、环境、资源、可持续发展等一系列课题摆在了21世纪的门槛前。建筑界在经历了后现代主义、解构主义等诸多思潮后，似乎一下子沉寂了许多，世界处于迷惘之中。建筑走向何处？世界各国的建筑师以各种流派、各种风格、各种设计思想的建筑作品做出了充满艰辛与喜悦的求索。

改革开放以来，中国政治与经济生活进入了一个全新的发展时期，伴随而来的是前所未有的、举世罕见的建设高潮。与之形成鲜明对照的是整体设计创新水平的相对贫乏，与国外推陈出新的作品与理论相比，设计精品寥寥无几。这其中的原因固然复杂，然而，对国外设计作品采用生吞活剥地肤浅抄袭或支言片语地盲目复制的态度，亦是其中原因之一。有鉴于此，我们尝试编写了国内第一套关于国内外最新建筑创作精品的全面系统的《建筑设计方法解析系列丛书》，以有别于以往那些重零碎收集、轻全面系统分析的“资料类”丛书。

本系列丛书由高等院校和建筑设计院具有丰富建筑设计教学实践和设计实践经验的教师、建筑师集体编写而成，并正式出版发行。本丛书按建筑类型共分为10个分册：1. 居住建筑，2. 教育建筑，3. 展览建筑，4. 医疗建筑，5. 办公建筑，6. 商业建筑，7. 观演建筑，8. 旅馆建筑，9. 交通建筑，10. 体育建筑。各分册采用国际16开豪华开本，包含有200页左右的篇幅。

本丛书各分册分别精选约50个具有代表性、典型性建筑设计实例，采用图文并茂的形式，通过对建筑的构思与创意、建筑的基地分析、建筑的功能组合、建筑的动线系统、建筑的空间分析、建筑的造型特色、建筑的细部处理等深入地解剖与分析，阐明著名建筑与建筑师各具特色的设计方法，使高等院校建筑学及相关专业的学生和从事建筑设计的专业人员能够全面地、清晰地了解具有代表性的建筑设计实例，准确地把握建筑设计大师们匠心独运的设计构思和设计手法，以促进建筑设计能力的培养和建筑设计水平的提高。

本丛书供高等院校建筑学及相关专业师生们作为辅助教学的参考书，亦可作为从事建筑设计与研究专业人员可资借鉴的工具书。也可供广大建筑艺术爱好者鉴赏之用。

《建筑设计方法解析系列丛书》编委会

武汉工业大学出版社

1999年6月

序

人性的诗意复归

“春天，甜密的春天，一年中欢快的君王；春光中少女翩翩起舞，寒冷不再刺骨，美丽的鸟儿四处歌唱，咕咕，喳一喳，卜一威，哪一威嗒一喔！”（《春天》托马斯·纳什，16世纪）。春天是多么神奇啊！可是在灰色的钢筋混凝土森林里，除了田野的信使蒲公英——法国人称之为狮子的牙齿，还有谁在传递春天的信息呢？

本世纪最后一个春天的早晨，徜徉于扬子江畔，注视着冉冉升起的红日向着苏醒的大地投射出万丈光芒。在他的逼视下，蒙蒙雾气开始向下沉降，城市与乡村逐渐显露出本来面貌。正是在这昼与夜的转换间，人们顿然醒悟：光线产生着世界，而诗意的光线为世界奉献着和谐与优雅。实际上，自从皮埃尔·夏儒尔在巴黎建造“玻璃小屋”以来，光线如何穿透建筑并引起其表面诗意的共振就一直是建筑师们探索的主题。一个世纪以来，当人性被施以魔咒并对其自身和大自然部署最具破坏性的侵犯时，诗意的建筑依然对一个自由的未来，一个人性诗意复归的未来保持着坚定的信念。

此书为这类杰作打开了一扇小窗。它们主要是本世纪最后10年里的50座诗意的办公建筑。通过这些诗意的可能性，它唤醒着一个被无止境形象激增和催眠般摇摆所麻木的世界。它们将一个复杂而矛盾的世界里的一切骚动过滤到坚信生活的现实之中，它们在古代与现代，灵魂与肉体之间架起了桥梁。

这是一次诗意办公建筑的世界博览会。它展示着德国的绿色策略，荷兰的理性主义，法国的浪漫主义，奥地利的“狂喜的幽灵”，南非的“郊区藏书家”，英国的“梦幻频道”，波利维亚的“灯塔”，美国的“钢铁学园”，印度的“鹰巢”，日本“凝固的地震运动”，加拿大埃德蒙顿的“保育室”……。在这个博览会上，建筑成为一次通向未知世界的迷人朝圣，一个穿行于光线与空间之间的谨慎使者。为了创造宁静与冥想的时刻，它们与中庸进行着不懈的斗争。在那一时刻，时间为之停顿，建筑以神授的恩赐返回到诗意的人性之中。

这本书是《建筑设计方法解析》系列丛书的《办公建筑》分册，它的特点归纳如下：

新颖——所选作品基本上都是最近10年内设计完成的。它们集中体现着当代办公建筑设计中的新材料、新技术、新观点、新设计手法与技巧，代表着当代建筑文化发展的最新成果与趋势。

广博——所选作品来自20个不同国家与地区，既有欧、美、日本等发达国家，也有亚、非、拉丁美洲等发展中国家，它们展现着不同地域文化与经济条件下办公建筑的创作成就。这些作品涵括了当代建筑创作思潮的各个流派，既有名声显赫的资深建筑大师，又有初出茅庐的中青年建筑师。

详实——本书图文并茂。对每个案例从项目概述、设计理念、构思意象、环境文脉、功能布局、动线计划、建筑造型、细部处理、设备与材料到每个作品的特有层面，力求作出最全面、最详尽的阐述与剖析。并提供最完整的设计图纸与成品照片和透视图。图纸包括总平面、平面、立面、剖面、分析图、构思草图等。照片与透视图取自室内外的不同角度与视点，兼顾整体与细部。

实用——本书可供建筑院校师生教学与研究之用；也可作为设计院所职业建筑师创作上的借鉴；同时为广大建筑艺术爱好者提供了一次难得的欣赏国际最新建筑艺术成就的机会。尤值一提的是，本书虽是办公建筑专题分析，但这些建筑大师们对建筑的独特理解和出色的创作技巧对于其它类型的建筑创作也是极有参考价值和启迪作用的。

邬峻

于华中理工大学

1999. 6. 16

目 录

绪论 现代办公建筑发展趋势	(1)
---------------------	-----

机关办公楼

1 法国国家奥林匹克委员会大楼	(5)
2 荷兰建筑学会新馆	(11)
3 国际机械师与航空航天工作者联合会	(17)
4 法国财政部大楼	(23)

法院办公楼

5 奥斯陆地方法院	(29)
6 以色列最高法院	(33)
7 波特兰联邦法院	(41)

政府办公楼

8 圣安东尼奥区中心	(47)
9 魏尔市政厅	(51)
10 霍斯特莱斯市民中心	(55)
11 密西索格市政厅	(61)
12 巴黎市政管理综合体	(67)
13 明斯特地方政府办公楼	(73)
14 桑德顿图书馆与市政办公楼	(79)
15 马赛地区政府总部大楼	(83)

广播电视办公楼

16 墨西哥城电视播送总部	(89)
17 巴伦西亚广播电视制作中心	(95)
18 伦敦4频道电视总部	(101)
19 巴黎有线电视公司总部	(109)

研究性办公楼

20 瑟伯斯道夫办公与研究中心	(117)
21 埃德蒙顿研究大楼	(121)
22 台北中央研究院中国文哲研究所	(125)
23 YKK研究与开发中心	(131)
24 R—90竹中技术研究所	(137)

教育性办公楼

25 加州工业大学教学实验管理大楼	(143)
26 生命节律大楼	(147)

专门办公楼

27 沃克马克特调度综合体	(151)
28 维特拉消防站	(157)
29 EMR通讯技术中心	(163)
30 匹兹堡生物工程与生物技术中心	(171)
31 全劳济计算机中心	(177)

32 沃拉勃格媒体中心.....	(183)
33 东京设计中心.....	(187)

公司总部办公楼

34 哥兹总部.....	(195)
35 AZL公司总部.....	(201)
36 布谷本社大楼.....	(207)
37 欧文斯·科林世界总部.....	(211)
38 赖卡总部.....	(217)
39 皇家保险公司总部.....	(227)

企业办公楼

40 麦肯布诺办公大楼.....	(233)
41 Kühl AG办公大楼.....	(239)
42 卡迈托办公大楼.....	(247)
43 新德里办公综合体.....	(253)
44 哈默史密斯办公楼.....	(259)
45 迪斯尼公司大楼.....	(267)

办公塔楼

46 “碎片—1”办公楼.....	(273)
47 T办公大楼	(277)
48 麦纳拉办公大楼	(281)
49 法兰克福商业银业总部大厦.....	(287)
50 日立大楼 / 加德士大楼.....	(295)

参考文献	(303)
------------	-------

绪 论

现代办公建筑发展趋势

CIAM(国际建筑师协会)在《雅典宪章》中曾经将人类社会基本活动归纳为居住、工作、游憩、交通四大类,而办公是人类最主要的工作活动之一。从历史发展来看,自人类社会形成固定居民点以来,就有了原始办公建筑的雏形。从原始部落居民点中央的议事建筑到奴隶社会、封建社会的衙署、会馆、商号等都涌动着办公建筑的影子。近代真正意义上的办公建筑的诞生是在西方工业革命之后,新材料、新技术、新功能产生了大量新类型的建筑。1914年Walter Gropius在科隆设计的德意志制造联盟展览会办公楼标志着现代办公建筑的开端。

本世纪末,人类进入后工业化社会,由于环境与资源危机、信息革命、产业结构调整 and 全球经济一体化,办公建筑设计正发生着一些重大变化。综观最近10年办公建筑的发展,尽管创作背景、设计思想与手法各不相同,但它们都汇聚着本世纪人类科学技术和思想文化的发展成就。从中我们不难发现当代办公建筑设计的十大发展趋势,这些趋势与特点必将对下个世纪人类办公建筑的发展产生深远的影响。

1. 生态主义倾向

近年来,随着全球环境与资源问题的日益严重,生态越来越成为人们关注的课题,在办公建筑中也出现了生态主义的设计倾向。它们在地面、墙体、楼板、屋顶、能源、材料、立体绿化与机电设备中广泛运用着生态策略。Martin Webler与 Garnet Geissler在他们设计的哥兹总部里广泛实施了这些生态策略。他们将外墙设计成双层玻璃幕墙空腔,内置电动遮阳百页板和送风扇,以产生持续的空气循环与热交换。幕墙空腔与楼板空腔又相互联结,并与地下室相通,源源不断向整个空腔系统输送着冬暖夏凉的空气。带水池与植被的中庭以及可升起式屋顶有效改善着室内气候。在由Eble & Sambeth事务所设计的Kühl AG大楼中,将使用空间置于南北两个带水池的温室和一个屋顶花园的包围之下,东西两端500mm厚的堡垒般墙体内安装着贮热器和陶制罐状物以提高整座建筑的绝热系数。全部建材选自可再生且无污染的材料。水池收集的雨水用作厕所的冲洗,节约着水资源。Norman Foster事务所设计的法兰克福商业银行总部大楼第一次在超高层建筑中引入空中花园、自然通风和自然采光。Frank Gehry将EMR通讯技术中心设计成社区生态教育中心。杨经文的麦拉纳办公大楼成功拓展着地区生物气候学。Barry Johns设计的埃德蒙顿研究大楼成为掩土生态建筑的杰出典范。

2. 地方主义倾向

“越是民族的就越是世界的。”国际化与地方化是一对永恒的矛盾,在全球经济日益一体化的今天,全球文化却呈现出地方化的倾向。在建筑设计领域,一大批建筑师根植于地域文化,用传统去阐释现代与未来。被查尔斯·詹克斯誉为“地方后现代主义者”的李祖原在中研院文哲研究所设计中以纯净的柏拉图体再现着“天圆地方”的中国古典哲学理念。Raj Rewai设计的新德里办公综合体是对历史性印度结构Datia宫殿的缅怀。而Antoine Predock设计的CLA大楼却追寻着美国西部地区特有的荒凉美。阿根廷建筑师Miguel Angel Roca在玻利维亚首都拉巴兹设计的圣安东尼奥区中心是对神秘玛雅文化的延续。在永恒的石头城耶路撒冷,Karmi姐弟以一种“进化的方法”将古城记忆和希伯来人内心深处的认知图式折射于他们设计的以色列最高法院之中。它具有古城的一切特征:石头、水道、院落、天空及其支配性的表现力。最重要的是,石头与开放的天空之间的关系引起人们对犹太法典中关于真理、法律与公正之间关系的强烈共鸣:“公正由天空反映,真理从大地之中长出。”

3. 高技主义倾向

科学技术的飞速发展极大地改变着人类生活,建筑师也在设计中歌颂着技术的伟大。自从埃菲尔铁塔在巴黎耸立以来,建筑师一直醉心于在材料、结构、空间、造型、构造与设备上以高度技术化手段炫耀技术美学。以巴黎蓬皮杜艺术中心的设计而名噪一时的高技派建筑师Richard Rogers在伦敦第4频道电视公司的设计中以大众化形象将技术推进到现代主义所无法达到的高度。通常隐藏在地下室的设备与管道被涂以鲜艳色彩,并被高举

过头顶,放在建筑最高处予以炫耀。入口的巨大弧形玻璃幕墙被拼接得天衣无缝。外露式电梯在光滑的轨道上悄无声息地上下滑动。P·Chemetov与B·Huidobro联袂设计的法国财政部大楼用两端72m跨度的大拱展现着结构上的高技美学,它试图以绝对长度与巴黎的绝对高度标志物——埃菲尔铁塔相映生辉。Ernst Giselsbrecht设计的奥地利沃拉勃格媒体中心将高技美学运用于信息手段的表达之中,使人耳目一新。Bohlin Cywinski Jackson设计的国际机械师与航空航天工作者联合会大楼则使用了立面构造处理上的高技美学思想。第一工房在全劳济计算机中心的设计中传达着材料上的高技美学。TEN事务所则在墨西哥电视总部设计中将高技美学与墨西哥式传统巧妙结合在一起。

4. 理性主义倾向

哲学家认为理性是与感性、知觉、情感和欲望相对的能力,凭借这种能力,基本的真理被直观地把握。在办公建筑设计中仍有一批建筑师坚定地保持着理性主义倾向,他们抵制着主观世界的一切诱惑,客观地认知地形与条件,并作出最合理的答案。在AZL公司总部设计中,Wiel Arets成功地将一次空间、光线、材料和功能的理性主义表演嫁接到现存建筑之上。AZL总部以其简洁朴素的形象再度提醒我们:建筑师不需卑劣地东拼西凑式的模仿,不需居高临下的恩赐者的态度,也能创造出新颖的办公建筑形象。Herman Hertzberger用理性的运动的几何单元体提供了一种由使用者自己去填充的空间构架。在麦肯布诺办公楼设计中,他以用途不同、层次各异的逻辑化空间贯穿于整体和细部的同一主题之中。而在鹿特丹,Jo Coenen设计的荷兰建筑学会新馆却以不同的几何形体去理性地区分不同的功能。在这个方案里,形式的意义在于它不仅作为一种形式,而在于当它将原本互不相关的事物联为一体时所显示的意义。Hubert Jan Henket在其设计的魏尔市政厅里以一组规整的矩形作为理性主义的永恒象征。

5. 新现代主义倾向

尽管现代主义早在本世纪初就以力图与自然及历史相离异的方式开始其历程,它仍不可避免地与自然与历史概念之间发生着潜在的联系。正是这种联系使现代主义被宣告死亡的同时,也为新现代主义的诞生奠定了基础。在本世纪末,竹中工务店以新现代主义的雄心,用在大地上划出一个直径153m的硕大的圆的方式开始着R—90方案的设计,他们拓展着现代主义纯净几何形曾经拥有的独特魅力。而Richard Meier的巴黎有线电视总部大楼则挖掘着现代主义白色几何体的潜在表现力。安藤忠雄的赖卡总部以平静的外表,复杂的内部空间探索着现代主义宗师Le Corbusier所认为最难的建筑设计类型。Helmut Jahn在新加坡设计的日立/加德士大楼发展着Mies Vander Rohe钢与玻璃的几何形塔楼神话。KPF设计的波特兰联邦法院大楼尝试着用具有更多细部特征的实墙与玻璃去修补Mies的神话。南非GAPP建筑与都市设计事务所设计的桑德顿市政厅是以新古典主义的姿态作出的对Louis Kahn的永久缅怀。Perkins & Will事务所的生命节律大楼全神贯注发展着砖石拼砌的现代主义。Barton Myers在密西索格市政厅设计中用“化圆为方”的策略将现代主义演变为“融通协调的建筑”。Héctor Fernández Martín设计的巴伦西亚广播电视中心则用功能派生出的巨型尺度夸张着现代主义的几何属性。栢文彦在其设计的YKK研究中心探索着文雅的新现代主义。

6. 智能化倾向

科学技术的发展以及办公自动化、电脑的广泛使用使人们对办公建筑的设计提出了更高要求。Webler与Geissler设计的哥兹总部由一个非常高级的电子控制系统所控制,该系统使用模糊逻辑系统和信息处理系统收集并分析来自建筑中250个传感器所接受的各种复杂气候因子。该系统同时有条不紊地管理着建筑内超过1000个气候修正设施的运行,它们包括各种遮阳百页板、换气翻板、热泵、风扇、可移动式屋顶和各种采暖(制冷)设施。杨经文设计的马来西亚麦纳拉办公大楼使用了BAS系统(大楼自动化系统)和其它智能建筑的设施,以减少设备和空调系统的能耗。在Norman Foster事务所设计的法兰克福商业银行大楼中使用了BMS系统(大楼管理系统),它负责控制楼内所有窗户的开启与闭合、空调系统的自动运行、室内光线的照度。通过BMS的集中控制,整个大楼的玻璃幕墙成为一层“可呼吸的皮肤”。

7. 郊区化倾向

正如美国学者刘易斯·芒福德所预测的居住活动的郊区化那样,办公活动的郊区化也正不可避免地变成事实。Barry Johns设计的埃德蒙顿大楼安排在浩翰大草原中的科技开发园区内。安藤忠雄设计的赖卡总部基地位于大阪西南部的开发园区内。竹中工务店设计的R—90研究所处于千叶县印旛郡郊区开发园内。奥地利沃拉勃格媒体中心位于与瑞士、德国接壤的一个小村庄里。第一工房设计的全劳济计算机中心是在东京外围的Tama新

城内。Günther Domenig设计的调度综合体成为沃克马克特工业园区内落成的第一幢建筑。Frank Gehry设计的EMR技术中心基地是昔日普鲁士皇帝的疗养胜地。Arup事务所设计的皇家保险公司总部办公楼位于剑桥郡彼得自治市郊区商务园内。

8. 个性化倾向

个性是创造性的灵魂,而创造性则是艺术魅力的生命。作为企业形象象征的办公建筑更成为建筑师们展现其独特创作思想的舞台。最有争议的前卫建筑师Zaha M·Hadid在维特拉消防站的设计中将极具动感的体块相互冲撞,绘制出一幅“动态构成”的抽象画。Peter Eisenman在东京设计的布谷本社大楼将建筑室内的纯几何关系的生成过程反映到建筑外表上,这个经过垂直压缩和多次转移生成的建筑形象似乎记录着日本频繁的地震活动。William Alsop坚决否认建筑形式是产生于解决问题的客观过程之中,并坚决反对从功能中提取形式。他在马赛设计的地区政府办公大楼采用的怪诞建筑形象——长腿的雪茄,完全产生于他非凡的主观想象力。Coop Himmelb(l)au设计组设计的瑟伯斯道夫办公研究中心以“行走中的工业蜂箱”的形象屹立于大地之上。Frank Gehry则是在EMR通讯技术中心的设计中尽情挥洒着他肢解与重构建筑的超级能量。Peter Wilson设计的明斯特政府办公楼顽皮地在铁路干线边扭动。Günther Domenig则在沃克马克特工业园区塑造了挥向天空的巨鳌的调度综合体形象。Ralph Erskine设计的哈默史密斯办公楼以“诺亚方舟”的形象停泊在伦敦一处荒芜之地中。RD事务所在东京闹市区设计了一幢取名“碎片——1”的令人颇为费解的废墟状办公楼。日本建筑师矶崎新以淘气的米老鼠的耳朵的符号和巨大圆筒状的日晷院在美国描绘出迪斯尼世界的可爱形象。

9. 新办公文化倾向

工业社会的办公楼向来以尊严、经济、高效而著称,在其中工作的员工如同巨大机器上永不知疲倦重复工作的零件。现在,在一个创造性劳动价值逐渐高于重复性劳动价值的知识经济社会里,业主与建筑师们都对这种传统办公模式产生了怀疑与动摇,他们努力探索着新型办公文化及其场所。Arup事务所在其设计的皇家保险公司总部里安排了一条贯穿建筑纵向的“内街”,形成一处员工相互交流的场所。而建筑北面的花园和南面的湖泊则为员工提供着与大自然交流的场所,以期获得更多灵感。第一工房在全劳济计算机中心的北面设计了一处池塘边的梭形长廊,它提供着展览、咖啡厅、会议室等多重功能,那是一处展示企业文化的好去处。Barry Johns在埃德蒙顿大楼的设计中成功地将地下街道与中庭结合在一起。Cesar Pelli设计的欧文斯·科林总部由“弧形”与“村落”组成。前者是办公空间,后者为员工的生活乐园,那儿有着宽敞舒适的咖啡厅、银业营业所、健身房、医务室、培训中心、百货店、干洗店等生活设施。总部大楼设计成一座供人步行的建筑,电梯被隐藏起来以鼓励员工使用楼梯与过道。正是在那儿,员工们偶然相遇并相互讨论着创造性想法。办公区域也是按有利于培养团队精神的方式安排的。在每年都有人因过度劳累而致死或自杀的日本,桢文彦设计的YKK研究中心在屋顶和空中中庭里的确为员工们提供了一处处稍微喘息的场所。在Ralph Erskine设计的哈默史密斯办公楼里,他努力建立邻里感并形成家一样的感觉。在建筑内他设计着别致的小酒馆,以及横穿中庭上空的条条小桥。他尝试在新的办公组织方式中,以特有的信念去促进最大限度的社会相互作用,并进而促动公司生产力的发展。

10. 功能复合化倾向

在一个日益多元化,机遇与挑战时刻并存的信息社会里,传统办公建筑的功能正从单一走向复合,由不变走向可变。今天的专用办公楼明天可能由于破产而成为出租式办公楼。办公空间也常与旅馆、餐饮、购物、健身、娱乐、会议、游憩等功能相结合,以适应瞬息万变的信息社会的需求。Helmut Jahn设计的日立/加德士大楼底层空间成为城市广场的一部分,群房中安排购物中心,塔楼里还安排着公寓式办公楼。Peter Wilson设计的明斯特政府办公大楼出人意料地在底层安排购物商场,顶层安排咖啡厅与舞场。桢文彦的YKK中心包含着办公、旅馆、培训、会议、餐饮、娱乐等多重功能。Cesar Pelli的欧文斯·科林总部是员工工作生活的一处“村落”。GAPP建筑与都市设计事务所在南非桑德顿设计出图书馆与办公楼结合的市政厅。TEN设计的墨西哥电视总部将底层安排成停车区,二层作为办公区,夹层与三层作为餐饮区。它使办公区从嘈杂的街道环境中解放出来。Mario Bellini设计的东京设计中心安排了一段引导人们远离喧闹街道的大台阶,为寸土寸金的东京提供了一处罕见的社会交往场所。

1 法国国家奥林匹克委员会大楼

French National Olympic Committee,
Paris, France, 1989~1992

设计者: Atelier Henri Gaudin+Bruno Gaudin

阿塔利尔·亨利·高丁1933年出生于法国巴黎,1954年毕业于国立商船大学,其后航海3年,1966年毕业于国立艺术大学(Beaux Arts)。1967~1969年在纽约H·阿伯拉莫维克事务所工作,1972~1976年在巴黎第七大学任教,1981年后在凡尔赛建筑学院任教。

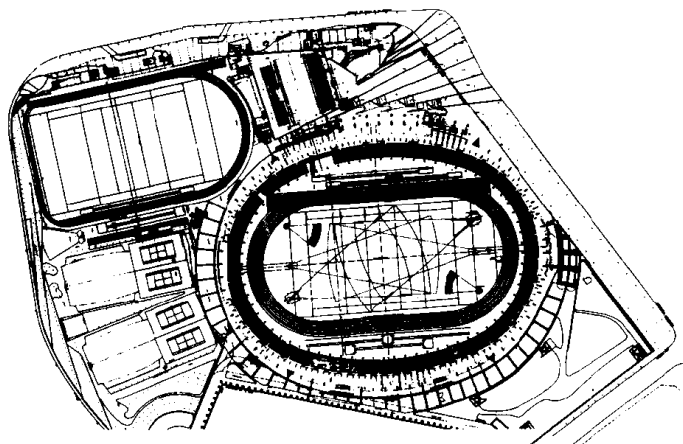
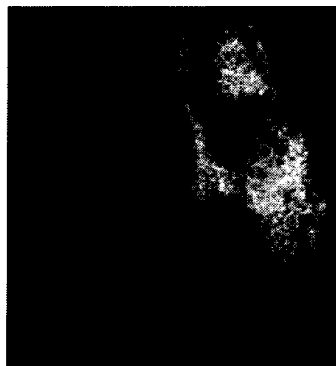


项目概述

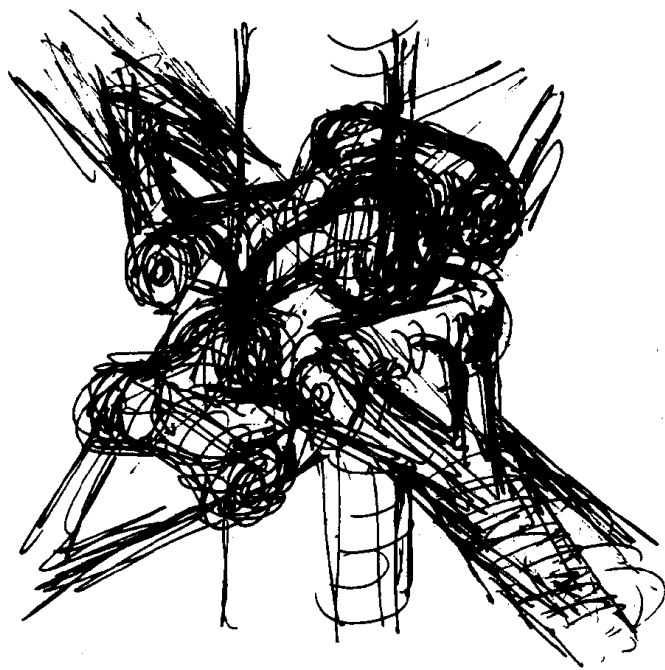
这座大楼是Charlety体育场开发项目中的第一座建筑物。它主要包括一个多功能观众厅、一栋办公楼。整个体育场有20000座,并带有开放式的舒适环境以及一座花园。尽管国家奥委会大楼在功能上将作为一个独立的实体,这座建筑仍与城市总体构成相符合。1994年走访完巴黎大学城Le Corbusier设计的瑞士学生公寓之后,我专程到附近的Charlety体育中心工地参观,此大楼已投入使用,体育场工程也已进入尾声。

设计理念

在才华横溢的当今法国建筑师中,Gaudin被认为是传奇式的人物。由海员变为建筑师的他以诗一般的语言写作,以专业画家的方法作画,他富于感染力的作品大都来自平日自由奔放的速写。Gaudin着迷于中世纪的空间之中:那儿有错综复杂的意大利传统城镇和北欧明媚的阳光。他力图创造一种自由组织的、防卫性的建筑,在建筑中,他极力避免使用符号。Gaudin感到设计中最重要事情就是对“无”——一种可供人们填充其想象力的“空隙”——的推敲。Gaudin设计中的另一重要主题是“光”,他对每一处的明暗关系都用心良苦,以致其建筑几乎成为一种光与影的华丽



总平面



概念性草图

陈列。形式母题中他更偏好曲线,曲面与折面以一种周期变化频率跳动于建筑表面之上,创造出生命的张力。在阳光照射下,这些活跃的形体操纵着光和影的游戏。Gaudin对混凝土的塑性也十分偏爱,他的建筑近乎雕刻家的作品,它们不再是功能的集合体,而是一种混凝土的造型,建筑立面凹凸起伏,形成空间与视觉的丰富变化。



建筑环境

建筑总体构成面向东南，处于谷地景观之中。它背靠Kellerman林荫大道，与城市的这种密切关系是它存在的一个基本理由。通往体育场的道路穿越开勒曼林荫大道与Portede Gentilly大街的角落的一个入口广场。更加开放的南边和训练区域由入口一边带有显著都市特征的建筑群与之相平衡。建筑被反映在“纪念碑式”的广场之中以及那些精确限定入口广场的体量之中。站在入口广场之中，我们看到在我们面前是体育厅的拱顶；在它后面我们能对容纳着巴黎大学俱乐总部的小型建筑投下匆匆一瞥；在左边，体育场楼梯系统为总体结构提供着一种微妙的基础支持；在右边，国家奥委会大楼形成沿Portede Gentilly大街布置于右边的突出的“船首”。建筑是按其自身所在环境来被领悟的；它的基本阐释基于与体育场以及Portede Gentilly大街两者的相互关系。所有这些广场入口周围的建筑都以形式的混合以及相互靠近而显出不同尺寸与形状来获得各不相同的个性特征。

功能组合

首层平面入口门厅布置着“船首”，它的东侧是博物馆，船身条状空间中布置着档案文件中心和各委员会室。二层平面中，在博物馆上布置了一个扇形多功能观众厅。门厅上面部分直通二层观众厅前厅的一处夹层楼面。船身部分主要布置着记者招待会室、播音室等对外接待部分。三层及以上楼面在功能上以办

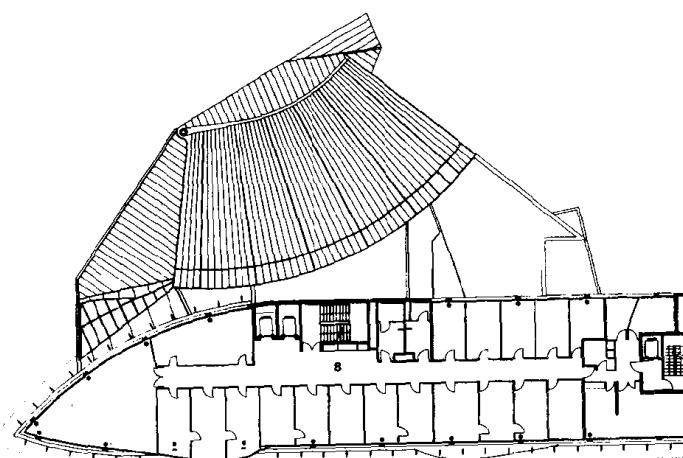
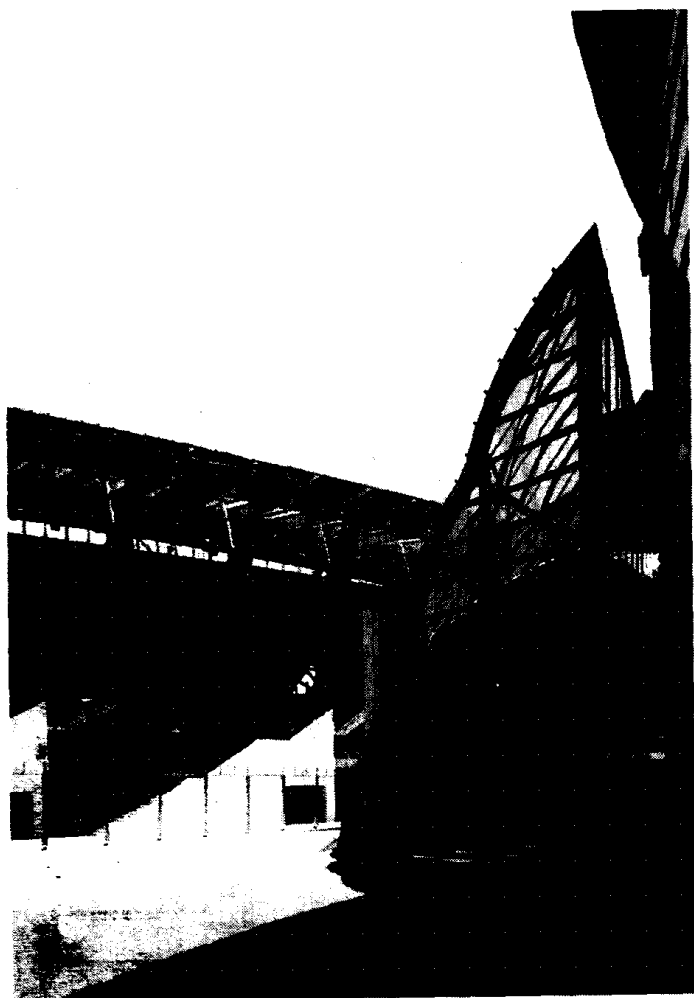


公为主。主要交通核布置在“船”与“扇贝”形观众厅铰接处。

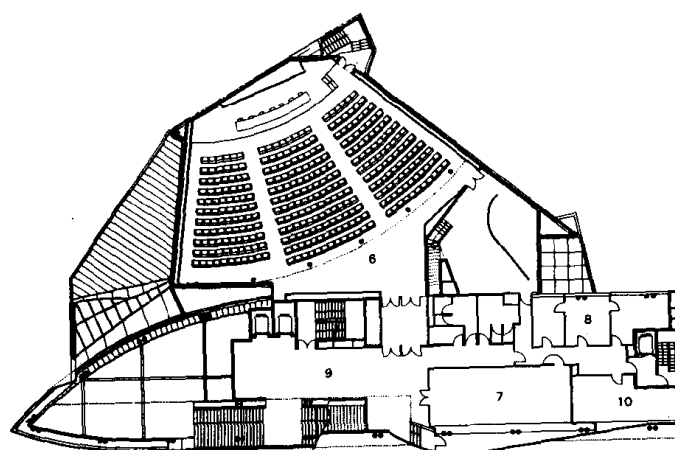
动线计划

直接接近体育场，奥委会多功能厅与办公层以及巴黎大学俱乐部，这一切使体育场变得易接近并进而确定出这些建筑的尺度。从而易于评估它们的相互关系。这些动线关系是结构化和多维度化的，或者牵涉到连贯性以及不同材料的使用。这儿，我们有着堆集物和缆索，那儿有膜状结构以及随处可见的玻璃化与拉伸化形式。我们位于城市的边缘，处于城市密度的延展之中；进一步地，我们的动线计划处于谷地开口的旷地之上。



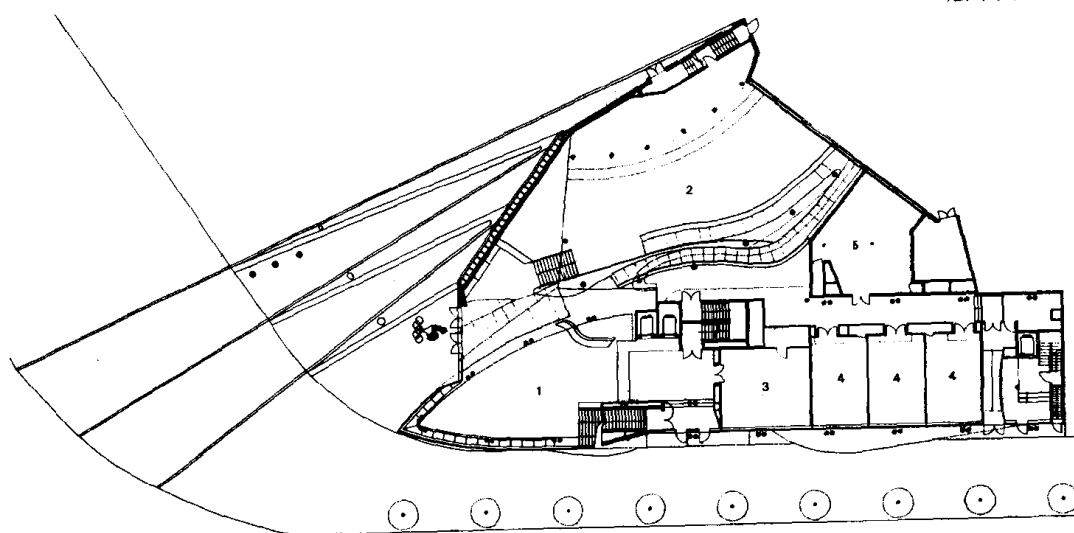


四层平面



二层平面

1. 入口大厅
2. 博物馆
3. 档案室
4. 委员会室
5. 复印室
6. 礼堂
7. 新闻发布室
8. 办公室
9. 夹层楼面
10. 音像工作室

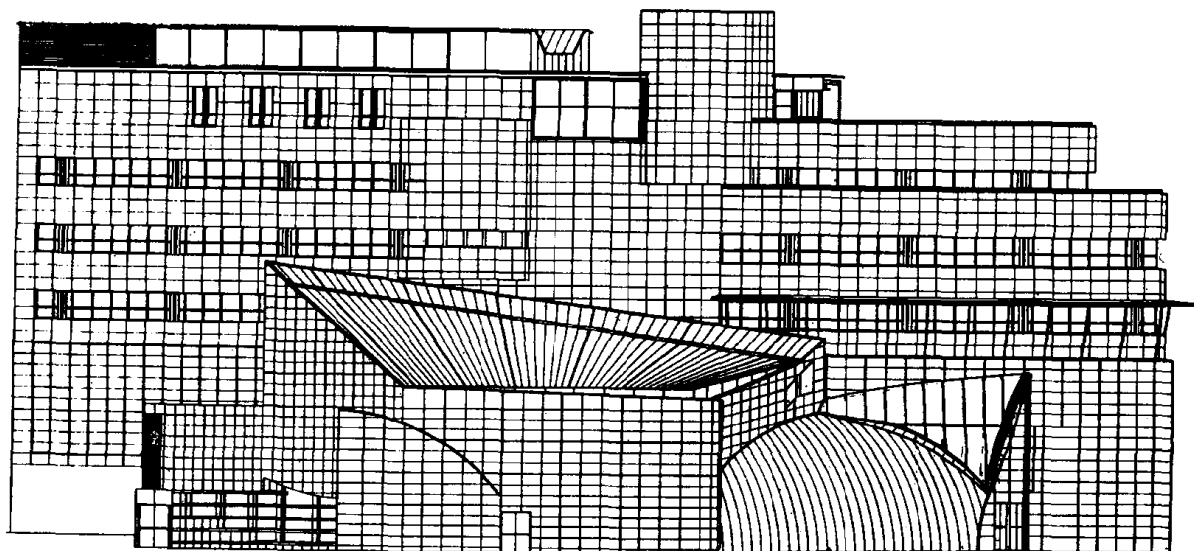


一层平面

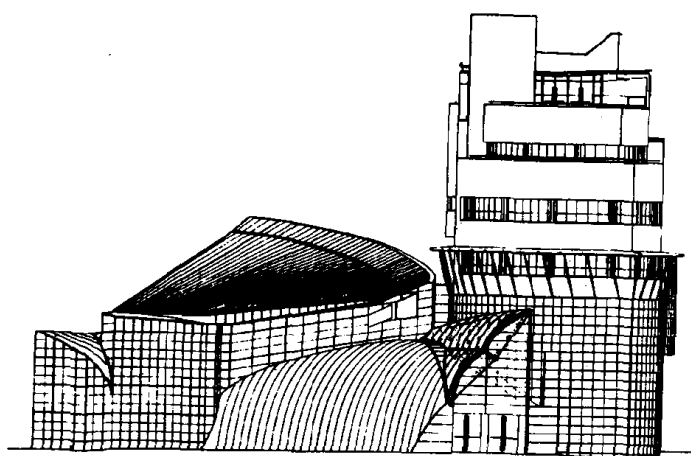
细部分析

这座建筑包含一个高平面的直线片断，有13m宽，它向着Portede Gentilly大街和一个低层的片断延伸。这个低层片断主要包含着朝向广场的多功能观众厅。在Portede Gentilly大街，正立面以轻微的凸出与凹进服务于立面表层的调节，以显示线性建筑的存在。地面层、2层、3层用连续玻璃片断填充着表面。这较低的部分预示着建筑的公共性特征，在底层之中组合着门厅、博物馆、文件中心、餐馆。玻璃面由木制品

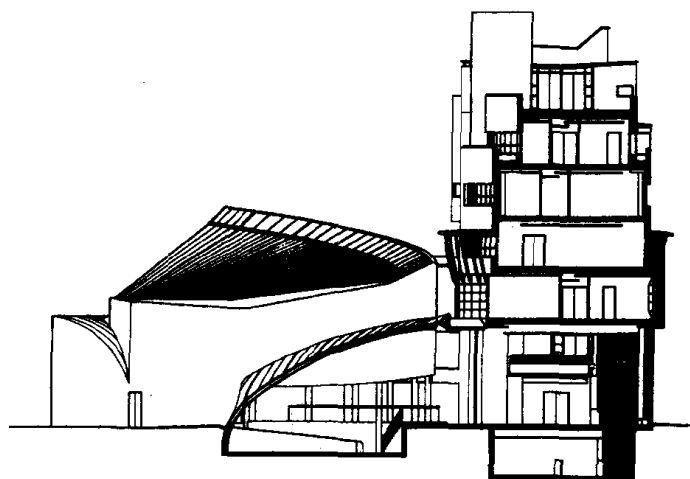
划分，它们强调出总体比例的水平效果。在建筑凹陷部位，混凝土支撑结构被遗留暴露在外面。大部分玻璃是透明的。在4层与5层，包层面板在右边沿主立面的窗户产生竖直方向上的变化。这些包板贴上浅色石面，木制品表面贴上喷漆铝材。在4层的某一部分有意创造一种阁楼式效果，以便在较低几层的明亮玻璃带和较高部分的坚固粗糙面之间组织一种转换。这种较轻结构的引入有助于抵消石头面板的粗糙，并唤起对基础结构的韵律与梗概的联想：钢支柱与铜帽因而支配着前景，金属结构完成着这些前景并让石头



东立面



北立面



剖面

立面能被看到。6层与7层沿着建筑带的笔直部分退进1m，在更远处退进4m，直至在末端退进13m。它们冠以一个金属框架屋顶，并在末端逐渐减少。立面的退进部分，占主导地位的玻璃覆盖的6楼，以及屋顶结构在它边缘以克制性表述行进的方式，有助于建筑在大街上的消退。

空间表达

在东边，朝向Charlery体育场未来的入口广场，有着更加复杂的空间体量，它们对建筑的本质与方案的丰富变化作出更加明显的表达。在Porte de Gentilly大街上，建筑被设计成更接近线状，使室内空间体量的表述具有可度量性。但是，决定广场形状的体块是毫不含糊地予以陈述的。观众厅的铜包层外壳，预示着博物馆和双曲面玻璃天棚的反转式穹窿，双曲面玻璃天棚给入口空间带来慷慨的戏剧化的光线进射，这一切构成着办公室立面为背景的各种形体空间的对白。由于这个背景是依据与Porte de Gentilly大街上相同规

律来组织的，它提供着与建筑那一面相对应的绝妙配对物。

造型素材

体育场的复杂结构是一个有着巨大砌石墙墩的缆索结构，它与多功能厅朴素的结构或是办公部分光滑表面以及整个奥委会大楼都形成鲜明的对照。在这儿，“多刺的”形式对比着光滑的形式，有着一一种宽广玻璃带的灌木丛式的粗犷。因此，从广场我们看到在我们周围是不同材料与纹理的相互变化。弯曲的、球面的、倾斜的铜表面或玻璃表面被分成接口、板条和细木工制品，它们决定着屋顶结构的几何形式，并精心捕捉着从阴影到炫光这样一些微妙的光线变化。

