

四庫未收書輯刊編纂委員會編

四庫未收書輯刊

北京出版社

肆輯·柒冊

四庫未收書輯刊

四庫未收書輯刊編纂委員會編

北京出版社

〔清〕周人麒撰

孟子讀法附記十四卷

清乾隆四十九年保積堂刻本

肆輯・柒冊目錄

孟子讀法附記十四卷〔清〕周人麒撰

一

國朝諸老先生孟子精義十四卷〔清〕李日烜輯

一九三

朱註發明十九卷〔清〕王揆撰

三三五

〔清〕周人麒撰

孟子讀法附記十四卷

清乾隆四十九年保積堂刻本

乾隆甲辰年梓

孟子讀法附記

保積堂藏板

序

余十七歲時受業於津城洪師之門師於授經之餘偶及孟子文法意豁如也嗣是留心搜討凡遇前輩時賢之論及孟子文義者輒手錄之間有管見亦附序記於後經今六十餘年矣但卧病海濱無從就正寡聞渺見彌用自愧云乾隆四十七年立冬日七十八老人衣亭周人麒自序

領門一養

沒濟海湧

收處跌宕而峭健

梁惠王篇第一上

孟子見梁惠王王曰叟不遠千里而來見寡人何利吾國乎孟子對曰王何必曰利亦有仁義而已矣王曰何以利

吾國大夫曰何以利吾家士庶人曰何以利吾身上下交

征利而國危矣萬乘之國弑其君者必千乘之家千乘之

國弑其君者必百乘之家萬取千焉千取百焉不為不多

矣苟為後義而先利不奪不廢未有仁而遺其親者也未

有義而後其君者也王亦曰仁義而已矣何必曰利

孟子讀法附記卷一

王介山曰仁義雖是孟子一生抱負然此章只主在禁

王言利正所謂格其非心也俗解以仁義為章旨者大

謬時文中惟姜西溟一作得此意餘皆為所惑斷不可

從也蓋既禁王言利而不指出一宜講求之事來王將

何所適從乎此所以又言仁義仁義非他即五畝之宅

一段之王政是也須俟王再問然後答之而惜乎王不

能問也而已矣見此外再無足言且亦不可言也

因禁王言利故王曰節痛陳言利之害說得最是危悚

動人。○仁義之益人國多矣。豈止不遺不後而已。曰遺日。後實從上弑奪生下。此二句不過於上節作一反照。原非著意說也。

以利字爲主腦。以仁義爲眼目。以吾國爲線索。吾家吾身。君字親字。皆從吾字生出。○國危弑奪。皆與利字對針。言利則大不利也。○王曰句爲頭。下大夫士庶兩句。俱頂此句說下。○後義先利。先後只當輕重字看。非先利而後及義也。後義先利。只指在下者言。

孟子讀法附記卷一

二

其根源却在上。不遺不後。亦是在下人事。必上之人。先行仁義方有此效。○朱子曰。仁藏諸心。義制夫事。以存心制事言之。則仁體而義用也。可見仁義原非二事。故後義先利。不必補仁字。○萬乘之國。千乘之家。孟子亦就戰國時強臣言之耳。故下曰取也。先王定制時。萬乘之國。如何有千乘之家。

洪師曰。文字須知翻空出奇。波瀾頓宕。詳畧相間之妙。如此文而已矣。下忽有王曰云云。撰出虛景。如海市蜃

樓。聳人耳目。此翻空出奇也。自王曰至百乘之家。如黃河一氣瀉下。其勢直矣。萬取三句。將筆提起。如水勢作一洄洑。而愈覺其洶湧。此波瀾頓宕也。求利之害。已痛言之。仁義之利。復如此痛說。則文字累贅不靈。看他只消將上邊一掉轉。而意已足。是。是。是。多少簡勁跳動。此詳畧相間也。○師諱天錫字吉人。

董思白論文九字訣。一曰反。蓋反言最能聳動人精神也。如此篇若正言仁義。梁王必聽而欲臥矣。惟用

孟子讀法附記卷一

三

反接。將利字害處說得痛快淋漓。而以仁義之必無此害作收。則利之不當言較然矣。非輕言仁義也。蓋必拔去利字病根。而後可與言仁義也。可知作文不知用反筆者。斷不能說透題目也。○大意只是利不可言。以仁義陪說。實主法也。萬取千焉三句。開合法也。

突兀驚人

孟子見梁惠王。王立於沼上。顧鴻鴈麋鹿。曰。賢者亦樂此乎。孟子對曰。賢者而後樂此。不賢者雖有此不樂也。詩云。

而民歎樂
則句筆力
排兵

即無限

經始靈臺經之營之庶民攻之不日成之經始勿亟庶民

子來王在靈囿麀鹿攸伏麀鹿濯濯白鳥鶴鶴王在靈沼

於物魚躍文王以民力爲臺爲沼而民歡樂之謂其臺曰

靈臺謂其沼曰靈沼樂共有麀鹿魚鼈古之人與民偕樂

故能樂也湯誓曰時日害喪子及女偕亡民欲與之偕亡

雖有臺池鳥獸豈能獨樂哉

王介山曰顧鴻鴈麀鹿曰爲句非顧不在孟子也賢者

亦樂此乎乃慚詞亦非問詞○只賢者而後樂此正答

孟子讀法附記卷一

四

下句乃反言以決之非對論也二語疑若創論故必稱

引詩書以實之○舉文王以概古之賢者故無句直曰

古之人而不曰文王蓋言文王似止此一人爲然而曰

古之人則見賢君莫不皆然也○引詩只說得箇民樂

文王之樂而文王樂民樂未說出故特補與民偕樂句

○引書亦只說得箇小民怨讟之詞其不能樂其樂亦

未說出故特補雖有臺池鳥獸二句○二節雖皆用補

法然上是補前一層下是補後一層○二節文法兩樣

上節筆法纏綿頓挫如春月風日之駘蕩也下節筆法

嶮削勁折如冬月巖松之挺拔也

趙襄周曰偕字獨字係樂不樂所以然最是兩段緊要

處上段重偕字却不一直放出故作盤旋頓挫之筆妙

在用曲逼下段重獨字偏緊接書意疾忙說出畧無含

蓄又妙在用直放蓋曲後用直即曲者轉覺便利直前

用曲斯直者無嫌突盡也

孟子讀法附記卷一

五

經始謂經理之初倒字也經之以度其地營之以正

其位不日依折中作不數日○王或菴之論文也曰

文章貴乎變化變則生不變則死精嚴變爲踈宕險

峭變爲中庸然後方有生氣方能萬古常新如此篇

後二段倘必枝枝相對葉葉相當便板而腐豈復有

生氣哉須玩其變化之妙○文章變化因乎自然非

有心爲之蓋而後樂此句是正答有此不樂句原是

深一步語不平對也○雖有此不樂本無証據末節

若先說無
望民之多
於鄰國然
後以譬喻
曉之文勢
便平看此
何等奇快

兩段俱是
泛論但是
不了語
方才收攏
梁王正應
無望民多
意一句一

梁惠王曰寡人之於國也盡心焉耳矣河內凶則移其民
於河東移其粟於河內河東凶亦然祭鄰國之政無如寡
人之用心者鄰國之民不加少寡人之民不加多何也孟
子對曰王好戰請以戰喻填然鼓之兵刃既接棄甲曳兵
而走或百步而後止或五十步而後止以五十步笑百步
則何如曰不可直不百步耳是亦走也曰王知此則無
望民之多於鄰國也不違農時穀不可勝食也數罟不入
洿池魚鼈不可勝食也斧斤以時入山林材木不可勝用
孟子讀法附記卷一
也殺與魚鼈不可勝食材木不可勝用是使民養生喪死
無憾也養生喪死無憾王道之始也五畝之宅樹之以桑
五十者可以衣帛矣雞豚狗彘之畜無失其時七十者可
以食肉矣百畝之田勿奪其時數口之家可以無飢矣謹
庠序之教申之以孝悌之義頒白者不負戴於道路矣七
十者衣帛食肉黎民不飢不寒然而不王者未之有也狗
彘食人食而不知檢塗有餓殍而不知發人死則曰非我
也歲也是何異於刺人而殺之曰非我也兵也王無罪歲

職

斯天下之民至焉

王白子曰王知如此二句是一大呼王無罪歲二句是
一大應中間一節文勢魚貫而下如珠走盤如馬下坂
至末節忽換以龍跳虎臥之筆最是奇觀
任翼聖曰梁王何也二字便有疑仁義及與民倍樂之
不可為意檢發是當時急者并在不違農時以前先
紓目前之急然後可把王道逐節做去
王介山曰不違二節各段俱重在下句又以疊句見文

孟子讀法附記卷一

七

情○只重在養然王天下非止養可能者故又必兼教
言之說書須有分寸○不知檢不知發又即目下梁事
言之夫檢者不過自減其膳發者不過現有之粟非甚
難行之事也此而不知行則移民移粟亦民自就其食
自食其粟耳於王何與而自云盡心乎
李立侯曰古者五百家為黨黨有庠二千五百家為州
州有序至萬二千五百家為鄉則立之校通一國而後
立之學大抵田間子弟未有不游之於庠者在庠之

孟子讀法附記卷一

八

者。則進於校。至校之優者。則升於學。夫是以在野無不學之人。在學無不選之士。其時民有淳風。而朝無佞位者。以此也。此處根上田宅說來。故只舉庠序。若論備制。則當兼設學校。如告滕文公所云矣。至庠序之教。其詳雖不可悉考。然庠之主於養老。名義甚明。而序之為射。則以鄉射之禮。行於州序。故也。考儀禮。將行鄉射。必先鄉飲。是禮之行。要皆老老長長之為。則亦未遠於庠之意也。蓋此二者。皆以其人甫離乎農畝。故其教惟先乎本行。本文又足一語云。申之以孝悌之義。意正如此。至鄉校。雖亦小學。然德行道藝。已無不兼舉。至大學之道。則天德王道。燦然具備。朱子所謂以達其枝者。非庠序時之所遽及也。

此章大旨。從來講家多重看罪歲二字。細看來。梁王並無罪歲之意。孟子亦並無責他罪歲之意。梁王之意。不過自恨其不富庶耳。何嘗有罪歲之意乎。孟子人死則曰二句。蓋言人死皆王殺之耳。所謂王無罪

孟子讀法附記卷一

九

歲者。蓋言王當先發倉廩。後行王道耳。又何嘗責他罪歲來。此章大旨。以民之加多為主。梁王是望民之多於鄰國。孟子是言這般行徑。不能使民之多於鄰國。惟能行王政。則天下之民。至不但多於鄰國。已也。人死則曰非我也。歲也。句是因他河內凶。河東凶。揀出空子來。極言其不知發不知檢耳。其實梁王無此意。無罪歲句。乃承上句就勢說。下句內包三層意。先發倉廩。一意也。行王道之始。二意也。行王道之終。三意也。只用無罪歲三字。省却多少言語。蘊藉之至。若認定無罪歲三字。是責備梁王罪歲。便與通章脉絡神氣不合。謹庠序之教。句最重。申之句就上句中抽出言之耳。近日作者。往往拋却庠序句。是知孝悌句與頒白句相關。而不知庠序句與頒白句相關也。立候之說甚妥。

文章之妙。全在變化不測。不可正面呆說。如此篇無望民之多於鄰國。原是孟子知之。梁王不知其故也。

孟子讀法附記卷一

十

孟子却先設一喻使他評論則不待我之煩言而彼已了然矣。一奇也不遑二節原是孟子一副王道本領所願正容以告者今却不正言你當何如而推到空中泛論一似閒談者二奇也有餓莩而當發原是當下急著妙在前二節並不之及三奇也凡此皆所謂變化不測者也至於筆陣之奇更宜熟玩。文章之妙順逆吞吐之間而已此篇狗彘數語原可直接則無望句王無罪歲即包不遑二節在內若以狗彘至兵也數句直接無望說下然後說出不遑二節而以天下之民至焉收結便平庸而拖沓矣知其妙者可與言文。若入庸手無望句下必直接不知檢不知發矣看他偏不正承百步五十步直接不知檢不知發却忽然展開將王道滔滔滾滾大講一番然後收攏天風海濤不足喻其文勢也。不遑段疊用五也字五畝段疊用四矣字末又用一也字與前段合成一片筆勢凌雲。

前兩層纔得妙
層有四句
急得妙

孟子讀法附記卷一

士

梁惠王曰寡人願安承教。孟子對曰殺人以挺與刃有以異乎。曰無以異也。以刃與政有以異乎。曰無以異也。曰庖有肥肉廄有肥馬民有飢色野有餓莩此率獸而食人也。獸相食且人惡之爲民父母行政不免於率獸而食人惡在其爲民父母也。仲尼曰始作俑者其無後乎爲其象人而用之也如之何其使斯民飢而死也。

王介山曰此仍是上章之意殺人之喻即承上刺人而殺來庖有肥肉廄有四句即承上不檢不發來然更說得奇險警快。惠王聞孟子之言以爲迂濶難行意欲另求一不損乎已而可以有利益乎國者知孟子前不可輕言也故漫爲好言以謝之曰寡人非務虛名而不肯聽言者願安意以承教幸勿卒棄我也夫孟子言仁義言與民同樂言王道生平抱負一切皆傾倒於王前即現在之時弊亦無不痛快直陳此外更有何教而王安焉毫不一動其心可爲忍矣孟子更無可爲王言者不得已仍舉前說而申之。

黃貞父曰通篇俱是借客形主之法

洪師曰善作文者正面不多幾筆其餘或援古以証或罕譬而喻皆從旁面襯染以醒出正面操縱之以取勢跌宕之以生姿而文自然入妙矣此章只說梁王之以政死民耳而前用挺刃引出清瀾蕩漾後用獸相食象人而用跌出波瀾洶湧

趙襄周曰前路徐徐引襯而入意致寬閒不涉突盡中間指陳時弊言言迫切如暴雨滴簷迅雷擊物令人毛

孟子讀法附記卷一

士

骨竦然恐繪流民圖者無此的確酸痛也末路文勢將竭乃又忽離忽合忽斷忽續寫得岌岌震動令中間文字若分外添出一番氣色可稱後勁

庖有肥肉四句是使民飢死正面率獸食人是以政殺人替身語前以兩層引起峻峭峭厲後用獸相食一襯波瀾壯潤賓主之妙不可端倪董文敏寶字訣從此悟出○若曰庖有肥肉廐有肥馬民有飢色野有餓殍是以政殺人也為民父母行政不免於以政

殺人惡在其為民父母也如此則直捷矣今却曰是率獸而食人也語更沉痛因此生出獸相食一陪更極絢爛○作俑無後意極狠毒著在前面而以如之何煞住却又搖曳不盡極文情之妙

梁惠王曰晉國天下莫強焉叟之所知也及寡人之身東敗於齊長子死焉西喪地於秦七百里南辱於楚寡人耻之願比死者一洒之如之何則可孟子對曰地方百里而可以王王如施仁政於民省刑罰薄稅歛深耕易耨壯者

孟子讀法附記卷一

士

以暇日修其孝悌忠信入以事其父兄出以事其長上可使制挺以撻秦楚之堅甲利兵矣彼奪其民時使不得耕耨以養其父母父母凍餓兄弟妻子離散彼陷溺其民王往而征之夫誰與王敵故曰仁者無敵王請勿疑

王介山曰王無可如何而孟子則曰可王又曰可撻三可字正相呼應○三節非對答文字上節似言我有勝形下二節似言彼有敗勢然其實上節意已盡矣恐王視秦楚太大疑孟子之言太夸是以又將秦楚之民自

高一層起勢如霹靂驚天令人三日耳聾此節正所謂仁者無敵之故一層分作兩層筆鋒犀利此仁彼暴所以無敵故曰二字緊接

不與敵以申之。孝悌忠信。原民自有之物。故曰其節文其過不及。故曰修。

梁王之問。欲雪耻也。孟子之對。正教以雪耻之道也。

王如施仁政於民以下至末。是正意。其曰地方百里而可以王者。乃高一層起法。言以百里之地圖王。尚且不難。况以千里之地報仇。更何難之有哉。此是孟子文章靈奇跳脫處。講家不知。見一王字。便謂惠王之志。在于報怨。孟子之論。在於救民。遂將百里可王

孟子讀法附記

卷一

十四

句。作了通章之主。誤矣。○地方百里而可以王。句。原是高一層說。以後更不必照顧。即欲照顧。亦只可反掉一筆云。如曰。仁者尚有敵也。則彼地方百里者。更不能致王矣。仍將百里可王。一層推出。在正意之外。方得清楚。○施仁政便是仁者。制挺撻秦楚。便是無敵。夫秦楚非小弱也。何以制挺可撻哉。蓋彼既陷溺其民。夫誰與王敵。故曰。仁者無敵也。語氣是如此。施仁政節是主意。前用高一層法。後用推原法。筆勢。

如龍跳虎臥。不可捉摸。○孟子告梁惠王至盡心章。已不留餘蘊矣。而梁王猶刺刺不休。總是疑孟子之言耳。故此章以王請勿疑結之。

孟子見梁襄王。出語人曰。望之不似人君。就之而不見所畏焉。卒然問曰。天下惡乎定。吾對曰。定於一。孰能一之。對曰。不嗜殺人者能一之。孰能與之對曰。天下莫不與也。王知夫苗乎。七八月之間旱。則苗稿矣。天油然作雲。沛然下雨。則苗浡然興之矣。其如是。孰能禦之。今天天下之人牧。

孟子讀法附記

卷一

五

孰能禦之
逆對孰能
一之孰能
與之
末句亦遙
對孰能一
之二句

未有不嗜殺人者也。如有不嗜殺人者。則天下之民皆引領而望之矣。誠如是也。民歸之。由水之就下。沛然誰能禦之。

王介山曰。若正作問答之文。自應以不嗜殺人者能一之句為主。今皆為語人之詞。則一切議論都成疊樓海市矣。○以天下莫不與句。領起然世無有以己之民與人之事。煞是難說。是以止說民之歸。民之歸而不能禦。則猶之乎與之矣。上已以苗為喻。下說到民歸。忽然

又喻之以水。文情如宋刻玉玩。雙層浮起。

洪師曰。此章製格甚奇。通幅皆是出語人曰語。此運實於虛之法。又曰孰能一之。孰能與之。皆王問也。而無兩曰字。蓋有兩曰字。其勢便稍緩。惟突如其來。正見隨口直接。畧不存想。亦所以形容其卒然也。

孰能與之。言孰能以已之人民與之。而使之。一也。殊不知如有不與。則必能禦其歸。而後可。既不能禦。則未嘗與。而猶之乎與之矣。故曰天下莫不與也。介山

孟子讀法附記卷一

六

說是。通篇文字。俱包在出語人曰四字內。立格已奇。前半句句摹神。後半正喻夾發。用筆縱送。駢宕極走。馬行雲之妙。孰能一之。孰能與之。想其急遽之態。必有許多可笑處。故孟子以孰能禦之。誰能禦之。對之。雖是正論。而中藏冷敲暗打之神。然則襄王之醜態。雖後半未之及。而其實始終未嘗放鬆也。若徒看作危言莊論。則章法不幾於首尾橫決乎。此等結構。有神無迹。上繼左氏。下開史遷。宋人不能為矣。

只開首數行文字。便如生龍活虎。不中捉摸。

孟子讀法附記卷一

七

齊宣王問曰。齊桓晉文之事。可得聞乎。孟子對曰。仲尼之徒。無道桓文之事者。是以後世無傳焉。臣未之聞也。無已。則王乎曰。德何如則可以王矣。曰。保民而王。莫之能禦也。曰。若寡人者。可以保民乎哉。曰。可。曰。何由知吾可也。曰。臣聞之胡廋曰。王坐於堂上。有牽牛而過堂下者。王見之。曰。牛何之。對曰。將以釁鐘。王曰。舍之。吾不忍其觫。若無罪而就死地。對曰。然則廢釁鐘與。曰。何可廢也。以羊易之。不識有諸。曰。有之。曰。是心足以王矣。百姓皆以王為愛也。臣固知王之不忍也。王曰。然誠有百姓者。齊國雖褊小。吾何愛一牛。即不忍其觫。若無罪而就死地。故以羊易之也。曰。王無異於百姓之以王為愛也。以小易大。彼惡知之。王若隱其無罪而就死地。則牛羊何擇焉。王笑曰。是誠何心哉。我非愛其財。而易之以羊也。宜乎百姓之謂我愛也。曰。無傷也。是乃仁術也。見牛未見羊也。君子之於禽獸也。見其生。不忍見其死。聞其聲。不忍食其肉。是以君子遠庖廚也。王說曰。詩云。他人有心。予忖度之。夫子之謂也。夫我乃

此段文勢
語如江河
重如山岳
是文字中
惟一最
得力處

孟子讀法附記卷一

大

行之反而求之不得吾心夫子言之於我心有戚戚焉此
心之所以合於王者何也曰有復於王者曰吾力足以舉
百鈞而不足以舉一羽明足以察秋毫之末而不見輿薪
則王許之乎曰否今恩足以及禽獸而功不至於百姓者
獨何與然則一羽之不舉爲不用力焉輿薪之不見爲不
用明焉百姓之不見保爲不用恩焉故王之不王不爲也
非不能也曰不爲者與不能者之形何以異曰挾太山以
超北海語人曰我不能是誠不能也爲長者折枝語人曰
我不能是不爲也非不能也故王之不王非挾太山以超
北海之類也王之不王是折枝之類也老吾老以及人之
老幼吾幼以及人之幼天下可運於掌詩云刑於寡妻至
於兄弟以勸於家邦言舉斯心加諸彼而已故推恩足以
保四海不推恩無以保妻子古之人所以大過人者無他
焉善推其所爲而已矣今恩足以及禽獸而功不至於百
姓者獨何與權然後知輕重度然後知長短物皆然心爲
法王請度之抑王興甲兵危士臣構怨於諸侯然後快於

反本句輕
輕舉帶五
欲節意却
不達不台
前顧挫養
尊養局之
於在此

孟子讀法附記卷一

九

心與王曰否吾何快於是將以求吾所大欲也曰王之所
大欲可得聞與王笑而不言曰爲肥甘不足於口與輕煖
不足於體與抑爲采色不足視於目與聲音不足聽於耳
與便嬖不足使令於前與王之諸臣皆足以供之而王豈
爲是哉王曰否吾不爲是也曰然則王之所大欲可知矣
欲辟土地朝秦楚莅中國而撫四夷也以若所爲求若所
欲猶緣木而求魚也王曰若是其甚與曰殆有甚焉緣木
求魚雖不得魚無後災以若所爲求若所欲盡心力而爲
之後必有災曰可得聞與曰鄒人與楚人戰則王以爲孰
勝曰楚人勝曰然則小固不可以敵大寡固不可以敵衆
弱固不可以敵彊海內之地方千里者九齊集有其一以
一服八何以異於鄒敵楚哉蓋亦反其本矣今王發政施
仁使天下仕者皆欲立於王之朝耕者皆欲耕於王之野
商賈皆欲藏於王之市行旅皆欲出於王之塗天下之欲
疾其君者皆欲赴愬於王其若是孰能禦之王曰吾惛不
能進於是矣願夫子輔吾志明以教我我雖不敏請嘗試

此雖直言恒產都不通說五畝之宅先將恒產關係處極力洗鍊一番最痛切千古名論

結局處連用四聲文法更複說收波瀾洶湧氣象聲格法嚴整真是徹底神力

孟子讀法附記卷一

三

之曰無恒產而有恒心者惟士爲能若民則無恒產因無恒心有無恒心放辟邪侈無不爲已及陷於罪然後從而刑之是罔民也焉有仁人在位罔民而可爲也是故明君制民之產必使仰足以事父母俯足以畜妻子樂歲終身飽凶年免於死亡然後驅而之善故民之從之也輕今也制民之產仰不足以事父母俯不足以畜妻子樂歲終身苦凶年不免於死亡此惟救死而恐不贍矣暇治禮義哉王欲行之則盍反其本矣五畝之宅樹之以桑五十者可

以衣帛矣雞豚狗彘之畜無失其時七十者可以食肉矣百畝之田勿奪其時入口之家可以無飢矣謹庠序之教申之以孝悌之義頒白者不負戴於道路矣老者衣帛食肉黎民不飢不寒然而王者未之有也魏叔子曰實著只在五畝之宅一節此理雖萬世不易若開口便說竟屬老生嘗談聞者厭矣看他千迴百轉無數波瀾頓挫筆勢起伏簇擁著五畝之宅出來處委是可駭可愛○五經皆莊重典醇獨詩有比興引物援

孟子讀法附記卷一

三

喻入人最易故諫論之文必恣風義篇中如百鈞一羽秋毫輿薪挾山超海緣木求魚等不特罕譬明理亦使文字點染生動○今王節極力一提不說正意先將功效痛快淋漓數落一番使人神氣飛揚美慕不禁文勢亦如高屋建瓴水○自鄒敵楚以前俱用攻擊辨難只老吾老一節畧與五畝之宅一照至今王發政以下將入正意却極力提唱如不忍遽下一連四段然後結穴如長江大河百折而入於海真是氣力千鈞光銍萬丈

任翼聖曰百姓皆以王爲愛以下使之察識有復於王以下導之擴充抑王與甲兵以下拔其受病之根蓋亦反其本以下告以施仁之實○可字急口稱許下攝入放出都從此一字來○是心足王正應何由知吾可一句結住忽出百姓皆以爲愛一轉似天外奇峯○問他必有其故王如不聞請他自己度量王尚不答若但云吾知王有欲故惜也王亦未必承認突用奇語劈頭一擊他大欲字不覺胸中直落出來東委云看笑而不言