

古本稀见
小说汇考

谭正璧
谭寻 著

封面设计 张妙夫
责任编辑 萧欣桥

古本稀见小说汇考 谭正璧 谭 寻 著

浙江古籍出版社出版 浙江新华印刷厂印刷
(杭州武林路125号) (杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店发行

开本850×1168 1/32 印张15 插页2 字数342,000 印数0,001—9,300
1984年11月第一版 1984年11月第一次印刷

统一书号：10317·139 定 价：2.15 元

叙 论

我在一九四五年曾出版过一本《中国佚本小说述考》。其时正值抗战第八年，在黑夜里的上海即将天明的前夕，环境特殊险恶，为了一家衣食谋，仅就手头所有资料，勉强撰成，藉以换得稿酬糊口，其简陋草率是可想而知的。但是书一直流传到解放后，在各地旧书店里都被视作珍本，居为奇货，并曾见国内外同文的著述中尚在引用，可见这类书自有其存在的价值。几十年过去了，中国佚本小说不断有所发现，这样，我那本《中国佚本小说述考》就显得非常不够了。因此于一九八〇年冬天，在获得浙江人民出版社编辑同志的赞许与敦促之下，决定以前书为底本，增加内容，扩充材料，撰成这部《古本稀见小说汇考》。

《中国佚本小说述考》所考的佚本只限于日本所藏，这次扩充内容，除继续增收日本藏本外，还尽量把英、法等国的藏本补充进来；同时，国内某些孤本、稀本，也尽我所知，酌情收录。这样，本书所考已不限于国外佚本，也包括国内部分珍本，故更名为《古本稀见小说汇考》。

古稀小说之散佚在国外的，据现在所知，以日本收藏为最多，英国、法国都藏有相当数量，而以西班牙为最少。至于苏、美两国，至今未见国人有所著录，一时无从采述，他日如有所获，当再为增补。上述情况自然是与历史背景或地理环境

不无关系。日本建国甚早，相传在公元前七世纪顷，一说在西汉末年，因与中国大陆仅一衣带水之隔，所以两国人民早有来往；又因两国都崇信佛教，中国的佛教宗派如天台宗早在日本广为流播，所以日本僧人常来中国朝山进香。至唐代而尤为频繁，又与当时著名诗人有所交往，互为酬赠。其时两国使臣及民间商贩亦多所来往，所以日本文化受我国唐代文化影响很大。张鹜的《游仙窟》即于其时流传至日本，于此可见中国小说在彼土流传之早。此后宋元话本、明清小说，一经问世，亦即流传至彼土，所以原刊本或较早刊本在日本收藏颇多。又经明清两代三令五申查禁“违碍”，所以部分小说在中国早已绝迹，而在日本反多收藏，得以保存至今。至于英、法两国建国较晚，与中国有所交往亦迟至明清两朝，而藏于伦敦英国博物院图书馆、巴黎国家图书馆的中国小说，皆系历次侵略中国劫掠去的较为珍贵的刊本。如明代卷帙浩繁、多至二万二千八百七十七卷的《永乐大典》，就是在“八国联军”的劫掠中四分五散，至今只是部残书，尚恐将来亦难以搜辑完整，这是中国文化史上的一大损失。劫掠去的小说虽为数不多，但在我们看来亦都是宝贵的文物。此外，西班牙马德里国立图书馆及爱斯高里亚尔静院收藏中国古本小说虽为数不多，但静院所藏《三国志传》乃为海内外罕见孤本，亦即现在所存各种版本的《三国志演义》的祖本。

国内所藏古本稀见小说据说以北京图书馆、大连图书馆、北京大学图书馆及首都图书馆最为丰富。其中大连图书馆的前身即日本侵占东北时期的满铁图书馆。解放后苏军撤离旅顺、大连时，该馆正式还归中国，据说其中所藏已有缺佚，故孙楷第氏《大连图书馆所见小说书目》中所收小说现在已非完璧。

这部《古本稀见小说汇考》虽言酌录国内所藏珍本，但国

内公私藏书散见各地，个人无法尽知尽见，本书所收只能是挂一漏万，故本书所考仍以国外佚本为主。据说近年国家已组织人力编纂全国善本书目，其中当有其比较完备的小说善本书目在。如有专家学者在此基础上再做进一步的汇考，那就比我这部书更完善了。

本书收古本稀见小说共有一百六十三种，计传奇小说十三种，话本小说三十三种，章回小说一百十七种。每种首先考明卷数、回数，撰者、评者、作序者姓名、别号及里居，刊刻年代及书铺名称，正书版式及有无图像，在何处收藏，作者有生平事迹可考者，略作介绍，附于其后；次列举全书篇目或回目，为节约篇幅，一般以四十目为限，但也偶有例外；再次叙全书内容大要、故事来源及其影响；有的最后还补充某些国内藏本。个别项目因限于条件，一时难以采集，只得暂付阙如，以待来日。

总目

叙 论 1

上编 传奇小说之部 1

一、游仙窟 6

二、绿窗新话 8

三、醉翁谈录 13

四、剪灯新话和剪灯余话（附《剪灯丛话》） 16

五、效颦集 24

六、风流十传 26

七、女才子集 29

八、文苑楂桔 32

九、广艳异编 34

十、僧尼孽海 36

一一、国色天香 38

一二、万锦情林 40

一三、燕居笔记（附《花影集》） 43

中编 话本小说之部 49

一、薛仁贵征辽事略 53

二、清平山堂话本十五种 57

三、明万历版话本小说四种 61

| | |
|--------------|-----|
| 四、古今小说 | 63 |
| 五、足本警世通言 | 73 |
| 六、醒世恒言 | 82 |
| 七、足本拍案惊奇 | 91 |
| 八、二刻拍案惊奇 | 100 |
| 九、别本《二刻拍案惊奇》 | 106 |
| 十、幻影 | 110 |
| 一一、觉世雅言 | 114 |
| 一二、列女传演义 | 116 |
| 一三、石点头 | 118 |
| 一四、醉醒石 | 121 |
| 一五、鼓掌绝尘 | 123 |
| 一六、一片情 | 127 |
| 一七、鸳鸯针 | 128 |
| 一八、云仙笑 | 131 |
| 一九、无声戏 | 132 |
| 二〇、十二楼 | 136 |
| 二一、珍珠舶 | 140 |
| 二二、照世杯 | 143 |
| 二三、都是幻 | 146 |
| 二四、锦绣衣 | 148 |
| 二五、幻缘奇遇小说 | 150 |
| 二六、警世奇观 | 151 |
| 二七、人中画与再团圆 | 153 |
| 二八、五色石与八洞天 | 158 |
| 二九、娱目醒心编 | 161 |
| 三〇、载花船 | 163 |

| | |
|---------------|-----|
| 三一、终须报 | 165 |
| 三二、四巧说 | 167 |
| 三三、龙图公案 | 168 |

| | |
|-----------------------|-----|
| 下编 章回小说之部 | 173 |
| 一、大唐三藏取经诗话 | 178 |
| 二、武王伐纣书 | 182 |
| 三、七国春秋后集 | 185 |
| 四、秦并六国 | 188 |
| 五、前汉书续集 | 191 |
| 六、三国志 | 194 |
| 七、盘古至唐虞传 | 199 |
| 八、有夏志传（附《有商志传》） | 201 |
| 九、列国志传 | 204 |
| 十、孙庞斗志（附《乐田演义》） | 206 |
| 一一、两汉演义 | 210 |
| 一二、万历本三国志三种 | 213 |
| 一三、续编三国志后传 | 216 |
| 一四、梁武帝演义 | 218 |
| 一五、隋史遗文 | 221 |
| 一六、隋唐两朝志传 | 223 |
| 一七、唐书志传通俗演义 | 225 |
| 一八、混唐后传 | 227 |
| 一九、南北宋志传 | 229 |
| 二〇、飞龙全传 | 232 |
| 二一、大宋中兴英烈传 | 236 |
| 二二、皇明英武传 | 238 |

| | | |
|-----|------------------|-----|
| 二三、 | 承运传 | 240 |
| 二四、 | 于公太保演义传 | 241 |
| 二五、 | 正德游江南传 | 244 |
| 二六、 | 大红袍全传 | 247 |
| 二七、 | 征播奏捷传 | 249 |
| 二八、 | 中兴圣烈传 | 251 |
| 二九、 | 辽海丹忠录 | 252 |
| 三〇、 | 近报丛谭平虏传 | 255 |
| 三一、 | 剿闯通俗小说 | 256 |
| 三二、 | 新世弘勋 | 258 |
| 三三、 | 水浒志传评林 | 260 |
| 三四、 | 后水浒传 | 262 |
| 三五、 | 禅真逸史 | 264 |
| 三六、 | 禅真后史 | 268 |
| 三七、 | 快心编 | 269 |
| 三八、 | 呼家后代全传 | 272 |
| 三九、 | 争春园（附《三合明珠宝剑全传》） | 275 |
| 四〇、 | 封神演义 | 277 |
| 四一、 | 扫魅敦伦东度记 | 280 |
| 四二、 | 西游记 | 286 |
| 四三、 | 唐三藏西游释厄传 | 289 |
| 四四、 | 吕纯阳飞剑记 | 292 |
| 四五、 | 韩湘子全传 | 294 |
| 四六、 | 萨真人咒枣记 | 297 |
| 四七、 | 平妖传 | 299 |
| 四八、 | 济颠禅师语录（附《剃头陀传》） | 303 |
| 四九、 | 醉菩提全传 | 307 |

| | |
|--------------------|-----|
| 五〇、济公传 | 309 |
| 五一、三宝太监西洋记 | 310 |
| 五二、女仙外史 | 312 |
| 五三、归莲梦 | 314 |
| 五四、牛郎织女传 | 316 |
| 五五、南海观音出身传 | 319 |
| 五六、二十四尊得道罗汉传 | 322 |
| 五七、华光天王传 | 323 |
| 五八、八仙出处东游记 | 326 |
| 五九、玄帝出身志传 | 329 |
| 六〇、飞驼全传 | 332 |
| 六一、钟馗全传 | 334 |
| 六二、金兰筏 | 335 |
| 六三、麟儿报 | 338 |
| 六四、惊梦啼 | 341 |
| 六五、疗妒缘 | 342 |
| 六六、醋葫芦 | 343 |
| 六七、白圭志 | 344 |
| 六八、警世阴阳梦 | 346 |
| 六九、金瓶梅词话 | 349 |
| 七〇、世无匹 | 353 |
| 七一、炎凉岸 | 355 |
| 七二、赛花铃 | 357 |
| 七三、金云翘传 | 359 |
| 七四、幻中真 | 362 |
| 七五、幻中游 | 364 |
| 七六、金石缘全传 | 365 |

| | |
|-----------------|-----|
| 七七、铁花仙史 | 367 |
| 七八、终须梦 | 370 |
| 七九、海烈妇传 | 372 |
| 八〇、蜃楼志 | 375 |
| 八一、忠烈全传 | 377 |
| 八二、吴江雪 | 379 |
| 八三、合锦回文传 | 381 |
| 八四、玉娇梨小传 | 383 |
| 八五、平山冷燕 | 385 |
| 八六、两交婚小传 | 388 |
| 八七、赛红丝 | 391 |
| 八八、玉支玠小传 | 393 |
| 八九、定情人 | 396 |
| 九〇、人间乐 | 398 |
| 九一、飞花咏小传 | 400 |
| 九二、二度梅全传 | 403 |
| 九三、鸳鸯配 | 406 |
| 九四、合浦珠传 | 408 |
| 九五、春柳莺 | 410 |
| 九六、情梦桥 | 412 |
| 九七、蝴蝶媒 | 414 |
| 九八、宛如约 | 416 |
| 九九、五凤吟 | 418 |
| 一〇〇、梦中缘 | 420 |
| 一〇一、飞花艳想 | 422 |
| 一〇二、英云梦传 | 424 |
| 一〇三、驻春园小史 | 426 |

| | |
|-----------------|-----|
| 一〇四、巧联珠 | 429 |
| 一〇五、引凤箫 | 430 |
| 一〇六、醒风流奇传 | 432 |
| 一〇七、醒名花 | 434 |
| 一〇八、好逑传 | 436 |
| 一〇九、画图缘小传 | 439 |
| 一一〇、锦香亭 | 444 |
| 一一一、凤凰池 | 446 |
| 一一二、五美缘 | 449 |
| 一一三、绣球缘 | 451 |
| 一一四、玉楼春 | 452 |
| 一一五、梧桐影词话 | 455 |
| 一一六、绣戈袍全传 | 457 |
| 一一七、女开科传 | 459 |

| | |
|--------------------|-----|
| 附 录 本书主要参考书目 | 461 |
|--------------------|-----|

| | |
|-----------|-----|
| 后 记 | 464 |
|-----------|-----|

上 编

传奇小说之部

中国小说发源于远古，自有历史记载开始，虽未即有“小说”这一名称，而实际上已有后世属于小说的内容的作品产生。现在我们所能见到的最古的作品，有《山海经》和《穆天子传》。它们的内容，一是神话，一是传说，而神话与传说，在世界文学史上向来都公认为是小说的最早起源，也可说是后世小说的萌芽。此后到春秋战国时期，在诸子百家著作中所造作或引用的寓言，往往已含有小说的意味。到了《汉书·艺文志》，小说之名开始成立，且受到重视，而列为《诸子略》九流之一。其中共录《封禅方说》（十八篇），《虞初周说》（九百四十三篇），《百家》（一百三十九篇）……等十五家一千三百八十篇，可惜皆早已失传。仅知其题材都产自“街谈巷语”、“道听途说”，犹似后代笔记小说中记载杂事琐闻一类的小说，但其中当然还杂有古代遗留下来的神话或传说。至魏晋南北朝时，“鬼神志怪书”勃兴，如《搜神记》、《博物志》之类，篇幅简短，情节朴质，虽仍多荒诞不经之谈，然其故事渐趋于完整，故其形式则更近于小说。

到了唐代，鬼神志怪书演进而为传奇，不独内容范围更见扩大，由写神怪而写恋爱而写豪侠，且都渐次具有时代精神；篇幅由简短而冗长，抒写由纯朴而细致，始具备现代所谓短篇小说的条件。神怪传奇，如《补江总白猿传》、《柳毅传》、《南柯太守传》……等；恋爱传奇，如《游仙窟》、《长恨歌传》、《李娃传》……等；豪侠传奇，如《红线》、《昆仑

奴》、《虬髯客传》……等，都是中国文学史上不可遗漏的唐代小说的代表作品。凡后代宋元明清小说里所具备的内容，在这些作品中已几乎无所不有。这是中国小说史上一个重大的发展。

传奇小说在唐代初期都以单篇流行，以后有专写传奇汇集多篇而编成集子的，如《甘泽谣》、《传奇》、《纪闻》、《玄怪录》、《集异记》……等，皆流传至今，脍炙人口。

嗣后历五代宋元明清，继承唐人传奇余绪，不断有人写作，但这些作品大多都陈陈相因，争奇斗丽，炫才耀学，几乎全是些无病呻吟之作，实已失去了唐人传奇的原始精神。及至清初，受了时代影响，风习为之一变，自蒲松龄的《聊斋志异》出世，它独能继承唐人传奇的原始精神而更有所发展，几乎篇篇尽是取精用宏，才华并茂之作。传奇小说到此竟登上了顶峰，真是一部有褒无贬、万古不磨的杰作。

本编所述古本传奇小说，大都亡佚国外，且以流传至日本为最早而又最多，例如唐张鷟的《游仙窟》，在作者生前即已传入日本，而在中国却早已失传，历五代宋元明至清，即书名亦未见诸记载，设非当时流传至日本，在清末重返中国，则此书在国内将永成绝响了。此后宋元明人所作，传奇集如《剪灯新话》、《剪灯余话》、《效颦集》，传奇总集如《绿窗新话》、《风流十传》、《文苑植桔》，传奇杂俎集如《醉翁谈录》、《万锦情林》、《燕居笔记》等等，都在中国早已失传，而仅日本藏有最早的精刊版本。此类作品即使在国内尚有流传，亦多为后来重印本，或多窜改，而已有异于原作。国内只闻其名，而实未见其书者，为数亦不少。此外，苏联列宁格勒东方学研究所曾藏有抄本《聊斋图说》一部，全书四十八册，已失去首二册，共有彩绘插图八百幅，都是画家原稿，均无署名，每图附有说

明，字数不等，乃是八国联军侵略中国时，为俄军作为战利品掠夺去的。此书在一九五八年随同稀世珍本宋刊《刘知远诸宫调》送还中国，收藏于北京图书馆善本书库。此种抄本，在国内向所未闻，它的流传至苏联，犹之《游仙窟》之流传至日本，真所谓无独有偶，堪称稀世之“双璧”，是值得在这里一提的。