

本社《新编黄冈考典》辅助参考书

中学生快速作文

新概念

张文华 陆平 陈亚梅 编著

- 全景展示快速作文精华
- 前沿点击材料作文攻略

作

新理念
新内容

速

新形式
新要求

快

新大纲
新教材

中华工商联合出版社

ZHONGXUESHENGKUAISUZUOWEN

□ 序言

告诉你快速高效写作文的技巧

从2001年开始，中学语文教材将逐步改革，“写作文”也会作为一门课程提到重要位置。

写作文，对一个学生的成长非常重要，每个学生从小学三年级起就开始写作文，但真正重视写作文，却是在中学时期。中学时期对写作方法的掌握，决定着一个人未来的写作能力。

美国的未来学家阿尔温·托夫勒说：“21世纪的文盲不是那些没有知识的人，而是那些不懂学习方法，不会学习的人。”

据调查，中学生怕写作文已经成为一种普遍现象，原因是他们没有学会写作文的技巧。写作文虽不是一件很轻松的事，但也不像想象的那么难，它具有一定的规律和方法。

写作文的技巧和方法，是前人经过努力，在写作实践中逐渐积累起来的。我们写这本书的目的，就是将这些技巧和方法介绍给中学生。

这本书的内容主要有两个方面：

第一，怎样才能快速高效地写作文；



第二，怎样才能写出优秀完美的作文。

□ 怎样才能快速高效地写作文

读写训练，是快速写作文的一种最有效手段。从教学本身来看，“读”和“写”是合二为一的。“写”是“读”的逆向转换，是运思及物：作者把自己的想象化为文字，把阅读的“所得”写出来。读——思——写，就是整个作文教学要实现的任务。教师应该引导学生多做一些读、写训练，在训练之中加深对文章的理解，提高写作文的能力。

为了使更多的中学生，能利用高效写作训练方法提高写作水平，我们把快速写作文的训练技巧归纳整理，写进本书中。本书所选的范文和训练题，是各种版本中学语文教科书所共有的，具有通用性和实用性。

□ 怎样才能写出优秀的作文

在写作中，“模仿”是“完美”的起点，离开了模仿就没有完美。小孩刚学说话，并没有什么特别训练程序。小孩说话变得越来越纯熟，就是因为对父母的模仿。所以，模仿是人与生俱来的一种能力，现代语言学家们称之为“习得能力”。

在写作实践中，一切作家，包括大作家，都离不开模仿。

富兰克林小时候家里很穷，10岁就辍学当了学徒。一次，他得到了一本《观察家》杂志，对其中几篇文章非常喜欢，他一遍一遍地阅读，反复琢磨，甚至有的段落都能背下来。几天后，他丢开杂志，试着用自己的话来写这几篇文章，尽量重现原文意思。写完后，再和原文对照，发现了写得不对或不好的地方，就查找原因，进行修改。他觉得这种学习写作的方法很有



效，便坚持运用，不断找书报中优秀的文章来模仿写作，经过一段时间的训练，他写的文章已经能在报刊、杂志上发表，后来他成了作家。富兰克林这种读、写训练，就是高效写作的基础，我们称它为“模写”。

模写，是进行科学的“模仿—创新”训练，基本上是循着“模写—改写—借鉴—广泛阅读”的方法进行。本书在分析高效写作基本原理的基础上，结合写作训练经验，具体地介绍了快速审题、构思、成文和修改的各种方法，并设计了对考场针对性较强的训练题，而且附有部分参考答案和参考例文，供中学生进行模写训练。同时还根据考场作文的特点，介绍了考场快速作文的技巧，使中学生能够尽快掌握读、写方法，快速提高写作文的能力。

作 者

2001 年 12 月



本社《新编黄冈考典》辅助参考书

ZHONGYUESHENCKUAI SUZHUOWEN

中学生快速作文新概念

快

速

作

文

- 新大纲
- 新教材
- 新形式
- 新要求
- 新理念
- 新内容

ISBN 7-80100-823-5



9 787801 008237 >

责任编辑 / 蔡 今

法明创意设计

ISBN 7-80100-823-5/G · 258

定价：15.00元

目 录

序言 告诉你快速高效写作文的技巧	(1)
------------------------	-------

第 1 章 什么是快速高效写作文?

一、快速高效写作文的特点	(1)
二、快速高效写作文的技巧	(2)
三、快速高效写作文的条件	(4)
四、快速高效作文应注意培养哪些能力?	(6)

第 2 章 快速高效审题的技巧和方法

一、快速高效审题的技巧	(9)
二、快速高效审题的方法	(10)
三、怎样快速高效审“半命题”作文	(14)
四、怎样快速高效审“给材料”作文	(16)



第3章 怎样才能快速高效立意

- 一、什么是立意? (19)
- 二、主题的标准是什么? (19)
- 三、如何快速高效表现主题 (21)

第4章 怎样才能快速高效选材

- 一、联想经历法 (23)
- 二、联想习作法 (24)
- 三、联想范文法 (24)
- 四、联想教材法 (24)
- 五、联想综合法 (25)

第5章 怎样才能快速高效构思

- 一、快速构思的方法 (26)
- 二、怎样快速安排结构 (28)

第6章 快速高效成文方法

- 一、先列提纲 (30)
- 二、如何快速开头,快速结尾 (31)
- 三、三段成形法 (38)

第7章 怎样才能快速高效修改

- 一、修改的表现形式 (40)
- 二、快速修改的方法 (41)

第8章 记叙文的高效写作技法

- 一、什么是记叙文? (47)



二、记叙文快速审题的方法	(48)
三、记叙文快速选材的方法	(50)
四、记叙文快速构思的方法	(51)
五、记叙文的表现方法	(57)
怎样把人物写活?	(57)
怎样把事件写好?	(75)

第9章 议论文的快速高效写作技法

一、议论文的特点	(87)
二、议论文如何快速审题立意	(88)
三、议论文如何快速布局谋篇	(93)
四、论点在议论文中的作用	(95)
五、论据在议论文中的作用	(98)
六、快速展开论证的方法	(105)
七、“一事一议”议论文的写作方法	(115)
八、读后感和读后评的写作方法	(117)

第10章 说明文的快速高效写作技法

一、事理说明文的写作方法	(128)
二、文艺说明文的写作技法	(144)

第11章 应用文的快速高效写作法

一、应用文具有哪些特点?	(149)
二、应用文的写作方法	(150)

第12章 抒情文的快速高效写作法

一、抒情文有哪些特点?	(163)
二、抒情文的抒情技巧	(164)



三、如何快速选材谋篇	(171)
四、抒情文的写作方法	(174)

第13章 高效写作的训练与指导

一、记叙文的快速高效写作训练与指导	(180)
二、议论文的快速高效写作训练与指导	(205)
三、说明文的快速高效写作训练与指导	(225)
四、应用文的快速高效写作训练与指导	(233)
五、抒情文的快速高效写作训练与指导	(234)

第14章 材料作文的写作训练与指导 (一)

一、记叙文材料作文训练与指导	(239)
二、议论文材料作文训练与指导	(243)
三、说明文材料作文训练与指导	(272)
四、应用文材料作文训练与指导	(281)

第15章 材料作文的写作训练与指导 (二)

一、材料作文的特征与写作要领	(289)
二、扩写作文的训练与指导	(292)
三、缩写作文的训练与指导	(300)
四、改写作文的训练与指导	(315)
五、续写作文的训练与指导	(321)
六、补写作文的训练与指导	(327)



第1章 什么是快速高效 写作文？

一、快速高效写作文的特点

目前，中学生写作文普遍存在三种问题：

- (1) 没词可写。
- (2) 分不清体裁。
- (3) 不会组材。

要解决这三种问题，就要掌握作文快速高效写作法。

作文快速高效写作法，能够最有效地帮助学生加快审题、构思、成文、修改的速度，使作文质量快速提高。

它有三个特点：

- (1) 速度快。
- (2) 效率高。
- (3) 容易学。

它主要是使中学生通过对写作“方法”的学习和训练，掌握写作文的技巧和秘诀。



二、快速高效写作的技巧

写作文有没有技巧？用不用技巧？

这是一个历年来有很多争论的问题，但客观地说，写作文应该有技巧。

高尔基说：“技巧是文化成长的一个基本力量，是文化全部过程的一种主导力量。”

当写一篇作文时，无论结构如何变化，手法如何创新，都会有开头结尾、层次段落、详写略写，过渡照应等等最基本的文章组成部分。所以，作文写法是有规律、有技巧的。

快速高效写作的技巧有四条：

1. 读抄范文

很多中学生对所写的文体都难以准确把握。

有时会把记叙文写成议论文，有时会把议论文写成说明文。

要解决这个问题，首先要了解读和写的关系。

读和写，是相辅相成、互相作用的，读是写的基础，写是读的运用，两者必须结合起来。

要解决对写作文体难以准确把握这个问题，最快、最好的方法就是读一些优秀的范文，做到“心中有范文”。

叶圣陶说：“听人家的语言，读人家的文章，对于锻炼语言习惯很有帮助。只是要特别留意，如果只大概了解了人家的意思就算数，对于锻炼我们的语言就不会有什么帮助了。必须留意人家怎样用词，怎样表达意思，留意考察怎样把一篇长长的语言顺次地说下去。这样，就能得到有用的资料，人家的长处我们可以汲取，人家的短处我们可以避免。”

所读的范文，可以选一些名家名篇，可以选历届高考作文中



的精品，也可以选教师推荐的优秀作文。

俗语说：好记忆不如烂笔头。若想记得扎实，读不如抄，抄一遍胜过读三遍。

在抄作文时，不要机械地照抄，而要一边抄一边仔细想一想，他为什么会这样写？好在哪里？多问几个为什么，这样就能尽快解决“应该怎样写”的问题。

2. 打好腹稿

打腹稿，就是在下笔之前，先有个整体的想法。

打腹稿时，主要应该想两点：

(1) 选材。

要选最符合题意的，要选印象最深刻的，要选最新鲜生动有时代感的。

(2) 详略。

就是要分清主次，突出重点。与主题中心密切相关的材料，应详细展开。起辅助作用的，只作简单的交代。

3. 编拟提纲

编拟提纲，能够尽快理清思路，明确层次，抓住重点，并恰当地组织材料。

提纲编好，作文就完成了一小半，作者只要根据提纲逐步展开，就能够很快写出一篇层次清晰的好作文。

怎样才能拟好提纲，主要有三条：

(1) 确定。

定准作文的主题中心。

(2) 选择。

选出表达主题的典型材料，安排好这些材料。

(3) 明确。

了解所使用的写作方法，确定每个部分的大致篇幅。

4. 捕捉灵感

常常有这种现象，有时头脑中突然出现了一个很好的想法，这就是灵感，可过后却怎么也想不起来。所以，当有了灵感时，就应马上动笔把它写下来以免忘记。只要坚持下去，写作文时就会拥有大量的材料。

捕捉灵感，是一种日积月累的记录训练，国内外大量的成功人士都有记录灵感的习惯。

英国研究人员 W·温格说：“这些人类精英从少年时代就把他们的观察记录下来，是不是因为他们知道有一天他们会成为伟人？或者是将自己的观察记录下来的做法培养了他们的性格，使他们变成伟人。”

三、快速高效写作的条件

快速高效写作法，每个中学生都能学会并使用它，但在学习中还应具备三个条件：

1. 坚强的意志

意志，就是一个人有意识、有目的地调节和支配自己的行动，克服某种困难，以达到预定目的的心理过程。

意志，也是一个人能动作用的表现。

坚强的意志，能够使写作者克服写作进程中的各种困难，积极地掌握作文的技巧和规律，从而提高写作水平。

坚强的意志，对写作者起着决定性的作用，不具备这种意志，就不能持之以恒写下去，就永远也写不好作文。

坚强的意志，是快速高效写作法的心理基石。



2. 浓烈的兴趣

兴趣，就是力求认识与探究某种事物和肯定的情绪姿态相联系的意识倾向。

兴趣，可以使人集中注意力，产生紧张愉快心理状态，对人的认识和活动会产生积极的影响，有利于提高工作质量和效果。

爱因斯坦说：“热爱是最好的老师。”

写作者只有对写作有了浓烈的兴趣，才能写出好的作文。

浓烈的兴趣，是快速高效写作法的心理动力。

3. 敏捷的思维

思维，就是人脑对客观现实概括的间接反映，它反映的是事物的本质和规律。

人们通过思维，可以认识那些没有直接作用于自己的种种事物，也可以推断出事物未来的发展变化。

思维可分为一般思维与创造性思维两种。

写作是创造性思维。写作本身是一个流动的、递进的思维过程，是一种复杂的创造性劳动。

在写作文时，最难熬、最痛苦的阶段，不是写的时候，而是动笔前的构思。

敏捷的思维主要表现为四点：准确而迅速地抓住命题要旨；准确而迅速地发现写作素材；准确而迅速地构思布局；准确而迅速地写作成文。

一个人思维的敏捷程度，凝聚着他的生活体验和知识积累，也凝聚着他的情感力量和品质精神。

曹植的七步诗，就是思维敏捷的快速高效之作，“煮豆燃豆其，豆在釜中泣，本是同根生，相煎何太急”，诗中表达的就是他的情感和精神。

敏捷的思维，是快速高效写作法的心理核心。



四、快速高效写作文应注意培养哪些能力？

一个中学生若想在最短的时间内，写出最好的作文，还要注意培养以下六种能力：

1. 观察体验的能力

观察和体验是一个问题的两个方面。

观察是获得写作素材的第一步，是最直接的知识来源。

有的学生写作文最感头疼的是没有素材，解决这个问题的方法就是培养观察能力。

所谓观察能力就是要留心周围的事物。要养成多看，多听，多问，多记的好习惯。

观察，是捕捉事物的外部特征；体验，则是学生对事物的情绪感受。

只有在观察生活时认真体验生活，才能捕捉到对生活的独特感受。

2. 积累资料的能力

对于中学生来说，课外阅读是积累资料的主要来源。

在读书时，不仅读文学，也要读政治、经济、历史、教育学，还要读天文、地理、物理、化学、数学以及心理学，以此扩大知识面。此外，还可以通过电影、电视、广播、因特网等媒介获得大量资料。

3. 选择材料的能力

(1) 围绕主题。

主题，是从材料中提炼出来的，它和文章的内容和谐地熔铸在一起。

主题，也是通过材料来表现的。



所以，选材的第一步，要围绕主题来进行。

(2) 典型材料。

从材料到文章，要经过大脑的加工和处理，这是一个分析的过程。

一个作文题目，可能有很多材料能够表现主题，但不能把这些材料全都写进去，所以，选材的第二步，一定要选择那些新颖生动的、最能说明事物本质、最能表现主题的典型材料。

(3) 熟悉材料。

俄国作家果戈理在《作者自白》中说：“只有被我从现实中提取，并且熟悉的一些东西，才是我写出的好东西。”

作家也不是样样题材都能写好的，他们同样也在写他们熟悉的东西。所以，选材的第三步，就是选取自己熟悉的材料。

4. 表达能力

鲁迅说过：怎样想，就怎样说，怎样说，就怎样写。有些人口若悬河，出口成章。但一下笔却不知从何写起。

口头为语，书面为文，这个转变过程的关键有以下两点：

(1) 要有真情实感。

写文章，一定要选择使你感受最深的或亲身经历的事，这样才能把自己的看法和感受很好地表达出来。

(2) 要有条有理。

无论写什么体裁的文章，事先都要有个恰当的安排，先写什么，再写什么，最后写什么，要做到言而有序，使要表达的内容非常清楚。

5. 创新能力

创新，就是创造、革新的意思。

写作的创新，要求学生要有自己的个性，写出的文章有自己的风格特点，在立意、选材、语言和结构上，都要有独到之处。



创新的第一步，就是模仿。模仿是创新的起点，离开了模仿，就没有创新。

所以，若想创新，首先要模仿。

从模仿到创新，应按照“模写——改写——借鉴——博采”的公式进行。

这样做既不会被传统章法所束缚，又能够写出新意。

6. 修改能力

修改，是写好作文的重要一环，也是提高写作能力的重要途径。

很多学生不重视作文的修改，写完就完事大吉。

学生不愿修改作文的原因，大致有三种情况：他们认为修改是老师的事，自己没必要代劳；不会修改，觉得自己写出来的东西很不错，不知从何下手；有些学生虽也做了修改，但不认真，走过场。

若想改正这种毛病，培养修改能力，就要做到以下两条：

(1) 认识修改目的。

修改的目的有两点：纠正病误；加工润色，增加文章的说服力和感染力。

(2) 好文章是改出来的。

如果会写的“秘诀”是多写，那么写好的“秘诀”就是多改。

好的文章是改出来的，只有认识到修改的重要性，才会自觉地培养修改的能力。

